

الدكتور شوقي ضيف

# المدارس النحوية



دار المعارف



# المدارسُ النحويّة





# المدارسُ النحويّة

تأليف

الدكتور شوقي ضيف

الطبعة السابعة



دارالمغارف

لناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

حين أعارتني جامعة القاهرة في العام الدراسي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ لشقيقتها الجامعة الأردنية حاضرتُ طلاب قسم اللغة العربية بها في تاريخ المدارس النحوية . ولما رجعتُ إلى المكتبة العربية الحديثة لم أجد فيها كتاباً يُغنى في هذا الموضوع غناءً محموداً ، وقد مضيت أحاضر الطلاب فيه محاولاً - بقدر جهدي - أن أبلغ حاجتهم بترتيب مقدماته وتوفير الأسباب المينة على صحة نتائجه ، حتى استقامت لي هذه الصورة لمدارسنا النحوية على مرّ التاريخ .

ولعل هذه أول مرة تُبحثُ فيها المدارس النحوية بحثاً جامعاً ، وهو بحث يرسم في إجمال الجهود الحصبة لكل مدرسة وكل شخصية نابهة فيها . وكان طبعياً أن أبدأ بالمدرسة البصرية ، لأنها هي التي وضعت أصول نحونا وقواعده ومكنت له من هذه الحياة المتصلة التي لا يزال يحياها إلى اليوم ، وكل مدرسة سواها فإنما هي فرع لها وثمره تالية من ثمارها . وقد تقدمتُ البحث فيها بتصحيح خطأ شاع وذاع قديماً وحديثاً ، وهو ما ينسب إلى أبي الأسود الدؤلي وتلاميذه من وضع بعض مبادئ النحو : وهي إنما بدأتُ توضع مع الجليل التالي عند ابن أبي إسحق الحضرمي . وأوضحَت الأسباب التي جعلتُ عقل البصرة أدقَّ وأعمقَ من عقل الكوفة وأكثرَ استعداداً لتسجيل ظواهر النحو العربي ووضع قواعده وقوانينه .

وقد ذهبتُ إلى أن الخليل بن أحمد الفراهيدي هو المؤسس الحقيقي لمدرسة البصرة النحوية ولعلم النحو العربي بمعناه الدقيق : وصوّرتُ في تضاعيف ذلك إقامته لصريح النحو بكل ما يتصل به من نظرية العوامل والمعمولات وبكل مايسنده من سماع وتعليل وقياس ستديد ، مع بيان ما امتاز به من علم بأسرار العربية

وتذوق لخصائصها التركيبية . وخلفه على ترائه تلميذه سيبويه الذي تمثل آراءه النحوية تمثلاً غريباً رائعاً ، نافذاً منها إلى ما لا يكاد يحصى من الآراء ، فإذا هو يُستوى من ذلك « الكتاب » آيته الكبرى ، وقد بلغ من إعجاب الأسلاف به أن سموه « قرآن النحو » وكأنما أحسوا فيه ضرباً من الإعجاز ، لا لتسجيله فيه أصول النحو وقواعده تسجيلاً تاماً فحسب ، بل أيضاً لأنه لم يكد يترك ظاهرة من ظواهر التعبير العربي إلا أتقنها فقهياً وعلمياً وتحليلاً .

وحمل « الكتاب » عن سيبويه تلميذه الأخفش الأوسط ، وأقرأه تلاميذ بصريين في مقدمتهم المازني وتلاميذ كوفيين في مقدمتهم الكسائي ، وكان لهجاً بالاعتراض على سيبويه والخليل ، مما جعله ينفذ إلى كثير من الآراء ، وخاصة أنه كان يفسح للغات الشاذة ، وهو بذلك يُعَدُّ الإمام الحقيقي للكسائي وغيره من أئمة المدرسة الكوفية . وكان يُعْنَى بالدفاع عن القراءات المشتملة على بعض الشذوذ والاحتجاج لها بأشعار العرب الفصحاء . وقد بينت في مواطن أخرى أن الفراء إمام المدرسة الكوفية بعد الكسائي هو أول من تعرض للقراءات الشاذة بالإنكار العنيف ، وتابعه في ذلك المازني وتلميذه المبرد آخر أئمة المدرسة البصرية النابيين .

وأخذت أبحث في نشاط المدرسة الكوفية ، ولاحظت أنه بدأ متأخراً عند الكسائي ، وقد استطاع هو وتلميذه الفراء أن يستحدثا في الكوفة مدرسة نحوية تستقل بطوابع خاصة من حيث الاتساع في الرواية ، ومن حيث بسط القياس وقبضه ، ومن حيث وضع بعض المصطلحات الجديدة ، ومن حيث رسم العوامل والمعمولات . وتوسع الفراء خاصة في تخطئة بعض العرب وإنكار بعض القراءات الشاذة ، وكان ينفذ أحياناً إلى أحكام لا تسندها الشواهد والأمثلة ، وهو يُعَدُّ بحق إمام الكوفيين ، فثعلب وغير ثعلب إنما كانوا شارحين لآرائه ومفسرين .

ومضيت أبحث في المدرسة البغدادية وكانت قد ترائت عليها ظلال خدع كثيرة وخاصة أن علميها التذيين : أبا علي الفارسي وابن جني كثيراً ما يكتنيتان عن البصريين في مصنفاتهما باسم « أصحابنا » مما جعل كثرة المعاصرين تظن

أنهما بصريان حقاً، وهما إنما يصوران بذلك نزوعهما الشديد لتقاء البصريين ، أما بعد ذلك فإنهما ينهجان النهج القويم للمدرسة البغدادية القائم على الانتخاب من آراء المدرستين البصرية والكوفية ، مع فتح الأبواب للاجتهد والخلوص إلى الآراء المبتكرة . وقد تداول هذه المدرسة جيلان : جيل أول كانت تغلب عليه النزعة الكوفية ، وهو الذى يدور فى كتابات ابن جنى باسم البغداديين ، من أمثال ابن كتيّسان ، ثم جيل ثانٍ خَلَفَ هذا الجيل كانت تغلب عليه النزعة البصرية على نحو ما يلقانا عند الزجاجي ثم أبى على الفارسي وابن جنى مؤصل علم التصريف وواضع قوانينه الكلية .

وانتقلتُ أبحثُ فى المدرسة الأندلسية ، متتبّعاً نشاطها النحوى طوال العصور المتعاقبة ، ولاحظتُ استظهار نُحُاتها منذ القرن الخامس الهجرى لآراء أئمة النحو السابقين من بصريين وكوفيين وبغداديين ، مع الاجتهاد الواسع فى الفروع ومع وفرة الاستنباطات وكثرة التعليقات والاحتجاجات . ولا نكاد ننتقل من جيل إلى جيل حتى تلقانا مجموعة من الأئمة ، وكل إمام منهم يثير من الخواطر والآراء ما لم يسبقه إليه سابق من النحاة المجاهدين ، حتى لنرى ابن مضاء القرطبي يريد أن يصوغ النحو صياغة جديدة تخلو من نظرية العوامل والمعاملات المذكورة والمقدرة ومن العلل والأقيسة المعقدة . وأكبر أئمتهم — على الإطلاق — ابن مالك وقد رسمت فى إجمال آراءه ومنهجه ، وعرضت لخالفه من نُحاة الأندلس وخاصة أبا حيان .

وبحثُ أخيراً فى المدرسة المصرية ، ملاحظاً أنها كانت فى أول نشأتها شديدة الاقتداء بالمدرسة البصرية ، ثم أخذت تمزج — منذ القرن الرابع الهجرى — بين آراء البصريين والكوفيين ، وضمّت سريعاً إلى تلك الآراء البغداديين ، غير أنها لم تُؤنق ولم تزدهر إلا منذ العصر الأيوبي ، وسرعان ما تكامل ازدهارها فى العصر المملوكى بما أتاحه لها ابن هشام من ملكاته العقلية النادرة ومن إحاطته بآراء النحاة السالفين له على اختلاف مدارسهم وأعصارهم وبُلدانهم ، ومن قدرته البارة فى مناقشة تلك الآراء ، مع ما امتاز به من طرافة التحليل والاستنباط

وجمال العَرَض والأداء . وظلت الدراسات النحوية ناشطة بعده في مصر حتى العصر الحديث .

ولم أتابع البحث في الجهود الحصبة التي بُذلت في عصرنا لتجديد النحو وتيسيره ، لأنه إنما قُصد بها إلى غايات تربوية في تعليم الناشئة ، وهي حرية بكتاب مستقل . والله أسأل أن يُلهمني السَّداد والإخلاص في الفكر والقول والعمل ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

القاهرة في أول يناير سنة ١٩٦٨ م . شرق ضيف

القسم الأول  
المدرسة البصرية





## الفصل الأول البصرة واضعة النحو

١

### أسباب وضع النحو

يمكن أن نردَّ أسبابَ وضع النحو العربي إلى بواعث مختلفة ، منها الديني ومنها غير الديني ، أما البواعث الدينية فترجع إلى الحرص الشديد على أداء نصوص الذكر الحكيم أداءً فصيحاً سليماً إلى أبعد حدود السلامة والفصاحة ، وخاصة بعد أن أخذ اللحن يشيع على الألسنة ، وكان قد أخذ في الظهور منذ حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فقد رَوَى بعض الرواة أنه سمع رجلاً يلحن في كلامه ، فقال : « أرشدوا أخاكم فإنه قد ضلَّ » <sup>(١)</sup> ورووا أن أحد ولادة عمر بن الخطاب كتب إليه كتاباً به بعض اللحن ، فكتب إليه عمر : « أن قَتَنَعَ كاتبك سوطاً » <sup>(٢)</sup> . غير أن اللحن في صدر الإسلام كان لا يزال قليلاً بل نادراً ، وكلما تقدمنا مُتَحَلِّرين مع الزمن اتسع شيعه على الألسنة ، وخاصة بعد تعرب الشعوب المغلوبة التي كانت تحتفظ ألسنتها بكثير من عاداتها اللغوية ، مما فسحَ للتحريف في عريبتهم التي كانوا ينطقون بها ، كما فسحَ للحن وشيعه . ونفس نازلة العرب في الأمصار الإسلامية أخذت سلائقهم تضعف لبعدهم عن ينايع اللغة الفصيحة ، حتى عند بلغائهم وخطبائهم المفوّهين ، ويكفي أن نضرب مثلاً لذلك ما يروى عن الحجاج من أنه سأل يحيى بن يَعْمَر هل يلحن في بعض نقطة ؟ وسؤاله ذاته يدلُّ على ما استقر في نفسه من أن اللحن أصبح بلاءً عاماً ، وصارحه يحيى بأنه

المصرية) ٨/٢ .

(١) كنز العمال ١٥١/١ .  
(٢) الخصائص لابن جني ( طبعة دار الكتب

يلحن في حَرَف من القرآن الكريم إذ كان يقرأ قوله عَزَّ وَجَلَّ : ( قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم ) إلى قوله تعالى : ( أحبُّ ) بضم أحبَّ والوجه أن تُقَرَأ بالنصب خبراً لكان لا بالرفع <sup>(١)</sup> . وإذا كان الحجاج وهو في الذروة من الخطابة والبيان والفصاحة والبلاغة يلحن في حَرَف من القرآن، فَمَنْ وراءه من العرب نازلة المدن الذين لا يرقون إلى منزلته البيانية كان لحنهم أكثر . وازداد اللحن فشواً وانتشاراً على ألسنة أبنائهم الذين لم ينشأوا في البادية مثلهم ولا تغذوا من ينابيعها الفصيحة، إنما نشأوا في الحاضرة واختلطوا بالأعاجم اختلاطاً أدخل الضيم والوهن على ألسنتهم وفصاحتهم على نحو ما هو معروف عن الوليد بن عبد الملك وكثرة ما كان يجري على لسانه من لحن <sup>(٢)</sup> . وكان كثيرون من أبناء العرب ولدوا لأمهات أجنبيات أو أعجميات ، فكانوا يتأثرون بهن في نطقهن لبعض الحروف وفي تعبيرهن ببعض الأساليب الأعجمية <sup>(٣)</sup> . وكل ذلك جعل الحاجة تمسُّ في وضوح إلى وضع رسوم يُعرَف بها الصواب من الخطأ في الكلام خشية دخول اللحن وشيوعه في تلاوة آيات الذكر الحكيم .

وانضمت إلى ذلك بواعث أخرى ، بعضها قومي عربي ، يرجع إلى أن العرب يعتزُّون بلغتهم اعتزازاً شديداً ، وهو اعتزاز جعلهم يخشون عليها من الفساد حين امتزجوا بالأعاجم ، مما جعلهم يحرصون على رسم أوضاعها خوفاً عليها من الفناء والذوبان في اللغات الأعجمية . وبجانب ذلك كانت هناك بواعث اجتماعية ترجع إلى أن الشعوب المستعربة أحست الحاجة الشديدة لمن يرسم لها أوضاع العربية في إعرابها وتصريفها حتى تتمثلها تمثلاً مستقيماً ، وتتقن النطق بأساليبها نطقاً سليماً . وكل ذلك معناه أن بواعث متشابكة دفعت دفعةً إلى التفكير في وضع النحو ، ولا بد أن نضيف إلى ذلك رقي العقل العربي ونمو طاقته الذهنية نمو أعداء النهوض برصد الظواهر اللغوية وتسجيل الرسوم النحوية تسجيلاً تطرَّد فيه القواعد وتتنظم الأقيسة انتظاماً يهيئ لنشوء علم النحو ووضع قوانينه الجامعة المشتقة من

(٢) البيان والتبيين ٢/٢٠٤ وانظر عيون

الأخبار لابن قتيبة ٢/١٥٨ ، ١٦٧ .

(٣) البيان والتبيين ١/٧٢ ، ٢/٢١٠ .

(١) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي

(طبعة الخانجي) ص ٢٢ . وانظر البيان والتبيين

(طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٢/٢١٨ .

الاستقصاء الدقيق للعبارات والتراكيب الفصيحة ومن المعرفة التامة بخواصها وأوضاعها الإعرابية .

## ٢

صنيع أبي الأسود<sup>(١)</sup> الدؤلى وتلاميذه

لما كانت العلوم في الأمم لا تظهر فجأة، بل تأخذ في الظهور رويداً رويداً حتى تستوى على سوقها ، كان ذلك مدعاة في كثير من الأمر لأن تغمض نشأة بعض العلوم وأن يختلط على الناس واضعوها المبكرون . وهذا نفسه ما حدث فيمن نسبت إليهم الخطوات الأولى في وضع النحو العربي ، وفي ذلك يقول السيرافي :  
اختلف الناس في أول من رسم النحو ، فقال قائلون : أبو الأسود الدؤلى ، وقيل : هو نصر<sup>(٢)</sup> بن عاصم ، وقيل : بل هو عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> بن هرمز ، وأكثر الناس على أنه أبو الأسود الدؤلى<sup>(٤)</sup> .

وتضطرب الروايات في وضع أبي الأسود للنحو ، فمنها ما يجعل ذلك من عمله وحده ، ومنها ما يصعد به إلى علي بن أبي طالب ، إذ يروون عن أبي الأسود نفسه أنه دخل عليه وهو بالعراق فرآه مطرقاً مفكراً ، فسأله فيم يفكر ؟ فقال له : سمعت ببلدكم لحناً ، فأردت أن أصنع كتاباً في أصول العربية ، وأتاه بعد أيام فألقى إليه

(١) انظر في ترجمة أبي الأسود المتوفى سنة ٦٩ للهجرة الشعر والشعراء لابن قتيبة (طبع دار المعارف) ص ٧٠٧ ومراتب النحويين لأبي الطيب اللغوى (طبع مكتبة نهضة مصر) ص ٦ وأخبار النحويين البصريين للسيرافي (طبع بيروت) ص ١٣ وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي (طبعة الخانجي) ص ١٣ وأسد الغابة ٣/٦٩ والإصابة ٢/٢٣٢ والأغانى (طبع دار الكتب المصرية) ١٢/٢٩٧ ونزهة الألباء لابن الأنبارى (طبع دار نهضة مصر بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم) ص ٦ ومجمع الأدباء (طبعة فريد رفاعى) ١٢/٣٤ وإنباء الرواة للقفلى (طبعة دار الكتب المصرية)

١٣/١ وما به من مراجع .  
(٢) انظر في ترجمة نصر المتوفى سنة ٨٩ الزبيدي ص ٢١ والسيرافي ص ٢٠ وابن الأنبارى ص ١٤ وأبا الطيب اللغوى ص ١٣ ومجمع الأدباء ١٩/٢٢٤ والقفلى ٣/٣٤٣ وما به من مراجع .  
(٣) راجع في ترجمة ابن هرمز المتوفى بالإسكندرية سنة ١١٧ طبقات ابن سعد ٥/٢٠٩ والزبيدي ص ١٩ والسيرافي ص ٢١ وابن الأنبارى ص ١٥ وإنباء الرواة للقفلى ٢/١٧٢ وما به من مراجع .  
(٤) السيرافي ص ١٣ .

صحيفة فيها : « بسم الله الرحمن الرحيم . الكلام كله اسم وفعل وحرف ، فالاسم ما أنبأ عن المسمى ، والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى ، والحرف ما أنبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل » ثم قال له : « اعلم أن الأشياء ثلاثة ظاهر ، ومضمر ، وشئ ليس بظاهر ولا مضمر ، وإنما يتفاضل العلماء في معرفة ما ليس بمضمر ولا ظاهر » . وتمضى هذه الرواية فتذكر أن أبا الأسود جمع لعل<sup>١</sup> أشياء وعرضها عليه ، كان منها حروف النصب : إن<sup>٢</sup> وأن وليت ولعل وكأن ، ولم يذكر أبو الأسود : لكن<sup>٣</sup> ، فقال له على : لم تركتها ؟ فقال : لم أحسبها منها ، فقال : بل هي منها ، فزدها فيها<sup>٤</sup> . وهذه الرواية صور أخرى<sup>٥</sup> تلتقى بها . ويقول القفطى المتوفى سنة ٦٤٦ للهجرة : « رأيت بمصر في زمن الطلب بأيدي الوراقين جزءاً فيه أبواب من النحو يُجمعون على أنها مقدمة على بن أبي طالب التي أخذها عنه أبو الأسود الدؤلي<sup>٦</sup> »<sup>٧</sup> . فالمسألة لم تقف عند سطور أو بعض أبواب نحوية تُذكر بمجمل ، بل اتسعت لتصبح مقدمة أو رسالة صنفها على بن أبي طالب ، وكأنه لم يكن مشغولاً حين ذهب إلى العراق والكوفة بإعداد الحيوش لحرب معاوية ولا كان مشغولاً بحروب الخوارج ، إنما كان مشغولاً بالنحو ووضع رسومه وأصوله وفصوله . وطبائع الأشياء تنفي أن يكون قد وضع ذلك ، ونفس الرواية السالفة وما أشبهها من الروايات تحمل في تضاعيفها ما يقطع بانتحالها لما يجري فيها من تعريفات وتقسيات منطقية لا يُعقل أن تصدر عن على بن أبي طالب أو عن أحد من معاصريه ، ولعل الشيعة هم الذين نخلوه هذا الوضع القديم للنحو الذي لا يتفق في شيء وأولية هذا العلم ونشأته الأولى .

وقد تقف الروايات في الواضع الأول للنحو عند أبي الأسود ، غير أنها تعود فتضطرب في السبب الذي جعله يرسمه وفي حاكم البصرة موطنه الذي بعثه على هذا الرسم والأبواب الأولى التي رسمها فيه . فمن قائل إنه سمع قارئاً يقرأ الآية الكريمة :

وضع باباً من أبواب النحو عرضه على إمامه

على بن أبي طالب .

( ٣ ) القفطى ٥ / ١ .

( ١ ) القفطى ٤ / ١ .

( ٢ ) انظر ترجمة أبي الأسود في ابن الأنباري

ص ٦ وما بعدها ومعجم الأدباء لياقوت ٤٩ / ١٤ .

وعند ابن الأنباري أن أبا الأسود كان كلف .

( أن الله برىء من المشركين ورسوله ) بكسر اللام في رسوله ، فقال : ما ظننت أمر الناس يصل إلى هذا واستأذن زياد بن أبيه وإلى البصرة ( ٤٥ - ٥٣ ) وقيل بل استأذن ابنه عبيد الله واليها من بعده ( ٥٥ - ٥٦ ) في أن يضع للناس رسم العربية . وقيل : بل وفد على زياد ، فقال له : إني أرى العرب قد خالطت الأعاجم وتغيرت ألسنتهم ، أفأتأذن لي أن أضع للعرب كلاماً يعرفون - أو يقيمون - به كلامهم . وقيل : بل إن رجلاً لحن أمام زياد أو أمام ابنه عبيد الله ، فطلب زياد أو ابنه منه أن يرسم للناس العربية . وقيل إنه رسمها حين سمع ابنته تقول : ما أحسنُ السماء وهي لا تريد الاستفهام وإنما تريد التعجب ، فقال لها قولي : « ما أحسنَ السماء » . وفي رواية أنه شكاً فساد لسانها لابن أبي طالب ، فوضع له بعض أبواب النحو وقال له : انشُ هذا النحو ، ومن أجل ذلك سُمي العلم باسم النحو . ويقول بعض الرواة إنه وضع أبواب التعجب والفاعل والمفعول به وغير ذلك من الأبواب ، ويقول آخرون إنه وضع أبواب التعجب والاستفهام والعطف والنعت وإن وأخواتها . وقد يكون ذلك من صنع الشيعة ، وكأنهم رأوا أن يضيفوا النحو إلى شيعي قديم ، فارتفع به بعضهم إلى علي بن أبي طالب ، ووقف به آخرون عند أبي الأسود صاحبهِ الذي كان يتشيع له ، ويظهر أن تحلُّهم إياه وضعَ النحو قديمٌ ، إذ نجد ابن النديم يقول : إنه رأى عند بعض الوراقين أربعة أوراق عن أبي الأسود كتبها يحيى <sup>(١)</sup> بن يعمر المتوفى سنة ١٢٩ للهجرة وفيها كلام في الفاعل والمفعول <sup>(٢)</sup> . وأقدم من ذلك ما جاء عند ابن سلام إذ يقول : « كان أولَ من أسَّس العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود الدؤلي ، وإنما قال ذلك حين اضطرب لسان العرب وغلبت السليقة وكان سراة الناس يلحنون ، فوضع باب الفاعل والمفعول والمضاف وحروف الجر والرفع والنصب والجزم » <sup>(٣)</sup> . وقد يُشرك بعضُ الرواة معه في هذا الصنيع تلميذه نصر بن عاصم

(٢) الفهرست لابن النديم ( النشرة الثانية للمكتبة التجارية ) ص ٦٦ .

(٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ( طبع دار المعارف ) ص ١٢ .

(١) انظر في ترجمة ابن يعمر أبا الطيب اللغوي ص ٢٥ والزبيدي ص ٢٢ وابن الأنباري ص ١٦ والسيرافي ص ٢٢ والبيان والتبيين ٣٧٧/١ ومعجم الأدباء ٢٠/٤٢ وبغية الوعاة للسيوطي ( طبع مطبعة السعادة ) ص ٤١٧ .

وابن هرمز ، إذ يقول الزبيدي : « أول من أصل النحو وأعمل فكره فيه أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي ونصر بن عاصم وعبد الرحمن بن هرمز ، فوضعوا للنحو أبواباً وأصلوا له أصولاً ، فذكروا عوامل الرفع والنصب والخفض والحزم ووضعوا باب الفاعل والمفعول والتعجب والمضاف »<sup>(١)</sup> .

وكل ذلك من عبث الرواة الوضّاعين المتريدين ، وهو عبث جاء من أن أبا الأسود نُسب إليه حقاً أنه وضع العربية ، فظن بعض الرواة أنه وضع النحو ، وهو إنما وضع أول نَقْطَ بحر حركات أو آخر الكلمات في القرآن الكريم بأمر من زياد بن أبيه أو ابنه عبيد الله . وقد اتخذ لذلك كاتباً فظناً حاذقاً من بني عبد القيس ، وقال له : إذا رأيتني قد فتحت شفتي بالحرف فانقُطْ نقطة فوقه على أعلاه ، وإن ضمنت شفتي فانقُطْ نقطة بين يدي الحرف ، وإن كسرت شفتي فاجعل النقطة من تحت الحرف ، فإن أتبعْتُ شيئاً من ذلك غُثَّةً ( تنويناً ) فاجعل مكان النقطة نقطتين . وابتدأ أبو الأسود المصحف حتى أتى على آخره ، بينما كان الكاتب يضع النقط بصبغ يخالف لونه لونَ المداد الذي كُتبت به الآيات<sup>(٢)</sup> . وكان هذا الصنيع الخطير الذي سُمي باسم رَسْم العربية سبباً في أن يختلط الأمر فيما بعد على الرواة فظن طائفة منهم أن أبا الأسود رسم النحو وشيئاً من أبوابه ، وهو إنما رسم لإعراب القرآن الكريم عن طريق نَقْطَ أو آخر الكلمات فيه .

وحمل هذا الصنيع عن أبي الأسود تلاميذه من قراء الذكر الحكيم وفي مقدمتهم نصر بن عاصم وعبد الرحمن بن هرمز ويحيى بن يعمر وعَنْسَبَةُ<sup>(٣)</sup> الفيل وميمون<sup>(٤)</sup> الأقرن ، فكل هؤلاء « نقطوا المصحف وأخذ عنهم النَقْطَ وحفظ وضبط وقيد وعمل به واتبع فيه سنتهم واقتدى فيه بمذاهبهم »<sup>(٥)</sup> وأضافوا إلى ذلك عملاً جليلاً هو اتخاذ نَقْطَ جديد للحروف المعجمة في المصاحف تمييزاً لها

( ١ ) الزبيدي ص ٢ .

( ٢ ) راجع كتاب المحكم في نقط المصاحف للداني ( طبع دمشق ) ص ٣ وما بعدها والقفطي ٥ / ١ .

( ٣ ) انظر في ترجمة عنسة أبا الطيب اللغوي

ص ١١ والزبيدي ص ٢٤ والسيرافي ص ٢٣

وابن الأنباري ص ١٢ ومعجم الأدباء ١٦ / ١٣٣

وإنباء الرواة ٣٨١ / ٢ وبغية الوعاة ص ٣٦٨ .

( ٤ ) راجع في ترجمة ميمون أبا الطيب اللغوي

ص ١١ والزبيدي ص ٢٤ والسيرافي ص ٢٢

ومعجم الأدباء ١٩ / ٢٠٩ وإنباء الرواة ٣ / ٣٣٧

وبغية الوعاة ص ٤٠١ .

( ٥ ) المحكم في نقط المصاحف ص ٦ .

من الحروف المهملة، فقد ذكر الرواة أن الججاج في ولايته على العراق ( ٧٤ - ٨٩٥هـ ) أمر نصر بن عاصم أو يحيى بن يعمر بإعجام حروف المصحف لتمييز الحروف بعضها من بعض<sup>(١)</sup> . ويُروى أن ابن عاصم كان أول من عَشَّر المصحف وخمَّسها ، وبعبارة أخرى كان أول من قسم آيات المصحف أقساماً .

وكل من ذكرناهم من تلاميذ أبي الأسود كانوا من قُرَّاء الذكر الحكيم ، وكان يؤخذ عنهم النقطان جميعاً نَقَطُ الإعراب ونقط الإعجام . وكان ذلك عملاً خطيراً حقاً ، فقد أحاطوا لفظ القرآن الكريم بسياج يمنع اللحن فيه ، مما جعل بعض القدماء يظن أنهم وضعوا قواعد الإعراب أو أطرافاً منها ، وهم إنما رسموا في دقة نَقَطِ الإعراب لا قواعده ، كما رسموا نقط الحروف المعجمة من مثل الباء والتاء والثاء والنون .

### ٣

#### البصرة تضع النحو

رأينا البصرة تضع على يد أبي الأسود الدؤلي نَقَطَ الإعراب ، وقد مضى الناس يأخذونه عن تلاميذه . ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن ذلك كان باعثاً لهم ولعاصريهم على التساؤل عن أسباب هذا الإعراب وتفسير ظواهره مما هبأ لبعض أنظار نحويه بسيطة . وكان طبعياً بعد أن رسموا نَقَطَ الإعجام أن يضعوا له هذا الاسم وأن يضعوا لنقط أبي الأسود اسم نقط الإعراب تمييزاً لهما بعضهما عن بعض ، كما كان طبعياً أيضاً أن يطلقوا على علامات النقط الخاصة بالإعراب أسماء تفرق بينها ، وقد اشتقوها من كلماته لكاتبه « فتحت شفيق وضممتها وكسرتهما » فسموه على التوالي نَقَطَ الفتحه ونقط الضمة ونقط الكسرة . ولا بد أنهم لاحظوا اختلافاً في إعراب الأسماء حسب مواضعها من الكلام ،

(١) النصيف والتحريف لأبي أحمد

المسكري ص ١٠ .

فهي إذا ابتدأ بها المتكلم في العبارة لزمها الرفع إلا إذا تقدمتها إن وأخواتها ، وإذا تلت فعلا كانت إما مرفوعة وإما منصوبة . ولا يبعد أن يكونوا قد وضعوا لذلك «مصطلحات المبتدأ والفاعل والمفعول» ، ولا يبعد أيضاً أن يكونوا لاحظوا اختلافاً في كلمات اللغة وأن منها ما يقبل الحركات الثلاث : الضمة والكسرة والفتحة ، وهو الأسماء المعربة ، وأن منها ما يلزم حركة واحدة وقد يلزم السكون ، وسما الأولى معربة والثانية مبنية . كل ذلك من الممكن وقوعه ، ولكن ليس بين أيدينا ما يشبه إثباتاً قاطعاً سوى ما تمدنا به طبائع الأشياء ، فالأصل في كل علم أن تبدأ فيه نظرات متناثرة هنا وهناك ، ثم يتاح له من يصوغ هذه النظرات صياغة علمية تقوم على اتخاذ القواعد وما يُطَوَّى فيها من أقيسة وعلل . وأول نحوٍ بصرى حقيقى نجد عنده طلائع ذلك هو ابن أبي إسحق الحضرمي المتوفى سنة ١١٧ للهجرة ، وهو ليس من تلاميذ أبي الأسود ، ولكنه من القراء ، ومن الملاحظ أن جميع نخاة البصرة الذين خلفوه يُسَلِّكون في القراءة ، فتلميذاه عيسى بن عمر وأبو عمرو بن العلاء وتلميذا عيسى : الخليل بن أحمد ويونس بن حبيب كل هؤلاء من القراء . ويكثر سيبويه في كتابه من التعرض للقراءات ، وكأن ما كان بينها من خلافات في الإعراب هو الذى أضرم الرغبة في نفوس قرّاء البصرة كي يضعوا النحو وقواعده وأصوله ، حتى يتبين القارئ مواقع الكلم في آى الذكر الحكيم من الإعراب المضبوط الدقيق .

ومعروف أنه لكى بصاغ علم صياغة دقيقة لا بد له من اطراد قواعده وأن تقوم على الاستقراء الدقيق ، وأن يكفل لها التعليل وأن تصبح كل قاعدة أصلاً مضبوطاً تقاس عليه الجزئيات قياساً دقيقاً . وكل ذلك نهض به ابن أبي إسحق وتلاميذه البصريون ، أما من حيث الاطراد في القواعد فقد تشددوا فيه تشدداً جعلهم يطرحون الشاذ ولا يعولون عليه في قليل أو كثير ، وكلما اصطدموا به خطأوه أو أولوه . وأما من حيث الاستقراء فقد اشترطوا صحة المادة التي يشتقون منها قواعدهم ، ومن أجل ذلك رحلوا إلى أعماق نجد وبوادي الحجاز وتهامة يجمعون تلك المادة من ينابيعها الصافية التي لم تفسدها الحضارة ، وبعبارة أخرى رحلوا إلى القبائل المتبدية المحتفظة بملكة اللغة وسليقتها الصحيحة ، وهي قبائل تميم وقيس وأسد



وطيئاً وهذيل وبعض عشائر كنانة<sup>(١)</sup> . وأضافوا إلى هذا الينبوع الأساسي ينبوعاً بدوياً زحفَ إلى بلدتهم من بوادي نجد . وهو نفر من الأعراب الكاتبيين قدم إلى البصرة واحترف تعليم شبابها الفصحى السليمة وأشعارها وأخبار أهلها . وفي الفهرست لابن النديم ثبت طويل بأسماء هؤلاء المعلمين<sup>(٢)</sup> من الأعراب الذين وثَّقهم علماء البصرة وأخذوا عنهم كثيراً من المادة اللغوية والنحوية سجلوها في مصنفاتهم . وكان القرآن الكريم وقراءته مدداً لا ينضب لقواعدهم ، وتوقف نَقَرُ منهم إزاء أحرف قليلة في القراءات لا تكاد تتجاوز أصابع اليد الواحدة ، وجدوها لا تطرد مع قواعدهم ، بينما تطرد معها قراءات أخرى آثروها ، وتوسع في وصف ذلك بعض المعاصرين ، فقالوا إنهم كانوا يردون بعض القراءات ويضعفونها ، كأن ذلك كان ظاهرة عامة عند نحاة البصرة مع أنه لا يوجد في كتاب سيبويه نصوص صريحة مختلفة تشهد لهذه التهمة الكبيرة . وسرى الأخفش الأوسط يسبق الكوفيين المتأخرين إلى التمسك بشواذ القراءات والاستدلال عليها من كلام العرب وأشعارهم . وفي الحق أن بصري القرن الثالث هم الذين طعنوا في بعض القراءات ، وهي أمثلة قليلة لا يصح أن تتخذ منها ظاهرة ولا خاصة عامة ، وقد كانوا يصفونها بالشذوذ ويؤولونها ما وجدوا إلى التأويل سيلاً . وكانوا لا يحتجون بالحديث النبوي ولا يتخذونه إماماً لشواهدهم وأمثلتهم لأنه رُوي بالمعنى إذ لم يكتب ولم يدوّن إلا في المائة الثانية للهجرة ، ودخلت في روايته كثرة من الأعاجم ، فكان طبيعياً أن لا يحتجوا بلفظه وما يجري فيه من إعراب ، وتبعهم نحاة الكوفة ، وفي ذلك يقول أبو حيان : إن الواضعين الأولين لعلم النحو المستقرئين للأحكام من لسان العرب كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمرو والخليل ابن أحمد وسيبويه من أئمة البصريين والكسائي والقراء وعلى بن المبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين لم يحتجوا بالحديث ، وتبعهم على هذا المسلك المتأخرون من الفريقين<sup>(٣)</sup> . وأما من حيث القياس والتعليل فقد توسعوا فيهما ، إذ طلبوا لكل قاعدة علة ، ولم يكتفوا بالعلة التي هي مدار الحكم فقد التمسوا

(١) المزهري للسيوطي (طبعة الحلبي) ٢١١/١ . (٢) الاقتراح للسيوطي (طبعة حيدر آباد)

(٢) الفهرست ص ٧١ وما بعدها . ص ١٧ والمجم ١٠٥/١ .

عللا وراءها . وقانون القياس عامٌ ، وظلاله مهيمنة على كل القواعد إلى أقصى حد ، بحيث يصبح ما يخرج عليها شاذاً ، وبحيث تفتح الأبواب على مصاريعها ليقاس على القاعدة ما لم يُسمع عن العرب ويُحمّل عليها حملاً ، فهي المعيار المحكم السديد .

وعلى هذه الشاكلة شادت البصرة صرّح النحو ورفعت أركانها ، بينما كانت الكوفة مشغولة عن ذلك كله ، على الأقل حتى منتصف القرن الثاني للهجرة ، بقراءات الذكر الحكيم ورواية الشعر والأخبار : وقلما نظرت في قواعد النحو إلا ما سقط إلى بعض أساتذتها من نحاة البصرة إذ كانوا يتلمذون لهم ويختلفون إلى مجالس محاضراتهم وإملأهم . وكان القدماء يعرفون ذلك معرفة دقيقة ، فنصّوا عليه بعبارات مختلفة ، من ذلك قول ابن سلام : « وكان لأهل البصرة في العربية قدمة وبالنحو ولغات العرب والغريب عناية »<sup>(١)</sup> ويصرح ابن النديم في هذا المجال تصريحاً أكثر وضوحاً إذ يقول في حديثه عن نحاة الكوفة والبصرة : « إنما قدمنا البصريين أولاً ، لأن علم العربية عندهم أخذ »<sup>(٢)</sup> . وحاول بعض المستشرقين أن يصلوا بين نشوء النحو في البصرة والنحو السرياني واليوناني والهندي غير أنه لا يمكن إثبات شيء من ذلك إثباتاً علمياً وخاصة أن النحو العربي يدور على نظرية العامل وهي لا توجد في أي نحو أجنبي . وكل ما يمكن أن يقال إنه ربما عرف نحاة البصرة الأولون أن لبعض اللغات الأجنبية نحواً ، فحاولوا أن يضعوا نحواً للعربية راجعين في ذلك إلى ملكاتهم العقلية التي كانت قد رقيت رقيّاً بعيداً بتأثير ما وقفوا عليه من الثقافات الأجنبية : وخاصة الفلسفة اليونانية وما يتصل بها من المنطق . مما دعم عقولهم دعماً قوياً ، وجعلها مستعدة لأن تستنبط قواعد النحو وعلمه وأقيسته .

ويظهر أنه كُفّل للبصرة من الصلة بهذه الثقافات في القرن الثاني للهجرة ما لم يكفل للكوفة . فقد كانت مرفأً تجاريّاً للعراق على خليج العرب . فنزلتها

(١) ابن سلام ص ١٢ .

(٢) الفهرست ص ١٠٢ .

عناصر أجنبية كثيرة أعدت في سرعة لوصولها بثقافاتهما المختلفة ، وأيضاً فإنها كانت أقرب من الكوفة إلى مدرسة جُسُودِيسابور الفارسية التي كانت تُدرّسُ فيها الثقافات اليونانية والفارسية والهندية ، مما جعل جداول من تلك الثقافات تصبُّ فيها ، ولذلك كان طبيعياً أن نجد بها أقدم المترجمين ، ونقصد ماسرجويه الذي عهد إليه عمر بن عبد العزيز بترجمة كُتُب في الطب ، ولا نلَبث أن نلتقى بآبِن الملقب الذي نشأ بها وتوفي سنة ١٤٣ للهجرة وكان يتقن الفارسية ، ويحذق العربية فترجم إليها أروع ما في الفارسية من كنوز تاريخية وأدبية ، كما ترجم كلياته ودمنة الهندية منها ، وكذلك منطق أرسططاليس .

وبذلك نفهم السر في أن عقل البصرة كان أدق وأعمق من عقل الكوفة وكان أكثر استعداداً لوضع العلوم ، إذ سبقتها إلى الاتصال بالثقافات الأجنبية وبالفكر اليوناني وما وضعه أرسططاليس من المنطق وحدوده وأقيسته . ويمكن أن نلاحظ آثار ذلك في نشاط المباحث الدينية في البلدين ، فقد عُثِنَت الكوفة بالفقه بينما عُثِنَت البصرة بعلم الكلام ، وحقاً أشاع أبو حنيفة في الفقه القياسَ والرأى أو الاجتهاد ، ولكن من يرجع إلى كتب الفقه الحنفي حتى في العصور المتأخرة يلاحظ أنه ينقصها دائماً شيء من التعميم والتعريف ووضع القواعد الكلية فباب البيع مثلاً يُفْتَسَحُ ، ولا يُصاغ له تعريف محدد ، ولا تذكر له أركان وشروط ، وإنما مسائل متناثرة يتوالى بعضها في إثر بعض . وهكذا دائماً في الفقه الحنفي يغلب أن يُفْتَسَحَ الباب على فروع دون أصول عقلية تضمُّ شعبها الكثيرة . بينما علم الكلام يناقش مسائل كلية ، وهي مسائل ميتافيزيقية ، والمسألة تثار في ضوء تفكير فلسفي معقد ، مما يدل على صلة المتكلمين العميقة بالفلسفة اليونانية ، حتى لرى الجاحظ يقول : « لا يكون المتكلم جامعاً لأقطار الكلام متمكناً في الصناعة يصلح للرياسة حتى يكون الذي يحسن من كلام الدين في وزن الذي يحسن من كلام الفلسفة » (١) .

فعقل كل من البلدين كان مختلفاً : عقل مصبوغ بالصبغة الفلسفية المنطقية ،

وعقل لا يرتفع إلى هذه المنزلة إلا في حدود ضيقة، لذلك كان طبيعياً أن لا يصاغ الفقه الحنفى الكوفى صياغة علمية دقيقة ، بينما يصاغ النحو فى أدق صورة علمية ممكنة على نحو ما سئرى فى كتاب سيبويه ، وهى صياغة لم تستطع العصور التالية أن تضيف إليها إلا بعض تعريفات وبعض تسميات ، أما الأصول وأما القواعد والضوابط والأسس فإنها ظلت قائمة كالأطوار الراسخة .

## ٤

## أوائل النحاة

يُعدُّ ابن أبى إسحق الحضرى أول النحاة البصريين بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، ويتبعه فى هذه الأولية المبكرة جيل من تلاميذه فى مقدمتهم عيسى بن عمر وأبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب . وتذكر كتب طبقات النحاة طائفة ممن عنوا بالعربية من معاصرى تلاميذه ، لعل أشهرهم حماد<sup>(١)</sup> بن سلمة بن دينار البصرى ، وكانت رواية الحديث تغلب عليه، غير أنه كان عالماً بالنحو ، ويروى أن يونس بن حبيب تلمذ عليه وكذلك سيبويه . ولم ترو له كتب النحو أنظاراً نحوية، ولذلك ينبغي أن نخرجه من دائرة النحاة الحقيقيين ، ومثله معاصره الأخفش الأكبر<sup>(٢)</sup> شيخ يونس وسيبويه جميعاً ، وكانت تغلب عليه رواية اللغة وليست له فى النحو آراء موروثة، وقد أكثر سيبويه من الرواية اللغوية عنه فى كتابه . أما الأربعة الأولون فتتردد أسماؤهم عند النحاة وتتردد لهم آراء تجعلهم خليقين بالوقوف قليلاً عندهم ، ونبدأ بابن أبى إسحق الذى يُعدُّ بحق أستاذ المدرسة البصرية .

الجزرى ٢٥٨/١ وبغية الوعاة ص ٢٤٠ .  
(٢) انظر ترجمته فى الزبيدى ص ٣٥ ونزهة  
الألباء ص ٤٣ وإنباه الرواة ١٥٧/٢ .

(١) انظر ترجمة حماد فى الزبيدى ص ٤٧  
ونزهة الألباء ص ٤٠ ومعجم الأدباء ٢٥٤/١٠  
والسيرافى ص ٤٢ وإنباه الرواة ٣٢٩/١  
وتذكرة الحفاظ ١٨٩/١ وطبقات القراء لابن

## ابن (١) أبي إسحق

هو عبد الله بن أبي إسحق مولى آل الحضرمي المتوفى سنة ١١٧ للهجرة وفيه يقول ابن سلام : « كان أول من بَعَجَ (فتق) النحو ومدَّ القياس وشرح العلل » . وبذلك يجعله الواضع الأول لعلم النحو ، إذ يجعله أول من اشتق قواعده وأول من طرّد فيها القياس ، بحيث يُحمَل ما لم يُسَمَّع عن العرب على ما سَمِع عنهم ، ويقول أبو الطيب اللغوي : « فرَّع عبد الله بن أبي إسحق النحو وقام وتكلم في المميز ، حتى عُمِل فيه كتاب مما أمله » . ويُرَوَّى أن يونس بن حبيب سأله عن كلمة « السويق » ، وهو الناعم من دقيق الحنطة ، هل ينطقها أحد من العرب « الصويق » بالصاد ؟ فأجابه : نعم قبيلة عمرو بن تميم تقولها ، ثم قال له : وما تريد إلى هذا ؟ عليك بباب من النحو يطرد وينقاس . وهو لم يُعْنِ بالقياس على قواعد النحو فحسب ، بل عُنِيَ أيضاً بالتعليل للقواعد تعليلاً يمكن لها في ذهن تلاميذه . وجعله تمسكه الشديد بتلك القواعد المعللة والقياس عليها قياساً دقيقاً بحيث لا يصح الخروج عليها يخطئ كل من ينحرف في تعبيره عنها ، وكان لذلك كثير التعرض للفرزدق لما كان يورد في أشعاره من بعض الشواذ النحوية ، ويذكر الرواة أنه حين سمعه ينشد قوله في مديحه لبعض بني مروان :

وعَضَّ زمانٍ يابنَ مروانَ لم يَدْعُ من المال إلا مُسْحَتًا أو مجرَّفٌ (٢)

اعترضه ، لرفعه قافية البيت وكان حقها النصب لأنها معطوفة — كما يتبادر — على كلمة « مُسْحَتًا » المنصوبة ، أو بعبارة أدق لأن القياس النحوي يحتم ذلك ويوجبه . ويظهر أن الفرزدق قصد إلى الاستئناف حتى لا يُحدث في البيت إقواءً يخالف به حركة الروي في القصيدة . وسمعه مرة يصف رحلته إلى الشام في

وطبقات القراء لابن الجزري ١/١٠٤ وتهذيب التهذيب ١٤٨/٥ وخراتمة الأدب للبغدادى ١١٥/١ وبغية الوعاة ص ٢٨٢ .  
(٢) مسحت ومجرف : مستأصل .

(١) راجع ترجمة ابن أبي إسحق في أبي الطيب اللغوي ص ١٢ والزبيدي ص ٢٥ والسيراف ص ٢٥ وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ١٤ ونزهة الألباء ص ١٨ وإنباه الرواة ١٠٤/٢

قصيدة مدح بها يزيد بن عبد الملك على هذا النمط :

مستقبلين شمال الشام تضربنا بحاصب كنديف القطن منشور<sup>(١)</sup>  
على عمائتنا يُلْقَى ، وأرحلُنا على زواحف تزجى ، مخَّها رير<sup>(٢)</sup>

فقال له : أسأت إنما هو « مخَّها رير » مشيراً بذلك إلى قياس النحو في هذا التعبير ، لأنه يتألف من مبتدأ وخبر . وما زال يُشحي على الفرزدق باللائمة حتى جعل الشطر : « على زواحف نزجيهما محاسير » . وكانت مراجعته المستمرة له تغضبه ، فهجاه بقصيدة ، يقول في تضاعيفها هذا البيت :

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكنَّ عبد الله مولى مواليا<sup>(٣)</sup>

وما كاد يسمعه منه حتى قال له : « أخطأت أخطأت . إنما هو مولى موال » يريد أنه أخطأ في إجرائه كلمة موال المضافة مجرى الممنوع من الصرف ، إذ جرَّها بالفتحة وكان ينبغي أن يصرفها قياساً على ما نطق به العرب في مثل جوارٍ وغواشٍ إذ يحدفون الياء منونين في الجر والرفع<sup>(٤)</sup> . وواضح من كل هذه المحاورات بينه وبين الفرزدق مدى احتكامه للقياس وما ينبغي للقاعدة من الاطراد ، بحيث لا يجوز للشاعر مهما كان فصيحاً أن يخرج عليها . وكان لا يرى بأساً في أن يخالف أحياناً جمهور القراء في بعض قراءاتهم لآي الذكر الحكيم تمسكاً بالقياس النحوي ، من ذلك أنه كان يخالفهم في قراءة آية المائدة : ( والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما ) فقد كانوا يقرءون : ( والسارق والسارقة ) بالرفع على الابتداء ، بينما الخبر فعل أمر ، وجعله ذلك يقرؤهما بالنصب<sup>(٥)</sup> على المفعولية . وواضح أنه فتح لنحاة البصرة من بعده تلاميذه وغير تلاميذه بمراجعاته للفرزدق أن يخطئوا الشعراء الفصحاء لا من الإسلاميين مثل الفرزدق فحسب ،

وكانوا بدورهم موال لبني عبد شمس القرشيين .  
( ٤ ) الكتاب لسبيويه ( طبعة بولاق ) ٥٨/٢ .  
وانظر خزانة الأدب ١١٥/١ .  
( ٥ ) شواذ القراءات لابن خالويه ص ٣٢ .

( ١ ) الشمال : الريح . الحاصب : الريح التي تحمل الحصباء .  
( ٢ ) الزواحف : الإبل العجفاء التي أعييت فجرب خفافها . تزجى : تساق . رير : ذائب .  
( ٣ ) كان ابن أبي إسحق مولد آل الحضرمي

بل أيضاً من الجاهليين على نحو ما سئرى عند تلميذه عيسى بن عمر . ولم يؤثر عنه كتاب فى النحو ، وكأنه كان يكتفى بمحاضراته وإملاءاته على تلاميذه ، وكل ما أثر عنه كتاب فى الهمز كما أسلفنا ، ويبدو أنه عالج فيه مسألة رسمها حين توصّل وحين تقطع وحين تسهّل وحين تدخل على همزة أخرى وحين تتصل بحروف العلة : مما يتصل بالدقة فى كتابة الذكر الحكيم إذ كان من القُرّاء النابهين فى موطنه .

### عيسى<sup>(١)</sup> بن عمر الثقفى

بصرى من موالى آل خالد بن الوليد ، نزل فى ثقيف فنُسب إليها ، وهو أهم تلاميذ ابن أبى إسحق ، وقد مضى على هَدْيه يطرّد القياس ويعممّه ، ومن أقيسته ما حكاه سيبويه عنه من أنه كان يقيس النصب فى كلمة « يا مطراً » فى قول الأحوص :

سلامُ الله يا مطراً عليها وليس عليك يا مَطَرُ السلامُ

على النصب فى كلمة « يا رجلاً » وكأنه يجعل مطراً فى تنوينها ونصبها كالنكرة غير المقصودة<sup>(٢)</sup> . وكان مثل ابن أبى إسحق يطعن على العرب الفصحاء إذا خالفوا القياس ، وكان يصعد فى هذا الطعن حتى العصر الجاهلى ، من ذلك تخطئته النابغة فى قوله :

فَبِتْ كَأْنى ساورتني ضئيلةٌ من الرُقشِ فى أنيابها السَّم ناقعٌ<sup>(٣)</sup>

إذ جعل القافية مرفوعة ، وحقها أن تُنصَب على الحال لأن المبتدأ قبلها

(١) انظر فى ترجمة عيسى أبى الطيب اللوى ص ٢١ والزبىدى ص ٣٥ والسيرافى ص ٣١ والفهرست ص ٦٨ ونزهة الألباء ص ٢١ ومعجم الأدباء ١٤٦/١٦ وابن الجزرى ٦١٣/١ وإنباه الرواة ٣٧٤/٢ ومرآة الجنان للياقنى ٣٠٧/١ وتآزرات الذهب لابن العماد ٢٢٤/١

وبغية الوعاة ص ٢٧٠ .

(٢) كتاب سيبويه ٣١٣/١ وانظر الموشح

للرزباني ص ٤١ .

(٣) ساورتني : واثبتني . ضئيلة : دقيقة ،

ويريد أفعواناً . الرُقش : الأفاعى التى تختلط فى

جلدها نقط سوداء وبغضاء . نافع : قاتل .

تقدّمه الخبر وهو الجار والمجرور ، وكأن النابغة ألغاهما لتقدمهما وجعل ناقعاً الخبر<sup>(١)</sup> . ومن أقيسته في القراءات أنه كان يقرأ الآية الكريمة : ( يا جبالُ أوبي معه والطير ) بنصب كلمة الطير : وكان يقول هو على النداء كما تقول : « يا زيد والحارث » لما لم يمكن القائل : « ويا الحارث » نصب الكلمة ، لأن يا لا تدخل في النداء على المعرف بالألف واللام . ويروى أنه كان يخالف جمهور القراء في قراءة الآية الكريمة : ( هؤلاء بناتي هنَّ أطهر لكم ) إذ كان يقرأها بنصب أطهر على الحال وجعل هن ضمير فصل . ويبدو أنه كان يتوسّع في تقدير العوامل المحذوفة ، من ذلك ما رواه سيبويه عنه من أنه كان يلفظ قولهم : « ادخلوا الأول فالأول » برفع الكلمتين الأخيرتين على تقدير أنهما مرفوعتان بفعل مضارع محذوف تقديره : « ليدخل »<sup>(٢)</sup> . وكأنه لقّن تلميذه الخليل والنحاة من بعده فكرة تقدير العوامل المحذوفة التي عمّموها في كثير من العبارات . ووضع أصلاً مهما يدل على دقة حسّ اللغوي هو اختيار النصب في الألفاظ التي جاءت عن العرب في بعض العبارات مرفوعة ومنصوبة<sup>(٣)</sup> ، وكأنه أحسّ في وضوح أن العرب تنزع إلى النصب أكثر مما تنزع إلى الرفع لحفته ، فجعل النصب فوق الرفع وعدّه الأساس . وليس ذلك كل ما تحقّق للنحو عنده من رقى ، فقد خطا به خطوة كبيرة ، إذ ألف فيه رسائل ومصنفات مختلفة . اشتهر منها لعصره مصنفان مهمان هما : « الجامع » و « الإكمال » وكأنه جمع مسائل النحو وقواعده في أولهما ثم رأى إكمال تلك القواعد والمسائل في الكتاب الثاني . وقد أقام قواعده في الجامع على الأكثر في كلام العرب وسمى ما شدّ عن ذلك لغات : ويقال إن سيبويه لما أحضره ليقراه على الخليل أنشد تنويهاً به وبالإكمال :

بطل النَّحْوُ جميعاً كلُّه غير ما أحدث عيسى بنُ عمر  
ذاك إكمالٌ وهذا جامعٌ فيهما للناس شمسٌ وقمرٌ

وزعم بعض القدماء أن الجامع هو أصل كتاب سيبويه زاد فيه وحشاه بأقوال الخليل ، ولم يصل إلينا الكتاب لنتناقش هذا الزعم ونتبين صحته أو فساده .

(١) كتاب سيبويه ١/٢٦١ .

(٢) ابن سلام ص ١٨ .

(٣) الكتاب ١/١٩٩ .



وواضح مما قدمنا أن عيسى بن عمر هو الذى مكّن للنحو وقواعده التى اعتمدها تلميذه الخليل ومن تلاه من البصريين سواء فى محاضراته وإملاءاته أو فى مصنفاته . وقد توفى سنة ١٤٩ للهجرة تاركاً للخليل جهوده النحوية كى يتم صرح النحو ويكمل تشييده .

### أبو عمرو<sup>(١)</sup> بن العلاء

اسمه كنيته : وفى بعض الروايات اسمه زبان بن العلاء المازنى التميمى ، وُلد سنة ٧٠ للهجرة بمكة ونشأ وعاش بالبصرة حتى توفى بها سنة ١٥٤ للهجرة ، وقد تتلمذ لابن أبى إسحق على نحو ما تتلمذ عيسى بن عمر ، غير أن عيسى قصر عنايته أو كاد على النحو ، أما أبو عمرو فعنى بإقراء الناس القرآن فى المسجد الجامع بالبصرة ، وهو أحد قرّائه السبعة المشهورين ، كما عنى بلغات العرب وغريبها وأشعارها وأيامها وقائعها ، وفى ذلك يقول الجاحظ عنه : « كان أعلم الناس بالغريب والعربية وبالقرآن والشعر وأيام العرب وأيام الناس » . فهو إلى أن يكون من اللغويين والقراء أقرب منه إلى أن يكون من النحاة ، غير أنه نُقلت عنه بعض أنظار نحوية ، جعلتنا نسلكه بين أوائلهم ، وخاصة أن ابن جنى يقول : كان ممن نظروا فى النحو والتصريف وتدريبوا وقاسوا<sup>(٢)</sup> . ولكن لم يكن هذا هو الجانب الذى شغله ، ولعل ذلك هو السبب فى أن سيبويه لم يَرَوْ عنه ولا عن تلاميذه شيئاً مهماً له فى النحو ومسائله ، إنما روى عنه بعض الشواهد اللغوية ، ولم يأخذها عنه مباشرة ، إنما أخذها عن تلميذه يونس بن حبيب ، وكأنه لم يلقه ولم يجلس إليه . وفى أخباره ما يدل على أنه كان يأخذ بالاطراد فى القواعد ويتشدد فى القياس فقد قال له بعض معاصريه : « أخبرنى عما وضعت مما سمعته عربية » أيدخل فيها كلام العرب كله ؟ فقال : لا ، فقال له كيف تصنع فيما خالفتك

١/ ٢٨٨ والأنساب الورقة ٥٥٥ وتهذيب  
التهذيب ١٢/ ١٧٨ ورواة الجفان ١/ ٣٢٥  
وشذرات الذهب ١/ ٢٣٧ وبغية الوعاة ص ٣٦٧ .  
(٢) الخصائص ١/ ٢٤٩ .

(١) انظر فى ترجمة أبى عمرو أبى الطيب  
اللقوى ص ١٣ والزبيدى ص ٢٨ والسيرافى  
ص ٢٨ ونزهة الألباء ص ٢٤ ومعجم الأدباء  
١١/ ١٥٦ والنهرست ص ٤٨ وابن الجزرى

فيه العرب وهم حجة؟ قال: أعمل على الأكثر، وأسمي ما خالفني لغات». ورُويت له في كتب النحاة بعض آراء نحوية قليلة، من ذلك أنه كان يرى أن المنصوب في قولهم: «حبذا محمد رجلاً» تمييز لا حال<sup>(١)</sup>. وكان يترك صرف سبأ في قوله تعالى: (وجئتكم من سبأ بنين يقين) وكأنه جعله اسماً للقبيلة<sup>(٢)</sup>. والحق أنه لم يكن نحويًا بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة، إنما كان لغويًا، وراويًا ثقة من رواة الشعر القديم، إذ كان قد سمع عن العرب وأكثر من السماع.

يونس<sup>(٣)</sup> بن حبيب

من موالى بني ضبّة، وقد لحق ابن أبي إسحق وروى عنه، إذ وُلد سنة ٩٤ للهجرة، وعاش طويلاً، إذ توفي سنة ١٨٢ ويظهر أنه اختلف إلى حلقات عيسى بن عمر، وقد لزم أبا عمرو بن العلاء، ورحل إلى البادية وسمع عن العرب كثيراً، مما جعله راويًا كبيراً من رواة اللغة والغريب، ولعل ذلك ما جعله يصنف كتاباً في اللغات. وكانت حلقة في البصرة تغصّر بالطلاب، وفي مقدمتهم أبو عبيدة اللغوي وسيبويه، واسمه يتردد في كتابه، ولكن غالباً في شواهد اللغة، لا في الآراء النحوية، فسيبويه — على ما يبدو — لم يكن يعجب بتلك الآراء، وكان الخليل قد استولى عليه، فلم يكد يترك فيه بقية لغيره وخاصة في قواعد النحو وأقيسته، وبذلك غدا يونس في نحوه وما وضعه من أقيسة أمة وحده، وتنبه إلى ذلك القدماء، فقالوا: «كانت ليونس مذاهب وأقيسة تفرد بها». ونحن نسوق طائفة من آرائه التي تخالف آراء سيبويه وأستاذه الخليل، من ذلك أن الخليل كان يرى أن الزائد في مثل قطع هو الحرف الأول، وكان يونس يرى أنه الحرف الثاني<sup>(٤)</sup>. وكان

(٣) انظر في ترجمة يونس أبا الطيب اللغوي ص ٢١ والسيرافي ص ٣٣ وابن الأنباري ص ٤٩ ومعجم الأدباء ٦٤/٢٠ وابن الجوزي ٤٠٦/٢ وشذرات الذهب ٣٠١/١ وبغية الوعاة ص ٤٢٦.  
(٤) الخصائص ٦١/٢.

(١) المغني لابن هشام (طبعة دار الفكر بدمشق) ص ٥١٥ وكان يذهب إلى أن بني تميم تهمل ليس مع إلا حلا على ما كتوهم ليس الطيب إلا المسك بالرفع (مع الهوامع) ١١٥/١.  
(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري (طبعة أوربا) ص ٢٠٧.

الخليل يرى أن مفعول نترع محذوف في الآية الكريمة : ( لنترعنَّ من كل شيعةٍ أيَّهم أشدُّ ) والتقدير لنترعن الفريق الذين يقال فيهم أيهم أشد، وقال يونس جملة (أيهم أشد) هي المفعول (١) . وكان الخليل وسيبويه يريان أن تصغير قبائل : قُبَيْلٌ ، وكان يونس يرى أن تصغيرها : قُبَيْلٌ (٢) . وكان سيبويه لا يرد المحذوف في التصغير فثُل يضع تصغرَّ على بُضَيْع ، بينما كان يرده يونس فيقول في تصغير يضع : يُؤَيِّضِع (٣) . وكان يذهب إلى أن تاء أخت وبنت ليست للتأنيث لأن ما قبلها ساكن صحيح ولأنها لا تبدل في الوقف هاء (٤) ، كما كان يذهب إلى أن الشاعر في قوله :

إن تركبوا فركوبُ الخيلِ عادتنا      أو تنزلون فإننا معشرُ نَزْلُ

أراد : أو أنتم تنزلون ، فعطف الجملة الاسمية على الجملة الشرطية ، وكان الخليل وسيبويه يذهبان إلى أن ذلك من باب العطف على التوهم (٥) . وعلى هذا النحو وقع يونس بعيداً عن تطور نظرية النحو على شاكلة ما انتهت إليه في الكتاب عند سيبويه ، والنحاة الذين يوضعون بحق في تطورها هم ابن أبي إسحق وعيسى بن عمر ، ثم الخليل بن أحمد وسيبويه على نحو ما سيتضح ذلك عما قليل .

(٤) شرح التصريح على التوضيح (طبعة

عيسى الحلبي) وهامشه حاشية الشيخ يس  
العلمي ٧٤/١ .

(٥) الكتاب ٤٢٩/١ والمغني ص ٧٧٣ .

(١) المغني ص ٨٢ .

(٢) المنصف شرح تصريف المازني لابن جني

٨٥/٢ .

(٣) الخصائص ٧١/٣ .

## الفصل الثانى

### الخليل

١

#### نشاطه العقلى والعلمى

هو الخليل<sup>(١)</sup> بن أحمد القراهيدى البصرى ، عربى من أزدعُمان ، وُلد سنة مائة للهجرة : وتوفى سنة مائة وخمسة وسبعين ، ومنشؤه ومرباه وحياته فى البصرة ، وقد أخذ يختلف منذ نعومة أظفاره إلى حلقات المحدثين والفقهاء وعلماء اللغة والنحو ، وأكْبَّ إكْبَابًا على حلقات أستاذه عيسى بن عمر وأبى عمرو بن العلاء ، كما أكْبَّ على ما نُقِلَ من علوم الشعوب المستعربة ، وخاصة العلوم الرياضية ، وكان صديقًا لابن المقفع موطنه ، فقرأ كلَّ ما ترجمه وخاصة منطق أرسططاليس ، كما قرأ ما ترجمه غيره من علم الإيقاع الموسيقى عند اليونان ، وحذق هذا العلم حذقًا جعله يؤلف فيه كتابًا كان الأصل الذى اعتمد عليه إسحق الموصلى فى تأليف كتابه الذى صنفه فى النغم واللحن .

وكان عقل الخليل من العقول الخصبية النادرة ، فهو لا يلم بعلم حتى يلتهمه التهامًا ، بل حتى يستوعبه ويتمثله وينفذ منه إلى ما يفتح به أبوابه الموصدة ، وحقًا ما قاله ابن المقفع فيه من أن عقله كان أكثر من علمه ، وهو عقل جعله يتصل بكل علم ويحوز لنفسه منه كل ما يبتغى من ثراء فى التفكير ودقة فى الاستنباط ،

١٧٧/١ وتهذيب التهذيب ١٦٣/٣ وطبقات  
القراء لابن الجزرى ٢٧٥/١ وشرح العيون لابن  
نباتة ( طبعة دار الفكر العربى ) ص ٢٦٨  
ومرآة الجنان ٣٦٢/١ وشذرات الذهب  
٢٧٥/١ وروضات الجنات ص ٢٧٢ وبغية  
الوعاء ص ٢٤٣ .

( ١ ) انظر فى ترجمة الخليل أبا الطيب اللغوى  
ص ٢٧ والزبيدى ص ٤٣ والسيراتى ص ٣٨  
ونزهة الألباء ص ٤٥ والأنساب للسعافى  
الورقة ٤٢١ ومعجم الأدباء ٧٢/١١ ومقدمة  
تهذيب اللغة للأزهري وابن خلكان فى الخليل  
وإنباه الرواة ٣٤١/١ وتهذيب الأسماء واللغات

دقةً تُذهل كل من يقف على وضعه لعروض الشعر ورَفَعَه لصَرْح النحو ورسمه المنهج الذى أُلْفَ عليه معجم العين أول معجم فى العربية. ولما أدرسته الشهرة لم يستغلها لنفسه وتحقيق ما حققه بعض معاصريه من الثراء العريض، بل مضى مزدرياً للشهرة وما قد يُطَوَوْنَ فيها من مجد مادى، مكتفياً بكفاف العيش، وفى ذلك يقول النَّصْرَبَن شُمَيْلُ أحد تلاميذه: «أقام الخليل فى خُصٍّ من أخصاص البصرة لا يقدر على فُلُس وأصحابه يكسبون بعلمه الأموال» .

وعلى هذا النحو كان يزدرى الخليل متاع الحياة الدنيا الذى كان الناس يشغفون به من حوله، ومتاعٌ واحد هو الذى كان يلتمسه ويسعى إليه ويلجأ فى السعى، هو المتاع العقبى الذى جعله يتكلف الجهد العنيف المضى فى فتح أبواب العلوم اللغوية التى طال على العلماء من قبله ومن حوله قَرَعُها دون أن تنفتح لهم، حتى إذا مسَّتْها عصاه السحرية انفتحت أغلاقها وفارقتها طلاسمها، وذَلَّتْ له وانقادت . وأول ما يُلاحَظ من ذلك اكتشافه علم العروض اكتشافاً ليس له سابقة ولا تدانيه لاحقة ، إذ استطاع أن يرسمه بكل أوزانه وحدوده وتفاعليه وتفاعليه، غير مُسَبِّقٍ لمن جاءوا بعده شيئاً يضيفونه إليه . وهو يحمل فى تضايفه ما يشهد بتمثله تمثلاً رائعاً للنغم وعلم الإيقاع ومواضعه ، كما يحمل ما يشهد بإتقانه لنظريات العلوم الرياضية فى عصره علماً وفقها وتحليلاً ، وخاصة نظريتي المعادلات ، والتبادل والتوافق ، فقد اشتق له تفاعيل خاصة ، وأدارها فى دوائر ودوائر المهندسين مستخدماً إشارات من النقط والحلقات تصور ما يجرى فى التفاعيلات من زحافات ، كما تفسح لأجزائها فى التقدم والتأخر ، بحيث تجمع الأوزان العروضية التى عرفها العرب ومالا يُحصى من أوزان جديدة لم يعرفوها ولا ألفوها ، مما أتاح للعباسيين أن ينظموا على أوزان جديدة أهلها أسلافهم ولم يودعوا فيها شيئاً من منظوماتهم .

ولم يستغل الخليل نظرية التبادل والتوافق الرياضية فى وضعه علم العروض فحسب ، فقد استغلها أيضاً فى وضع منهج قويم لمعجم العين المشهور ، إذ بناه على تقليب كل الصيغ الأصلية ، بحيث تدرج فيه مع كل كلمة الكلمات الأخرى التى تجمع حروفها وتختلف فى ترتيبها بتقديم بعض منها على بعض ،

فكتب مثلاً يوضع معها : كبت ، وتكب ، وتبك ، وبكت ، وبنتك . وبذلك حصر في المعجم جميع الكلمات التي يمكن أن تقع في العربية ، مميزاً دائماً بين ما استعملته العرب منها وما أهملته ولم تنطق به ، على نحو ما ميز في العروض بين الأوزان المستعملة والأخرى المهملّة . ورأى أن يكون ترتيب الكلمات في المعجم على مخارج الحروف ومواقعها من الجهاز الصوتي وهو الحلق واللسان والقم والشفتان ، بادئاً بحرف العين وبه سماء . وهو صنيع يلتقى فيه بصنيع الهنود في ترتيبهم لحروف لغتهم السنسكريتية وربما عرف ذلك من بعض نازلتهم في موطنه ، وهى في معجمه مرتبة على هذا النحو<sup>(١)</sup> :

العين ، الحاء ، الهاء ، الخاء ، الغين ، القاف ، الكاف ، الجيم ، الشين ، الضاد ، الصاد ، السين ، الزاى ، الطاء ، الدال ، التاء ، الظاء ، الذال ، الثاء ، الراء ، اللام ، النون ، الفاء ، الباء ، الميم ، الياء ، الواو ، الألف .

وهو ترتيب أساسه كما ذكرنا آنفاً مخارج الحروف ومدارجها ، وهى عنده سبعة عشر مخرجاً موزعة على الجوف والحلق وأول القم ومناطق اللسان وحافته وطره والثنابا والشفة السفلى والشفتين . واتهم القدماء مادة هذا المعجم وقالوا إنها ليست من عمله ، وإنما هى من عمل تلميذه الليث بن رافع باسطين في ذلك أدلة قوية<sup>(٢)</sup> ، غير أنهم اتفقوا على أنه هو الذى رسم منهجه له ، لما لاحظوه من التقاء منهجه بمنهج علم العروض الذى رسمه ، وقيام المنهجين جميعاً على أساس نظرية التبادل والتوافق الرياضية .

ويظهر أنه عرف المباحث الصوتية عند الهنود وكانت قد نبت عندهم نمواً واسعاً<sup>(٣)</sup> . وأضاف على ضوءها مادة صوتية غزيرة نقل منها تلميذه سيبويه في كتابه نقولاً كثيرة . كما نقلت منها الكتب المتأخرة ، وهى تُردّ إلى ثلاثة جوانب : أولاً ذوق أصوات الحروف عن طريق فتح القم بألف مهنوزة يليها الحرف المذاق ساكناً ، فيقال فى الباء أب وفى التاء أت وهلم جزاً<sup>(٤)</sup> . وبذلك يتضمن صوت الحرف بالوقوف عليه ساكناً والمكث عنده تليلاً ، بخلاف ما

(١) انظر ذلك في مقدمة لسان العرب .

(٢) راجع التطور النحوى للغة العربية

(٣) المزهر للسبوتى (طبعة الحلبي) ٧٧/١

لبرجستراسر ص ٥ .

وما بعدها .

(٤) مقدمة لسان العرب .

لو وُصِّل بحرف بعده فإننا حيثن لا نتمكن من إشباع الصوت ، إذ نتهياً للنطق بصوت الحرف التالى له . وثانى هذه الجوانب وصف الأجراس الصوتية للحروف من همس وجهر وشدة ورخاوة واستعلاء واستفال ، مما يتناثر فى صحف كتاب سيبويه ، وجعله ذلك يقف عند أصوات الحركات وما يداخلها من إمالة وروم وإشمام . والإمالة معروفة ، والروم حركة مختلطة ضعيفة ، أما الإشمام فهو أن تديق الحرف الضمة أو الكسرة بحيث لا تكاد تُسمع وإنما تُرى فى حركة الشفة ، فهو أقل من الروم همساً وخفة . وأما الجانب الثالث فهو ما يحدث للصوت فى بنية الكلمة من تغير يُفَضَّى إلى القلب أو الحذف أو الإعلال أو الإبدال أو الإدغام ، وقد عرض على هذا الجانب مادة اللغة عرضاً تدافعت سيوله وأمواجه تدافعاً عند سيبويه . وجعله عمق نظره فى هذه الجوانب الصوتية وخاصة الجانب الثانى يحاول أن يصوغ شكل الأصوات صياغة دقيقة ، مما جعله يدخل على النقط أو الإعجام علامات للروم والإشمام والتشديد والمحمزة المتصلة والمنقطعة<sup>(١)</sup> ، واختراع علامات الضبط التى لا نزال نستعملها إلى اليوم إذ أخذ من حروف المد صورها مصغرة للدلالة عليها ، فالضمة واو صغيرة فى أعلى الحرف لثلاثا تلتبس بالواو المكتوبة ، والكسرة ياء متصلة تحت الحرف . والفتحة ألف مبطوطة فوقه<sup>(٢)</sup> . وكان له فى النقط والشكل كتاب اتخذ الأسلاف إمامهم مُدداً متطاولة من الزمن . وما زال يوالى هذا النشاط العقلى والعلمى حتى توفى سنة ١٧٥ للهجرة .

## ٢

## إقامته صرح النحو والتصريف

كان عقل الخليل عقلاً فذاً ، كلما مسَّ شيئاً نظَّمه واستنبط قوانينه ودقائقه ، وقد سلَّط هذا العقل على قوانين العربية فى النحو والتصريف . فإذا هو يكتشفها اكتشافاً دقيقاً ، وحقاً لم يترك فيها كتاباً جامعاً ، إنما ترك ، إن

(٢) الدانى ص ٧ .

(١) المحكم فى نقط المصاحف للدانى ص ٦ .

صَحَّحَ ما ذكره المترجمون له، كتاباتٍ فرعية كرسالة له في معنى الحروف وثانية في جملة آلات الإعراب، وثالثة في العوامل ويظن القفطي أنها منتحلة عليه، ورابعة لعلها من عمل غيره إذ تسمى «شرح صرف الخليل». ولكنه إذا كان لم يترك في النحو والتصريف كتاباً كبيراً مأثوراً يضم فروعهما وشعبهما الكثيرة فإن تلميذه سيبويه سجَّل في كتابه كثيراً من بحوثه النحوية والصرفية، حتى كأنه كان موثقاً بأن لا يترك له رأياً مهما يتصل بقواعد العلمين ومسائلهما إلا ذوّنه حتى قال القدماء إن كتابه من تصنيفه وتصنيف أستاذه الخليل وعبروا عن ذلك عبارات مختلفة من مثل قول ثعلب: «الأصول والمسائل في الكتاب للخليل» ويقول أبو الطيب اللغوي: «عقّد سيبويه كتابه بلفظه ولفظ الخليل» ويقول السيرافي: «عامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل أستاذه، وكل ما قال سيبويه: سألتُه أو قال من غير أن يذكر قائله فهو الخليل». وكل من يقرأ الكتاب يحس في وضوح بما قاله ثعلب من أن الأصول وأمّهات المسائل النحوية والصرفية من عمل الخليل، وكأنه بالقياس إلى سيبويه كان الكثر الذي لا ينفد.

وحقاً سبقت الخليل في النحو والتصريف خطوات مهمة، وخاصة عند ابن أنى إسحق وعيسى بن عمر، ولكن من الحق أيضاً أنه هو الذي رفع قواعدهما وأركانهما وشاد صرّحهما وبناءهما الضخم، بما رسم من مصطلحاتهما وضبط من قواعدهما، وبما شعب من فروعهما، يهتدى في ذلك ببصيرته النافذة التي أتاحت له وضع علم العروض وضعاً تامّاً بحيث لم تستطع الأجيال التالية أن تضيف إلى صنيعه شيئاً. وبالمثل تناول علمي النحو والتصريف ساذجين من أسلافه، وما زال بهما حتى استويا في صورتهم التي ثبتت على الزمن، ونستطيع أن نقول في إجمال إن جمهور ما يصوره سيبويه في كتابه من أصول النحو والتصريف وقواعدهما إنما هو من صنيع أستاذه. ولا ينكر أحد ما لسيبويه من إكمال في العلمين وتتميم. ولكن المهم أن واضع تخطيطهما ورأسم لوحتهما إنما هو الخليل، يتضح ذلك في محاوراته التي لا تكاد تنتهى مع تلميذه والتي تدور فيها مصطلحات النحو والصرف وأبوابهما، من مثل المبتدأ والخبر وكان وإن وأخواتهما والأفعال اللازمة والمتعدية إلى مفعول به واحد أو مفعولين أو مفاعيل، والفاعل



والمفاعيل على اختلاف صورها والحال والتمييز والتوابع والنداء والندبة والاستغاثة والترخيم والممنوع من الصرف ، وتصريف الأفعال والمقصود والممدود والمهموز والمضمرات والمذكر والمؤنث والمعرّب والمبني . وهو الذي سُمّي علامات الإعراب في الأسماء باسم الرفع والنصب والحذف وسمى حركات المبنيات باسم الضم والفتح والكسر أما سكونها فسماه الوقف ، وسمى الكسرة غير المذونة في مثل مررت بعبد الله باسم الجر ، كما سمي السكون الذي يقع في أواخر الأفعال المضارعة المجزومة باسم الجزم<sup>(١)</sup> ، وكان يرى أن الألف والياء والواو في التثنية وجمع المذكر السالم هي نفس حروف الإعراب<sup>(٢)</sup> ، كما كان يرى أن أسماء الأفعال مَبْنِيَةٌ ولا محل لها من الإعراب ، مثلها في ذلك مثل ضمير الفصل<sup>(٣)</sup> .

وأدته بحوثه الواسعة في بنية الكلمة وما لحروفها من أصالة وزيادة إلى أن يقسم الكلمات إلى مجردة ومزيدة ، ملاحظاً أن المجردة لا تزيد على خمسة ولا تقل عن ثلاثة<sup>(٤)</sup> . ووضع للأبنية المجردة والمزيدة الميزان الصرفي المشهور ، وهو شديد الصلة بميزان تنغيعه في العروض مما يؤكد أنه هو واضعه ، وقد اتخذ فيه من تنغيلة الصيغة الثلاثية المجردة أصلاً هو « فعل » وأضاف إليها لاماً في وزن الرباعي المجرد مثل جعفر فوزنه فعلل ولا ميم في وزن الحماسي المجرد مثل سفرجل فوزنه فعلل ، أما الكلمات المزيدة فلاحظ أن حروف الزيادة فيها عشرة ، وتجمعها حروف كلمة « سألتمونيها » وقد رأى أن تُنطق في الميزان بلفظها، لينتاز الأصلي من المزيد ، فمثلاً أكرم وزنها أفعّل وتفضل وزنها تفعّل واقتطف وزنها افتعل وانكسر وزنها انفعل واستغفر وزنها استفعّل ، ومثلاً إكّرام وزنها إفعال واقتطاف وزنها افتعال وانكسار وزنها انفعال واستغفار وزنها استفعال ومصباح وزنها مفعال . وإليه يرجع الفضل في وضع قوانين الإعلال والقلب؛ ويكفي أن نذكر لذلك ثلاثة أمثلة ، أما أولها فصيغة اسم المفعول من الفعل الأجوف مثل مقول ومبيع فقد كان يرى

الأنباري ص ١٣ وكتابه أسرار العربية ( طبع دمشق ) ص ٥١ .  
( ٣ ) المني لابن هشام ( طبعة دار الفكر بدمشق ) ص ٥٥٠ .  
( ٤ ) حـ - منبه - بن كـ ب - بن س .

( ١ ) مفاتيح العلوم للخوارزمي ( طبعة القاهرة ١٩٣٠ ) ص ٣٠ وانظر شرح ابن يعيش على المفصل للزمخشري ( طبع القاهرة ٧٢ / ١ ) .  
( ٢ ) الإيضاح في علل النحو للزجاجي ( طبعة القاهرة ) ص ١٣٠ ، ١٤١ والإنصاف لابن

أن واو مفعول الزائدة هي المحذوفة من الصيغتين لأن الزائد أولى بالإلغال من الأصلي ، وبذلك يكون وزن الكلمتين عنده « مَفْعَلٌ » و « مَفْعِلٌ » بينما يذهب بعض النحاة الذين خلفوه إلى أن عين صيغة اسم المفعول هي المحذوفة ، وأن وزنهما لذلك « مَفْعُولٌ »<sup>(١)</sup> . والمثال الثاني صيغة اسم الفاعل من الفعل الأجوف الممهوز مثل جاءٍ من جاءَ ، وكان يرى أنه حدث في الصيغة قلب . إذ قُدِّمَت ياء لفظة جائي على الهمزة ، وذلك أن اسم الفاعل من الفعل الأجوف الثلاثي تُقَلَّبُ عينه همزة مثل سائل ، فلو لم تقدِّم الياء لأدى ذلك إلى انقلابها همزة وأن تجتمع همزتان في كلمة واحدة وهو شيء تكرهه العرب في لغتها ، ومن أجل ذلك قدَّر حدوث قلب في الصيغة ، فأصبحت : « جائي » جائي ، وأعدَّها ذلك لأن تُعَلَّلَ لإلغال كلمة قاضٍ ، فأصبحت « جاءٍ » ودعم رأيه في هذا الإلغال والقلب بقياس كلمة جاءٍ على كلمة شاكٍ في قول طريف بن تميم العنبري :

فتعرفوني أني أنا ذاكمُ شاكٍ سلاحي في الحوادث معلَّمُ

فإنه قدم الكاف على الهمزة في الصيغة الأصلية لكلمة « شاك » إذ أصلها « شائك » فأصبحت « شاكى » ثم أعلَّها فأصبحت « شاك » ووزنها إذن « فاعل » لا فاعل<sup>(٢)</sup> . أما المثال الثالث فكلمة « أشياء » فإنها جاءت عن العرب ممنوعة من الصرف مع أنها جمع شيء ، وصيغة جمعها وهي أفعال لا تُمنَع من الصرف ، ومن أجل ذلك ذهب الخليل إلى أنه حدث فيها قلب ، وأنها ليست على وزن أفعال ، كما يتبادر ، فقد جُمِعَت « شَيْئَاء » على وزن فعلاء الممنوع من الصرف مثل حضراء بعلَّة ألف التأنيث الممدودة ، والكلمة إذن اسم جمع لا جمع ، وحدث فيها قلب مكاني إذ قدمت الهمزة الأولى التي هي لام الكلمة على فائها ، وبذلك أصبح وزنها « لفعاء » لا فعلاء وظلت ممنوعة من الصرف . واستدل الخليل على رأيه بأن الكلمة تُجْمَع على « أشاوى » كما

(١) الخصائص ٦٦/٢ والمصنف شرح

تصريف لغاري لابن حني ( طبعه مطبعة مصطفى

الشاوي ١٢٠١ و١٢٠٢ والنظائر نسوي

( طبعه حيدر آباد ) ٤٠/١ .

(٢) المصنف ٥٢/٢ وانظر الكتاب

١٢٩٠ ٣٧٨ .

تجمع صحراء على صحارى ، وأصلها عنده «أشاياء» فأُبدلت الياء واوا<sup>(١)</sup> .  
وعلى هذا النحو من التحليل للقلب والإعلال في هذه الأمثلة كان الخلل  
يحلل تحليلًا واسعًا عبارات اللغة ، كما كان يحلل أدواتها وصيغها اللفظية تحليلًا  
جعله يلتفت فيها إلى النحت وأن من الممكن أن تكون الكلمة استُخلصت من  
كلمتين . من ذلك اسم الفعل «هلم» فإنه ذهب إلى أنه مركب من «ها» للتنبيه  
وفعل «لُسم» أى لُسم بنا ، ثم كثر استعمال الصيغة فحذفت الألف من «ها»  
تخفيفًا لأن اللام بعدها وإن كانت متحركة فإنها في حكم الساكنة ، وكأنها  
حُذفت لالتقاء الساكنين فصارت «هلم»<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك تحليله للفظ «مهما»  
الشرطية فقد كان يرى أن أصلها «ما» ثم دخلت عليها «ما» التى تدخل على  
أخواتها الشرطيات مثل أينما . واستُصبح التكرار في «ماما» فأبدلت الألف الأولى  
هاء لأنها من مخرجها ، وحسُن اللفظ بها<sup>(٣)</sup> . ومن ذلك «لن» الناصبة للمضارع .  
فأصلها عنده : «لا أن» فحُذفت الهمزة تخفيفًا لكثرة دوران الصيغة في الكلام  
على نحو حذفها في مثل : «خُذْ وكُلْ وِمْرٌ وِسَلٌ» ثم حُذفت الألف لسكونها  
وسكون النون بعدها ، أو بعبارة أخرى حُذفت لالتقاء الساكنين<sup>(٤)</sup> . ومن ذلك تحليله  
لكلمة «ليس» فأصلها عنده : لا أيس ، فطُرحت الهمزة وألصقت اللام بالياء<sup>(٥)</sup>  
ومن ذلك كلمة إذن فأصلها عنده إذ أن<sup>(٦)</sup> .

وكان يمتاز بحسٍّ لغوى دقيق جعله يفقه أسرار العربية ودقائقها في العبارات  
والألفاظ فقها لعل أحداً من معاصريه لم يبلغه ، ويتوقف سيبويه مرار لينقل عنه  
مثل «إن هذه العبارة أو هذه الظاهرة تكرهها العرب» أو إن «هذه الصيغة جيدة  
في لسانهم» . أولئك يميلون إلى هذا الأداء رغبة في التخفيف . ومن أروع الجوانب  
التي يتضح فيها ذوقه اللغوى المرفه أحاديثه الكثيرة التى نقلها عنه سيبويه في  
الإدغام والإعلال ومواضع قلب الواو ياء والياء واوًا . ومما يصور مدى حسه اللغوى  
الحاد ملاحظته حكاية العرب لصوت الجُنْدُب بقولهم : «صَرَ» وحكايتهم لصوت

(١) الكتاب ٣٧٩/٢ والمنصف ٩٤/٢ .  
(٢) الخصائص ٣٥/٣ .  
(٣) الكتاب ٤٣٣/١ .  
(٤) الكتاب ٤٠٧/١ والخصائص ١٥١/٣ .  
(٥) انظر مادة ليس في لسان العرب .  
(٦) مع الهوامع للسيوطي (طبعة الخانجي) ٦/٢ .

البازي بقولهم : « صرصر » فقد قال إنهم توهموا في صوت الجندب استطالة ومدًا فقالوا صرّ بينما توهمو في صوت البازي تقطيعًا ، فقالوا « صرصر »<sup>(١)</sup> . وسنرى فيما يلي أمثلة كثيرة تصور حسه اللغوي المصنّى وملكانه العقلية التي لا يكاد يفوتها شيء .

## ٣

## العوامل والمعمولات

كل من يقرأ كتاب سيبويه يرى رأى العين أن الخليل هو الذى ثبتت أصول نظرية العوامل ومدّ فروعها وأحكامها إحكامًا بحيث أخذت صورتها التي ثبتت على مرّ العصور ، فقد أرسى قواعدها العامة ذاهبًا إلى أنه لا بد مع كل رفع لكلمة أو نصب أو خفض أو جزم من عامل يعمل في الأسماء والأفعال المعربة ومثلها الأسماء المبنية . والعامل عادة لفظي مثل المبتدأ وعمله في الخبر الرفع ، والفعل وعمله في الفاعل الرفع وفي المفعولات النصب . وقد يكون العامل معنويًا على نحو ما نصّ تلميذه سيبويه في باب المبتدأ إذ جعله معمولًا للابتداء . ومن العوامل أدوات وحروف ، منها ما يجزم الفعل وهولم وإن وأخواتهما ومنها ما ينصبه أو ينُصّب بعده وهو أن ولن وبابهما . ومنها ما ينصب ما بعده ويرفعه كالفعل وهو إن وأن ولكن وكان وليت ولعل ، يقول سيبويه : « زعم الخليل أن هذه الحروف عملت عملين : الرفع والنصب كما عملت كان الرفع والنصب حين قلت كان أخاك زيد ، إلا أنه ليس لك أن تقول « كأن أخوك عبد الله » تريد كأن عبد الله أخوك لأنها لا تتصرف تصرف الأفعال ولا يُضمَر فيها المرفوع كما يضمَر في كان ، ومن ثمّ فرّقوا بينهما كما فرّقوا بين ليس وما فلم يجروها مجراها ، ولكن قيل هي بمنزلة الأفعال فيما بعدها وليست بأفعال »<sup>(٢)</sup> . وقال إذا دخلت ما على إن هي وأخواتها كُنّت عن العمل أو ألغى عملها ما عدا ليت فإنه يجوز معها الإلغاء والعمل إذا وليتها ما<sup>(٣)</sup> . وفي ذلك ما يؤكد أنه صاحب فكرة الإلغاء والإعمال في العوامل لا في باب إن وحده ، بل أيضًا في باب ظن وأخواتها وغيره من الأبواب . وهو الذى فتح مباحث حروف الجر الزائدة التي تعمل عملًا لفظيًا فيما بعدها ،

(٣) الكتاب ٢٨٢/١ وما بعدها .

(١) السند نص ١٥٢/٢ .

(٢) الكتاب ٢٨٠/١ .

بينما ينبغي ملاحظة موقعه من الإعراب بالنسبة للعوامل التي تطلبه يقول في قوله تعالى : ( قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم ) إنما هو كفى الله بالرفع ولكنك لما أدخلت الباء حملت (١) . وكان يذهب إلى أن « إن » الجازمة تعجزم جواب الشرط كما تعجزم فعله وكان يقول إنها هي أم الباب الخاص بأدوات الجزاء الجازمة لأنها لا تخرج عن بابها بينما غيرها يفارق الباب مثل « من » فهي تأتي شرطية وتأتي استفهامية مثلاً . ومعروف أن جواب الشرط إما أن يكون فعلاً ، وإذن لا يحتاج إلى رابط يربطه بما قبله ، وإما أن يكون جملة اسمية وحينئذ لا بد له من الفاء ، ولاحظ أن إذا الفجائية قد تسد مسدداً في الربط على شاكلة قوله تعالى : ( وإن تُصِيبهم سَيِّئَةٌ بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ) (٢) . وعرض سيبويه لما انجزم بالأمر في مثل : « ائْتِنِي آتِيكَ » وبالنهي في مثل : « لا تفعلْ يكنْ خيراً لك » وبلاستفهام في مثل : « ألا تأتيني أحدثك » وبالتمنى في مثل : « ألا ماءً أشربهُ » وبالعَرَض في مثل : « ألا تنزلُ تصبُ خيراً » ثم نقل عن الخليل أن كل هذه الصيغ فيها معنى إن الشرطية لأن القائل إذا قال « ائْتِنِي آتِيكَ » فإن معنى كلامه إن يكن منك إتيان آتاك ، وهكذا الصيغ التالية . وجعل من ذلك قوله عزَّ وجلَّ : ( هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ) فلما انقضت الآية قال : ( يغفرُ لكم ) بجزم المضارع (٣) . وهو صاحب فكرة تأويل المضارع المنصوب بأن مضمرة أو ظاهرة وإعرابه حسب موقعه من العوامل ، فمثل : ( وأمرنا لنسلم لرب العالمين ) تقديره : وأمرنا للإسلام (٤) .

والعوامل عنده تعمل ظاهرة ومحدوفة ، وكثيراً ما يُحذف المبتدأ العامل في الخبر ، طلباً للإيجاز . ويكثر سيبويه من توجيه الخليل لبعض المرفوعات على أن مبتدأها محذوف ، مثل مررت به المسكينُ أي هو المسكين : ومثل إنه — المسكين — أحمق ، أي هو المسكين أيضاً (٥) . ومواضع حذف الفعل الناصب

(٤) المغني لابن هشام ص ٢٣٨ .

(٥) الكتاب ٢٥٥/١ .

(١) الكتاب ٤٨/١ .

(٢) الكتاب ٤٣٥/١ .

(٣) الكتاب ٤٤٩/١ .

للمفعول كثيرة ، منها ما يجوز فيه الحذف والإضمار لقيام القرينة ، ومنه عنده قول الشاعر :

ألا رجلاً جزاه اللهُ خيراً يدلّ على محصّلةٍ تبيّت<sup>(١)</sup>

إذ جعل تقديره : ألا ترونني رجلاً هذه صفته ، فحذف الفعل مدلولاً عليه بالمعنى<sup>(٢)</sup> . وقد يحذف وجوباً على نحو ما هو معروف في التحذير والاختصاص ويجعل من مواضعه المدح كما في الاختصاص ، وكذلك الذم ، إذ نراه يعرض للآية الكريمة : ( لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة ) فقد جاءت كلمة ( والمقيمين الصلاة ) بالنصب ، ولو كانت معطوفة على ما قبلها لكان حقها الرفع ، ويقول الخليل إنها منصوبة بفعل محذوف قصداً للثناء والتعظيم كأنه قيل : اذكر أهل ذلك واذكر المقيمين ، ويقول : وهذا شبيه بقولهم ( أى في الاختصاص ) إنا بنى فلان تفعل كذا ، لأنهم لا يريدون أن يخبروا من لا يدري بأنهم من بنى فلان وإنما يذكرون ذلك افتخاراً ، ويعلق على قول أمية بن أبي عائذ :

ويأوى إلى نِسوةٍ عَطَلٍ وشُعثاً مراضيعَ مثلَ السَّعَالِ

فيقول إنه نصب شعثاً بإضمار فعل لا يصح إظهاره لأن ما قبله دلّ عليه ، فوجب حذفه على ما مجرى عليه تعبيرهم في الذم والمدح<sup>(٣)</sup> . ويقف بإزاء الآية الكريمة : ( انتهوا خيراً لكم ) ويقول إن خيراً مفعول به لفعل محذوف وجوباً للجرىان التعبير مجرى المثل ، كأنه قيل : اتنوا خيراً لكم ، ويستطرد لقول القائل : « انته يا فلان أمراً قاصداً » ويقول إن أمراً مفعول به لفعل محذوف على تقدير : واثت أمراً قاصداً<sup>(٤)</sup> . وعلى نحو ما يُحذف الفعل مع المفعول يحذف مع المصادر كثيراً مثل مَرَحَبًا وأهلاً كأنه يدل من رحبت بلادك وأهلت . وحين مثل بذلك قال إنه بمنزلة رجل رأته سدّد سهمًا فقلت القرطاس - أى أصبت القرطاس<sup>(٥)</sup> .

(١) محصلة هنا : تحصل الخير لصاحبها . (٤) الكتاب ١/١٤٣ .

(٢) الكتاب ١/٣٥٩ . (٥) الكتاب ١/١٤٨ .

(٣) الكتاب ١/٢٤٩ وما بعدها .

يريد أن حذف الفعل مع المصادر أو المفاعيل المطلقة كحذفه مع المفعول به .  
 وكان يذهب إلى أن مثل حَتَانِيكَ وَلَبِيَّكَ وَسَعْنَدِيكَ مفعولات مطلقة لفعل  
 محذوف ، وقد صيغت على التثنية قصداً للتكثير ، فمعنى حَتَانِيكَ مثلاً تَحَنُّنًا بعد  
 تحن<sup>(١)</sup> . وعلى نحو ما يُحذف الفعل تحذف أن المصدرية بعد اللام الداخلة  
 على المضارع المنصوب هي وأخواتها: حتى وأو والواو والفاء . وكان يطرد ذلك في إذن  
 خلافاً لجمهور النحاة بعده وفي مقدمتهم تلميذه سيبويه ، إذ قالوا إنها تنصب  
 المضارع أحياناً بنفسها مثل أن ولن ، وليست بمنزلة اللام وحتى<sup>(٢)</sup> . وتحذف  
 حروف الجر أحياناً وهي تُحذف قياساً مع أن وأن وصلتهما في مثل قوله  
 تعالى : ( شهد الله أنه لا إله إلا هو ) وقولك . « أرغب أن أراك » فالتقدير شهد  
 الله بأنه ، وأرغب في أن أراك أو عن أن أراك . وكان الخليل يذهب إلى أنهما  
 وصلتهما منصوبان على تقدير نزع الخافض<sup>(٣)</sup> . وسأله سيبويه عن قوله جَلَّ  
 ذكره : ( وأن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون ) فقال : إنما هو على حذف  
 اللام كأنه قال : ولأن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون ، وأن وصلتهما  
 منصوبان على نزع الخافض<sup>(٤)</sup> .

وعلى نحو ما تُحذف العوامل تُحذفُ المفعولات ، فالخبر قد يحذف ، ويكثر  
 حذف المفعول به إذا قامت قرينة كآيات سورة الضحى : ( ألم يجدك يتيماً  
 فأوى ووجدك ضالاً فهدى ووجدك عائلاً فأغنى ) . وبما يطرد فيه الحذف ضمير  
 الشأن إذا كان اسماً لأن وكأن ولكن وأن ، قال سيبويه : « روى الخليل أن  
 ناساً يقولون إن بك زيد مأخوذ ، وقال ، هذا على قوله إنه بك زيد مأخوذ ، وشبهه  
 بما يجوز في الشعر نحو قول ابن صبريم اليشكري :

ويوماً تُوافينا بوجهٍ مقسمٍ كأن ظبيّةً تعطو إلى وارق السلمُ

وقول الآخر :

ووجهٌ مشرقٌ      الشحرُ      كأن      ثدياهُ      حقّانُ

- |                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| (١) الكتاب ١/ ١٧٤ . | (٤) الكتاب ١/ ٤٦٤ .                 |
| (٢) الكتاب ١/ ٤١٢ . | (٥) مقسم : جميل القباب . تعطو إلى : |
| (٣) المغني ص ٥٨٠ .  | تتناول السلم : شجر .                |

لأنه لا يحسن ههنا إلا الإضمار ، قال الخليل : وهذا يشبه قول من قال ، وهو الفرزدق :

فلو كنت ضبيّاً عرفتَ قِرابتي ولكنّ زنجيّاً عظيمَ المشافرِ  
وجوّز الخليل في البيت أن يقال ولكن زنجياً عظيم المشافر بالنّصب ، على أن يكون خبر لكن محذوفاً وتقديره لا يعرف قرابتي ، وشبه ذلك بحذف الخبر في قوله عزّ وجل : ( طاعةٌ وقولٌ معروف ) أى طاعة وقول معروف أمثل .. وأما قول الأعشى :

في فِتيّةٍ كسيوف الهند قد علموا أن هالكٌ كلٌّ من يحفّى وينتعلُ  
فإن هذا على إضمار الهاء <sup>(١)</sup> . وكان يذهب إلى أن الحذف في بيت الأخطل :  
ولقد أبيتُ من الفتاة بمنزلٍ فأبيتُ لا حرجٌ ولا محرومٌ

ليس على إضمار أنا مع المرفوعين في الشطر الثاني أى أنا لا حرج ولا محروم وإنما هو على سبيل الحكاية أى : فأبيت بمنزلة الذى يقال له لا حرج ولا محروم <sup>(٢)</sup> .  
ومما خرّجه على الحكاية أيضاً قولهم : « اضربْ أيهم أفضل » بضم أى كأنهم قالوا : اضربْ الذى يقال له أيهم أفضل <sup>(٣)</sup> ، وبذلك يكون المفعول به محذوفاً .  
وكان يذهب إلى أن المضاف قد يحذف ويقوم المضاف إليه مقامه ، وجعل من ذلك قولهم : « له صوتٌ صوت الحمار » فقد قال إن كلمة صوت الحمار صفة لصوت بتقدير « مثل » أى أنها حُذفت وأقيم المضاف إليه مقامها ، وأصل التعبير « له صوت مثل صوت الحمار <sup>(٤)</sup> » .

ومما يتصل بالعوامل والمعمولات كثرة تحليله لل عبارات وكثرة تخريجه لها إذا اصطدمت بالقواعد وكثرة إدلائه بوجوه مختلفة من الإعراب في لفظة واحدة ،

( ٣ ) الكتاب ١ / ٣٩٩ .

( ٤ ) الكتاب ١ / ١٨١ .

( ١ ) الكتاب ١ / ٢٨١ وما بعدها .

( ٢ ) الكتاب ١ / ٢٥٩ وواضح أنه جعل

الحار والمجروح محذوفين هما وما يتبعهما .



فمن تحليله للعبارات تحليله لصيغة التعجب في مثل « ما أحسن عبد الله » فقد ذكر أنه بمنزلة قولك شيء أحسن عبد الله ودخل ما معنى التعجب ، ويقول إنه تمثيل ولم يتكلم العرب به<sup>(١)</sup> ، ومن ثمَّ قال النحاة إن ما نكرة تامة بمعنى شيء وأعربوها مبتدأ ، والجملة بعدها خبر . ومن ذلك قولهم : « هذا القول لا قولك » بنصب « قولك » فقد جعلها مفعولا مطلقا على الرغم من أنها مضافة وقابل بينها وبين قولهم في الاستفهام « أجيدك لا تفعل كذا وكذا » يقول : كأنه قال « أحقا لا تفعل كذا وكذا » وأصله من الجيد ، كأنه قال : « أجيدا » ويقول إن عبارة جدك لا تتصرف ولا تفارق الإضافة ، إذ هي في حكم الأمثال ، ومثلها « لا قولك » فإنهم لو قالوا : « هذا القول لا قولاً » لم يكن في هذا بيان لأنه ليس كل قول باطلا ، ومن أجل ذلك كان لا بد أن يحققوا القول عن طريق الإضافة إلى المخاطب<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك تحليله للفظ « اللهم » في النداء ، فقد كان يقول إن الميم في آخرها بدل من يا<sup>(٣)</sup> ولذلك لا يجمع بينهما . وكان لا يبارى في تحليله للأدوات المبهمة وبيان اختلاف معانيها باختلاف مواقعها من الكلام ، من ذلك ما قاله سيبويه من أنه سأل عن قول العرب : « أما إنه ذاهب وأما أنه منطلق » بكسر إن وفتحها في العبارتين ، فقال : إذا قال القائل « أما أنه منطلق » بالفتح فقد جعله كقولهم « حقا أنه منطلق » ومعروف أن حقا مفعول مطلق وأنه منطلق فاعل مؤول . وقال الخليل أما إذا قال القائل : « أما إنه منطلق » بالكسر فإنه بمنزلة قولهم « ألا إنه منطلق »<sup>(٤)</sup> . وكان يسعه في مثل هذا التحليل معرفته الواسعة بلغات العرب وحسنه الدقيق في معرفة مواقع الكلام ، من ذلك أن سيبويه سأل عن قوله عز وجل : ( وما يُشعركم إنها إذا جاءت لا يؤمنون ) في قراءة من قرأ إنها بالكسر ، فقال : ما منعها أن تكون كقولك « ما يُدريك أنه لا يفعل » فقال الخليل : لا يحسن ذلك في هذا الموضع ، إنما قال عز وجل : ( وما يشعركم ) ثم ابتدأ ، فأوجب ، فقال (إنها إذا جاءت لا يؤمنون) ولو قال : ( وما يشعركم أنها ) بالفتح كان ذلك عذرا لهم . ولكن بعض القراء قرأها بالفتح ، وذكر له

(١) الكتاب ١/ ٣٧ .

(٣) الكتاب ١/ ٣١٠ .

(٢) الكتاب ١/ ١٨٩ .

(٤) الكتاب ١/ ٤٦٢ .

ذلك تلميذه ، فقال إنها حينئذ تكون بمعنى لعلها ، إذ يستعمل بعض العرب ،  
 أن المفتوحة بمعنى لعل ، فيقولون : « انت السوق أنك تشترى لنا شيئاً » أى لعلك <sup>(١)</sup> .  
 وكان كلما اصطدم مثال أو تعبير بقاعدة نحوية استظهرها حاول أن يجد له  
 تأويلاً ، ولعل خير ما بصور ذلك « الحال » فقد وضع له قاعدة التنكير المعروفة ،  
 فلا بد أن يكون نكرة ، ولا يصح أن يكون معرفاً بالألف واللام ولا مضافاً ،  
 فلا يقال كلمته المستبشر تريد كلمته مستبشراً ، ولا يقال كلمتهم مستبشريهم  
 تريد كلمتهم مستبشرين . ولكن جاءت عبارات على لسان العرب معرفة ومضافة  
 وموضعها حال ، من ذلك « أرسلها العيراك » أى معتركة ، و « مررت بهم الجملاء  
 الغفير » أى جملاً غفيراً . وخرج ذلك التحليل على أن العرب تكلمت بهذين  
 الحرفين وما يماثلهما على نية طرح الألف واللام ، وكأنهم قالوا في المثل الأخير :  
 « مررت بهم قاطبة ومررت بهم طراً » أى جميعاً . ومن ذلك : « مررت به وحده  
 ومررت بهم وحدهم » وما جاء في لغة أهل الحجاز من قولهم : « مررت بهم  
 ثلاثتهم وأربعتهم وكذلك إلى العشرة » و « مررت بهم قَصَصَهُم بقصصهم » .  
 وخرج التحليل المثلين الأولين على معنى التفرد ، فكأن القائل قال : « مررت  
 به أو بهم منفرداً ومنفردين » أما المثال الثالث فكأنه قال : « مررت بهم  
 انقضاضاً » . وشبه مجيء الحال على هذا النحو بمجيء المصدر أو المفعول المطلق  
 مضافاً في مثل سبحانه الله ولبيك <sup>(٢)</sup> . وكان يستظهر القاعدة المعروفة في التمتع  
 وهو أنه يتبع المنعوت في التعريف والتنكير حتماً ، ولكن جاء عن العرب « ما  
 يحسن بالرجل خير منك أن يفعل ذلك » و « ما يحسن برجل مثلك أن يفعل ذلك »  
 و « مررت برجل غيرك خير منك » وخرج التحليل المثال الأول على أن كلمة  
 الرجل وإن كانت معرفة في الظاهر فإنها نكرة في الحقيقة ، إذ أريد بالرجل إلى  
 الجنس ، وكان الألف واللام فيه ملغتان ، ولذلك نُعت بالنكرة ، أما المثالان  
 الثاني والثالث فقد خرجتهما على أن لفظي مثلك وغيرك ، وإن كانتا مضافتين ،  
 نكرتان في واقع الأمر ، إذ لا تفيدهما الإضافة تعريفاً <sup>(٣)</sup> .

(١) الكتاب ٤٦٢/١ .

(٣) الكتاب ٢٢٤/١ .

(٢) الكتاب ١٨٧/١ وما بعدها .

ولعله أول من فتح في الإعراب ما يمكن أن نسميه بالاحتمالات ، إذ نراه يعرض في كثير من الأمثلة وجوها مختلفة لإعرابها ، وتوضح آثار ذلك في مواضع من الكتاب ، على نحو ما يلقانا في باب النعت ، إذا كان في تعظيم أو مدح أو ذم ، فقد كان يُجيز فيه الإتيان لسابقه ، والقطع على أنه خبر لمبتدأ محذوف أو مفعولا به لفعل محذوف<sup>(١)</sup> ، ونقل عنه سيبويه في قولهم : « هذا رجلٌ صدقٌ معروفٌ صلاحه » أنه يجوز في كلمة « معروف » أن تكون نعتاً لرجل ، وأن تكون حالاً منصوبة كأن كلمة رجل فالها شيء من التعريف بإضافتها إلى صدق ، وجوز أن تكون خبراً مقدماً لكلمة « صلاحه »<sup>(٢)</sup> . ومن يقرأ توابع المنادى في سيبويه يلاحظ تواتراً أنه هو الذي ردّد الرفع والنصب في بعض أمثلة هذه التوابع كالنعت مثلاً فقد جَوَزَ فيه أن يقال « يا زيد الطويلُ والطويلُ » بالضم والنصب ، أي حملاً على ظاهر المنادى أو على محله . وكذلك الشأن في التوكيد مثل « يا تميم أجمعون أو أجمعين » ، ونكتفى بهذه القطعة من كلام سيبويه : قال الخليل « إذا قلت يا هذا وأنت تريد أن تقف عليه ثم تؤكده باسم يكون عطفاً عليه فأنت فيه بالخيار إن شئت نصبت وإن شئت رفعت وذلك قولك يا هذا زيد ، وإن شئت قلت زيّداً ، يصير كقولك ، يا تميم أجمعون وأجمعين ، وكذلك يا هذان : زيد وعمرو ، وإن شئت قلت : زيّداً وعمراً ، فتجرى ما يكون عطفاً (أي تابعاً) على الاسم مجرى ما يكون وصفاً ، نحو قولك : يا زيد الطويلُ ويا زيد الطويلُ »<sup>(٣)</sup>.

وعلى هذا النحو كان الخليل يُكثر من الاحتمالات في وجوه الإعراب للصيغ والألفاظ والعبارات كما كان يكثر من التأويل والتخريج حين يصطدم ببعض القواعد التي يستظهرها ، وهو في تضاعيف ذلك يحلل الألفاظ والكلام تحليلاً يعينه على ما يريد من توجيه الإعراب ومن التأويل والتفسير ، ومن طريف تفسيراته ما ذكره سيبويه من أنه سأله عن قوله جَلَّ وعَزَّ : ( قل أغير الله تأمروني أعبدُ أيها الجاهلون ) فإن ظاهر العبارة أن غير الله منصوبة بتأمروني ، وفي ذلك فساد

(١) انظر الكتاب ١/ ٢٤٨ وما بعدها .

(٢) الكتاب ١/ ٣٠٧ .

(٣) الكتاب ١/ ٢٦٣ .

واضح في المعنى ، فأجابه بأن « غير » منصوبة بأعبد ، وتأمروني غير عامل فيها ، كقولك هو يقول ذاك بلغني ، فبلغني لغو ، وكذلك تأمروني ، وكأنه قال فما تأمروني <sup>(١)</sup> . وسأله سيبويه عن قول الأعشى :

إن تركبوا فركوبُ الخيلِ عادتُنَا      أو تنزلون فإننا معشرٌ نزلُ

لماذا رفع « أو تنزلون » وهي معطوفة على فعل مجزوم ، فقال كأنه توهم أنه قال في أول البيت أتركبون فرفع ، بالضبط كما جاء عند زهير من قوله :  
بدا لي أني لستُ مدركٌ ماضى      ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جائئاً

فقد عطف سابق بالجر على مدرك المنصوبة ، كأنه توهم أن مدرك مجرورة ، لأنه يكثر أن يأتي خبر ليس مجروراً بباء زائدة <sup>(٢)</sup> . وحمل على هذا الباب وقوع الفعل المجزوم في الآية الكريمة : ( لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين ) فإن معنى لولا أخرتني فأصدق ، وإن أخرتني أصدق ، واحد <sup>(٣)</sup> ، ولذلك عطف الفعل بالجرزوم وكأنما سبقته أداة جازمة.

#### ٤

### السماع والتعليل والقياس

اعتمد الخليل في تأصيله لقواعد النحو وإقامة بُنيانه على السماع والتعليل والقياس ، والسماع عنده إنما يعني نبعين كبيرين نبع النقل عن القراء للذكر الحكيم وكان هو نفسه من قرائه وحملته ، ونبع الأخذ عن أفواه العرب الخُلص الذين يوثق بفصاحتهم ، ومن أجل ذلك رحل إلى مواطنهم في الجزيرة يحدّثهم ويشافهمهم ويأخذ عنهم الشعر واللغة ، ويروى أن الكسائي سأله وقد بهرته كثرة ما يهذّب من أين أخذت علمك هذا ؟ فأجابه : من بوادي الحجاز ونجد وتهامة <sup>(٤)</sup> .

(١) الكتاب ٤٥٢/١ .

(٣) الكتاب ٤٥٢/١ .

(٢) الكتاب ٤٢٩/١ .

(٤) إنباه الرواة ٢٥٨/٢ .

وهذان النبعان وحدهما هما اللذان يدوران على لسانه فيما نقله عنه تلميذه سيبويه ، ويظهر أنه هو الذى ثَبَّتَ فكرة عدم الاستشهاد بالحديث النبوى لأن كثيرين من حملته كانوا من الأعاجم ، وهم لا يوثق بهم فى الفصاحة ، واللحن يدخل على ألسنتهم . ونستطيع أن نعرف مدى المادة اللغوية والشعرية التى كان يحملها فى صدره برجعنا إلى كتاب سيبويه ، فإن أكثر النقول فيه تُرَدُّ إليه ، ولا نجد سيبويه يسجِّل له قاعدة نحوية أو حكماً نحوياً إلا بروى معهما سيلاً من عبارات العرب وأشعارهم ينقله عن لسانه ، وكأننا بإزاء منجم ضخيم لا يزال يسيل بكلام العرب وأمثالهم وأبياتهم الشعرية . وكل بيت ومثل وكلمة إنما يراد به أن يكون دليلاً على ما يستنبطه من أصول النحو وقواعده ، فكأن حكم نحوى وكل أصل لا يُلْقَى إلّقاءً ، وإنما يلقى ومعه برهانه من كلام العرب الموثوق به وأشعارهم . فالشواهد عند التحليل هى مدار القاعدة النحوية ، وهى إنما تستنبط من الأمثلة الكثيرة ، إذ لا بد لها من الاطراد على ألسنة العرب ، فإن جاء ما يخالف القاعدة المستنبطة المحكمة كان شاذاً ، ولا بأس بأن يبحث له التحليل عن تأويل على نحو ما مرَّ بنا آنفاً .

وليست المسألة عنده مسألة سماع وشواهد فحسب ، فقد جعله استقراؤه للغة العرب تستقر فى نفسه سليقتهم استقراً مكَّنه من ضبط القواعد النحوية والصرفية ضبطاً يبهز كل من يقرأ مراجعات سيبويه له ، ويكفى أن تضرب لذلك مثلين ، أما الأول فلاحظته أن إن الشرطية إذا وليها مضارع مجزوم لم يحسن دخول لام اليمين فى الجواب ، فلا يقال إن تأتني لأكرمَنَّكَ ، لأن اللام تعوق إن عن العمل وقد ظهر عملها فى فعل الشرط . أما إذا كان فعل الشرط التالى لها ماضياً فإن عملها لا يكون حينئذ ظاهراً فيه ، ولذلك يجوز دخول لام اليمين على جوابها ، فيقال إن أتيتني لأكرمَنَّكَ . ويعلق التحليل على ذلك بشواهد من القرآن الكريم والشعر ، من مثل الآية : ( وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين ) بخلاف قوله جل وعز : ( وإلا تغفر لى وترحمنى أكن من الخاسرين ) لأن إن عملت فى فعل الشرط فوجب عملها فى الجواب ، ويستدل أيضاً بقول زهير :

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ يقول لا غائبٌ مالى ولا حرم

فقد توقف عملها في الجواب ، لأن فعل الشرط ماضٍ (١) . والمثل الثاني منع العلم من الصرف إذا كان على وزن فعلان مثلثة الفاء والنون فيه زائدة مثل عثمان وغطفان ، يقول سيبويه : « وسألته عن رجل يسمى دِهْنَان فقال إن سميته من التدهن فهو مصروف .. وإن جعلته من الدهن لم تصرفه .. » . وسألته عن رجل يسمى مُرَّاناً فقال أصرفه لأن المران إنما تُسمى للينه فهو فُعَال كما يسمى الحُمَامُضُ لحموضته وإنما المرانة الين . وسألته عن رجل يسمى قَيْنَاناً فقال مصروف لأنه فيعال ، وإنما يريد أن يقول لشعره فنون كأفنان الشجر . وسألته عن ديوانٍ فقال بمنزلة قيراط لأنه من دَوَّنت . وسألته عن رُمَّان فقال لأصرفه وأحمله على الأكثر إذ لم يكن له معنى يُعرف . وسألته عن سعدان والمرجان فقال لأشك في أن هذه النون زائدة لأنه ليس في الكلام مثل فعلال إلا مضعفاً (٢) » . وواضح أنه يعتمد في أحكامه على محفوظاته في اللغة ، وهي محفوظات كانت تعينه على معرفته الدقيقة بأصول الألفاظ واشتقاقاتها واستقراءها لمثلثاتها ، وكان اللغة أسلمت له قيادها كي يحكم آراءه ويضبط ما يشاء من قواعد الصرف والنحو جميعاً .

وكان يَسْنَد دائماً ما يستنبطه من القواعد والأحكام بالعلل التي تصور دقته في فقه الأسرار اللغوية والتركيبية التي استقرت في دخائل العرب من قديم ، وفي ذلك يقول الزبيدي إنه « استنبط من علل النحو ما لم يستنبطه أحد وما لم يسبقه إلى مثله سابق » ولفت كثرة ما يورده في النحو من علل بعض معاصريه فسأله أعن العرب أخذت هذه العلل أم اخترعتها من نفسك؟ فقال : « إن العرب نطقت على سجيئتها وطباعها وعرفت مواقع كلامها وقام في عقولها علله وإن لم يُنْقَلْ ذلك عنها ، واعتلت أنا بما عندي أنه علة لما علته منه فإن أكن أصبحت العلة فهو الذي التمسست . وإن تكن هناك علة له ( أخرى ) فبلى في ذلك مثل رجل

حكيم دخل دارا محكمة البناء عجيبية النظام والأقسام وقد صحت عنده حكمة بانيتها بالخبر الصادق أو بالبراهين الواضحة والحجج اللائحة، فكلما وقف هذا الرجل في الدار على شيء منها قال : إنما فعل هذا هكذا لعل كذا وكذا . . . وجائز أن يكون الحكيم الباني للدار فعل ذلك للعللة التي ذكرها هذا الذي دخل الدار، وجائز أن يكون فعله لغير تلك العلة إلا أن ذلك مما ذكره هذا الرجل محتمل أن يكون علة لذلك ، فإن سنح لغيرى علة لما علمته من النحو هي أليق مما ذكرته للمعلول فليأت بها <sup>(١)</sup> .

ونحن نسوق طائفة من تعليقاته التي تأخذ شكل سيول متلاحقة في كتاب سيبويه والكتب النحوية المختلفة ، من ذلك أنه كان يذهب إلى أن الإعراب أصل في الأسماء وأن البناء أصل في الأفعال والحروف وأن الطرفين لا يخرجان عن هذا الأصل إلا لعللة ، أما الأسماء فإنها تُبنى حين تعرضها علةٌ شبهها بالحرف . ويُعرَّب الفعل حين يشبه الاسم على نحو ما أعرب المضارع لشبهه باسم الفاعل من حيث الحركات والسكون مثل أخرج ومخرج وأكتب وكاتب ، وقد ظلت الحروف مبنية لأن شيئاً منها لا يشبه الاسم <sup>(٢)</sup> . وعلل لعدم دخول الألف واللام على المنادى ، إذ لا يصحح أن يقال : « يا الحارث » مثلاً ، بل لا بد أن يقال : « يا أيها الحارث » بتوسط أى ، يقول : إن الألف واللام إنما منعهما أن يدخلوا في النداء من قبيل أن كل اسم في النداء مرفوع معرفة وذلك أن المتكلم إذا قال : « يا رجل » فعناه كمعنى : « يا أيها الرجل » وصار معرفة لأنك أشرت إليه وقصدت قصده واكتفيت بهذا عن الألف واللام وصار كالأسماء التي هي للإشارة نحو هذا وما أشبه ذلك وصار معرفة بغير ألف ولام ، لأنك إنما قصدت قصد شيء بعينه، وصار هذا بدلاً في النداء من الألف واللام واستغنى به عنهما كما استغنيت بقولك : « اضرب » عن « لتضرب » وكما صار المجرور ( بالكسرة ) بدلاً من التنوين ( أى في حالة الإضافة ) وكما صارت الكاف في رأيتك بدلاً من رأيت إياك . وإنما يدخلون الألف واللام ليعرفوك شيئاً بعينه

(٢) الزجاجي ص ٧٧ .

(١) الإيضاح في علل النحو للزجاجي ص ٦٥ .

قد رأيته أو سمعت به ، فإذا قصدوا قصد الشيء بعينه دون غيره وعَنَوْهُ لم يجعلوه واحداً من أمة فقد استغنوا عن الألف واللام فن ثم لم يدخلوها في هذا (أى في اسم الإشارة) ولا في النداء ، وبما يدل على أن يا رجل معرفة قولك يا لكاع تريد يا لكعاء فصار هذا اسماً . . كما صارت حذام ورقاش اسماً للمرأة <sup>(١)</sup> .

ويتوقف سيبويه في حديثه عن الندبة في مثل وازيداه ويا زيداه لينقل عن الخليل أنه لا يصح فيها أن يُندب المنكر مثل رجل والمبهم مثل من وهذا مع تعليله لذلك يقول : « وقال الخليل إنما قبيح وارجلاه ويارجله لأنك أبهمت ألا ترى أنك لو قلت واهذاه كان قبيحاً لأنك إذا ندبت فإنما ينبغي لك أن تتفجع بأعرف الأسماء وأن تخص فلا تبهم لأن الندبة على البيان (أى بيان الشخص أو الشيء المندوب تفجعاً عليه وحزناً) . . وإنما كرهوا ذلك أنه تفاحش عندهم . . أن يتفجعوا على غير معروف ( يريد في مثل : وارجلاه ) فكذلك تفاحش عندهم في المبهم ( يريد في مثل واهذا ) لإبهامه لأنك إذا ندبت تُخبر أنك قد وقعت في عظيم وأصابك جسيم من الأمر فلا ينبغي لك أن تبهم ، وكذلك « وامن حفر زمزماه » الداراه في القبيح (لأن من مبهمه) وزعم أنه لا يستقيم : « وامن حفر زمزماه » لأن هذا معروف بعينه ، كأن التبيين في الندبة عذر للتفجع ، فعلى هذا جرت الندبة في كلام العرب <sup>(٢)</sup> . وكان الخليل لا يجيز العطف على الضمير المرفوع مستتراً أو ظاهراً متصلاً ، فلا يقال : « أفعل وعبد الله » ولا « فعلت وعبد الله » بل لا بد في ذلك من توكيد الضمير أو الإتيان بفواصل مثل « كنتم أنتم وأصحابكم » و« يكتبونه ومن معهم » و« ما كتبنا ولا زملاؤنا » يقول سيبويه : « وزعم الخليل أن هذا إنما قبح من قبيل أن هذا الإضمار يُبني عليه الفعل ، فاستقبحوا أن يشرك المظهر مضمراً يغير الفعل عن حاله إذا بعد منه ، وإنما حسنت شركته المنصوب ( في مثل كلمته ومحمداً » لأنه لا يغير فيه الفعل عن حاله التي كان عليها قبل أن يضمّر (أى أن الضمير المنصوب ليس كالحزء من الفعل بخلاف ضمير الرفع) فأشبه المظهر وصار منفصلاً عندهم بمنزلة المظهر إذ كان الفعل لا يتغير عن حاله قبل أن تضمّر فيه ، وأما فعلت فإنهم قد غيروه عن حاله في الإظهار ، أسكنت فيه اللام ، فكروها أن يشرك

(١) الكتاب ١/٣١٠ .

(٢) الكتاب ١/٣٢٤ .



المظهر مضمراً يُبَسِّئُ له الفعل غير بنائه في الإظهار حتى صار (أى ضمير الرفع) كأنه شئء في كلمة لا يفارقها كألف أعطيت ، فإن نعتَه (يريد أكَّدته) حَسَّنَ أن يشركه المظهر ، وذلك قولك « ذهبَ أنتَ وزيد » وقال الله عزَّ وجلَّ ( فاذهب أنتَ وربك ) ( واسكنْ أنتَ وزوجك الجنة ) وذلك أنك لما وصفته ( يريد أكَّدته ) حَسَّنَ الكلام حيث طوَّلته ووكَّدته . فأنت وأخواتها تقوى المضمَّر وتصير عوضاً من السكون والتغيير ومن ترك العلامة في مثل ضربَ ، وقال الله عزَّ وجلَّ : ( لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا ولا حَرَمْنَا ) حَسَّنَ لمكان لا ( يريد لوجود فاصل ) . ويمضى سيبويه فيقول إنه لا يجوز العطف على المضمَّر المحرور إلا بإعادة الخافض ، فلا يجوز مررت به ومحمد ، بل لا بد من أن يقال مررت به ومحمد ، وعلل لذلك بأن الضمير شبيه بالتنوين ، لذلك لا يجوز العطف عليه حتى لو أُكِّدَ ، فلا يجوز مررت به هو ومحمد ، وكأن اتصال الضمير المحرور بجارَه أشد من اتصال الفاعل المضمَّر بفعله . وعقب سيبويه على ذلك بأن هذا قول الخليل <sup>(١)</sup> . وقد جعلته هذه الدقة في التعليل يتنبه تنبهاً واسعاً إلى مواقع الكلم في العبارات واستعمالاتها الدقيقة ، ونضرب مثلاً لذلك تفرقة الدقيقة بين قولك : « هو زيد معروفاً » و « هذا عبد الله منطلقاً » فمعروفاً ومنطلقاً كلاهما حال ، ولكن الحال الأولى مؤكدة ، ولا يأتى وراء هو في الصيغة الأولى إلا مثل هذه الحال المؤكدة مثل « هو الحق بَيِّنًا ومعلومًا » ومن أجل ذلك لا يصح أن تقول : « هو زيد منطلقاً » لأن الانطلاق لا يؤكد هوية الشخص وماهيته ، فلا يصلح لأن يكون مؤكِّدًا ، كما تصلح الصفة العامة التي تفيد مدحاً أو تهديدًا وما إلى ذلك <sup>(٢)</sup> .

وعلى نحو ما تسيل علل الخليل وتعليلاته في كتاب سيبويه تسيل أقيسته ، ولا نغلو إذا قلنا إنها كانت أهم مادة شاد بها بناء النحو الوطيد ، وبما يصور قوتها عنده ودقتها حواراه مع تلميذه ، في رفع المنادى إذا كان مفرداً ونصبه إذا كان مضافاً أو نكرة غير مقصودة وجواز نصب نعت المنادى المفرد ورفعها وتحتم النصب لنعت المنادى المضاف ، وهو يجري على هذا النمط <sup>(٣)</sup> :

(١) الكتاب ١/٣٨٩ .

(٢) الكتاب ١/٢٥٦ وما بعدها .

(٣) الكتاب ١/٣٠٣ .

« زعم الخليل أنهم نصبوا المضاف نحو يا عبد الله ويا أخانا والنكرة حين قالوا يا رجلاً صالحاً حين طال الكلام كما نصبوا هو قبلك وهو بعدك . ورفعوا المفرد كما رفعوا قبل وبعد وموضعهما واحد ، وذلك قولك : يا زيد ويا عمرو . وتركوا التنوين في المفرد كما تركوه في قبل . قلت : رأيت قولهم : يا زيد الطويل - علام نصبوا الطويل ؟ قال : نُصِبَ لأنه صفة لمنسوب ، وقال : وإن شئت كان نصباً على أغنى . فقلت : رأيت الرفع على أى شيء هو إذا قال : يا زيد الطويل ؟ قال : هو صفة لمرفوع . قلت : أأست قد زعمت أن هذا المرفوع في موضع نصب ؟ فلم لا يكون كقوله : لقيته أمس - الأحدث ؟ قال : من قبيل أن كل اسم مفرد في النداء مرفوع أبداً وليس كل اسم في موضع أمس يكون مجزواً ، فلما اطرّد الرفع في كل مفرد في النداء صار عندهم بمنزلة ما يرتفع بالابتداء أو بالفعل ، فجعلوا وصفه إذا كان مفرداً بمنزلة : قلت : أفرأيت قول العرب كلهم :

أزيدُ أخا ورقاءَ إن كنت ثائراً فقد عرضتُ أحشاءُ حَقِّ فخاصمـ

لأى شيء لم يميز فيه الرفع كما جاز في الطويل ( يريد عبارة يا زيد الطويل السابقة ) قال : لأن المنادى إذا وُصف بالمضاف فهو بمنزلة إذا كان في موضعه ، ولو جاز هذا لقلت : يا أخونا ، تريد أن تجعله في موضع المفرد ، وهذا لحن ، فالمضاف إذا وُصف به المنادى فهو بمنزلة إذا ناديته ، لأنه وصفٌ لمنادى في موضع نصب ، كما انتصب حيث كان منادى لأنه في موضع نصب ولم يكن فيه ما كان في ( كلمة ) الطويل لطوله . وقال الخليل : كأنهم لما أضافوا رده إلى الأصل كقولك : إن أمسك قد مضى . »

والقطعة زاخرة بالأقيسة القائمة على علة المشابهة ، فالمنادى يُشبه « قبل وبعد » ويأخذ لذلك حكمهما ، فهو إذا كان مفرداً رُفِع وحُرِّم التنوين مثل قبل وبعد اللتين تبتيان على الضم في حال إفرادهما ، وإذا طال إما بالإضافة أو لأنه نكرة غير مقصودة موصوفة نُصِب كما تنصب قبل وبعد حين تضافان فيقال قبلك وبعدك . وإذا نُعت المنادى المفرد بمفرد جاز في النعت النصب لأن محل هذا

المنادى المضموم لفظاً للنصب ، ولك أن تقول إنه نعت مقطوع بتقدير أعنى . ويجوز في هذا النعت الرفع باعتبار لفظ المنادى ، وساغ ذلك لاطراد الرفع في المنادى المفرد اطراده في المبتدأ والفاعل. أما إذا وُصف المنادى المفرد بنعت مضاف فإنه يتحتم فيه النصب ولا يجوز الرفع ، لأنه بمنزلة لو كان منادى ، والمنادى المضاف حقه النصب ، فلا يجوز فيه إلا اعتبار المحل المنصوب . ويلاحظ الخليل ملاحظة دقيقة في كلمة أمس فإن أصلها النصب ، وهي تبنى على الكسر إذا كانت مفردة ، فإذا أضيفت رُدَّت إلى أصلها من النصب الذي يجرى في الظروف .

وكان يَبْنَى القياس على الكثرة المطردة من كلام العرب ، مع نَصّه دائماً على ما يخالفه ، ومحاويلته في أكثر الأحيان أن يجد له تأويلاً ، من ذلك أنه كان يرى أن القياس في عطف المعارف بالألف واللام على المنادى المرفوع أن يكون مرفوعاً ، لأنه لو كان هو المنادى لتقدّمته أى مثل يا أيها الحارث ورفّع معها صفة لها ، لأنها مبهمة يلزمها التفسير ، فصارت هي والحارث بمنزلة اسم واحد كأنك قلت يا حارث<sup>(١)</sup> ، وبذلك يكون القياس في مثل يا زيد والحارث الضم ، يقول سيبويه : « قال الخليل : من قال : يا زيد والنّضر فنصب وإنما نصب لأن هذا كان من المواضع التي يُردُّ فيها الشيء إلى أصله ( أى إذا كان المعطوف مضافاً ) فأما العرب فأكثر ما رأيناهم يقولون : يا زيد والنّضر ، وقرأ الأعرج : ( يا جبال أوّبي معه والطير ) فرفع ، ويقولون يا عمرو والحارث ، وقال الخليل هو للقيس كأنه قال : يا حارث<sup>(٢)</sup> . ومعروف أن الفعل لا يدخله التصغير ، ولكن جاء عن العرب في فعل التعجب : « ما أَمِيلُحه » يقول سيبويه : « وسألته عن قول العرب ما أَمِيلُحه ، فقال : لم يكن ينبغي أن يكون في القياس لأن الفعل لا يحقّر وإنما تحقّر الأسماء ، لأنها توصف بما يعظم ويهون ، والأفعال لا توصف ، فكروها أن تكون الأفعال كالأسماء لمخالفتها إياها في أشياء كثيرة ، ولكنهم حقروا هذا اللفظ وإنما يعنون الذي تصفه بالمِلْح ، كأنك قلت مُلِيح شبهوه بالشيء الذي تلفظ به وأنت تعنى شيئاً آخر نحو قولك : يطوهم الطريق

وصيد عليه يومان، ونحو هذا كثير في الكلام . وليس شئ من الفعل ولا شئ مما سُمي به الفعل يحقّر إلا هذا وحده <sup>(١)</sup> . وجه المغايرة في قولهم : « يطوهم الطريق » أن أصلها يطوهم أهل الطريق أى أن بيوتهم على الطريق فن جاز فيه رأيهم ، وأصل « صيد عليه يومان » صيد الصيد في يومين ، فحذف الصيد وأقيم يومين مقامه . وعلى هذا النحو كان يسجل القياس والشاذ عليه ، محاولاً دائماً أن يخرج ما شذّ على الأقيسة ، بل كثيراً ما كان يستمد من ذهنه الخصب قياساً له ، من ذلك جمع وجوه مع ذكر شخصين ، يقول سيبويه : « سألت الخليل عن (قولهم) ما أحسن وجوههما ، فقال : لأن الاثنين جميع ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحن فعلنا <sup>(٢)</sup> . وواضح أنه قاس جمع الوجوه مع أنهما الاثنين على الضمير الذى يأتى للاثنين والجماعة . ومن ذلك ما رواه ابن جنى من أنه سئل عن يقولون من العرب : « مررت بأخواك وضربت أخواك » معاملين الأسماء المثناة معاملة الأسماء المقصورة ، فقال : « هؤلاء قولهم على قياس الذين قالوا فى يئأس : يئأس ، أبدلوا الياء لانفتاح ما قبلها ، وقال : ومثله قول العرب من أهل الحجاز : « يا ترن وهم يا تعدون ، فرأوا من يوترن ويوتعدون <sup>(٣)</sup> . ومعنى ذلك أنه قاس النطق بالألف فى المثنى فى موضعى الجر والنصب بالياء على لغة من يبدلون الياء ألفاً فى بعض المواضع وكذلك من يبدلون الواو ألفاً ، لغرض الخفة والسهولة ، وقد أخرج القياس مخرج التعليل .

ومرّبنا أنه فى المنهج الذى رسم به العروض والمنهج الذى وضعه لمعجم العين لاحظ فى الأول النص على الأوزان المهمة كما لاحظ فى الثانى النص على الكلمات غير المستعملة التى لم تجر على لسان العرب ، وهذا نفسه يلاحظ فى بنائه للنحو وأقيسته فقد كان ينص على الشاذ كما أسلفنا آنفاً ، وكان ينص على المهمل من أساليب العرب ، مما لا يدخل فى أقيسة لغتهم ، ومرّبنا أنه كان ينكر مثل : « هو زيد منطلقاً » ويحمل كتاب سيبويه عنه مادة واسعة من مثل هذا الأسلوب الذى لم يسمع عن يوثق بعريبتهم ، وهى مادة غزيرة ولكن يكفى أن نمثّل لها ، فن ذلك

(٣) الخصائص ١٤/٢ والمنصف ١/٢٠٣ .

(١) الكتاب ١٣٥/٢ .

(٢) الكتاب ٢٤١/١ .

أن نراه يَعرّض للمندوب الموصوف في مثل « وازيدُ الشاعرُ » فيقول إنه لا يصح أن يقال الشاعر لأن الشاعر ليس بمنادى ، ولو جاز ذلك لحاز أن تقول: « وازيدا أنت الفارس البطلاه » لأن هذا غير نداء كما أن ذاك غير نداء ، يقول : « وليس هذا مثل وأمير المؤمنيناه » ولا مثل: « واعبدَ قيساه » لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد منفرد ، والمضاف إليه هو تمام الاسم ، ولذلك تلحقه ألف الندبة وهاءها<sup>(١)</sup> . ومن ذلك نصّه على أن كلمة أخر وحدها هي التي تمنع من الصرف للوصفية والعدل دون أخواتها مثل الطُول والوسَط والكُبَر والصُغَر ، لأنهن لا يكنّ صفة إلا وفيهن الألف واللام ، بخلاف أخر فإنها تجيء صفة بدونهما ، ونراه ينص على أنه لا يقال نسوة صُغَر ولا هؤلاء نسوة وُسَط ولا تقول هؤلاء قوم أصاغر ، فكل ذلك لم يأت في اللغة ، أما أخر فقد خالفت هذا الأصل وجاءت صفة للمنكر غير مقترنة بالألف واللام ، ومن ثم تركوا صرفها<sup>(٢)</sup> ، ومن أجل ذلك قال النحاة بعده إنها مُنعت من الصرف لأنها معدولة عن الأخر ذات الألف واللام .

وفي رأينا أن الخليل وتلميذه سيبويه هما اللذان فتحا باب التمارين غير العملية على مصاريعه ، حيث نرى سيبويه يتوقف في كتابه مراراً ليسأله أستاذه عن تطبيق قاعدة في مثالٍ لم يأت عن العرب . وعمّم النحاة ذلك فيما بعد واتسعوا فيه إظهاراً لمهارتهم وقد يكون بعض ذلك لمحاولة تدريب ناشئة النحاة على الدقة في التطبيق ، فمن ذلك ما ذكره سيبويه من أنه سأل الخليل عن رجل سُمّي « أولو » من قوله عزّ وجلّ: ( نحن أولو قوة وأولو بأسٍ شديد ) أو سُمّي « ذوو » من قولهم ذوو عزة ، وكيف يجري إعرابهما حسب مواقع الكلام ، فقال : أقول : « هذا ذَوُون ، وهذا أولون » لأنني لم أضف ( أى لم أتبعهما المضاف إليه ) وإنما ذهبت النون في الإضافة<sup>(٣)</sup> . ومعروف أن كلمة قاض تنون مصروفة هي وما على مثالها ، ويقول سيبويه : « وسألته عن رجل يُسمّى " يرمى أو أرمى " فقال : أنوثه لأنه إذا صار اسماً فهو بمنزلة قاضٍ إذا كان اسم امرأة »<sup>(٤)</sup> وكان مجيئه

(١) الكتاب ١/ ٣٢٣ .

(٢) الكتاب ٢/ ١٤ .

(٣) الكتاب ٢/ ٤٢ .

(٤) الكتاب ٢/ ٥٨ .

دالاً على أننى أو علماً عليها لا يمنع تنوينه ولا صرفه . ويكثر سبويه كثرة مفرطة من نقل مثل هذه التمارين عن أستاذه فى علم الصرف ، ويكفى أن نضرب مثلاً لذلك ، يقول : « وسألته كيف ينبغي له أن يقول : أفعلتُ فى القياس من اليوم على من قال : أطولتُ وأجودتُ ، فقال : أيممت فتقلب الواو ههنا ( ياء ) كما قلبتها فى أيام ، وكذلك تقلبها فى كل موضع تصح فيه ياء أيقنتُ ، فإذا قلت أفعل ويُفعل ويُفعل قلت : أووم ، ويووم ، ومووم ، لأن الياء لا يلزمها أن تكون بعدها ياء كفعَلت من بعث ، وقد تقع وحدها ، فكما أُجريت فيعلت وفوعلت مجرى بيضرت وصومعت كذلك جرى هذا مجرى أيقنت . وإذا قلت أفعل من اليوم قلت أيمم كما قلت أيام ، فإذا كسرت على الجمع همزت فقلت أيايم لأنها اعتلت ههنا كما اعتلت فى سيد ، والياء قد تستقل مع الواو » (١) .

وواضح من كل ما قدمنا أن الخليل يعدُّ بحق واضع النحو العربى فى صورته المركبة ، سواء من حيث عوامله ومعمولاته الظاهرة والمقدرة أو من حيث ما يجرى فيه من شواهد ومن علل وأقيسة ، ونصص على العبارات المهمة والأخرى الشاذة وإحداث ما سرى فيه من تمارين غير عملية يقصدها بها إلى التمرين والتدريب ، ومد ذلك فى علم الصرف والفقه بأبنية الكلم واشتقاقاتها وتصريفاتها وصورها الممدودة والمقصورة والممالاة والمصغرة والمنسوبة وما يداخلها من قلب وإعلال .

## الفصل الثالث

### سيبويه

١

#### نشاطه العلمي

اشتهر بلقبه سيبويه<sup>(١)</sup> ، وهو لقب أعجمي يدل على أصله الفارسي ، واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر ، من موالى بنى الحارث بن كعب ، وُلد بقرية من قرى شيراز تسمى البيضاء ، وفيها أو في شيراز تلقن دروسه الأولى ، وطمحت نفسه للاستزادة من الثقافة الدينية ، فقدم البصرة وهو لا يزال غلاماً ناشئاً ، والتحق بحلقات الفقهاء والمحدثين ، ولزم حلقة حماد بن سلمة ابن دينار المحدث المشهور حينئذ ، وحدث أن لفته إلى أنه يَلْحَن في نطقه ببعض الأحاديث النبوية ، فصمم على التزود أكبر زاد بشئون اللغة والنحو ، ولزم حلقات النحويين واللغويين وفي مقدمتهم عيسى بن عمر والأخفش الكبير ويونس ابن حبيب ، واختص بالخليل بن أحمد ، وأخذ منه كل ما عنده في الدراسات النحوية والصرفية ، مستملياً ومدوناً ، واتبع في ذلك طريقتين : طريقة الاستملاء العادية ، وطريقة السؤال والاستفسار ، مع كتابة كل إجابة وكل رأى يدلى به وكل شاهد يرويه عن العرب ، وبذلك احتفظ بكل نظراته النحوية والصرفية .

وبغية الوعاة ص ٣٦٦ وطبقات القراء لابن الجزري ٦٠٢/١ ودرآة الجنان ٣٤٨/١ وشذرات الذهب ٢٥٢/١ وخزانة الأدب للبغدادى ٨/١ ، ١٧٩/١ والنجوم الزاهرة ٩٩/٢ وكتاب سيبويه لإمام النحاة لعل النجدي ناصف (طبع مطبعة لجنة البيان العربى بالقاهرة) .

(١) انظر ترجمة سيبويه في مراتب النحويين ص ٦٥ والسيرافى ص ٤٨ والزبيدى ص ٦٦ ومجالس العلماء للزجاجى ص ٨ ، ١٥٤ ومقدمة تهذيب اللغة للأزهري ، والفهرست لابن النديم ص ٨٢ ونزهة الألباء ص ٦٠ وتاريخ بغداد ١٢/١٩٥ ومعجم الأدباء ١٦/١١٤ وابن خلكان في عمرو ، وإنباه الرواة ٢/٣٤٦ وروضات الجنات ص ٥٠٢ وتاج العروس ١/٣٠٥

ولم تذكر كتب التراجم أنه رحل إلى البادية في طلب اللغة والسماع عن العرب ومشافهتهم ، غير أن ما يتردد في كتابه من مثل قوله : « سمعنا بعض العرب يقول » و « سمعنا العرب تنشد هذا الشعر » و « سمعنا من العرب » وهو « كثير في جميع لغات العرب » و « عربي كثير » و « عربي جيد » و « قد سمعناهم » و « قال قوم من العرب ترضى عربيتهم » و « سمعنا من العرب من يوثق بعربيته » يدل - في رأينا - على أنه رحل إلى بوادي نجد والحجاز مثل أستاذه الخليل. والكتاب يفيض بسيول من أقوال العرب وأشعارهم، لا يروى عن شيوخته، وهى بدورها تؤكد، بل تحتم، أنه رحل إلى ينابيع اللغة والنحو يستمد منها مادة وعتادا فصيحاً صحيحاً بشاراته في النطق وهياتة.

ولما توفى الخليل خلفه - على ما يظهر - في حلقته، إذ نجد كتب طبقات النحاة تنص على طائفة من تلاميذه مثل الأخفش الأوسط وقطرب، وأكب حيثند على تصنيف الكتاب ، وسرعان ما أخذ نجمه يتألق لا في البصرة دار النحو فحسب ، بل أيضاً في بغداد ، ورحل إليها طامحاً إلى الشهرة في حاضرة الدولة ، وحدث أن التقى بالكسائي مقرئ الكوفة ومؤدب الأمين بن الرشيد ، وكان ذلك في دار يحيى البرمكي ، وقيل بل في دار الرشيد، ويقال إنه لقيه قبل الكسائي بعض أصحابه : الأحمر وهشام والفراء ليوهنوا منه . ولم يلبث صاحبهم أن تعرض له بالسؤال في المسألة الرئبورية، إذ قال له كيف تقول : « قد كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الرئبور فإذا هو أو فإذا هو إياها ؟ » فقال سيبويه : فإذا هو هي ، ولا يجوز النصب . قال الكسائي لخت ، العرب ترفع ذلك كله وتنصبه . فدفع سيبويه قوله ، وطال بينهما الجدل ، وكان الباب نفر من عرب الحطمة النازلين ببغداد ، ممن ليسوا في درجة عالية من الفصاحة ، فطلب الكسائي سؤالهم ، ولما سئلوا تابعوه في رأيه . فانكسر سيبويه كما يقول الرواة . وإن كنا نتهم قوطم ، لأن الحق كان في جانبه ، لما يقتضيه القياس في هذا الموضع ، ولأنه يطرد الرفع فيه في آى الذكر الحكيم من مثل : ( ونزع يده فإذا هي بيضاء للناظرين ) ( فإنما هي زجرة واحدة ) ( فإذا هم خامدون ) وكأنها هي وما بعدها مبتدأ وخبر . أما النصب فيكون على الحالية



وتوجيهه ضعيف . وكان سيويه ونحاة البصرة يُهدرون ما يجري على لسان عرب الحطمة لما دخل على سلائقهم من ضعف بسبب إقامتهم في الحاضرة ، بل لقد كانوا يهدرون ما جاء على ألسنة بعض البدو من لغات شاذة لا تجري مع القياس المستنبط من كثرة ما يدور على ألسنة الفصحاء كالجُرِّ بلعل والجزم بلن . ولا بد أن سيويه شرح ذلك في حوارهِ ومناظرته مع الكسائي ، وإن كان الرواة للجاذبة لم يدوّنوه . ويقال إن يحيى البرمكي أجازهُ بعشرة آلاف درهم . ويظهر أنه لم تطب له الإقامة ببغداد فولى وجهه نحو موطنه ، غير أن الموت عاجله في شيراز ، وقيل في همدان أو ساوة ، واختلف الرواة في تاريخ وفاته ، والأرجح أنه توفي سنة ١٨٠ للهجرة .

## ٢

## الكتاب

من المؤكد أن سيويه بدأ تأليف الكتاب بعد وفاة الخليل ، إذ نراه في بعض المواضع يعقّب على ذكره لاسمه بكلمة « رحمه الله » . وقد حمّله عنه تلميذه الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة ، وأذاعه في الناس باسم « الكتاب » علماً اختصّ به هذا المصنّف وحده دون بقية المصنفات في عصره ، بحيث كان يقال في البصرة « قرأ فلان الكتاب » فيُعَلِّم أنه كتاب سيويه دون شك . وظل هذا الاسم خاصاً به ، دلالة على روعة تأليفه وإحكامه . ونرى كثيرين من النحاة وغيرهم ينوّهون به تنويهاً عظيماً ، من ذلك قول أبي عثمان المازني تلميذ الأخفش : « من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيويه فليستَحْيِ » ويقول الجاحظ : « أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك ( الزيات وزير المعتصم ) ففكرت في شيء أهديه إليه ، فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سيويه ، وقلت له : أردت أن أهدي إليك شيئاً ، ففكرت ، فإذا كل شيء عندك . فلم أر أشرف من هذا الكتاب ، وقد اشتريته من ميراث الفقراء . فقال ابن عبد الملك : والله ما أهديت إلى شيء أحبّ إليّ منه » . ويقول أبو الخليل

اللغوى فيه وفي كتابه : « هو أعلم الناس بالنحو بعد الخليل ، وألّف كتابه الذى سماه الناس قرآن النحو » . ويقول السيرافى : « وعمل كتابه الذى لم يسبقه إلى مثله أحد قبله ، ولم يلحق به من بعده » . ويقول المبرد : « لم يُعْمَل كتاب فى علم من العلوم مثل كتاب سيبويه » . ويقول صاعد بن أحمد الأندلسى : « لا أعرف كتاباً ألّف فى علم من العلوم قديماً وحديثاً ، اشتمل على جميع ذلك العلم وأحاط بأجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب ، أحدها المحسطى لبطليموس فى علم هيئة الأفلاك ، والثانى كتاب أرسططاليس فى علم المنطق ، والثالث كتاب سيبويه البصرى النحوى ، فإن كل واحد من هذه لم يشذّ عنه من أصول فنه شىء إلا ما لا خطر له » .

ولعل أول ما يلاحظ على الكتاب أن سيبويه لم يضع له اسماً يُقرّده به ، وربما أعجلته وفاته عن تسميته كما أعجلته عن وضع مقدمة بين يديه وخاتمة ينتهى بها ، فنحن نقابجأ فى أول سطر فيه بهذا العنوان : « هذا باب علم ما الكلم من العربية » وفيه تحدث عن أقسام الكلمة وأنها اسم وفعل وحرف . ونمضى معه إلى نهاية الكتاب ، فنجد الحديث ينقطع عند بيان حذف بعض العرب لحروف فى بعض الأبنية تخفيفاً على اللسان ، ومثّل لذلك فيما مثّل بقول بعضهم « علّماء بنو فلان » بحذف اللام فى على أى على الماء بنو فلان . ونحسّ كأنه كانت لا تزال فى نفسه بقية يريد أن يضيفها إلى الكتاب . ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إنه لم يأخذ الفرصة الكافية كي ينقح الكتاب ويخرجه إخراجاً نهائياً . وربما كان هذا هو السبب الحقيقى فى أننا نجد عنده أحياناً شيئاً من الاستطراد كأن يتحدث فى بعض أبواب النحو عن مسائل صرفية ، وكأن يتعرض لبعض صيغ ليست من الباب كتعرضه لبعض صيغ الحال فى حديثه عن النعت ، وقد يتحدث عن باب فى موضعين على نحو ما صنع بجمع التكسير فى الجزء الثانى من الكتاب .

وينبغى أن لا نظن من ذلك أن الكتاب لم يُكفّل له منهج سليم فى التصنيف فقد نسق سيبويه أبوابه وأحكامها إحكاماً دقيقاً ، وخاصة إذا عرفنا أنه أول كتاب جامع فى قواعد النحو والصرف . وقد جعله فى قسمين كبيرين ، أما

القسم الأول فخصه بالنحو ومباحثه ، وكاد لا يترك في هذه المباحث جانباً إلا استقصاه من جميع أطرافه في الجزء الأول من الكتاب وأوائل الجزء الثاني ، حتى إذا فرغ من هذه المباحث انتقل ببسط في دقة القسم الثاني وما يخوض فيه من المباحث الصرفية محيطاً بكل تفاصيلها إحاطة تامة واصلاً لها بمادة صوتية واسعة من مثل الحديث عن الإمالة والوقف والروم والإشمام والإشباع وما إلى ذلك .

وقد تحول ما ذكره من قواعد النحو والصرف إلى ما يشبه نجومًا قطبية ثابتة ظل النحاة بعده إلى اليوم يهتدون بأضوائها في مباحثهم ومصنفاتهم . ويمكن أن نقول بصفة عامة إن الكثرة من المصطلحات النحوية والصرفية التي لا تزال شائعة على كل لسان في عصرنا كان لكتابه الفضل الأول في إشاعتها وإذاعتها طوال العصور ، وكأنه لم يترك للنحاة من بعده إلا مالا خطره ، كما قال صاعد آنفاً ، كأن يميزوا بعض المصطلحات أو يضيفوا مصطلحات جديدة لغرض الدقة في التوضيح ، فن ذلك أنه عرض لأبواب التوابع عرضاً واسعاً ، وجرت على لسانه كلمات النعت والبدل والتوكيد والعطف ويريد به عطف البيان ، ولكنها جميعاً يتداخل بعضها في بعض ، بحيث يسميها أحياناً صفة ، وقد يسمى عطف البيان نعتاً<sup>(١)</sup> ، وجعل التوكيد قسمين : قسمًا مكرراً وقسمًا غير مكرر<sup>(٢)</sup> ، وسمّاهما خالفوه التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي . وكان يسمى عطف النسق الشركة وحروفه مثل الواو حروف الإشراك<sup>(٣)</sup> . وقد لا يضع الاصطلاح الخاص المميز . كأن نجده يقول : « هذا باب نظائر ضربته ضربة ورميته رمية<sup>(٤)</sup> » وسمى النحاة الباب بعده « اسم المرة » . ويقول : « هذا باب ما عابحت به<sup>(٥)</sup> » وسماه النحاة بعده « اسم الآلة » مثل المقص . ويقول « هذا باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها<sup>(٦)</sup> » مثل يجلس ، وسمى النحاة بعده ذلك « باسم المكان المشتق » . ومن مصطلحاته التي تركها الصرفيون مصطلح البيان والتبيين<sup>(٧)</sup> وقد سموه باسم « فك

(١) المنى ص ٦٣١ وانظر الكتاب ١/٢٢٣ . (٤) الكتاب ٢/٢٤٦ .

(٢) ٣٠٦ ، ٣٩٣ وفي مواضع مختلفة . (٥) الكتاب ٢/٢٤٩ .

(٣) الكتاب ١/٣١٥ . (٦) الكتاب ٢/٢٤٦ .

(٧) الكتاب ١/٢٠٩ ، ٢٤٧ . (٧) الكتاب ٢/٤٠٧ .

الإدغام . ويقول : « هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به وما كان نحو ذلك » <sup>(١)</sup> مثل كلمت وكلمنى محمد وسمى النحاة هذا الباب باسم « باب التنازع » . ويقول : « هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قدّم أو أخر وما يكون الفعل فيه مبنياً على الاسم » <sup>(٢)</sup> وسمى النحاة الباب باسم « باب الاشتغال » . ومن ذلك عنوانه فى أول الكتاب : « هذا باب مجارى أواخر الكلم من العربية » <sup>(٣)</sup> وهو ما سماه النحاة بعده باسم « أنواع الإعراب والبناء » .

وتلقانا فى مواطن مختلفة من الكتاب ظلال من الغموض والإبهام ، وقد يرجع ذلك فى الكثير الأكثر إلى أن سبويه كان يضع قوانين النحو والصرف وضعاً مفصلاً متشعباً لأول مرة ، فطبيعى أن يتصعب عليه التعبير أحياناً وأن يداخله من حين إلى حين شىء من الإبهام والالتواء . وكثيراً ما يوجز فى موضع يفتقر إلى شىء من البسط ، ويصور ذلك من بعض الوجوه أن نجده يتحدث عن الحذف فى الكلام وما قد يجرى فيه حذف الفعل ، ويمثل لذلك بقولهم : « حيثئذ الآن » على تقدير حيثئذ اسمع الآن ، كما يمثل بمثال ثان هو قولهم : « ما أغفله عنك شيئاً » وظل النحاة حتى عصر المبرد لا يدرون معنى العبارة ولا يعرفون بالتالى موضع حذف الفعل حتى جاء الزجاج ، فقال إن العبارة تعليق على كلام تقدم ، كأن قائلها قال : « زيد ليس بغافل عني » فأجابه صاحبه : « ما أغفله عنك ، شيئاً » على تقدير انظر شيئاً ، يريد أن يقول له : تفقّد أمرك ودع الشك عنك <sup>(٤)</sup> ، وبذلك فهمت العبارة واتضحت بعد أن كانت عند من سبقه من النحاة كأنها لغز من الألغاز .

وهذا الغموض فى جوانب من الكتاب كان سبباً فى أن يتناوله كثيرون من النحاة بالشرح والتفسير والتعليق وفى مقدمتهم تلميذه الأخفش وأصحابه من مثل الجرمي والمازني ، وكلما تقدمنا مع الزمن تكاثرت شروحه وتفسيراته والتعليقات عليه ، ومن أشهرها شرح السيرافي وشرح الرّماني . وعُتِبوا عناية واسعة بشرح شواهد

(٣) الكتاب ٢/١ .

(٤) الكتاب ٢٧٩/١ .

(١) الكتاب ٣٧/١ .

(٢) الكتاب ٤١/١ .

الشعرية ونسبة المجهول منها إلى من نظموه من العرب ، وكان أول من عني بذلك الجسري ، وفي ذلك يقول : « نظرت في كتاب سيبويه ، فإذا منه ألف وخمسون بيتاً ، فأما الألف فقد عرفتُ أسماء قائلها فأثبتتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها »<sup>(١)</sup> . وعني بعده كثيرون بشرح هذه الشواهد وفي مقدمتهم المبرد والزجاج والسيرافي . وكان سيبويه من الثقة بحيث لم يطعن أحد في شيء مما أنشده من الأشعار المجهولة القائل ولا تعلق عليه باتهام أو إنكار ، وفي ذلك يقول صاحب الخزانة : « الشاهد المجهول . . . إن صدر من ثقة يعتمد عليه قبيل وإلا فلا ، ولهذا كانت أبيات سيبويه أصح الشواهد ، اعتمد عليها خالف بعد سلف ، مع أن فيها أبياتاً عديدة جهل قائلوها وما عيب بها ناقلوها »<sup>(٢)</sup>

## ٣

## التعريفات والعوامل والمعمولات

يغلب على سيبويه أن يُعنى في توضيح الباب الذي يتحدث عنه بذكر أمثله التي تكشفه ، يقول مثلاً في باب التنازع بعد ذكر عنوانه السالف : « وهو قولك ضربت وضربني زيد ، وضربني وضربت زيدا تحمل الاسم على الفعل الذي يليه فالعامل في اللفظ أحد الفعلين وأما في المعنى فقد يُعلم أن الأول قد وقع إلا أنه لا يعمل في اسم واحد رفع ونصب ، وإنما كان الذي يليه أولى لقرب جواره » ويقول في باب الإمالة : « هذا باب ما تُمال فيه الألفات ، فالألف تمال إذا كان بعدها حرف مكسور ، وذلك قولك عابد وعالم ومساجد ومقاتيح وعذافير وهابيل »<sup>(٣)</sup> . والكثرة الغالبة في أبواب الكتاب تجري على هذا النحو من تصويرها عن طريق التمثيل وذكر الشواهد ، وقد يعتمد إلى ذكر الأقسام المنطوية عليها الباب ، كقوله في فاتحة كتابه : « الكلم اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل » وقوله مقسماً المنادى إلى منصوب ومرفوع : « هذا باب النداء ، اعلم أن النداء كل اسم مضاف فيه فهو نصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره ،

(١) خزانة الأدب للبغدادى ١/١٧٨ .

(٢) الكتاب ٢/٢٥٩ .

(٣) البغدادى ١/٨ .

والمفرد رفعٌ وهو في موضع اسم منصوب<sup>(١)</sup> « وقوله في باب التصغير مصوراً له في أمثله أو صيغه : « هذا باب التصغير ، اعلم أن التصغير إنما هو في الكلام على ثلاثة أمثلة على فُعَيْلٍ وفُعَيْعِلٍ وفُعَيْعِيلٍ »<sup>(٢)</sup> ثم يذكر الأمثلة مثل جُبَيْلٍ وجُعَيْفِرٍ ومصَيْيَحٍ . وكأنه في كل ذلك أثر المنهج التحليلي الذي يُعْنَى في تصوير الموضوع ببيان أقسامه وتفرعاته مباشرة . وقد يعتمد إلى المنهج العقلي المحرد ، فيحاول أن يحدّد بعض ما يتحدث عنه من أبواب عن طريق التعريف الكلي الجامع ، من ذلك تعريفه للفعل في السطور الأولى من الكتاب إذ يقول : « وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث ( مصادر ) الأسماء وبُنيت لما مضى ولما يكون ولم يقع وما هو كائن لم ينقطع » وهو تعريف دقيق إذ جمع فيه بين دلالة الفعل على الحدث أي المصدر ودلالته على الزمان الماضي والمستقبل والحاضر ، وبذلك شمل التعريف أقسام الفعل الثلاثة : الماضي والأمر والمضارع . وتضمن التعريف مسألة دقيقة طال الجدل بعده فيها بين خالفيه من البصريين وبين الكوفيين ، وهي مسألة أيهما هو الأصل المصدر أو الفعل ؟ أو بعبارة أخرى أيهما اشتقّ من صاحبه ؟ وواضح من قول سيبويه : « أما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء » أن المصدر — في رأيه — هو الأصل وأن الفعل مشتق منه . ورأى الكوفيون أن الفعل هو الأصل واشتق منه المصدر . ومن تعريفاته الجامعة تعريفه للمبتدأ بأنه « كل اسم ابتدئ به لِيُبَيَّنَ عليه كلام » ويعرّف الترخيم بأنه « حذف أواخر الأسماء المفردة تخفيفاً » ويقول إنه لا يكون إلا في النداء . وكأنه هو الذي وضع في النحو فكرة التعريف للأبواب تعريفاً جامعاً يجمع قضاياها وجزئياتها المختلفة ، وإن كان لم يتسع بذلك كما اتسع النحاة بعده .

وتتداخل نظرية العوامل في كل أبواب الكتاب وفصوله النحوية ، بل لا نغلو إذا قلنا إنها دائماً الأساس الذي يَبْنَى عليه حديثه في مباحث النحو ، وهي تلقانا منذ السطور الأولى في الكتاب ، فقد عَقَّبَ على حديثه عن مجازي أواخر الكلم الثمانية ، أو بعبارة أخرى عن أنواع الإعراب والبناء للكلمات بقوله : « وإنما

ذكرت لك ثمانية مجازٍ، لأفرق بين ما يدخله ضرب من هذه الأربعة، لما يحدث فيه العامل وليس شيء منها إلا وهو يزول عنه، وبين ما يثبت على الحرف بناء لا يزول عنه لغير شيء أحدث ذلك فيه من العوامل التي لكل عامل منها ضرب من اللفظ في الحرف، وذلك الحرف حرف الإعراب. فالعامل هو الذي يحدث الإعراب وعلاماته من الرفع والنصب والجر والسكون. وقد مضى يوزع الأبواب باعتبار العوامل، وبدأ بالفعل، ووزع الأبواب الأولى على لزومه وتعديه إلى مفعول واحد ومفعولين وثلاثة مفاعيل. ثم تحدث عما يعمل عمله من أسماء الفاعل والمفعول والمصادر ونراه في الفعل المتعدي إلى مفعول واحد لا يقف عند المفعول به، بل يضيف إلى ذلك عمله في المصادر أو بعبارة أخرى المفاعيل المطلقة مثل ذهب الذهب الشديد وقعد القمر فضاء ورجع القهقري، كما يضيف عمله في المفعول فيه أو بعبارة أدق في ظرفي الزمان والمكان<sup>(١)</sup>. ويذكر عمله في المجرور عن طريق الجار<sup>(٢)</sup>، ويلاحظ هنا أن حرف الجر الأصلي قد يحذف، وينصب المجرور على نزع الخافض مثل نبئت زيدا يقول كذا أي عن زيد. ويفرق بين مثل هذا الحرف المنوي تقديره وحرف الجر الزائد فإنه إذا حذف من مثل (كنى بالله شهيدا) أصبح لفظ الجلالة فاعلا، ولم تقدّر باء محذوفة. ويعرض لصيغ المبنى للمجهول إذا كان متعديا لمفعولين، ويقول إن أولهما هو الذي يتوب عن الفاعل، مثل كسبى عبد الله الثوب<sup>(٣)</sup>. ويتحدث عن عمل الفعل في الحال مفرقا بينه وبين المفعول<sup>(٤)</sup>، إذ الحال صفة للفاعل أو للمفعول. ويقف عند كان وأخواتها: صار وما دام وليس وما كان نحوهن من الفعل، ويقول إن المنصوب بعدها ليس مفعولا، وإنما هو خبر لها، وهي بذلك أفعال ناقصة، وقد تأتي تامة فتكتفى بفاعل كغيرها من الأفعال مثل كان الأمر أي وقع وأصبح محمد أي دخل في الصباح، ويقول إن ليس لا تأتي إلا ناقصة<sup>(٥)</sup>. ويتحدث عن عمل ما النافية عند الحجازيين عمل ليس مثل: (ما هذا بشرا) ويذكر لات

(١) الكتاب ١٥/١.

(٢) الكتاب ١٧/١. ويسمى ميبويه هنا

(٣) الكتاب ١٩/١.

(٤) الكتاب ٢٠/١.

(٥) انظر في هذا كله الكتاب ٢١/١.

وأنها تعمل أيضاً عمل ليس ، غير أنها لا تعمل إلا في الحين مع إضمار مرفوعها ، وقد يُرفع ما بعدها مع إضمار خبرها ، ولكن الأول هو الدافع الشائع كما في الذكر الحكيم : (ولات حين مناص) في قراءة الجمهور بنصب (حين مناص) <sup>(١)</sup> .

ويمنع هنا أن تعطف جملة على معمولين لعاملين مختلفين ، فلا يقال مثلاً : «ما زيد بمنطلق ولا قائم عمرو» بجر قائم عطفاً على منطلق ورفع عمرو عطفاً على زيد <sup>(٢)</sup> ، وهي صورة بينة الفساد . ويفتح باباً لبحث صورة التنازع المعروفة في مثل «قام ومضى الحمدون» . وهنا تصل نظرية الفعل العامل الذروة ، إذ يرفض سيبويه مثل هذا التعبير ، ويحتم إعمال الفعل الثاني في كلمة «الحمدون» لقربه ، ويضمر في الأول بحيث يقال : «قاموا ومضى الحمدون» حتى لا يكون الفاعل الواحد فاعلاً لفعلين ، فيجتمع بذلك مؤثران على أثر واحد . وكأنا العوامل النحوية تدخل في المؤثرات الحقيقية ، وهو بعد في تصور خطر العامل النحوي ، وقد جرّه كما جرّ النحاة بعده إلى أن يرفضوا الصورة الأولى التي جاءت فعلاً عن العرب ، ويضعوا مكانها هذه الصورة المقترحة <sup>(٣)</sup> .

ويعقد باباً يصور فيه عمل اسم الفاعل واسم المفعول عمل الفعل ، ويتحدث عن عمل صيغ المبالغة وأنها في ذلك تشاكل اسم الفاعل ، وهي صيغ فاعول ومفعول وفعل وفعل وفعل <sup>(٤)</sup> ، ويقول إن مفعولاً قد يتقدم عليها كما يتقدم على اسم الفاعل والفعل ، وقد يتفصل بينه وبينها الظرف والجار والمجرور . ثم يتحدث عن المصادر وأنها تعمل عمل أفعالها مثل «ضرباً زيداً» أي ضرب زيداً <sup>(٥)</sup> .

ويُفرد باباً لبيان الإعمال والإلغاء للأفعال في باب ظن وأخواتها ، أما الإعمال فينتظم إذا تقدم الفعل في مثل «ظننت محمداً منطلقاً» ، وأما الإلغاء فينجوز إذا تأخر الفعل عن مفعوليه أو توسط مثل «محمداً منطلقاً ظننت» . ومحمداً ظننت منطلقاً ، ويجوز الرفع في المفعولين على أنهما مبتدأ وخبر ، حينئذ يلغى عمل ظن <sup>(٦)</sup> . وينص على أن الفعل يعمل في البذل كما يعمل في المبدل منه مثل

(١) الكتاب ٢٩/١ وما بعدها .

(٢) هامش الكتاب ٣١/١ .

(٣) راجع كتاب الرد على النحاة لابن مضاء

القرطبي (طبع دار الفكر العربي) ص ٢٧ .

(٤) الكتاب ٥٧/١ .

(٥) الكتاب ٥٩/١ .

(٦) الكتاب ٦١/١ .



رأيت قومك أكثرهم ، ويشبه عمله فيه بعمله في التوكيد مثل ( فسجد الملائكة كلُّهم أجمعون )<sup>(١)</sup> . ويفتح فصلاً باسم الفاعل الذي يجرى مجرى المضارع ويعمل عمله ، لدلالته على الاستقبال مثل : « هذا ضارب زيداً غداً » فعناه وعمله مثل « هذا يضرب زيداً غداً » ، ويذكر أن اسم الفاعل قد يضاف إلى ما بعده ، وحينئذ تُحذف نونه إذا كان مثنى أو مجموعاً مثل : ( ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤسهم ) ويشير هنا إلى أنه قد يفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف والجار والمجرور في الشعر<sup>(٢)</sup> . ويتحدث عن اسم الفاعل المعرف بالألف واللام وأن ما بعده ينصب مثل « هذا الضارب زيداً » وقد يضاف مثل هذا الضارب الرجل بكسر الرجل وجـرّه بالإضافة ، وكأن الألف واللام فيه على نية الانفصال<sup>(٣)</sup> . ويعقد باباً للمصادر التي تعمل عمل المضارع وتؤدي معناه مثل عجبت من ضرب زيداً عمراً<sup>(٤)</sup> . ويتحدث عن عمل الصفة المشبهة وأفعال التفضيل ويجعل المنصوب بعدهما في مثل محمد حسن وجهاً و ( قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً ) مشبهاً بالمفعول به<sup>(٥)</sup> . ويفرد باباً لتعليق ظن وأخواتها عن العمل ، إما لكون المفعول الأول اسم استفهام أو لأن المفعولين دخلت عليهما أداة الاستفهام أو لام الابتداء مثل : ( ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق ) ومثل : ( ولنعلم أي الحزبين أحصى )<sup>(٦)</sup> . ويعقد باباً لأسماء الفعل الدالة على الأمر والنهي مثل « هلم » و « رويداً » ويتبعها بأسماء الفعل المحوالة عن أسماء المكان والزمان والجار والمجرور مثل « مكانك » و « بعمدك » إذا حذرت مخاطب شيئاً خلفه ومثل « عندك » بمعنى قف « ووراءك » بمعنى تأخر « وإليك » بمعنى تنح . ويقول إنها لا تتصرف تصرف الأفعال وكذلك لا تتصرف تصرف الأسماء فتكون مبتدأ أو فاعلاً ، وحكمها في العمل كحكم أفعالها فمثل « رويداً » بمعنى أمهل تتعدى فيقال رويد زيداً ، بخلاف « صه » بمعنى اسكت . ويقول أيضاً إن الكاف في مثل رويدك زيداً حرف خطاب ، وهي مجرورة في مثل هلم لك<sup>(٧)</sup> . ويذهب

(٥) الكتاب ٩٩/١ وما بعدها .

(٦) الكتاب ١٢٠/١ .

(٧) الكتاب ١٢٣/١ .

(١) الكتاب ٧٥/١ .

(٢) الكتاب ٨٢/١ - ٩١ .

(٣) الكتاب ٩٣/١ وما بعدها .

(٤) الكتاب ٩٧/١ .

إلى أن الفعل يعمل في المفعول معه بواسطة الواو مثل استوى الماء والخشبة<sup>(١)</sup> ، أما المفعول له فيعمل فيه الفعل مباشرة مثل فعلت ذاك حيدار الشر<sup>(٢)</sup> . وعنده أن العامل في البحر المضاف أو حرف البحر الذي يصل به الفعل أو يوصله إليه<sup>(٣)</sup> . أما العامل في المبتدأ فالابتداء ، وهو العامل المعنوي الوحيد الذي أثبتته سيبويه<sup>(٤)</sup> . ويعمل المبتدأ فيما بعده عمل الفعل ، أى أنه هو العامل في الخبر وكل ما يكون بعده<sup>(٥)</sup> من مثل الحال . ويفتح فصولا لأن وأخواتها ذاكرة أنها عملت فيما بعدها النصب والرفع تشبهاً بالفعل ، وكأنها بمنزلة كان للزوم المبتدأ والخبر لها ، مما جعلها تعمل عمل كان معكوساً<sup>(٦)</sup> . ويتابع الخليل في الوقوف عند دخول ما عليها وجواز إلغاء عملها ويقول إن إن حين تخفف تُلغى وتدخلها اللام الفارقة بينها وبين إن العاملة مثل : ( وإن كل لما جميع لدينا مُحَضَّرُونَ ) . ويذكر أن بعض العرب يُعملها وهي مخففة فيقول : « إن عمرا لمنطلق »<sup>(٧)</sup> . ويقف عند صور التمييز مثل : « ما في السماء موضع كف سحابا » و « لله دره رجلا » ورجلا في مثل « نعم رجلا عبد الله » وعنده أن نعم وبئس فعالان وأن التمييز يعمل فيه ما قبله<sup>(٨)</sup> . وليست يا هي العاملة في النداء والتدبة وما إليهما وإنما العامل الفعل المحذوف إذ التقدير في مثل يا عبد الله أدعو عبد الله<sup>(٩)</sup> ، وكأن المنادى عنده بمنزلة المفعول به . وتعمل لا النافية للجنس عمل إن ويحذف التنوين من اسمها فيكون مبنياً على الفتح<sup>(١٠)</sup> . ويتحدث عن الاستثناء وأدواته ، ويفهم من كلامه أن إلا هي العاملة في المستثنى بعدها ، وقد يحمل كلامه على أنها توصل الفعل السابق للعمل فيما بعدها مثل واو المعية في باب المفعول معه<sup>(١١)</sup> . وعنده أن عدا في الاستثناء فعل دائماً ، أما حاشا فحرف يجر ما بعده دائماً<sup>(١٢)</sup> . وكان يذهب إلى أن لولا إذا وليها ضمير مثل لولاك كانت حرف جر وما بعدها

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ( ١ ) الكتاب ١ / ١٥٠ .           | ( ٧ ) الكتاب ١ / ٢٨٣ .            |
| ( ٢ ) الكتاب ١ / ١٨٥ .           | ( ٨ ) الكتاب ١ / ١٩٨ وما بعدها .  |
| ( ٣ ) الكتاب ١ / ٢٠٩ .           | ( ٩ ) الكتاب ١ / ٣٠٣ .            |
| ( ٤ ) الكتاب ١ / ٢٧٨ .           | ( ١٠ ) الكتاب ١ / ٣٤٥ .           |
| ( ٥ ) الكتاب ١ / ٢٦٠ .           | ( ١١ ) الكتاب ١ / ٣٥٩ وما بعدها . |
| ( ٦ ) الكتاب ١ / ٢٧٩ وما بعدها . | ( ١٢ ) الكتاب ١ / ٣٧٧ .           |

محجور بها<sup>(١)</sup>. ويتحدث عن نواصب المضارع وجوازهم<sup>(٢)</sup> ، وكان يرى أن إذن تنصب المضارع بنفسها لا بأن مضمرة كما ذهب الخليل<sup>(٣)</sup> . ويتحدث عن أدوات الشرط وجزمها للفعلين ويفيض في صور الجزم ورفع الجواب أحياناً<sup>(٤)</sup> ، ويتحدث عن جزم المضارع في جواب الأمر والنهي ، ويعود إلى إنَّ وأنَّ ومواضعهما في الاستعمال . وكان يرى أن أما في مثل أما زيد فذهب تفيد التوكيد والشرط وأن الجار والمجرور والظرف إذا ولها في مثل «أما في الدار فإن زيداً جالس» و«أما اليوم فأني ذاهب» عملت فيهما لما فيها من معنى الفعل، ومنع أن يكون العامل فيهما خبراً إن لأن معموله لا يتقدم بحال عليها<sup>(٥)</sup> .

والعوامل تعمل مذكورة ومحذوفة ، ويكثر حذف الفعل وبقاء عمله ، مما جعل سيبويه يفرد لذلك صحفًا كثيرة ، حاول فيها أن يستقصى صور حذفه استقصاء دقيقاً، وهداه ذلك منذ بادى الأمر إلى اكتشاف باب الاشتغال الذي يشغل فيه الفعل أو شبهه بضمير أو بملابسه عن العمل في الاسم مثل «زيداً كلمته وزيداً مررت به وزيداً قرأت كتابه» . وقد جعل زيداً في ذلك كله مفعولاً به لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور . ومضى يستقصى صور الباب موزعاً الكلام فيها على ما يجب نصبه وما يُختار فيه النصب وما يستوى فيه النصب والرفع وما يختار فيه الرفع وما يجب رفعه، أما وجوب النصب فبعد حروف التحضيض وحرف الشرط ، لأنه لا يليها جميعاً إلا الأفعال ، لذلك يجب نصب ما بعدها على أنه مفعول لفعل محذوف مثل «هلا زيداً كلمته» ، و«إن زيداً كلمته كلمك»<sup>(٦)</sup> . ويختار النصب مع النهي والأمر أما قوله تعالى : (والسارقُ والسارقة فاقطعوا أيديهما) فالخبر فيه مبنى على الإضمار ، لأن الأصل في خبر المبتدأ أن يكون خبرياً لا طلبياً ولذلك لم يجعل سيبويه فعل الأمر خبراً عن السارق ، بل جعل الخبر محذوفاً تقديره في الفرائض أو فيما فُرض عليكم<sup>(٧)</sup> . ويختار النصب أيضاً إذا تلا الاسم همزة الاستفهام<sup>(٨)</sup>

(٥) المعنى ص ٥٩ وما بعدها .

(٦) الكتاب ١/٥١ ، ٦٧ .

(٧) الكتاب ١/٧١ .

(٨) الكتاب ١/٤٧ وما بعدها .

(١) الكتاب ١/٣٨٨ .

(٢) الكتاب ١/٤٠٧ .

(٣) الكتاب ١/٤١٢ .

(٤) الكتاب ١/٤٣١ .

أو ما ولا النافيتين <sup>(١)</sup> مثل «أزیداً لقيته» و «ما زیداً كلمته» وكذلك إذا عطفت الجملة التي فيها الاسم الذي شغل عنه الفعل على جملة فعلية مثل «ضربت زيدا، وعمراً أكرمته» ومنه قوله جملٌ وعز: (يُدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعداء لهم عذاباً أليماً) <sup>(٢)</sup>. ويستوى النصب والرفع إذا عطفت جملة الاشتغال على جملة مصدرية بمبتدأ وخبرها فعل أو جملة فعلية مثل: «زيد أكرمته، وعبد الله لقيته» فعبد الله يُرفع إن عطفت جملته على جملة المبتدأ والخبر ويُنصب إن عطفت على جملة الخبر لتناسب المعطوف والمعطوف عليه في الوجهين <sup>(٣)</sup>. ويختار الرفع إذا تلا الاسم جملة خبرية موجبة مثل «زيد لقيته» لأننا لا نحتاج حينئذ إلى تقدير فعل محذوف <sup>(٤)</sup>، غير أن النصب جائز ومنه قوله تعالى: (إنا كل شيء خلقناه بقدر) وكذلك إذا فصل بين حرف الاستفهام والاسم المشغول عنه الفعل بفواصل مثل: «أأنت عبد الله ضربته» <sup>(٥)</sup>. ويجب الرفع إذا توسَّط بين الاسم المشغول عنه الفعل وبين الفعل أداة شرط أو استفهام مثل «زيد إن تكرمه يكرمك» و «زيد كم مرة لقيته» و «عمرو هل رأيته» وكذلك إذا كان الفعل في موضع الصفة مثل «ما شيء حميته بمستباح» لأن جملة «حميته» صفة لشيء وبمستباح خبرها. وما يجب رفعه أيضاً أن يكون الفعل معه صلة لموصول مثل «زيد الذي رأيته سألت عنك» وكذلك إن أبدلت منه أو وكدته مثل «زيد أن تكرمه خير من أن تهينه» لأن ما بعد أن الناصبة للفعل يُعَدُّ من صلتها <sup>(٦)</sup>. والرفع في كل ذلك إنما هو على الابتداء. وقال سيبويه إن الاشتغال يكون في الأفعال الناقصة على نحو ما يكون في الأفعال التامة مثل: «أعبد الله كنت مثله، وزيداً لست مثله» <sup>(٧)</sup>. وذكر أن اسم الفاعل والمفعول وأسماء المبالغة تجرى في هذا الباب مجرى الأفعال مثل «أزیداً أنت ضاربه» و «أزیداً أنت ضراًبه» <sup>(٨)</sup>. وحتم الرفع في مثل «زيد أنت الضاربه» لأن الألف واللام بمعنى

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| (١) الكتاب ٧٢/١ | (٥) الكتاب ٥٤/١           |
| (٢) الكتاب ٤٦/١ | (٦) الكتاب ٦٥/١ وانظر ٤٥  |
| (٣) الكتاب ٤٧/١ | (٧) الكتاب ٥٢/١           |
| (٤) الكتاب ٤٢/١ | (٨) الكتاب ٥٥/١ وما بعدها |

الذى ، فضاربه من صلتها ، فحكمها مع الاسم الذى شُغِلَتْ عنه حكم الفعل السالف فى الصلة ، ولذلك يجب الرفع <sup>(١)</sup> على الابتداء .

ولم فعرض لكل صور الاشتغال عند سيبويه إنما عرضنا لصوره المشهورة ، وكأنما نثر كينانة اللغة بين يديه وجمع منها كل ما أراد من صور لا فى هذا الباب وحده ، بل أيضاً فى كل الأبواب التى يُحذف معها الفعل . وقد استكمل صور حذفه مع المفعول به فيما وراء باب الاشتغال ، من ذلك تصويره لحذفه فى باب التحذير مثل الأسد<sup>(٢)</sup> الأسد<sup>(٣)</sup> ، وإياك ، وإياك والأسد<sup>(٤)</sup> ، وفى باب الاختصاص مثل « إنا معشر العرب كرام » وهو على تقدير أعنى <sup>(٥)</sup> . ويصور حذفه جوازاً إذا قامت قرينة مثل « مكة » لمن رأيتَه قاصداً الحج أى تريد مكة <sup>(٦)</sup> . ويعرض لكثير من الصور السماعية التى يحذف فيها وجوباً مثل « هذا ولا زعماتك » أى ولا أتوهم زعماتك <sup>(٧)</sup> ، ومن ذلك قول العرب فى بعض أمثالهم : « كليهما وتمرا » أى أعطنى كليهما وتمرا <sup>(٨)</sup> ، وقول الله جلّ وعزّ : ( انتھوا خيراً لكم ) أى اتھوا خيراً لكم <sup>(٩)</sup> ، وقولهم : « مرحباً وأهلاً وسهلاً » أى أدركت مرحباً وأصبحت أهلاً ونزلت سهلاً <sup>(١٠)</sup> ، وقولهم : « امرأً ونفسه » أى دج امرأ ونفسه ، وقولهم : « مالك وزيداً » أى وتناولك زيدا <sup>(١١)</sup> ، وقولهم « تُربياً وجسندلاً » أى ألزمتك الله أو أطعمتك <sup>(١٢)</sup> .

وقد أكثر سيبويه من عقد الأبواب التى تصور حذف الفعل مع المفعول المطلق جوازاً وجوباً ، وهو إنما يجب إذا جاء بدلاً من فعله كقولهم فى الدعاء له « سقيئاً ورعيئاً » أى سقاك الله ورعاك <sup>(١٣)</sup> و« هنيئاً » أى لئنأ <sup>(١٤)</sup> وقولهم فى الدعاء عليه « ويلأك وويلأك » <sup>(١٥)</sup> ، وقولهم : « حمداً وشكراً » <sup>(١٦)</sup> ، وقولهم « سبحان الله ومعاذ الله

- |       |                 |        |                 |
|-------|-----------------|--------|-----------------|
| ( ١ ) | الكتاب ١/ ٦٦ .  | ( ٩ )  | الكتاب ١/ ١٤٩ . |
| ( ٢ ) | الكتاب ١/ ١٢٨ . | ( ١٠ ) | الكتاب ١/ ١٥٠ . |
| ( ٣ ) | الكتاب ١/ ١٣٨ . | ( ١١ ) | الكتاب ١/ ١٥٥ . |
| ( ٤ ) | الكتاب ١/ ٣٢٧ . | ( ١٢ ) | الكتاب ١/ ١٥٨ . |
| ( ٥ ) | الكتاب ١/ ١٢٩ . | ( ١٣ ) | الكتاب ١/ ١٥٧ . |
| ( ٦ ) | الكتاب ١/ ١٤١ . | ( ١٤ ) | الكتاب ١/ ١٥٩ . |
| ( ٧ ) | الكتاب ١/ ١٤٢ . | ( ١٥ ) | الكتاب ١/ ١٦٠ . |
| ( ٨ ) | الكتاب ١/ ١٤٣ . | ( ١٦ ) | الكتاب ١/ ١٦٠ . |

وعَمَّرَكَ الله»<sup>(١)</sup>. وما اطرِد فيه حذف الفعل قولهم: «ما أنت إلا سيرا» و«ما أنت إلا السير» بالنصب و«ما أنت إلا السير السير»<sup>(٢)</sup>، وزعم سيبويه أنهم استخدموا في هذا الباب صفات مثل أقانما وقد قعد الناس<sup>(٣)</sup> وأتميمياً مرة وقيسيّاً أخرى أى أتحوّل تميمياً مرة وقيسيّاً أخرى<sup>(٤)</sup>. وما حُذِف معه الفعل المصادرُ المثناة مثل لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ<sup>(٥)</sup>، وحقّاً في قولهم «هذا عبد الله حقّاً»<sup>(٦)</sup> وعُرفاً في قولهم: «على ألف درهم عرفاً»<sup>(٧)</sup>. ويُحذف الفعل مع قَطْع النعت ونصبه في مثل «الحمد لله الحميدة» بالنصب<sup>(٨)</sup>، كما يحذف في باب النداء على نحو ما ذكرنا ذلك آنفاً.

وليس الفعل التام وحده الذى يُحذف، فكان الناقصة تحذف في مواضع منها قولهم: «الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر» أى إن كان الجزاء خيراً فخير، وإن كان شراً فشر. وأجاز أن يقال إن خير فخير أى إن كان في أعمالهم خير فالذى يُجْزَوْنَ به خير. هكذا قدّر العبارة<sup>(٩)</sup>. ومن مواضع حذف كان قولهم كيف أنت وزيداً وما أنت وزيداً على تقدير كيف تكون أنت وزيداً وما كنت وزيداً<sup>(١٠)</sup>. وإنما قدّر كان في المثالين ليسبق المفعول معه فعلٌ يعمل فيه النصب. ومن تلك «المواضع قولهم: «أما أنت منطلقاً انطلقت معك»، على تقدير أن كنت منطلقاً انطلقت»<sup>(١١)</sup>، فحذفت كان وافصل اسمها وعُرض عنهما بلفظة ما.

وما يطرّد معه حذف العامل الجار والمجرور إذا كانا في موضع الحال أو الصفة أو الخبر، إذ يقدرهما متعلقين بفعل استقر محذوفاً، فإذا قلت «في الدار زيد» كان ذلك على تقدير استقر في الدار زيد<sup>(١٢)</sup>. ومثلها الظرف. ويطرد مع لام التعليل التى يُنصَبُ بعدها المضارع وأخواتها مثل أو والواو والفاء حذف أن الناصبة له والخليل كما مرّ بنا هو الذى نبّه على هذا الحذف. وتضمّر ربّ

- (٧) الكتاب ١/ ١٩٠.  
(٨) الكتاب ١/ ٢٤٨.  
(٩) الكتاب ١/ ١٣٠ وما بعدها.  
(١٠) الكتاب ١/ ١٥٢ وما بعدها.  
(١١) الكتاب ١/ ١٤٨.  
(١٢) الكتاب ١/ ٢٦٠.

- (١) الكتاب ١/ ١٦٣.  
(٢) الكتاب ١/ ١٦٨.  
(٣) الكتاب ١/ ١٧١.  
(٤) الكتاب ١/ ١٧٢.  
(٥) الكتاب ١/ ١٧٤.  
(٦) الكتاب ١/ ١٨٩.

بعد الواو في مثل قول القائل: «وبلدة ليس بها أنيس»<sup>(١)</sup>. ويُحذف المضاف ويظل عمله أو أثره كقولهم: «ما كلُّ سوداء تمرّة ولا بيضاء شحمة» فبيضاء في موضع جرٍّ على تقدير إضمار كل ، كأنك قلت ولا كلُّ بيضاء شحمة ، ومن ذلك قول أبي دُواد :

أكلَ امرئٌ تحسّين امرئاً ونارٍ توقدُ بالليل نارا

فقد أراد وكلّ نار ، ومن هنا قال إن لفظة نار مجرورة بكل أخرى مقدّرة وليست معطوفة على امرئٍ ، حتى لا تكون الجملة الثانية في البيت والمثل السالف معطوفة على عاملين مختلفين ، فتكون شحمة معطوفة على «تمرّة» وناراً معطوفة على «امرء»<sup>(٢)</sup>. ويكثر حذف المبتدأ العامل في الخبر ما دامت هناك قرينة تدل عليه. وهو يضع في تضاعيف كلامه قاعدة عامة لعمل العوامل مضمرة ، إذ يقول : « وإذا عملت العرب شيئاً مضمراً لم يخرج عن عمله مظهراً في الجر والنصب والرفع »<sup>(٣)</sup> ويمثّل للرفع بحذف المبتدأ في قولك «الهلalُ» تريد هذا الهلال . وبما يصح أن يدخل في حذف المبتدأ قول الله تعالى : (طاعةٌ وقولٌ معروف) علي تقدير أمرى طاعة وقول معروف<sup>(٤)</sup> ، وقول العرب : «الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر» فقد قدر — كما مرّ بنا آنفاً — في لفظة خير المرفوعة ومثلها شر المرفوعة أن يكونا خبرين لمبتدأين محذوفين على تقدير فالذى يجوزون به خير، وكذلك فالذى يجوزون به شر<sup>(٥)</sup>. ومن حذف المبتدأ قولك : «إن جزعٌ وإن إجمالٌ صبر» أي فإما أمرى جزع وإما أمرى إجمال صبر<sup>(٦)</sup> ، وقولهم في الخطاب : «مصاحبٌ معان ومبرور مأجور» على تقدير أنت مصاحب معان وأنت مبرور مأجور<sup>(٧)</sup>. وواضح من هذا التقدير أن سيبويه لم يكن يعدّ الخبر، بل يجعل لكل خبر مبتدأ خاصاً به. ومن حذف المبتدأ أيضاً قول الله تعالى : (فصبر جميل) والله المستعان على تقدير الأمر صبر جميل ، ومثله قول بعض العرب : «من أنت

(٥) الكتاب ١/١٣١ .

(٦) الكتاب ١/١٣٥ .

(٧) الكتاب ١/١٣٧ .

(١) الكتاب ١/١٣٣ .

(٢) الكتاب ١/٣٣ .

(٣) الكتاب ١/٥٤ .

(٤) الكتاب ١/٧١ .

زيد» أى «من أنت كلامك زيد»، فتركوا إظهار الرفع<sup>(١)</sup>، يريد إظهار المبتدأ، وقول الله جلّ وعزّ: (كأن لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ<sup>(٢)</sup>) أى ذاك بلاغ<sup>(٣)</sup>. وما يطرد فيه حذف المبتدأ النعت المقطوع لدح أو ذم أو ترحم مثل مررت بمحمد الفاضل<sup>(٤)</sup> أو اللّيم<sup>(٥)</sup> أو المسكين<sup>(٦)</sup>. وكذلك أى الموصولة إذا أضيفت وحُذف عائدها أو بعبارة أخرى المبتدأ بعدها مثل: (لنترعن من كل شيعة أيّهم أشد<sup>(٧)</sup>) على تقدير هو أشد<sup>(٨)</sup>.

وعلى نحو ما اتسع سبويه فى الحديث عن حذف العوامل على هدى ما قاله أستاذه الخليل فى ذلك اتسع فى الحديث عن حذف المعمولات، فمن ذلك الخبر بعد مرفوع لولا فى مثل «لولا عبد الله للقيتك»، ويفهم من كلامه فيها أن جوابها أغنى عن الخبر<sup>(٩)</sup>. وكذلك الخبر بعد لو فى مثل (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم) فقد جعل أن وما بعدها فى محل رفع بالابتداء، وقال إن المبتدأ هنا لا يحتاج إلى خبر لاشتمال صلة لولا على المسند إليه والمسند<sup>(١٠)</sup>. ويحذف الخبر فى مثل «كلّ رجل وضعته» و «أنت وشأنك» أى مقرونان<sup>(١١)</sup>. وهو يحذف جوازاً كلما وُجدت قرينة، وجعل من ذلك (طاعة وقول معروف) فى أحد توجيهيه، إذ قال من الممكن أن يكون الخبر هو المحذوف على تقدير طاعة وقول معروف أمثل<sup>(١٢)</sup>، وكان الخليل يقول بذلك كما مر بنا فى غير هذا الموضع. ومن مواضع حذفه قولهم «ما أنت إلا سيراً» أى تسير سيراً، وخرّج عليه كما أسلفنا الآية الكريمة: (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما) أى فيما فرض عليكم حتى لا يكون الخبر طلبياً<sup>(١٣)</sup>. ويحذف خبر إن مثل إن ولداً أى إن لنا ولداً، وخبر ليت مثل: «يا ليت أيام الصبا رواجعاً»، أى يا ليت لنا، وكذلك خبر لا النافية للجنس، وجعل منه «ألاماء باردآ» أى لنا<sup>(١٤)</sup>، وكذلك خبر لا العاملة عمل ليس مثل:

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| (١) الكتاب ١/١٦٢.           | (٦) المغنى ص ٢٩٨.                           |
| (٢) الكتاب ١/١٩١.           | (٧) الكتاب ١/١٥١.                           |
| (٣) الكتاب ١/٢٥٢ وما بعدها. | (٨) الكتاب ١/٧١.                            |
| (٤) الكتاب ١/٣٩٨ وما بعدها. | (٩) انظر الكتاب ١/٧٢.                       |
| (٥) الكتاب ١/٢٧٩.           | (١٠) انظر فى الأمثلة المذكورة الكتاب ١/٢٨٤. |



من صدِّ عن نيرانها فأنا ابنُ قيسٍ لا بَرَّاحٍ<sup>(١)</sup>

وتابع الخليل في أن اسم إن وأخواتها إذا كان ضمير شان حُذِفَ كثيراً، وسبق أن صورنا ذلك في حديثنا عن الخليل. ولا حظ أن اسم «كان وليس» المضمَر يكثُر حذفه وعقد لذلك باباً<sup>(٢)</sup> مثل «كان الناسُ صنفان: صالح وطالح»، و«ليس كلَّ وقت تلقى صاحبك»، وجعل لإضمار اسميهما واجباً في باب الاستثناء مثل جاء القوم لا يكون محمداً، وليس محمداً<sup>(٣)</sup>. ويحذف المفعول به ضرورة في مثل «زيد رأيت» وقياساً في باب ظن حين يُلغى الفعل كما مر بنا في غير هذا الموضع. ويحذف التمييز في مثل كم صمت؟ أى كم يوماً، وكثيراً ما يحذف عائد الصلة، وحتى المؤكد قد يحذف عنده وعند أستاذه الخليل، يقول: «سألته عن مررت بزيد وأتاني أخوه أنفسهما» ما موضع أنفسهما؟ فقال الرفع على تقدير هما صاحبائ أنفسهما، ويجوز النصب على تقدير أعنيهما أنفسهما<sup>(٤)</sup> ويحذف البديل في مثل ظننت ذاك، فقد جعل ذاك مفعولاً مطلقاً على تقدير ظننت ذاك الظن<sup>(٥)</sup>. ويحذف المضاف ويحلُّ المضاف إليه محله في مثل (واسأل القرية) أى أهل القرية. ويخيل لمن يتابع سيبويه أن ليس في اللغة معمول لا يحذف، وحتى الجملة تحذف، ويطرّد ذلك إذا اجتمع الجزاء والقسم في مثل لئن فعلت ذلك لأكافئنك، فقد حذف جواب إن لدلالة جواب القسم عليه<sup>(٦)</sup>. وكان يقدر جواب الشرط محذوفاً في مثل إن قام زيد أقوم ويقول إن الفعل المضارع مؤخر في هذا المثال من تقديم وأن الأصل أقوم إن قام زيد، وحذف الجواب لدلالة أقوم عليه<sup>(٧)</sup>.

وأكثر سيبويه من تحليله للعبارات حتى تنتج مع ما يراه لألفاظها من إعراب، من ذلك أن نراه يُعَرِّب المصدر حالاً إذا اتجه ذلك في مثل «ذهب به مشياً» أى ماشياً، واشترط لذلك أن لا تدخله الألف واللام إلا ما جاء سماعاً مثل أرسلها

(٥) الكتاب ١/ ١٨.

(٦) الكتاب ١/ ٤٤٤.

(٧) الكتاب ١/ ٤٣٦.

(١) الكتاب ١/ ٣٥٤.

(٢) الكتاب ١/ ٣٥.

(٣) الكتاب ١/ ٣٧٦.

(٤) الكتاب ١/ ٢٤٧.

العراك أى معتركة<sup>(١)</sup> ، ويمثّل له فى موضع آخر بقولهم : «لقيته فجاءة ومفاجأة وعياناً» و«كلمته مشافهة وأتيته ركضاً وعدّوا ومشياً» و«أخذت ذلك عنه سمعاً وسماعاً» ثم يقول : «وليس كل مصدر وإن كان فى القياس مثل ما مضى من هذا الباب يُوَضَّعُ هذا الموضع لأن المصدر ههنا فى موضع فاعل إذا كان حالاً ، ألا ترى أنه لا يحسن : أنا أنا سُرعة ولا أنا أنا رُجُلَة<sup>(٢)</sup> » إذ المصدر فى المثالين ليس فى موضع فاعل<sup>(٣)</sup> . وجعله لإحساسه الدقيق بأن الحال يقع فيها الفعل أو بعبارة أخرى تقيّد بزمنه . فإنك إذا قلت جاء محمد ضاحكاً ، كانت «ضاحكاً» صفة له مقيّدة بالفعل وزمنه ، وجعله ذلك يقول إنها حال مفعول فيها<sup>(٤)</sup> ، وكأنها تقع بين النعت وظرف الزمان . وهذا نفسه هو الذى لفته إلى أن يقول إن وأو الجملة الحالية فى مثل «جاء زيد والشمس طالعة» قيّد بمعنى إذ ، أى أنها تدل على الزمان<sup>(٥)</sup> . ومن تحليلاته الطريقة فى باب الحال وقد تصوّره مفعولاً فيه ما عرض له فى الباب الذى عتّونه بقوله : «هذا باب ما ينتصب من الأسماء التى ليست بصفة ولا مصادر لأنه حال يقع فيه الأمر فينتصب لأنه مفعول فيه » يقول<sup>(٥)</sup> : «وذلك قولك كلمته فاهُ إلى فيّ وبايعته يداً بيد كأنه قال كلمته مشافهة وبايعته نقداً ، أى كلمته فى هذه الحال . وبعض العرب يقول كلمته فوه إلى فيّ كأنه يقول كنمته وفوه إلى فيّ أى كلمته . وهذه حاله ، فالرفع على قوله كلمته وهذه حاله ، والنصب على قوله كلمته فى هذه الحال فانتصب ، لأنه حال وقع فيه الفعل ، وأما يداً بيد فليس فيه إلا النصب لأنه لا يحسن أن تقول بايعته يداً بيد ولم يرد أن يخبر أنه بايعه ويده فى يده ، ولكنه أراد أن يقول بايعته بالتعجيل ولا يبالى أ قريباً كان أم بعيداً . وإذا قال كلمته فوه إلى فيّ فإنما يريد أن يخبر عن قربه منه وأنه شافهه ولم يكن بينهما أحد . ومثله من المصادر فى أن تلزمه الإضافة وما بعده مما يجوز فيه الابتداء ويكون حالاً قولهم : رجع فلان عوداً على بدّته وانثنى فلان عوده على بدّته كأنه قال انثنى عوداً على بدّته . ولا يستعمل فى الكلام رجع

(١) الكتاب ١/ ١١٨ .

(٢) الكتاب ١/ ١٨٦ .

(٣) الكتاب ١/ ١٩٤ وانظر ١/ ٢٦٠ .

(٤) المفتى ص ٣٩٨ .

(٥) الكتاب ١/ ١٩٥ وما بعدها .

عودا على بدء، ولكنه مُثَّل به . ومن رفع فوه إلى فيَّ أجاز الرفع في قوله : رجع فلان عَوْدُهُ على بَدْئِهِ . ومما ينتصب لأنه حال وقع فيه الفعل قولك : بعث الشاء شاةً ودرهماً ، وقامرته درهماً في درهم ، وبعته داري ذراعاً بدرهم ، وبعث البئر قفيزين بدرهم ، وأخذت زكاة ماله درهماً لكل أربعين درهماً ، وبَسَّنت له حسابه بابا بابا ، وتصدَّقت بمالى درهماً درهماً . واعلم أن هذه الأشياء لا ينفرد منها شيء دون ما بعده ، وذلك أنه لا يجوز أن تقول كلمته فاه حتى تقول إلى فيَّ لأنك إنما تريد مشافهة ، والمشافهة لا تكون إلا من اثنين . فلإنما يصح المعنى إذا قلت إلى فيَّ . ولا يجوز أن تقول بايعته يَدًا لأنك إنما تريد أن تقول أخذ مني وأعطاني ، فلإنما يصح المعنى « يَد » لأنهما عملان . ولا يجوز أن تقول انثنى عَوْدَهُ ، لأنك لا تريد أنه لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوع ، وإنما أردت أنه رجع في حافِرتِهِ أى نقض مجيئه برجوع . وقد يكون أن يتقطع مجيئه ثم يرجع ، فيقول رجعت عَوْدِي على بَدْئِي أى رجعت كما جئت ، والمجيء موصول به الرجوع ، فهو بَدْءٌ والرجوع عَوْدٌ . ولا يجوز أن تقول بعث داري ذراعاً وأنت تريد بدرهم ، فيُرى المخاطب أن الدار كلها ذراع . ولا يجوز أن تقول بعث شائى شاةً وأنت تريد بدرهم فيُرى المخاطب أنك بعثتها الأول فالأول على الولاء . ولا يجوز أن تقول بَسَّنت له حسابه باباً فيُرى المخاطب أنك إنما جعلت له حسابه باباً واحداً غير مفسَّر . ولا يجوز تصدَّقت بمالى درهماً فيُرى المخاطب أنك تصدَّقت بدرهم واحد . وكذلك هذا وما أشبهه .

وواضح ما يحمله هذا التحليل من دقة الحس ودقة الفقه بأساليب العربية واستعمالاتها ودلالاتها ، ومن هنا كان كتاب سيبويه لا يعلم العربية وقواعدها فحسب ، بل يعلم أيضاً أساليبها ودقائقها التعبيرية . وعلى نحو ما نراه في هذه الفقرة يتوقف في الكتاب مراراً لينص على ما لم يستعمله العرب ولا جرى على ألسنتهم . ودائماً تلقانا في الكتاب مثل هذه التحليلات الرائعة ، فهو لا يسجل القواعد فقط ، وإنما يفكر في العبارات ويلاحظ ويتأمل ويستنبط خواصها ومعانيها بحسِّه الدقيق المرفه ، ويكنى أن نقف عند أمثلة أخرى من باب فاء

السببية التي يُنصبُّ بعدها المضارع ، وقد يأتي مرفوعاً ، يقول (١) :

« اعلم أن ما ينتصب في باب الفاء قد ينتصب على غير معنى واحد ، وكل ذلك على إضمار أن » ، إلا أن المعاني مختلفة ، كما أن « يعلم الله » يرتفع كما يرتفع يذهب زيد ، و « علم الله » ينتصب كما ينتصب ذهب زيد ، وفيهما معنى اليمين ..

تقول : ما تأتيني فتحدثني ، فالنصب على وجهين من المعاني أحدهما ما تأتيني فكيف تحدثني أي لو أتيتني لحدثني ، وأما الآخر فما تأتيني أبداً إلا لم تحدثني ، أي منك إتيان كثير ولا حديث منك ، وإن شئت أشركت بين الأول والآخر فدخل الآخر فيما دخل فيه الأول ، فتقول ما تأتيني فتحدثني ( بالرفع ) كأنك قلت : ما تأتيني وما تحدثني ، ومثل النصب قوله عز وجل ( لا يُفصّسى عليهم فيموتوا ) ومثل الرفع قوله عز وجل : ( هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون ) وإن شئت رفعت ( تحدثني ) على وجه آخر كأنك قلت فأنت تحدثنا ، ومثل ذلك قول بعض الحارثيين :

غير أنا لم تأتنا بيقينٍ فنرجى ونكثر التأميلا

كأنه قال : فتحن نرجى ، فهذا في موضع مبنى على المبتدأ ( المحذوف ) ..

وتقول : حسبته شتمني فأثب عليه ، إذا لم يكن الوثوب واقعاً ، ومعناه أن لو شتمني لو ثبت عليه . وإن كان الوثوب قد وقع فليس إلا الرفع ، لأن هذا بمنزلة قوله : ألسنت قد فعلت فأفعل .

ويدخل في هذا التحليل للعبارة وفرة الاحتمالات في إعرابها ، من ذلك « دخلوا الأول فالأول » جعله حالا مثل دخلوا واحداً فواحداً ، وجوز أن يقال دخلوا الأول فالأول بالرفع على أن الأول بدل من الضمير (٢) . ومن ذلك قولك :

« إن زيدا منطلق العاقل اللبيب » فقد جوز فيه النصب نعتاً لزيد ، كما جوز الرفع على وجهين : أن يكون العاقل بدلا من الضمير العائد على زيد في منطلق ، أو يكون خبراً لمبتدأ محذوف ، وكأنه جواب على سؤال مقدر ، كأنه قيل من هو ؟ فأجيب بأنه العاقل اللبيب (٣) . ومن ذلك نعت اسم لا النافية للجنس

(٣) الكتاب ١/ ٢٨٦ .

(١) الكتاب ١/ ٤١٩ وما بعدها .

(٢) الكتاب ١/ ١٩٨ .

مثل لا رجل ظريفَ عندك، فقد جَوَزَ في النعت أن يكون مبنياً على الفتح غير منونٍ مثل الاسم ، وقال لأنوم جعلوا الموصوف والموصف بمنزلة اسم واحد، وجَوَزَ أن يكون منصوباً منوناً أى لارجل ظريفاً عندك ، يقول كأنهم جعلوا الاسم ولا بمنزلة اسم واحد<sup>(١)</sup> .

وهدته هذه التحليلات وما يماثلها إلى تبين حروف الجر الزائدة ، وكلما التقي بها في تعبير نصّ عليها ، من ذلك «من» الزائدة مع الاستفهام والنفي في المبتدأ أو الفاعل مثل هل من طعام أى هل طعامٌ وما من طعامٍ أى وما طعامٌ ، ومثل ما أتاني من رجلٍ أى ما أتاني رجل<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك الباء الزائدة في حسبك مثل قولهم : بحسبك قولُ السوء، يقول : كأنهم قالوا: حَسْبُكَ قول السوء<sup>(٣)</sup> . وكما تدخل الباء على حسبك تدخل على المبتدأ بعدها إن قُدِّرَتْ خبراً مقدماً مثل مررت برجل حَسْبُكَ به من رجل، فبه هنا بمنزلة هو في رأيه ورأى أستاذه الخليل<sup>(٤)</sup> . ومن توجيهاته الطريفة أنه كان يقول إن الواو في لغة «أكلوني البراغيث» حرف دال على الجماعة كما أن التاء في قالت حرف دال على التأنيث<sup>(٥)</sup> . وكان يذهب مع أستاذه الخليل إلى أن كان قد تأتى زائدة أى ملغاة في مثل قول الشاعر :

فكيف إذا رأيتَ ديارَ قومٍ وجيرانٍ لنا — كانوا — كرامٍ

فقد زادت تبيناً لمعنى المضى<sup>(٦)</sup> . وكان يرى كذلك أنه تراءد أن توكيداً للقسم بين اليمين وفعل القسم وما بعدها مثل والله أن لو فعات لفعلتُ ، وأقسم أن لو جئتَ لبحثتُ<sup>(٧)</sup> . وكان يسمى حروف الجر حروف الإضافة لأنها تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء<sup>(٨)</sup> ، وعنده أن «إما» المكسورة المشددة مركبة من إن<sup>(٩)</sup> وما<sup>(١٠)</sup> ، وأن التنوين في جوارٍ وغواش عوض عن الياء المحذوفة<sup>(١١)</sup> .

- |                    |   |
|--------------------|---|
| (١) الكتاب ٣٥١/١ . | (٧) الكتاب ٤٥٥/١ .                                |
| (٢) الكتاب ٢٧٩/١ . | (٨) الكتاب ٢٠٩/١ .                                |
| (٣) الكتاب ٣٥٣/١ . | (٩) المغني ص ٦١ .                                 |
| (٤) الكتاب ٢٣٠/١ . | (١٠) الكتاب ٥٧/٢ وانظر تعليق السيرافي في الهامش . |
| (٥) الكتاب ٢٣٦/١ . |   |
| (٦) الكتاب ٢٨٩/١ . |   |

وعلى هذا النحو لا تزال سيول من التحليلات حتى للحركات والحروف تلقانا عند سيبويه . وفي كل مكان نراه يتوقف ليوجه النصب والرفع في تعبير جاءت كلمة فيه على لسان العرب مرفوعة ومنصوبة : أو جاءت مرفوعة فحسب أو منصوبة .

## ٤

## السمع والتعليل والقياس

يجرى سيبويه في السماع على الأساس الذي وضعته مدرسته ، كما رأينا عند ابن أبي إسحق وعيسى بن عمر والخليل : وهو النقل عن القراء وعلماء اللغة الموثقين والعرب الذين يوثق بفصاحتهم ، واستنَّ بمدرسته في قلة الاستشهاد بالحديث النبوي لأنه روى بالمعنى لا باللفظ ، ودخل في روايته كثيرون من الأعاجم الذين لا يؤمنون على اللحن .

ويقول ابن الجوزي إنه أخذ القراءة عن أبي عمرو بن العلاء ، ويظهر إن صحَّ ذلك أنه لم يأخذها عنه مباشرة ، إنما أخذها عن بعض تلاميذه ، إذ نراه في الكتاب لا يذكر له مسألة إلا من طريق الرواية عن بعض هؤلاء التلاميذ وخاصة يونس بن حبيب ، مما يدل على أنه لم يلقه . ونظن ظناً أنه حمل قراءة الذكر الحكيم عن هرون<sup>(١)</sup> بن موسى النحوي الذي يتردد ذكره في الكتاب مع بعض القراءات التي يرويها ، وكذلك عن أستاذه الخليل وغيره من أئمة القراءات في البصرة لعصره مثل يعقوب بن إسحق الحضرمي وهو أحد أئمة القراءات العشر . وكان سيبويه يقول : « القراءة لا تخالف لأنها السنة » ولذلك قلما يذكر القراءة التي تخالف القياس ، بل عادة لا يعرض لها ، وما وقف عنده الآية الكريمة : ( كُنْ فَيَكُونُ ) وكان ابن عامر يقرأ بالنصب ، وهو بذلك يخالف القياس ، لأن المضارع لا ينصب بعد الفاء مع الأمر ، على نحو ما يقرر ذلك سيبويه ، إلا إذا كان جواباً له ، ولم يرد الله في رأيه أنه يقول للشيء كن فيكون ، وإنما أراد أنه يقول للشيء كن فحسب ، ثم أخبر أنه يكون ، ومعنى ذلك

(١) انظر ترجمته في نزهة الألباء ، ص ٣٢

معجم الأدباء ٢٦٣/١٩ وإنباء الرواة

٣٦١/٣ وتاريخ بغداد ٣/١٤ وطبقات

القراء ٣٤٨/٢ وبني الوعاة ص ٤٠٦ .

أن قوله: (فيكون) كلاماً مستقلاً لا مترتباً على الأمر. ومن هنا نرى سيبويه يذكر في الآية قراءة الجمهور بالرفع، ولا يعرض لقراءة ابن عامر<sup>(١)</sup>. ومن ذلك أن نراه لا يعرض لقراءة حمزة: (تساءلون به والأرحام) بخفض الأرحام وعطفها على الضمير المخفوض دون إعادة الخافض مع أنه يقرر أنه لا يصح أن يقال: مررت بك وزيد، بل لا يد من أن يقال: مررت بك وبزيد أي أنه لا يد في العطف على الضمير المجزوء من إعادة حرف الجر<sup>(٢)</sup>.

ويتردد في الكتاب سماعه عن علماء اللغة الموثقين في موطنه وفي مقدمتهم أستاذه الخليل، وله في الكتاب القيد المعلق، ويليه يونس بن حبيب، وقد نقل عنه أكثر من مائتي مرة<sup>(٣)</sup>، ثم الأخفش الكبير ومجموع نقوله عنه سبعة وأربعون نقلاً، ثم أبو عمرو بن العلاء، وقد روى عنه أربعاً وأربعين رواية، ثم عيسى بن عمر، ومجموع نقوله عنه اثنتان وعشرون مرة، ثم ابن أبي إسحق وقد نقل عنه أربع مرات. وهو لا ينقل عنه ولا عن أبي عمرو بن العلاء مباشرة. ويروى السيرافي عن أبي زيد أنه كان يقول: كلما قال سيبويه: «وأخبرني الثقة فأنا أخبرته» وتكررت الرواية في الكتاب عن هذا الثقة تسع مرات. ونقل أيضاً عن الكوفيين بعض وجوه من القراءات لا تتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة. وذكرنا آنفاً أنه دخل بوادي نجد والحجاز وأنه قيد كثيراً عن العرب، ويطفح الكتاب بما قيده عنهم شعراً ونثراً. وكان موقفه من العرب دائماً أن يسجل الصورة الشائعة على ألسنتهم في التعبير معتمداً عليها في تقرير قواعده: ولم يكن يسجلها وحدها، بل كان يسجل دائماً ما جاء شذوذاً على ألسنتهم، وهو ينعتة تارة بالضعف وتارة بالشذوذ أو القبح أو الغلط، يقصد بذلك إلى أنه يخالف القياس الذي ينبغي اتباعه، من ذلك قوله: «واعلم أن ناساً من العرب يغلطون فيقولون: إنهم أجمعون ذاهبون وإنك وزيد ذاهبان»<sup>(٤)</sup> وهو بذلك يقرر أن توكيد اسم إن والمعطوف عليه ينبغي أن يكونا جميعاً منصوبين لأنهما يتبعان منصوباً.

مقارناً بكتاب النشر ٢/٢٣٧.

(٣) انظر في عد هذا النقل عن يونس وغيره من التالين كتاب سيبويه لعل النجدي ناصف ص ٨٩ وما بعدها.

(٤) الكتاب ١/٢٩٠.

(١) الكتاب ١/٢٢٣.

(٢) الكتاب ١/٣٩١ وانظر ١/٣٩٧ وكذلك ١٧٠/٢ في تحقيق حمزة نبي مقارناً بكتاب النشر ١/٢١٥، ٤٠٦ ورد في ٢/٤١٢ لإدغام الراء في اللام في مثل قوله تعالى (فيغفر لمن يشاء)

ومعروف أن الفاء لا يُنْصَبُ المضارع بعدها إلا إذا كانت - كما قرر هو نفسه - جواباً لأمر أو نهي أو تمنٍّ أو استفهام أو نفى أو عرض أو تخصيص أو دعاء ، فإن نصب معها في كلام ولم يكن جواباً لأحد هذه الثمانية كان ذلك شذوذاً وضعفاً إن جاء عن العرب في بعض أشعارهم ، يقول : « وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر . . فما نُصِبَ في الشعر اضطراراً قول الشاعر :  
سأترك منزلي لبني تميم وألحقُ بالحجاز فأستريحاً  
وقال الأعشى وأنشدناه يونس :

ثُمَّتَ لَا تَجْزُونِي عِنْدَ ذَاكُمُ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُهُ فَيُعْقِبَا  
وهو ضعيف في الكلام » (١) . ويقول في باب التصغير : « من العرب من يقول في ناب نوب ، فيجىء بالواو لأن هذه الألف مبدلة من الواو أكثر ، وهو غلط منهم » (٢) . وأساس الغلط عنده أن ما ثانيه حرف علة مقلوب عن الباء أو الواو يرد إلى أصله في التصغير ، فناب تصغر على نَيْسَب وباب على بوب . ولذا كان يرى أن نوباً غلط وأنه ينبغي أن تكون نَيْسَباً . ويشير إلى العلة في إجراء هؤلاء العرب ناباً على مثال باب ، إذ الألف الزائدة في التصغير إذا كانت ثانية في اللفظة تقلب واواً ، ولما كان ذلك يجري في كثير من الكلمات مثل كاتب وكويتب وشاعر وشويعر ظنوا أن من حقهم أن يقلبوا ألف ناب في التصغير واواً . وعلى هذا النحو كان سيبويه يعرض سماعه على المقاييس النحوية ، أو بعبارة أدق كان يتخذ هذه المقاييس مما دار على ألسنة العرب كثيراً ، وما خالفه يُسْحَى عليه بكلمات تدل على مخالفته للذائع المشهور الذي استنبطت منه القواعد ، وينعته بالغلط يريد أن يثبت عليهم التوهم فيه .

وتكثر التعليقات في كتاب سيبويه كثرة مفرطة ، سواء للقواعد المطردة أو للأمثلة الشاذة ، يقول في فواتح كتابه : « وليس شيء يضطرون (العرب) إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً » فهو لا يعلل فقط لما كثر في ألسنتهم واستنبطت على أساسه القواعد ، بل يعلل أيضاً لما يخرج على تلك القواعد ، وكأنما لا يوجد أسلوب ولا توجد قاعدة بدون علة . ونحن لا نكاد نغضى في قراءته حتى



نجده يعلل لعدم جزم الأسماء ، يقول : « وليس في الأسماء جزم لتمكنها وللحاق التنوين ، فإذا ذهب التنوين لم يجمعوا على الاسم ذهابه وذهاب الحركة »<sup>(١)</sup> . وواضح أنه لا يعلل لواقع الاسم فحسب ، بل يعلل أيضاً لما لا يجرى في واقعه ، مما جرى في الأفعال من بعض وجوه الإعراب . وبذلك وسع التعليل فشمل ما هو واقع وما لم يقع ، في الأسماء وفي الأفعال جميعاً ، إذ لا يلبث أن يقف عند إعراب المضارع ، وأنه يرفع ، وينصب مع أدوات النصب ، ويجزم مع أدوات الجزم ، ويلاحظ أنه لا يُجَرُّ ، ويحاول التعليل لذلك فيقول : « وليس في الأفعال المضارعة جر ، كما أنه ليس في الأسماء جزم ، لأن المجرور داخل في المضاف إليه معاقب للتنوين ، وليس ذلك في هذه الأفعال »<sup>(٢)</sup> . وثرا يعلل لإعراب المضارع وتسميته باسمه بأنه يضارع أو يشابه اسم الفاعل في معناه ووقوعه موقعه فإنك تقول إن عبد الله ليفعل كما تقول إن عبد الله لفاعل فيما تريد من المعنى . وأيضاً فإنك تلحق به لام الابتداء ، كما ألحقته باسم الفاعل في نفس العبارتين المذكورتين ، وهى لا تدخل إلا على الأسماء ويمتنع دخولها على الأفعال الماضية . وبهذا كله استحق المضارع أن يُعَرَّب وأن يدخل على آخره الرفع والنصب والجزم<sup>(٣)</sup> . ونحس كأنه يستشعر أنه كان الواجب أن يكون آخر الماضى ساكناً ، وكأن الأصل في الأفعال أن تكون ساكنة الآخر ، ولا يلبث أن يعلل لفتح آخره بأن فيه بعض المضارعة ، ولذلك كان يقع موقع اسم الفاعل والمضارع جميعاً ، إذ تقول « هذا رجل ضرب محمداً » كما تقول هذا رجل ضارب محمداً ، وتقول إن فعل فعلت كما تقول إن يفعل أفعل . ولذلك فارق الماضى السكون إلى الفتح ، ولم يعرب إعراباً كاملاً مثل المضارع لأن مضارعة ناقصة ، إذ لا تدخل عليه لام الابتداء<sup>(٤)</sup> . ومعنى ذلك أن الأفعال ثلاثة أقسام قسم منها ضارع الاسم مضارعة تامة ، فأُعرِب ، وهو الفعل المضارع ، وقسم ضارعة أو شابهها مشابهة ناقصة ، فبُنى على الفتح وهو الماضى ، وقسم ثالث بقى على أصله من السكون وهو فعل الأمر . ويلاحظ أن النون في الأسماء المثناة والمجموعة ليست عِلَمُ الإعراب ،

(١) الكتاب ٣/١

٤٠٩/١ .

(٢) الكتاب ٣/١

(٤) الكتاب ٣/١ .

(٣) الكتاب ٣/١ وانظر في تعليقه لرفه

بل عكسه حروف اللين قبلها وهى الألف والياء فى المثنى والواو والياء فى جمع المذكر السالم ، أما النون فحرف يقابله تنوين الاسم المفرد ، ولذلك كانت تحذف مثله فى حالة الإضافة . ويقارن بين هذه النون وبين أختها فى الأفعال الخمسة : يفعلان وتفعلان ، يفعلون وتفعلون ، وتفعلين ، ويقول إن نون هذه الأفعال علم الرفع ، أما حروف اللين قبلها فضمائر وليست علماً للأعراب كما هو الشأن فى الأسماء المثلثة والمجموعة ، ويشرح ذلك شرحاً معيلاً وإيضاحاً قائلاً<sup>(١)</sup> :

« واعلم أن الثانية إذا لحقت الأفعال المضارعة علامة للفاعليتين لحقتها ألف ونون ولم تكن الألف حرف الإعراب ، لأنك لم ترد أن تثنى يفعل : هذا البناء ، فتضم إليه يفعلا آخر ، ولكنك إنما ألحقته هذا علامة للفاعلين . ولم تكن (يفعل) منونة ولا تلازمها الحركة لأنه يدركها الجزم والسكون ، فيكون الأول حرف الأعراب والآخر كالتنوين . فلما كان حال يفعل فى الواحد غير حال الاسم ، وفى الثانية لم يكن بمنزلته . فجعلوا إعرابه فى الرفع ثبات النون لتكون له فى الثانية علامة الرفع كما كان فى الواحد إذ منع حرف الإعراب (يريد الضم) . وجعلوا النون مكسورة كحالتها فى الاسم ، ولم يجعلوها حرف إعراب (أى حرفاً يظهر عليه الإعراب) إذ كانت متحركة لا تثبت فى الجزم . ولم يكونوا ليحذفوا الألف لأنها علامة الإضمار والثنية فى قول من قال أكلونى البراغيث وبمنزلة التاء فى قلت وقالت ، فأثبتوها فى الرفع ، وحذفوها فى الجزم ، كما حذفوا الحركة فى الواحد . ووافق النصب الجزم فى الحذف ، كما وافق النصب الجر فى الأسماء ، لأن الجزم فى الأفعال نظير الجر فى الأسماء ، وليس للأسماء فى الجزم نصيب ، كما أنه ليس للفعل فى الجر نصيب ، وذلك قولك : هما يفعلان ، ولن يفعلا ولم يفعلا . وكذلك إذ لحقت الأفعال علامة للجمع لحقتها زائدتان ، إلا أن الأولى واو مضموم ما قبلها لتلا يكون الجمع كالثنية ، ونونها مفتوحة بمنزلتها فى الأسماء ، كما فعلت ذلك فى الثنية ، لأنهما وقعتا فى الثنية والجمع ههنا كما أنهما فى الأسماء كذلك ، وهو قولك هم يفعلون ولم يفعلوا ولن يفعلوا . وكذلك إذا ألحقت التأنيث فى المخاطبة إلا أن الأولى ياء وتفتح النون لأن الزيادة

التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع ، وهي تكون في الأسماء في الجر والنصب ، وذلك قولك : أنت تفعلين ، ولم تفعل ولن تفعل .

ويمضي سيبويه ، فيعلل لدخول التنوين على الأسماء المتمكنة دون الأفعال المضارعة فضلاً عن غيرها من الأفعال ، بسبب خفته وثقلها ، يقول : « واعلم أن بعض الكلام أثقل من بعض ، فالأفعال أثقل من الأسماء ، لأن الأسماء هي الأول ( يريد ما ذهب إليه من أن المصادر أصل الأفعال ، ولذلك كانت الأسماء تتقدم الأفعال في الرتبة ) وهي أشد تمكناً ، فمن ثَمَّ لم يلحقها ( أى الأفعال ) تنوين ولحقها الجزم والسكون ، وإنما هي من الأسماء ( أى أنها مشتقة من المصادر ) ألا ترى أن الفعل لا بدله من الاسم ( أى أنه تابع له ، إذ لا يوجد فعل بدون فاعل ) وإلا لم يكن كلاماً ، والاسم قد يستغنى عن الفعل تقول : الله إلهنا ، وعبد الله أخونا <sup>(١)</sup> . ويلاحظ أن الاسم إذا أشبه المضارع في بنائه منعه من التنوين والجر ، فيجر بالفتحة ، ويقول : « واعلم أن ما ضارع الفعل المضارع من الأسماء في الكلام ووافقه في البناء أجرى لفظه مجرى ما يستقلون ومنعه ما يكون لما يستخفون ( أى من الأسماء المتمكنة ) فيكون في موضع الجر مفتوحاً ، استقلوه حيث قارب الفعل في الكلام ووافقه في البناء وذلك نحو أبيض وأسود وأحمر وأصفر ، فهذا بناء أذهب وأعلم <sup>(٢)</sup> . ويقول إن الاسم يجر بالفتحة أيضاً إذا نُقل عن المضارع مثل يشكر علماً على شخص . ويجعل التنوين مطرداً في كل ما هو أشد تمكناً ، ولذلك كان أكثر الكلام ينون إذا كان منكراً ، وكذلك ينون المفرد ولا ينون الجمع الذي لا يكون له مثال في المفرد مثل مصابيح . وأيضاً ينون الاسم المذكر لأنه أخف عليهم من المؤنث ، ولذلك حرموه التنوين ، ويقول : جميع ما لا ينصرف إذا أدخل عليه الألف واللام أو أضيف انجر ، لأنها أسماء أدخل عليها ما يدخل على المنصرف ، وأدخل فيها الجرور كما يدخل في المنصرف . . وجميع ما يُشتركُ صرفه ( تنوينه ) مضارع به الفعل ، لأنه إنما فعل به ذلك لأنه ليس له تمكّن غيره ، كما أن الفعل ليس له تمكّن الاسم <sup>(٣)</sup> .

(٣) الكتاب ٧/١ .

(١) الكتاب ٦/١ .

(٢) الكتاب ٦/١ .

وكل هذه التعليقات في الصفحات الأولى من الكتاب ، إذ لم نتجاوز حتى الآن الصفحة السابعة فيه ، وبذلك ثبت سببويه جذور التعليق في النحو والصرف ومدّها في جميع قواعدهما ومسائلهما ، فليس هناك شيء لا يعلّل ، بل لكل شيء علته يمسك بها في يمينه . وتنتشر هذه التعليقات في أكثر صفحات الكتاب ، ويمكن أن نذكر منها أطرافاً ، فمن ذلك تعليقه لاختصاص الاستفهام بالأفعال وأن الأصل فيها أن تدخل عليها لا على الأسماء لمسابتها حروف الجزاء أو الشرط ، ولأن جوابها يجزم أحياناً كما يجزم الأمر ، وأدوات الشرط إنما يليها دائماً الأفعال ، يقول : « وحروف الاستفهام كذلك بُنيت للفعل إلا أنهم قد توسعوا فيها فابتدأوا بعدها الأسماء ، والأصل غير ذلك ألا ترى أنهم يقولون هل زيد منطلق وهل زيد في الدار وكيف زيد آخذ ؟ فإن قلت كيف زيداً رأيت ؟ وهل زيد يذهب ؟ قَبِّحَ ( لأنه ينبغي تقديم الفعل متى كان موجوداً مع أداة الاستفهام ) ولم يَجْزُ إلا في شعر ، لأنه لما اجتمع الفعل والاسم حملوه على الأصل . . وإنما فعلوا هذا بالاستفهام لأنه كالأمر في أنه غير واجب وأنه يريد به من المخاطب أمراً لم يستقر عند السائل ألا ترى أن جوابه جَزَمَ ( أى كما يكون جواب الأمر حين يستخدم حرف جزاء وشرطه ) فلهذا اختير النصب وكرهوا تقديم الاسم ( أى في مثل هل زيداً أنت ) لأنها حروف ضارعة بما بعدها ما بعد حروف الجزاء ، وجوابها كجوابه . . إذا قلت أين عَبَدَ الله آتَه » <sup>(١)</sup> أى كما تقول ائتنى آتكَ . ومن أجل ذلك كله اختار في باب الاشتغال كما مر بنا نصب الاسم المشغول عنه بعد أدوات الاستفهام ، حتى يكون بعدها فعل في التقدير . ويعلل لقصور الصفة المشبهة عن اسم الفاعل في قوة العمل بأنها ليست في معنى الفعل المضارع : لا في زمنه ولا في بنائه ، إذ تدل على الثبوت ، وهى لا تقابله في الحركات والسكنات مثل اسم الفاعل ، ولذلك استحسّن أن يكون ما بعدها معروفاً باللام والألف ومضافاً إليها مثل محمد حسن الوجه ، حتى يبعد شبهها عن اسم الفاعل <sup>(٢)</sup> الذى يجرى مجرى المضارع في العمل . ويعلل لحذف التاء كثيراً في ترخيم المنادى بأنوا تنقلب هاء في الوقف ، ولذلك كان حذفها أولى ، وأيضاً فإن المنادى بمثل « يا ضباعاً » بدلاً من يا ضباعة

(١) الكتاب ١/٥١ .

(٢) الكتاب ١/٩٩ .

عادة يمدُّ صوته ، وكأنما جعلوا المدَّة التي تلحق المنادى المرخِّم بدلا منها<sup>(١)</sup> .  
 ويعلل لجزم المضارع في جواب الأمر والنهى والاستفهام والتمنى والعرض بأنهم  
 جعلوه معلقاً بما سبقه غير مستغن عنه ، بالضبط كما يكون الشرط ، فقولك  
 ائتنى آتاك هو كقولك إن تأتى آتاك ، ولذلك جزموه كما جزم جواب الشرط ،  
 وكأن هناك شرطاً مقدراً<sup>(٢)</sup> . ويعلل لحذف الفعل في التحذير مع العطف أو كما  
 يسميه هنا التثنية بقوله : « يقول رأسك والحائط وهو يحذِّره ، كأنه قال : اتق  
 رأسك والحائط ، وإنما حذفوا الفعل في هذه الأشياء حين ثنوا لكثرتها في كلامهم  
 واستغناء بما يرون من الحال وبما جرى من الذكر »<sup>(٣)</sup> .

وعلى نحو ما يتسع سيبويه بالتعليل في النحو يتسع به في الصرف ، وخاصة في  
 باب القلب والإعلال ، يقول في « أيتق » جمع ناقة : كان القياس فيها أن  
 تجمع على أنوق ، وإما أن يكونوا قدموا الواو على النون وأبدلوا ياء ، وبذلك  
 حدث فيها قلب وإعلال ، وزنتها على هذا التحول « أعقل » وإما أن يكونوا قد  
 حذفوا الواو من « أنوق » وجعلوا الياء عوضاً لها ، وزنتها على هذا الأساس  
 « أيفل »<sup>(٤)</sup> ويذهب في لفظة « اطمأن » إلى أن أصلها « طأمن » وحدث بها  
 قلب أو بعبارة أخرى تقديم الميم على الهمزة<sup>(٥)</sup> . ويقول إن قياس مصدر فَعَّلَ  
 المضاعف الفِعْعَال ، ولكن العرب عدلت عن ذلك البناء إلى التفعيل مثل قطع  
 تقطيعاً ، ويعلل لذلك بقوله : « جعلوا التاء التي في أوله بدلا من العين الزائدة  
 في فَعَّلَت ، وجعلوا الياء بمنزلة ألف الإفعال ( مصدر أفعل مثل إكرام ) فغيروا  
 أوله كما غيَّروا آخره »<sup>(٦)</sup> .

وطبيعي أن يكثر القياس في كتاب سيبويه كثرة مفرطة ، لأنه الأساس الذي  
 يقوم عليه وضع القواعد النحوية والصرفية واطرادها ، وهو يعتمد عنده في أكثر  
 الأمر على الشائع في الاستعمال على ألسنة العرب ، كما يقوم على المشابهة بين  
 استعما لا them في الأبنية والعبارات المختلفة ، فمن ذلك أن نراه يقيس حذف العائد في  
 النعت على حذفه في الصلة متمثلاً بقول جرير :

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| (١) الكتاب ٣٣١/١ . | (٤) الكتاب ١٢٩/٢ .       |
| (٢) الكتاب ٤٤٩/١ . | (٥) الكتاب ١٣٠/٢ ، ٣٨٠ . |
| (٣) الكتاب ١٣٨/١ . | (٦) الكتاب ٢٤٣/٢ .       |

أَجَحَتْ حِمَى تَهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ . وما شئٌ " حِمَى بِمُسْتَبَاحٍ

يريد الهاء (أى حميته) وقول الحارث بن كلثمة :

فما أدري أغيرهم تناءٍ وطولُ العهد أم مالُ أصابوا

يريد أصابوه . . يقول : « كما لم يكن النصب (أى الضمير المنصوب) فيما أتممت به الاسم يعنى الصلة » ويقول إن حذفه فى الصلة أحسن لأن الموصول والصلة بمنزلة اسم واحد فكروها طولها ، أما فى الصفة فحذفه حسن ولكنه لا يبلغ فى الحسن مبلغ حذفه فى الصلة ، ولذلك جعل الحذف فى الصلة الأصل وقاس عليه الحذف فى الصفة ، وضعف حذف العائد فى الخبر ، لأن الخبر غير المخبر عنه ، وليس معه كشىء واحد ، كما هو الحال فى الصلة والصفة <sup>(١)</sup> :

ويقىس اسم الفاعل واسم المفعول وصيغ المبالغة على الفعل المضارع فى العمل ، ويرتب على ذلك أنه يجوز فى المفعولات معها من التقديم والتأخير والإظهار والإضمار ما يجوز مع الفعل <sup>(٢)</sup> . ويضع قاعدة عامة للحال أنه دائماً يأتى نكرة ، ويرتب على ذلك أن المصدر إذا كان حالاً منع القياس دخول الألف واللام عليه ، فلا يقال ذهب زيد المشى بالنصب على الحال، وإنما يقال ذهب زيد ماشياً <sup>(٣)</sup> ، ونصر على ما جاء من ذلك شذوذاً عن العرب مثل أرسلها العيرك ، وقد أوله أستاذه الخليل على أن العرب تكلمت بمثل هذا الحال المعروف على نية طرح الألف واللام <sup>(٤)</sup> . ويقىس عمل إن وأخواتها على عمل الفعل المتعدى ، غير أن المنصوب معها يتقدم على المرفوع ، دلالة على أنها ليست أصلاً فى عمل الرفع والنصب <sup>(٥)</sup> . ونراه يقف عند استعمال ما النافية استعمال ليس فى رفع اسمها ونصب خبرها فى مثل « ما زيد منطلقاً » ثم يعقب بلغة تميم فيها وأنها لا تعملها ، يقول : « وأما بنو تميم فيجرونها مجرى أما وهل ، وهو القياس لأنها ليست بفعل ، وليس ما كليس ، ولا يكون فيها إضمار ، أما أهل الحجاز فيشبهونها بليس ، إذ كان معناها كمعناها » <sup>(٦)</sup>

(٤) الكتاب ١/ ١٨٨ .

(٥) الكتاب ١/ ٢٧٩ ، ٣٠٠ .

(٦) الكتاب ١/ ٢٨ .

(١) الكتاب ١/ ٤٥ .

(٢) الكتاب ١/ ٥٥ وما بعدها .

(٣) الكتاب ١/ ١١٨ .

وكانه يرى نقصاً في قياس الحجازيين لها على ليس إذ لا يكتفى أن تكون بمعناها ، بل لا بد لما يعمل الرفع والنصب متوالين أن يكون فعلاً يصح الإضمار فيه . وقيس حذف الجزء الثاني من أربعة عشر ومعد يكرب في الترخيم على حذفه في النسب ، ويقول بل هو الأجدر أن يحذف في الترخيم ، إذ يحذف فيه ما لا يحذف في النسب ، فإنك تنسب إلى جعفر جعفرى ، وإذا رخمته ، حذفت الياء والراء فقلت يا جعفر .<sup>(١)</sup> وقيس في باب الاشتغال بحروف الاستفهام على حروف الجزاء ، وقيس عليها حروف النفي . وجعل الأمر والنهي في هذا الباب يضارعان حروف الجزاء أيضاً ، مع أنهما لا يكونان إلا بفعل<sup>(٢)</sup> . وقيس المصدر على الفعل في عمله ومعناه<sup>(٣)</sup> ، كما يقيس على المصدر ما جرى من الأسماء والصفات مجراه مثل جندلا ، وهينئاً مريئاً<sup>(٤)</sup> . وقيس المكان المختص على المكان غير المختص في نصبه سماعاً مثل هو منى منزلة الشغاف ومناط الثريا<sup>(٥)</sup> . وقيس البدل على التوكيد في إعرابه إعراب متبوعه<sup>(٦)</sup> . وقيس التمييز بعد نعم في مثل نعم رجلا عبد الله على قولك حسبك به رجلا عبد الله ، سواء في عمل ما قبله فيه أو في المعنى لأنهما جميعاً ثناء في استيجابهما المنزلة الرفيعة ، ولأنهم إنما بدأوا فيهما بالإضمار على شريطة التفسير . وقد جمع بين حسبك به رجلا وويحه رجلا ولله دره رجلا ، فجميعها يوضح التمييز فيها جهة التعجب ، وقاس على ويحه رجلا قولهم «رُبَّه رجلا» فكل هذه العبارات تفسير لإضمار سابق<sup>(٧)</sup> .

والصرف عنده كله أقيسة ، وقد أظهر في حصر أبنية الأفعال والأسماء المجردة والمزيدة وما يقابلها من التفاعيل ذكاء منقطع النظير وخاصة أبنية الأسماء ، إذ أورد لها ثلاثمائة مثال ( تفعيلة )<sup>(٨)</sup> . وهو في كل مثال يبحث عن نظائره في اللغة ، فإن لم يجد لكلمة مثالا أو تفعيلة ردّها إلى مثال آخر قاسها عليه ، من ذلك كلمة عزويت أى قصير ، فإنه لم يجد لها في اللغة نظيراً في صيغتها ،

(١) الكتاب ١/ ٣٤٢ .

(٢) الكتاب ١/ ٧٢ .

(٣) الكتاب ١/ ٩٧ .

(٤) الكتاب ١/ ١٥٨ ، ١٥٩ .

(٥) الكتاب ١/ ٢٠٥ .

(٦) الكتاب ١/ ٧٩ .

(٧) الكتاب ١/ ٢٩٩ وما بعدها .

(٨) المزهري للسيوطي ( طبعة عيسى البازي

الخلي) ٢/ ٤ .

فأبى أن يضع لها مثالا على وزنوا ، وهو فيَعْوِيل ، وحملها أو بعبارة أخرى قاسها على « فَعَلَّيت » لوجود النظير في هذا المثال ، وهو عَفَرْتِ وَنِفَرْتِ<sup>(١)</sup> . وأساس ذلك عنده أن القاعدة لا توضع لمثال واحد شاذ ، وإنما توضع لأمثلة كثيرة ، وإذا وُجد مثال شاذ حُمِلَ على غيره ودخل في قياسه . وإذا نطقوا كلمة على صيغتين وكانت إحداهما مقيسة والثانية شاذة نَصَّصَ على ذلك في وضوح مؤثرا لبناء المقيسة على الشاذة ، من ذلك كلمة ثور ، فقد جمعها العرب على ثَوْرَةٍ جمعاً قياسياً ، كما تقول في كوز كِيَوَزة وعود عِيَوْدَة وزوج زِيَوَجة وجمعوها أيضاً على ثِيَرَةٍ جمعاً شاذاً ، يقول : « وقد قالوا ثِيَوَرة وثِيَرَة قلبوها حيث كانت بعد كسرة ، واستنقلوا ذلك ، كما استنقلوا أن تثبت في دِيَمٍ ، وهذا ليس بمطرد يعنى ثِيَرَة »<sup>(٢)</sup> . وعنده أن جمع صائم صَوْمٍ لأنه واوى الأصل ، ويقول إنه سمع من العرب من يقول في جمعها صِيَمٍ بالياء حملا لها وقياساً على عَصِيٍّ<sup>(٣)</sup> . ويقول إنهم يجمعون حِلَقَةً على حَلَقٍ شذوذاً محدثين فيها هذا النقص وتغيير حركة اللام كما ضنعوا في النسب ، إذ نسبوا ثقيفاً قائلين ثقيفاً بحذف الياء وفتح القاف ، والقياس فيوا عنده ثقيفي<sup>(٤)</sup> . ويقيس جمع مثل بازل وبُزْل وشارف وشرف على جمع مثل صبور وصُبُرٌ وغُفُور وغُفَرٌ ، وجعل علة القياس أن كلا من المثالين على أربعة أحرف وبه حرف زائد هو الواو في مثل صبور والألف في مثل بازل<sup>(٥)</sup> . ويقول إن القياس في جمع مثل مضروب مضروبون غير أنزوم قد قالوا مكسور ومكاسير وملعون وملاعين ومشثوم ومشثيم شبَّهوا هذه الألفاظ أو بعبارة أخرى قاسوها على ما يكون من الأسماء على هذا الوزن مثل بهلول وبهاليل<sup>(٦)</sup> . ويقول إنزوم قاسوا المصدر من سَخِطَ اللازم على المصدر من غضب المتعدي ، فجعلوه سَخَطاً<sup>(٧)</sup> . ودائماً يتشدد سيبويه في القياس ، وقد يفضي به تشدده إلى أن يرفض القياس على بعض

(١) الكتاب ٢/ ٣٤٨ .

(٢) الكتاب ٢/ ٣٦٩ .

(٣) الكتاب ٢/ ٣٧٠ .

(٤) الكتاب ٢/ ٣٧٠ .

(٥) الكتاب ٢/ ١٨٣ وقابل بـ ٦٩/٢ .

(٦) الكتاب ٢/ ٣٧٠ .

(٧) الكتاب ٢/ ٣٧٠ .



ما جاء عن العرب كثيراً ، ومن خير ما يوضح ذلك عنده النسبةُ إلى فَعِيل وفُعِيل مثل ثَقِيف وهُدَيْل ، فقد كثر عن العرب في هذين المثالين أن يصوغوهما على فَعِيلٍ وفُعِيلٍ فتقول ثَقَفِي وهُدَيْلِي ، ونحوهما قُرْثِي . ولم يرض سيبويه أن يكون ذلك قياساً مطرداً ، إذ رأى أن حق مثل هذه الألفاظ إقرار الباء في النسب ، كقولهم في حَنِيف حَنِيفِي ، وبذلك منع أن يقاس على ما ورد عن العرب من ذلك ، وإن كثر على ألسنتهم ، فمثل سعيد ينبغي أن تكون النسبة إليه سعيدياً ، وكأنه اتخذ من المثال النادر وهو حنيف أصلاً للقياس ، ورفض الكثير المستعمل لأن قياسه في رأيه ضعيف <sup>(١)</sup> .

وإذا كنا لاحظنا عند الخليل أنه فتح باب التمارين على قوانين النحو والصرف وقواعدها، فإن سيبويه قد توسع في فتحه بكلتا يديه سعة شديدة، فإذا هو يصوغ في كل جانب من كتابه أمثله توضح تلك القواعد والمقاييس، وحقاً لا يتسع بذلك في النحو كما اتسع به في الصرف ، فقد كان يسير في النحو بحذاء ما سمعه عن العرب وشيوخه وما ثقفه من قراءات الذكر الحكيم ، وقلما عمد إلى وضع الأمثلة. أما في الصرف فقد اتسع في ذلك اتساعاً كبيراً ، فن ذلك أن نراه في الممنوع من الصرف يعرض أبنية كثيرة لم تُسمع عن العرب ، يقول مثلاً: « وإن سميت رجلاً ضربوا فيمن قال أكلوني البراغيث ( أى من يعامل الواو معاملة تاء التأنيث ) قلت « هذا ضربون قد أقبل » تلحق النون كما تلحقها في أولى لو سميت بها رجلاً من قوله عز وجل ( أولى أجنحة ) ومن قال هذا مسلمون في اسم رجل قال هذا ضربون ورأيت ضربين ، وكذلك يضربون في هذا القول . فإن جعلت النون حرف الإعراب فيمن قال هذا مسلمين ( علماً على شخص ) قالت هذا ضربين قد جاء <sup>(٢)</sup> . وتكثر مثل هذه الأبنية المظنونة أو المقترحة في الصرف ، حتى لنراه يعقد لها أحياناً فصولاً يرمتها ، ومن خير ما يصور ذلك عنده « باب ما قيس من المعتل من بنات الباء والواو ولم يجئ في الكلام إلا نظيره من غير المعتل » <sup>(٣)</sup> ويأخذ في عرض ذلك عرضاً يطول حتى يشغل أكثر من أربع

(١) الكتاب ٦٩/٢ وما بعدها .

(٢) الكتاب ٢٩٢/٢ .

(٣) الكتاب ٨/٢ .

صفحات طويلة ، وكلها في صيغ من بنات أفكاره يحاول أن يقيسها على صيغ معروفة . وعلى هذا النسق « باب ما قيس من المضاعف الذى عينه ولامه من موضع واحد ولم يجرى في الكلام إلا نظيره من غيره » ويستهل على هذا النحو : « تقول في فَعَل من رددت رُدَد ، كما أخرجت فَعَلًا على الأصل لأنه لا يكون فِعْلًا ، وتقول في فَعَلان رَدَدان وفَعَلان رَدَدان يجرى المصدر في هذا مجراه لولم تكن بعده زيادة الأتراءم قالوا خُشَّشَاء ، وتقول في فَعَلان رَدَدان وفَعَلان رَدَدان أجر يتهما على مجراهما وهما على ثلاثة أحرف ليس بعدها شيء كما فعلت ذلك بَفَعَل وفَعِل ، وتقول في فعلول من رددت رَدَدُود وفَعِلِيل رَدَدِيد كما فعلت ذلك بفَعَلان »<sup>(١)</sup>. وعلى هذا النحو لا يحيط سيبويه بأبنية اللغة وشاراتها النحوية فحسب ، بل يمدّ بحثه فيهما إلى كل مظنون في التعبير وكل صيغة ممكنة ، مع دعم كلامه بالأقيسة والعلل دعمًا لا يعلم به النحو والصرف فحسب ، بل يعلم به أيضًا العقل ، ويرهف الحسّ اللغوي عند قارئه ، إذ لا يزال يعرض عليه دقائق التعبير وخصائص الأبنية عَرَضَ من أتقنها علمًا وفقهًا وتحليلًا. ويدل على ذلك من بعض الوجوه وقوفه عند المصادر التي جاءت على وزن فَعَلان ، إذ نراه يحس فيها دلالة على الاضطراب والحركة في أحداثها لتوالى الحركات في بنائها ، يقول : « ومن المصادر التي جاءت على مثال واحد حين تقاربت المعاني قولك : النَّزْوان والنَّقْزان والقَفْزان ، وإنما هذه الأشياء في زعزعة البدن واهتزازه في ارتفاع ، ومثله العَسَلان والرتكان .. ومثل هذا الغليان لأنه زعزعة وتحرك ، ومثل ذلك اللهبان .. والوهجان لأنه تحرك الحروث وورره ، وإنما هو بمنزلة الغليان »<sup>(٢)</sup>. وبهذا الحس المرهف وما سنده من ماكات عقلية باهرة رسم سيبويه أصول العربية وصاغ لها قوانينها الإعرابية والصرفية ، وفيه يقول ابن جني : « لما كان النحويون بالعرب لاحقين وعلى سَمَتهم آخذين وبألفاظهم متحلّين ولعانيهم وقصودهم آمين جاز لصاحب هذا العلم (سيبويه) الذى جمع شعاعه<sup>(٣)</sup> ،

(٢) شعاعه : متفرقة .

(١) الكتاب ٢/٤٠٢ .

(٢) الكتاب ٢/٢١٨ .

وشرّع أوضاعه ، ورسم أشكاله ، ووسم أغفاله<sup>(١)</sup> وخلج أشطانه<sup>(٢)</sup> : وبيع<sup>(٣)</sup>  
أحضانه وزم شوارده ، وأفاء<sup>(٤)</sup> فوارده أن يرى فيه نحواً مما رأوا ويحذوه<sup>(٥)</sup>  
على أمثلتهم التي حدّوا ، لا سيما والقياس إليه مُصنّع ، وله قابل ، وعنه غير  
متناقل<sup>(٥)</sup> .

( ١ ) أغفاله : جمع غفل وهو ما لا سمّة له .

( ٢ ) خلج : جذب ، أشطانه : جمع شطن

وهو الحبل الطويل .

( ٣ ) بيع : فتن .

( ٤ ) أفاء الفوارد : رجع الشوارد .

( ٥ ) انحصنص ٣٠٨ / ١ .

## الفصل الرابع

### الأخفش الأوسط وتلاميذه

١

#### الأخفش (١) الأوسط

هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة، فارسي الأصل مثل سيبويه ، وقد لزمه وتلمذ له ، وأخذ عنه كل ما عنده ، وهو الذي روى عنه كتابه ، بل كان الطريق الوحيدة إليه ، إذ لا يُعرف أحد سواه قرأه على سيبويه أو قرأه سيبويه عليه ، ويُرْوَى عنه أنه كان يقول : « كنت أسأل سيبويه عما أشكل عليّ منه فإن تصعبت الشيء منه قرأته عليه » . وقد جلس بعده للطلاب يملّيه ويشرحه ويبيّنه ، وعنه أخذ تلاميذه البصريون من مثل الجرّمي والمازني ، وأخذ عنه علماء الكوفة وعلى رأسهم إمامهم الكسائي . ولما رأى اهتمام تلاميذه الكوفيين جميعاً بالمسائل المتفرقة في النحو والصرف صنع لهم كتاب المسائل الكبير ، وله وراءه كتب أخرى سقطت من يد الزمن مثل كتاب الأوسط في النحو وكتاب المقاييس وكتاب الاشتقاق وكتاب المسائل الصغير . وكان يُعنى بشرح الأشعار ، وله فيها كتاب معاني الشعر ، ويقال إنه أول من أملى غريب كل بيت من الشعر تحته . وله في العروض والقوافي كتاب نوّه به القدماء ، ويقال إنه زاد فيه على الخليل بحر المتدارك أو الحبيب ، ويظهر أنه إنما زاد اسمه فقط إذ نجد للخليل أشعاراً على وزنه<sup>(٢)</sup> . ويقول الجاحظ إنه كان يتشر في مصنفاته ضرباً من

الرواة ٣٦/٢ وما به من مراجع ورواة الجنان  
٦١/٢ وشذرات الذهب ٣٦/٢ وبغية الوعاة  
ص ٢٥٨ .  
(٢) إنباه الرواة ٣٤٢/١ .

(١) انظر في ترجمة الأخفش أبا الطيب  
اللغوي ص ٦٨ والسيرافي ص ٥٠ والزيدي  
ص ٧٤ والفهرست لابن النديم ص ٨٣ ونزهة الألباء  
١٣٣ ومعجم الأدباء ٢٢٤/١١ وروضات  
الجنات ص ٣١٢ وابن خلكان في سعيد وإنباه

الغموض والعسر ، حتى يلتبس منه الناس تفسيرها رغبةً في التكبس بها<sup>(١)</sup> .  
وقد ترك البصرة إلى بغداد بأخرة من عمره . وما زال الطلاب يقبلون من كل جلدب  
على دروسه وإملأته حتى توفي سنة ٢١١ للهجرة .

وهو أكبر أئمة النحو البصريين بعد سيبويه ، وفي رأينا أنه هو الذي فتح  
أبواب الخلاف عليه ، بل هو الذي أعدّ لتنشأ ، فيما بعد ، مدرسة الكوفة ثم المدارس  
المتأخرة المختلفة ، فإنه كان عالماً بلغات العرب ، وكان ثاقب الذهن حاد الذكاء ،  
فخالف أستاذه سيبويه في كثير من المسائل ، وحمل ذلك عنه الكوفيون ، ومضوا  
يتبعون فيه ، فتكونت مدرستهم . ولا بد أن نلاحظ منذ الآن أن خلافاته  
وخلافات المدارس التالية ، وكذلك خلافات البصريين التاليين له ، إنما هي خلافات  
في بعض الفروع ، فإن النحو وأصوله وقواعده الأساسية تكونت نهائياً على يد  
سيبويه وأستاذه الخليل ، وكأنهما لم يتركا للأجيال التالية سوى خلافات فرعية  
تتسع وتضيق حسب المدارس وحسب النحاة .

ويبدو أن الأخفش عني بالحدود والتعريفات أكثر مما عني أستاذه سيبويه ،  
ومن التعريفات التي روتها له كتب النحاة تعريفه الاسم وكان سيبويه اكتفى  
بالتمثيل له قائلا : « والاسم رجل و فرس وحائط »<sup>(٢)</sup> أما هو فقال : « الاسم ما جاز  
فيه نفعي وضربني » يريد أنه ما جاز أن يُخْبَرَ عنه<sup>(٣)</sup> . وعلى نحو ما عني  
بالتعريفات عني بالتعليلات ، حتى تعليل ما لم يقع في اللغة ، من ذلك تعليل  
امتناع الفعل المضارع من الحذف ، وكان سيبويه يعمل لذلك بأن المجرور داخل  
في المضاف إليه وأنه يعاقب التنوين والمضارع لا ينون . ونرى الأخفش يتخذ  
من هذا التعليل موقفين : موقفاً يشرحه فيه قائلا : « لا يدخل الأفعال الجر »  
لأنه لا يضاف إلى الفعل ، والحذف لا يكون إلا بالإضافة ، ولو أضيف إلى  
الفعل ، والفعل لا يخلو من فاعل ، وجب أن يقوم الفعل وفاعله مقام التنوين ،  
لأن المضاف إليه يقوم مقام التنوين ، وهو زيادة في المضاف كما أن التنوين  
زيادة . فلم يجوز أن تقيم الفعل والفاعل مقام التنوين لأن الاسم لا يحتمل زيادتين ،

(٣) الإيضاح في علل النحو للزجاجي ص ٤٩ .

(١) الحيوان للجاحظ ٩١/١ .

(٢) الكتاب ٢/١ .

ولم يبلغ من قلة التنوين - وهو واحد - أن يقوم مقامه ، كما لم يحتمل الاسم الألف واللام مع التنوين «<sup>(١)</sup> . والموقف الثاني هو محاولة الإدلاء بعبارة جديدة إذ يقول : « لم يدخل الأفعال جَرًّا لأنها أدلة ، وليست الأدلة بالشئ الذي تدل عليه . وأما زيد وعمرو وأشباه ذلك فهو الشئ بعينه ، وإنما يضاف إلى الشئ بعينه لا إلى ما يدل عليه ، وليس يكون جرفي شئ من الكلام إلا بالإضافة «<sup>(٢)</sup> . وهو يريد أن الفعل دليل على الفاعل والمفعول والحدث . بالإضافة إنما تكون إلى هذه الأشياء لا إلى ما دلَّ عليها مما يصوِّر حركات الفاعلين . ويعلل بالإضافة اسم الزمان إلى الفعل بقوله : « إنما أُضيفت أسماء الزمان إلى الأفعال لأن الأزمنة كلها ظروف للأفعال والمصادر ، والظروف أضعف الأسماء فقوِّرها بالإضافة إلى الأفعال »<sup>(٣)</sup>

وقلنا آنفاً إنه هو الذي فتح للكوفيين أبواب الخلاف على سيبويه وأستاذه الخليل بما بسط من وجوهه ، وقد تابعوه في كثير من هذه الوجوه بحيث يمكن أن يقال بحق إنه الأستاذ الحقيقي للمدرسة الكوفية ، لأن إمامها الكسائي والقرءاء تتلمذا له فحسب ، بل أيضاً لأنهما تابعاه في كثير من آرائه التي حاول بها نقض طائفة من آراء سيبويه والخليل ، وقد مضيا هما وغيرهما من أعلام النحاة في الكوفة يتخذون من آرائه قِبَسًا للاحتذاء به فيما نقلوا إليه من آراء أعدت لقيام المدرسة الكوفية . وحسبنا أن نعرض مجموعة من آرائه التي وافقه فيها الكسائي والقرءاء والكوفيون لتتضح صحة ما نزعناه من أنه الإمام الحقيقي لهم ولمدرستهم . أما الكسائي ففراه يرى رأيه في أنه يجوز تأكيد عائذ الصلة المحذوف والعطف عليه مثل جاء الذي ضربت نفسه أي ضربته نفسه ، ومثل جاءني الذي كلمت وعمرا ، أي كلمته وعمرا<sup>(٤)</sup> . وكان يذهب مذهبه في أن من البخارة تزداد في الإيجاب مثل : ( ثم لنتزغن من كل شيعة أيهم أشد ) ، ( ولقد جاءك من نبأ المرسلين ) ( يغفر لكم من ذنوبكم ) ( يُحْسَلُونَ فيها من أساور من ذهب )

(٤) هم المراجع للسيوطي ( طبعة الخانجي )

(١) الزباجي ص ١١٠ .

(٢) الزباجي ص ١٠٩ .

(٣) الزباجي ص ١١٤ .

( نكفر عنكم من سيئاتكم )<sup>(١)</sup> . وتابعه في إعمال إنَّ إذا دخلتها ما الكافة جوازاً مثل إنما زيداً قائم<sup>(٢)</sup> ، وفي أن من معاني لعل التعليل كما في الآية الكريمة : ( فقولاً له قولاً ليسناً لعله يتذكر أو يخشى )<sup>(٣)</sup> وفي أن لولا قد تأتي بمعنى هلا كما في آية الذكر الحكيم : ( فلولا كانت قرية آمنت فنفعوها إيمانها )<sup>(٤)</sup> وفي أن كلمة ( فيه ) حُذفت من قوله عزَّ وجلَّ : ( واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً )<sup>(٥)</sup> . وكان يذهب مذهبه في أن الحال السادة مسد الخبر في مثل « كلامي محمداً مسيئاً » قد تأتي فعلاً مثل « رأى الناس محمداً يعطى الكثير »<sup>(٦)</sup> . ومضى في إثره يميز في مثل ثالث ثلاثة أن تكون ثالث منونة وثلاثة منصوبة أى متمم ثلاثة<sup>(٧)</sup> .

وتابعه الفراء في كثير من الآراء ، من ذلك تأخير الخبر إذا كان المبتدأ مبدوءاً بأنَّ المفتوحة مثل « أنَّ العلم نور قول مشهور » قاسه الأخفش على مجيئه مؤخراً مع أن المصدرية في مثل : ( وأنَّ تصوموا خير لكم )<sup>(٨)</sup> . ومن ذلك جواز ترخيم الاسم الثلاثي وكان يمنع ذلك سيبويه ، فلا تقول في نداء الثلاثي مثل « حركم » ياحك بالترخيم ، وخالفه الأخفش<sup>(٩)</sup> . ومن ذلك جواز دخول لام الابتداء على نعم وبئس في مثل « إن محمداً لنعم الرجل »<sup>(١٠)</sup> . ومن ذلك أن إلا الاستثنائية قد تأتي عاطفة بمعنى الواو ومنزلتها في التشريك لفظاً ومعنى ، وجعلها منه قوله تعالى : ( لئلا يكون للناس عليكم حُجَّةٌ إلا الذين ظلموا منهم ) ( لا يخاف لدى المرسلون إلا من ظلم ثم بدَّل حسناً بعد سوء ) أى ولا الذين ظلموا ولا من ظلم . وتأول الجمهور « إلا » في الآيتين على الاستثناء المنقطع<sup>(١١)</sup> . وتابع الفراء الأخفش أيضاً في أنه يجوز العطف على معمولي عاملين مختلفين ، في مثل

- |        |   |
|--------|---|
| ( ١ )  | المنفى لابن هشام ص ٣٦٠ .                |
| ( ٢ )  | شرح الرضى على الكافية ( طبعة الآستانة ) |
| ( ٣ )  | ٣٢٤/٢ وأنظر شرح ابن عقيل على الألفية    |
| ( ٤ )  | نشرة محي الدين عبد الحميد ( ٣١٩/١ ) .   |
| ( ٥ )  | المنفى ص ٣١٩ .                          |
| ( ٦ )  | المنفى ص ٣٠٥ .                          |
| ( ٧ )  | المنفى ص ٦٨٢ .                          |
| ( ٨ )  | المجمع ١٠٦/١ .                          |
| ( ٩ )  | المجمع ١٥١/٢ .                          |
| ( ١٠ ) | المجمع ١٠٣/١ .                          |
| ( ١١ ) | المجمع ١٨٢/١ والرضى على الكافية ١٣٦/١ . |
| ( ١٢ ) | المجمع ١٤٠/١ .                          |
| ( ١٣ ) | المنفى ص ٧٦ .                           |

« في الدارزيد والحجرة عمرو » يعطف الحجرة على الدار وعمرو وعلى زيد<sup>(١)</sup> . وذهب مذهبه في أن المنادى المفرد العلم المرفوع إذا أكَّد بمضاف جاز فيه النصب والرفع إذ حُكي عن بعض العرب يا تميم كلُّكم بالرفع<sup>(٢)</sup> . وما تابعه فيه أن حاشا في الاستثناء لا تكون جارة فقط كما ذهب سيبويه ، بل قد تكون فعلاً متعدياً جامداً<sup>(٣)</sup> ، وفاعلها حينئذ في رأى الأخفش ضمير مستكن فيها واجب الإضمار عائد على البعض المفهوم من الكلام فثل قام القوم حاشا زيدا تقديره حاشا هو أى بعضهم زيدا . وتبع الفراء الأخفش في أن عامل الرفع في المضارع هو تجرده من النواصب والجوازم<sup>(٤)</sup> .

وتنصُّ كتب النحو كثيراً على أن الكوفيين تابعوا الأخفش في هذا الرأى أو ذاك ، وما تابعوه فيه أن اسم الموصول قد يُحذف إذا عُلِمَ ، كقول حسان :

أَمَنْ يَهْجُورُ سَوْلاً لَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْلَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ

إذ كان يقدَّر : ومن يملحه<sup>(٥)</sup> . وكان يميز - وتابعه الكوفيون - في المبتدأ إذا كان اسم فاعل أن يغنى فاعله عن الخبر بدون اعتماد على استفهام أو نفي ، مثل قائم الزيدان<sup>(٦)</sup> ، وكذلك إذا كان اسم الفاعل اسماً لأن ، مثل إن قائماً الزيدان<sup>(٧)</sup> . وكان سيبويه لا يميز إلغاء ظن وأخواتها إذا تلاها المفعولان ، وجوز ذلك الأخفش وتابعه الكوفيون ، مستدلين جميعاً بقول بعض الشعراء : «إني رأيت ملاك الشيمة الأدب» ، وقول آخر : «وما إخال لدينا منك تنويل»<sup>(٨)</sup> . وتبعه الكوفيون في أنه يجوز إقامة غير المفعول به من انظر والجار والمجرور نائب فاعل مع وجوده في الجملة ، لمحىء ذلك في قراءة أبي جعفر : ( لِيُجَزَّيَ قَوْماً بما كانوا يكسبون ) فقد نُصبت قوماً ، وهى مفعول ، وجُعِلَ الجار والمجرور نائباً للفاعل ، إذ الفعل مبنى للمجهول<sup>(٩)</sup> . وما تابعوه فيه أن إذا الفجائية في مثل «خرجت فإذا محمد بالباب» حرف<sup>(١٠)</sup> وأن الظرف يرفع الاسم إذا تقدم عليه مثل

(١) المنى ص ٥٣٩ .

(٢) المنى ١٤٢/٢ .

(٣) المنى ١٣٠/١ والمنى ٢٢٣/١ .

(٤) المنى ١٦٤/١ .

(٥) المنى ص ٦٩٢ والمنى ٨٨/١ .

(٦) المنى ٩٤/١ .

(٧) المنى ١٣٦/١ .

(٨) المنى ١٥٣/١ .

(٩) المنى ١٦٢/١ .

(١٠) المنى ص ٩٢ والمنى ٢٠٧/١ .



«أمامك زيد»<sup>(١)</sup> وهما عند سيبويه خبر مقدم وزيد مبتدأ مؤخر. وتبعوه في أن الفعل الماضي يصبح أن يأتي حالا بدون تقدم قد والواو عليه ، وكان يستدل بالآية الكريمة : ( أو جاءوكم حصرت صدورهم ) ومثلها ( هذه بضاعتنا ردت إلينا )<sup>(٢)</sup> . ومما ذهبوا مذهبه فيه أن المرفوع بعد إن الشرطية وإذا في مثل ( وإن أحد من المشركين استجارك ) و ( وإذا السماء انشقت ) لا يعرب فاعلا لفعل محذوف كما ذهب سيبويه ، وإنما يعرب مبتدأ<sup>(٣)</sup> . وجوزوا مثله توكيد النكرة إذا كانت محدودة مثل صمت شهراً جميعه<sup>(٤)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أن المصدر في مثل أتيت ركضاً حال مؤولة بالمشق أى راكضاً ، وذهب الأخفش — وتبعه الكوفيون — إلى إعراب المصدر في مثل هذا الموضع مفعولاً مطلقاً ، وكان يجعله معمولاً لفعل مقدر من لفظه ، وذلك الفعل هو الحال ، فتقدير المثال الآنف : أتيت أركض ركضاً<sup>(٥)</sup> . وكانوا يجوزون مثله ترك صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر<sup>(٦)</sup> وكذلك مد المقصور<sup>(٧)</sup> .

وهذه أطراف مما نجده منشوراً في كتب النحو من متابعة الكوفيين والكسائي والفراء للأخفش في آرائه النحوية ، فإذا قلنا إنه يُعَدُّ بحق الإمام الأول للمدرسة الكوفية لم نكن مبعدين ولا مغالين ، وحتى ما اشتهرت به هذه المدرسة من قياسها على الشاذ أحياناً نجده واضحاً في كثير من هذه الآراء التي أسلفناها . وأيضاً ما اشتهر به جمهور هذه المدرسة من الاعتداد بالقراءات الشاذة على مقاييس سيبويه نجد أساسه عند الأخفش ، فقد أخذ ، كما مر بنا ، بقراءة أبي جعفر : ( ليُجْزَى قومًا بما كانوا يكسبون ) مشتقاً منها قاعدة جواز إقامة غير المفعول به مع وجوده نائب فاعل مخالفاً بذلك أستاذه<sup>(٨)</sup> . ومررنا أن سيبويه لم يكن يجيز العطف على الضمير

(١) الإنصاف لابن الأنباري ( طبع أوروبا )

المسألة رقم ٦ وأسرار العربية لنفس المؤلف

( طبعة دمشق ) ص ٧١ ، ٢٩٥ والرضي على

الكافية ٨٤/١ .

(٢) الإنصاف : المسألة رقم ٣٢ والمجمع

٢٤٧/١ .

(٣) الخصائص لابن جني ١٠٥/١ والمثني

ص ٦٤٣ .

(٤) المجمع ١٢٤/٢ .

(٥) المجمع ٢٣٨/١ .

(٦) الإنصاف : المسألة رقم ٧٠ والمجمع

٣٧/١ .

(٧) الإنصاف ص ٣١٦ .

(٨) المجمع ١٦٢/١ وابن عيش ٢٢/٣ .

المخفوض بدون إعادة الحافض، ومن أجل ذلك ضَعَّف البصريون المتأخرون قراءة حمزة الآية الكريمة : ( واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام ) بالجر عطفًا على الضمير المجرور بالباء ، وأبى الأخفش - وتبعه جمهور الكوفيين - قاعدة سيويه المذكورة ، وجوز مثل هذا العطف ، مستشهداً بقراءة حمزة للآية السالفة<sup>(١)</sup> . وقال سيويه : لا يُفصلُ بين المضاف والمضاف إليه إلا بالظرف وخَصَّ ذلك بالشعر ، ومن هنا ضَعَّف بعض البصريين قراءة ابن عامر قوله تعالى : ( وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ) بنصب أولادهم وخفض شركائهم ، وهو فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول به لقتل ، وجوز ذلك الأخفش - وتبعه الكوفيون - منشدا قول بعض الشعراء :

فَرَجَجَتْهَا بِمَرْجَةٍ زَجَّ الْقَلْوَصَ أَبِي مَزَادَةَ<sup>(٢)</sup>

فقد فصل الشاعر بين زَجَّ وأبى مزاده بكلمة القلوص ، وهي مفعول به لزَجَّ<sup>(٣)</sup> . ولعل من الغريب أن نجد بعض المعاصرين يكترون من أن الكوفيين كانوا يختلفون مع البصريين في قبول بعض القراءات الشاذة وتوجيهها ، بانين آراءهم في ذلك على هاتين الآيتين غالباً ، وها هو الأخفش البصري يقبلهما ، بل هو في رأينا الذي دفع الكوفيين إلى اتخاذ القراءات مصدرًا للقواعد ، مهما كانت شاذة . وبذلك لا يكون هناك شيء يتميز به النحو الكوفي من النحو البصري إلا نجد أصوله عند الأخفش ، لامن حيث قبول القراءات الشاذة على مقاييس سيويه والتحليل فحسب ، بل أيضًا من حيث قبول بعض الأشعار الشاذة واتخاذها أصلاً للقياس .

ونحن نعرض في إجمال لطائفة من آرائه الكثيرة التي خالف فيها سيويه والتحليل إمامي البصرة ، فمن ذلك أنهما كانا يريان أن إعراب المثني والجمع المذكور السالم إنما هو بحركات مقدرة في الألف والواو والياء ، أي أنها نابت عن حركات الرفع والنصب والجر ، أما هو فكان يذهب إلى أن حروف الين هذه دلائل

(١) شرح ابن يعيش على المفصل للزنجشري

(٢) المطبوع ١٣٩/٢ .

(٣) زججتها : طعنها . القلوص : الناقة .

٢٢/٣ .

الإعراب لأحرف الإعراب.<sup>(١)</sup> وكان سيبويه والخليل يريان أن إعراب الأفعال الخمسة : يكتبان وتكتبان ويكتبون وتكتبون وتكتبين وإنما هو بالنون التالية لحرف اللين أو بعبارة أخرى لضمائر التثنية والجماعة والمخاطبة ، أما هو فكان يرى أن إعرابها بحركات مقدرة على ما قبل تلك الضمائر<sup>(٢)</sup> . وهو أيضاً رأى غير دقيق ، لأن نون تلك الأفعال تسقط في حالتي النصب والجزم ، ومن هنا كانت علماً للرفع في المضارع . وكان سيبويه والخليل يذهبان إلى أن الأسماء الخمسة : أباك وأخواتها معربة بحركات مقدرة في حروف اللين : الواو والألف والياء ، أما هو فكان يرى أنها معربة بحركات مقدرة على ما قبل تلك الحروف تمثيلاً مع رأييه السالفين في إعراب المثني والجمع والأفعال الخمسة<sup>(٣)</sup> . ومعروف أن ضمائر التثنية والجمع والمخاطبة التي تلحق بالأفعال الخمسة وكذلك ضمير النسوة في مثل قلن تعرب فواعل في رأى سيبويه والخليل ، وكان الأخفش يذهب إلى أنها جميعاً حروف والفاعل مستتر ، وكأنما الذي دفعه إلى ذلك لغة أكلوني البراغيث ، فقد رأى سيبويه يرتضى في أحد توجيهيه لتلك اللغة أن الضمير في أكلوني وما يماثلها حرف كالتاء المؤنثة في قالت ، وجعلها في التوجيه الثاني الفاعل والمرفوع بعدها بدلاً منها<sup>(٤)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أن المحذوف في الأفعال الخمسة في مثل أتعداني هو نون الرفع ، أما هو فكان يرى أن المحذوف نون الوقاية لأنها لا تدل على إعراب ، فهي أولى بالحذف<sup>(٥)</sup> . وكان يذهب سيبويه إلى أن العامل في النعت هو العامل في المنعوت ، وذهب الأخفش إلى أن العامل في النعت المنعوت نفسه إذ يُعرب بإعرابه<sup>(٦)</sup> . وذهب سيبويه إلى أن المضاف هو عامل الخفض في المضاف إليه ، وقال الأخفش بل العامل فيه الإضافة المعنوية<sup>(٧)</sup> . وكان سيبويه يرى أن عامل المفعول معه في مثل «استوى الماء والخشبة» الفعل الذي قبله بتوسط الواو ، وذهب الأخفش إلى أنه منصوب انتصاب الظرف ، لأن أصل

(١) الرضى ٢٦/١ وقابل بالجمع ٤٧/١  
والإنصاف ص ١٣ وأسرار العربية ص ٥١  
والزجاجي ص ١٣٠ ، ١٤١ .  
(٢) الجمع ٥١/١ .  
(٣) اضع ٣٩/١ .  
(٤) المثني ص ٤٠٤ ، ٤١٣ ، والجمع ٥٧/١ .  
(٥) الجمع ٥٢/١ .  
(٦) أسرار العربية ص ٦٦ .  
(٧) الجمع ٤٦/٢ .

هذا التعبير وما يماثله استوى الماء مع الخشبة فلما حذفت «مع» وكانت منتصبه على الظرفية أقيمت الواو مقامها وانتصب ما بعدها انتصاب «مع» التي وقعت الواو موقعها ، إذ لا يصح انتصاب الحروف ، كما انتصب ما بعد إلا الواقعة موقع غير في الاستثناء في مثل قام القوم إلا زيدا ، وكأما كان الأصل قام القوم غير زيد<sup>(١)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أن العامل في الخبر هو المبتدأ وذهب الأخفش إلى أن العامل فيه هو العامل في المبتدأ وهو الابتداء<sup>(٢)</sup> .

وكان سيبويه يرى - وتبعه الجمهور - أن جمع المذكر السالم في حالة النصب معرب بالكسرة نيابة عن الفتحة وأن الممنوع من الصرف في حالة الجر معرب بالفتحة نيابة عن الكسرة ، وذهب الأخفش إلى أنهما جميعاً في الحالتين مبنيان<sup>(٣)</sup> . ولا توجد علة واضحة لهذا البناء ! . وذهب سيبويه إلى أنه إذا ولى «لولا» ضمير متصل مثل لولاي ولولاك ولولاه كانت جارة ، وذهب الأخفش - وتبعه الفراء - إلى أن الضمير في هذه الأمثلة مبتدأ مرفوع ، وكل ما في الأمر أن العرب أنابت فيها الضمير المحفوض عن الضمير المرفوع أى أنهم أنابوا مثل لولاك عن لولا أنت . واستدل بأنهم أنابوا علامة الرفع عن علامة الجر في مثل «ما أنا كأت» . وذهب الأخفش في قول ثان إلى أن الضمائر في لولاي ولولاك ولولاه حروف حضور وخطاب وغيبة<sup>(٤)</sup> . وكان سيبويه لا يجيز دخول الواو على خبر كان وأخواتها إذا كان جملة ، وكان الأخفش يجيز ذلك مثل كان محمد ولا حُمتى عنده وليس شيء إلا وفيه نقص ، وكان ينشد منه قول الشاعر :

ليس شيءٌ إلا وفيه إذا ما قابلته عينُ البصير اعتبارُ

وقول الآخر :

ما كان من بشرٍ إلا وميسرته محتومةٌ لكن الآجالُ تختلفُ

(١) سر صناعة الإعراب لابن جني (طبعة

الخلي بالقاهرة) ١٤٤/١ والإنصاف ص ١١٠

والرشي على الكافية ١٩٥/١ والجمع ٢٢٠/١ .

(٢) الجمع ٩٤/١ .

(٣) الجمع ١٩/١ .

(٤) الخصائص ١٨٩/٢ وابن يعيش

١٢٢/٣ والفتى ص ٣٠٣ .

وأول الجمهور ذلك على حذف الخبر<sup>(١)</sup> . وكان سيبويه لا يميز زيادة الواو في الكلام ، وكان الأخفش يميز ذلك وتبعه فيه الكوفيون ، وكان يمثل لرأيه بقوله تعالى ( حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها ) ، ( فلما أسلما وتلّاه للجبین وناديناه ) وأول الجمهور مثل ذلك على أن الواو عاطفة وجواب إذا ولما محذوف<sup>(٢)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أن ما في مثل « ما أحسن السماء » وغيرها من صيغ التعجب نكرة تامة مبتدأ والجملة الفعلية بعدها خبر ، وذهب الأخفش مذهبين في توجيه « ما » أولهما أنها اسم موصول وما بعدها صلة لا محل لها من الإعراب ، والثاني أنها نكرة موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعت لها ، وعليهما خبر المبتدأ محذوف تقديره شيء عظيم ونحوه<sup>(٣)</sup> . ولم يكن سيبويه يجوز زيادة الباء في الخبر الموجب مثل زيد بقائم أي زيد قائم وجوز ذلك الأخفش مستدلاً بقوله تعالى : ( وجزاء سيئة بمثلها ) وعند الجمهور أن الخبر محذوف تقديره واقع<sup>(٤)</sup> .

وكان سيبويه — كما قدمنا — يرى أن لات تعمل عمل ليس ويلها إما الاسم مرفوعاً وإما الخبر منصوباً وهو دائماً الحين مثل ( ولات حين مناص ) ومع الرفع يكون الخبر محذوفاً ومع النصب يكون اسمها محذوفاً . وذهب الأخفش إلى أنها غير عاملة ، وقال إذا تلاها مرفوع أعرب مبتدأ والخبر محذوف ، وإذا تلاها منصوب أعرب مفعولاً به على تقدير فعل محذوف ، وقدّره في الآية الكريمة : ولات أرى حين مناص<sup>(٥)</sup> . وذهب سيبويه إلى أن عسى في مثل « عساى وعساك وعساه » مجرّيت مجرى لعل في نصب الاسم ورفع الخبر كما أجريت لعل مجراها في جواز اقتران خبرها بأن في مثل لعل محمداً أن يقوم ، وذهب الأخفش إلى أن عسى في الأمثلة المذكورة لا تزال عاملة عمل كاد وأخواتها ، أي أنه لا يزال يلها اسمها المرفوع ، وكل ما في الأمر أنه استعير ضمير النصب لضمير الرفع ، كما استعير له ضمير الجر في لولاي ولولاه<sup>(٦)</sup> . وكان سيبويه يرى أن كيف ظرف دائماً فوضعها عنده النصب ، وكان الأخفش يرى أنها ليست ظرفاً ، وإنما هي

(٤) المجمع ١/١٢٧ .

(١) المجمع ١/١١٦ .

(٥) المغني ص ٢٨١ والمجمع ١/١٢٦ .

(٢) المغني ص ٤٠٠ والمجمع ٢/١٣٠ .

(٦) المغني ص ١٦٤ وابن يمش ٣/١٢٢ .

(٣) المغني ص ٣٢٩ .

اسم كبقية الأسماء المبنية ، فهى فى موضع رفع فى مثل كيف زيد وفى موضع نصب فى مثل كيف كنت<sup>(١)</sup> . وذهب سيبويه إلى أن كلمة «فاهُ إلى فى» فى قولهم «كلمته فاه إلى فى» حال بمعنى مشافهة ، وذهب الأخفش إلى أن الكلمة منصوبة على نزع الخافض وأصلها كلمته من فاه إلى فى فحذفت من<sup>(٢)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أن كى المنصوب بعدها المضارع تنصبه بنفسها ، فهى بمنزلة أن المصدرية معنى وعملاً ، وذهب الأخفش إلى أنها حرف جر دائماً وأن المضارع بعدها منصوب بأن مقدرةً بدليل ظهورها بعدها فى قول الشاعر :

فَقَالَتْ أَكُلَّ النَّاسَ أَصْبَحْتَ مَانِحًا لَسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا<sup>(٣)</sup>

وكان سيبويه يرى أن مثل دخلت الدارَ والمسجدَ منصوبٌ على الظرفية ، تشبيهاً للمكان المختص وهو الدار والمسجد بالمكان غير المختص ، وذهب الأخفش إلى أن الفعل هنا ليس لازماً وإِنَّمَا هو متعدي بنفسه ، والدار مفعول به<sup>(٤)</sup> . وكان يعدُّ «لاسيما» من أدوات الاستثناء، والجمهور على أن سَيَّ اسم لا النافية للجنس، وما بعدها فى مثل «لاسيما زيد» إما مجرور بإضافتها إليه واعتبار ما زائدة، وإما مرفوع على أنه خبر لمبتدأ محذوف وما موصولة بمعنى الذى والتقدير لاسيَّ الذى هو زيد، وإما منصوب على التمييز<sup>(٥)</sup> . وكان يميز تقديم الحال على الجملة المكونة من ظرف أو جار ومجرور ومبتدأ مثل قائماً فى الدار زيد<sup>(٦)</sup> . وجوز تأكيد متعاطفين إذا اتحد معنى عامليهما وإن اختلفا لفظاً مثل انطلق عمرو وذهب زيد كلاهما<sup>(٧)</sup> . وكان يُعرب الجملة التالية لإلا فى مثل «ما مررت بأحد إلا محمد خير منه» نعتاً، وهى عند الجمهور حال من أحد<sup>(٨)</sup> ، وذهب إلى أن المنصوب بعد حبذا فى «مثل حبذا محمد رجلاً» حال لا تمييز<sup>(٩)</sup> . وكان سيبويه يعرب «أئى» فى يَأْيِهَا النَّاسَ منادى مبنى على الضم والناس صفة،

(٦) المص ٢٤٣/١ .

(٧) المص ١٢٤/٢ .

(٨) المص ٤٧٧ .

(٩) المص ٥١٥ .

(١) المص ٢٢٦ .

(٢) المص ٥٩٣ .

(٣) المص ١٩٩ والمص ٥/٢ .

(٤) المص ٢٠٠/١ .

(٥) المص ٢٣٤/١ .

وذهب الأخفش بعيداً، إذ أعرب «أى» اسم موصول وجعل الناس خبراً لمبتدأ محذوف، والجملة صلة، والتقدير يا من هم الناس<sup>(١)</sup>. وكان يذهب إلى أن مُذ ومنذ في مثل مذ يوم الخميس برفع يوم ومنذ يومان ظرفان وهما خبران لما بعدهما والجمهور على أنها مبتدآن وما بعدهما خبر<sup>(٢)</sup>. وكان يرى أن ضمة غير في مثل «ليس غير» ليست ضمة بناء، وإنما هي ضمة إعراب، وكان يعربها اسم ليس والخبر محذوف<sup>(٣)</sup>.

ومن المؤكد أن كثيراً من الصور النحوية في التعبيرات والصيغ أثارها الأخفش لأول مرة، ونضرب لذلك مثلاً ما ذهب إليه النحاة من أن الأفعال المؤثرة إذا وقعت من الفاعل بنفسه لم يجوز أن تتعدى إلى ضميره، فلا يقال كلمتُنى أى كلمت نفسي ولا كلمتك أى كلمت أنت نفسك. وإنما لم يجوز ذلك لأن هذه الأفعال المتعدية إنما تقع على غير المتكلم وأما أفعال الإنسان بنفسه فالأصل أن لا تتعدى مثل قام وذهب وخرج وانطلق. واستثنى النحاة من هذه القاعدة باب ظن والفعليين: فقد وعدم، إذ جاء عن العرب ظننتنى وفقدتني وعدمتني، واستثنى النحاة أيضاً فعل ضرب، تقول: ما ضربني إلا أنا. وهذا الاستثناء جعل الأخفش يثير صورتين من التعبير في باب الاشتغال لبيان حق المشغول عنه من النصب والرفع، وهما: «أزیداً لم يضربه إلا هو» و«أزید لم يضرب إلا إياه» وحاول أن يضع قاعدة عامة بها تنصب وترفع، وهى أننا نحمل المشغول عنه على الضمير الذى يمكن أن نستغنى عنه بذكره، أما فى المثال الأول فإننا لو جعلنا زیداً مكان الهاء فى قولك «أزیداً لم يضربه إلا هو» استقام الكلام لأن ضمير الفاعل ضمير منفصل، فكأننا قلنا «أزیداً لم يضربه إلا عمرو» ولو حملناه على الضمير المتصل فرفعناه صار تقدير العبارة «أزید لم يضربه» وهى عبارة فاسدة. وبالمثل «أزید لم يضرب إلا إياه» ينبغى رفع زید حملاً على ضميره الذى فى يضرب، لأننا إذا قلنا «ألم يضرب زید إلا إياه» استقام الكلام، ولو نصبنا زیداً حملاً على إياه، فقلنا «أزیداً لم يضرب إلا إياه» ثم حذفنا

(٤) انظر هامش كتاب الرد على النحاة  
(الطبعة الثانية) ص ١٠٧.

(١) المغنى ص ٤٧٠ .

(٢) المغنى ص ٣٧٣ .

(٣) المغنى ص ١٧٠ .

الضمير الذى حملنا زيّداً عليه صار التقدير «أزيّداً لم يضرب» اضطرب الكلام ولم يحصل المراد منه<sup>(١)</sup>. وتحليل الأخفش لهاتين العبارتين هو الذى ألهم ابن مضاء أن يضع قاعدة عامة لباب الاشتغال تريخ الناشئة من معرفة الأحكام المعقدة فى نصب المشغول عنه ورفعته، وهى تتلخص فى أن الاسم المتقدم إذا عاد عليه ضمير منصوب أو ضمير متصل بمنصوب كان حقه النصب، وإن عاد عليه ضمير مرفوع أو متصل بمرفوع كان حقه الرفع<sup>(٢)</sup>.

ونستطيع أن نلاحظ من كل ما تقدم أن عقل الأخفش كان عقلاً خصباً أمدّه بما لا يكاد يحصى من الآراء الجديدة التى خالف فيها ما سجله سيويه فى كتابه ، وقد فسح للقياس على الأشعار الشاذة التى لا تطرد مع قوانين أستاذه النحوية ، كما فسح للقراءات واحتجّ بها مهما خالفت قواعد النحو القياسية عند سيويه . وعلى نحو ما كان يخالف سيويه فى كثير من مسائل النحو كان يخالفه فى كثير من مسائل الصرف ، من ذلك أن الجمهور كان يمنع اشتقاق صيغة التعجب من غير الفعل الثلاثى ، وجوزها الأخفش من كل فعل مزيد مثل ما أتقنه وما أخطأه ، كما جوزها من العاهات ، وتبعه فى ذلك الكسائى مثل ما أعوره<sup>(٣)</sup> . والقياس فى جمع مثل فرزدق حذف الرابع فيقال فرازق ، وكان الأخفش — وتبعه الكوفيون — يميز حذف الحرف الثالث ، فيقال فى فرزدق فرادق<sup>(٤)</sup> . وكان سيويه يذهب فى نسب فعولة مثل حمولة إلى حذف التاء والواو فيقال حمليّ ، وذهب الأخفش إلى النسب إليه على لفظه فيقال حمولى ، لما سمع عن العرب من نسبتهم إلى أزد شنوة شنويّ<sup>(٥)</sup> . وكان سيويه ينسب إلى مثل بنت بنويّ كالنسب إلى مذكرها وهو ابن ، وكان الأخفش يحذف التاء ويبقى ما قبلها على سكونه وما قبل الساكن على حركته ، فيقول فى بنت «بنويّ» بكسر الباء وسكون النون<sup>(٦)</sup> . وكان سيويه ينسب إلى شاه شاهى بإبقاء الألف

(٣) الجمع ١٦٦/٢ .

(٤) الجمع ١٨١/٢ .

(٥) الجمع ١٩٥/٢ .

(٦) الجمع ١٩٧/٢ .

(١) انظر شرح السيرافى على سيويه

(مخطوطة دار الكتب المصرية) المجلد الأول

الورقة ٤٢٦ وما بعدها .

(٢) راجع كتاب الرد على النحاة لابن

مضاء القرطبي (نشر دار الفكر العربى) ص ٣٠ .



المبدلة في شاه ، وكان الأخفش يرد الألف إلى أصلها الواوى فيقول « شَوْهَى »<sup>(١)</sup> . وكان الأخفش يخالفه أيضاً في وزن بعض الكلمات المزيدة ، من ذلك أن سيبويه كان يذهب إلى أن وزن هَجَرَ ع ( الطويل ) وهَبَلَعَ ( الأكل ) فعَلَّل ، وذهب الأخفش إلى أن وزنه هَفَعَلَ بزيادة الهاء فيهما قائلًا إن الأولى مشتقة من الجَرَ ع أى المكان السهل والثانية مشتقة من البَلَعَ<sup>(٢)</sup> . وبالمثل كان يخالفه هو وجمهور البصريين في مسائل من الإبدال والقلب والحذف ، من ذلك بناء أُم ، فالجمهور يبينها « أُمِّم » ، بقلب همزة الثانية ياء لمناسبة حركتها ، ومذهبه إبدالها واوًا لمناسبة حركة ما قبلها فتقول أَوِم ، وكان دائماً يبدل همزة المكسورة بعد ضم واو أو المضمومة بعد الكسرة ياء<sup>(٣)</sup> . ومرَّ بنا أن الخليل وسيبويه كانا يريان أن واو اسم المفعول في مثل مقول ومبيع هي المحذوفة ، فوزن الكلمتين عندهما مَفْعَلٌ ومَفْعِلٌ ، وكان الأخفش يذهب إلى أن عين الصيغة هي المحذوفة ، فوزن الكلمتين عنده مَفْعُولٌ<sup>(٤)</sup> . وكان الخليل وسيبويه يذهبان إلى أن الهاء في مثل إقامة وإرادة من أقمْتُ وأردت عوض عن أَلَفَ إفعال الزائدة ، إذ المصدر منها أصله إقوامة وقُلِبَت الواو ألفا ، وذهب الأخفش إلى أن الهاء عوض من عين إفعال ، فالمحذوف في صيغة إفعالة ، مثل إرادة ، عينها ، بينما كان يرى سيبويه والخليل أن العين بقيت وقُلِبَت ألفا وحُذِفَت الألف الزائدة ، لأن الزائد هو الأجل بالحذف<sup>(٥)</sup> . وكان الخليل - وتبعه سيبويه - يرى أن وزن أشياء لَفْعَاء كما مرَّ بنا ، ولذلك مُنَعَت من الصرف ، وذهب الأخفش إلى أن كلمة شيء جُمِعَت على أشيَاء كأفعلاء ثم خُفِّفَت فصارت أشياء على وزن أفْعَاء<sup>(٦)</sup> . وعلى هذا النحو كان الأخفش كثير الخلاف لسيبويه والقواعد النحوية

- 
- (١) الجمع ١٩٦/٢ .  
 (٢) المنصف شرح تصريف المازني لابن جني ( طبع القاهرة ) ٢٦/١ والرضي على الشافية ٣٨٥/٢ ونظر الكتاب ٣٣٥/٢ .  
 (٣) الجمع ٢٢٠/٢ .  
 (٤) الخصائص ٣٠٥/٢ ، ٧٤/٣ والمنصف ٢٨٧/١ والمغني ص ٦٨٦ والأشباه والنظائر للسيوطي ٤٠/١ .  
 (٥) الخصائص ٣٠٥/٢ والمنصف ٢٩٣/١ والمغني ص ٦٨٦ والأشباه والنظائر للسيوطي ٤٠/١ ، ١١٩ .  
 (٦) المنصف ٩٤/٢ وما بعدها والإنصاف ص ٣٤٢ .

والصرفية المبنوثة في كتابه ، وهو خلاف بناءه كما قلنا آنفًا على خصب ملكاته وسعة معرفته بلغات العرب وقراءات الذكر الحكيم وقدرته على النفوذ في حقائق اللغة التفصيلية إلى كثير من الآراء الطريفة ، حتى ليصبح إمام الخلاف في النحو والصرف ومسائلهما وحتى يُعَدَّ في قوة إلى ظهور لا المدرسة الكوفية وحدها ، بل جميع المدارس التالية .

## ٢

قُطْرُب<sup>(١)</sup>

هو محمد بن المستنير ، بصرى المولد والمربى ، وقد أقبل مبكرًا على دراسة اللغة والنحو ، ولزم سيويه ، ويُقال إنه هو الذى سماه قطربًا إذ كان يبتكر للأخذ عنه ، حتى كان سيويه كلما خرج من داره سحرًا رآه يبابه فقال له يومًا مداعبًا : « ما أنت إلا قُطْرُب ليل » فثبتت الكلمة عليه ولصقت به ، والقُطْرُب دُوَيْبَة تدب ولا تفتر . وليس بين أيدينا ما يدل دلالة قاطعة على أنه تتلمذ للأخفش ، غير ما يُروى من أنه أخذ عن جماعة من العلماء البصريين ، ونظن ظنًا أنه أخذ عن الأخفش ، لأنه كما قدمنا كان الطريق إلى كتاب سيويه بعده ، وعنه حملة العلماء ، وطبيعى أن يحمله عنه قطرب فيمن حملوه ، ما دام قد عُنى بالنحو والتقدم فيه ، بل لقد اتخذه حرفة وأداة لتكسبه في تعليم أبناء الطبقة الممتازة ببغداد . وذاعت شهرته في ذلك فاتخذه الرشيد مؤدبًا لابنه الأمين ، وقرّبه منه أبو دُلَيف العجلي أحد قواد الرشيد والمأمون النابيهين واتخذه مؤدبًا لأولاده ، وظل يُعنى بتأديبهم إلى وفاته سنة ٢٠٦ للهجرة . وله في النحو والصرف كتب مختلفة ، منها كتاب العلل في النحو وكتاب الاشتقاق في

اللغة للأزهري ١٤/١ وتاريخ بغداد ٢٩٨/٣ وإنباه الرواة ٢١٩/٣ وشذرات الذهب ١٥/٢ ومرآة الجنان ٣٠٠/٢ ولسان الميزان لابن حجر ٣٧٨/٥ وبغية الوعاة ص ١٠٤ .

(١) انظر في ترجمة قطرب أبا الطيب اللغوى ص ٦٧ والسيرافى ص ٤٩ والزبيدى ص ١٠٦ والفهرست ص ٨٤ ونزهة الألباء ص ٩١ ومعجم الأدباء ٥٢/١٩ وابن خلكان في محمد وتهذيب

التصريف ، وصنف بجانب ذلك كتباً متعددة في اللغة مثل كتاب الأضداد وكتاب خاتق الفرس وكتاب خلق الإنسان وكتاب المثلث ، وهو مطبوع ، وكتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة . وكانت له عناية بالذكر الحكيم والحديث النبوي ، فألف كتاباً في إعراب القرآن ، وكتاباً في غريب الحديث . وكتابه « الرد على الملحدين في تشابه القرآن » يدل على صلته بالمعتزلة والمباحث الكلامية .

ولم يصلنا كتاب قطرب في العلل النحوية ، غير أن الكتب المتأخرة احتفظت ببعض آرائه فيه ، من ذلك تعليقه لدخول الإعراب في الكلام ، وقد مضى يعارض فيه ما ارتآه سيبويه وغيره من النحاة من أنه دخل الكلام في العربية لبيان الفارق بين المعاني التي يريدونها المتكلمون للكلمات إذ تكون فاعلة ومفعولة ومضافة أو مضافاً إليها ، يقول (١) :

« لم يُعرب الكلام للدلالة على المعاني والفرق بين بعضها وبعض ، لأننا نجد في كلامهم أسماء متفقة في الإعراب مختلفة المعاني وأسماء مختلفة في الإعراب متفقة المعاني ، فما اتفق إعرابه واختلف معناه قولك إن زيداً أخوك ، ولعل زيداً أخوك ، وكأن زيداً أخوك ، اتفق إعرابه واختلف معناه . وما اختلف إعرابه واتفق معناه قولك : ما زيد قائماً ( أى في لغة الحجازيين ) وما زيد قائم ( أى في لغة بني تميم ) اختلف إعرابه واتفق معناه . ومثله ما رأيته منذ يومين ومنذ يومان ولا مال عندك ولا مال عندك ، وما في الدار أحد إلا زيد وما في الدار أحد إلا زيداً . ومثله إن القوم كلهم ذاهبون وإن القوم كلهم ذاهبون ، ومثله ( إن الأمر كله لله ) و ( إن الأمر كله لله ) قرئ بالوجهين جميعاً ، ومثله ليس زيد بجبان ولا بخيل ، وليس زيد بجبان ولا بخيلاً . ومثل هذا كثير جداً مما اتفق إعرابه واختلف معناه ، وما اختلف إعرابه واتفق معناه . فلو كان الإعراب إنما دخل الكلام للفرق بين المعاني لوجب أن يكون لكل معنى إعراب يدل عليه لا يزول إلا بزواله . وإنما أعربت العرب كلامها لأن الاسم في حال الوقف يلزمه السكون للوقف ، فلو جعلوا وصله بالسكون

أيضاً لكان يلزمه الإسكان في الوقف والوصل وكانوا يبطنون عند الإدراج ، فلما وصلوا وأمكنهم التحريك جعلوا التحريك معاقباً للإسكان ليعتدل الكلام ، ألا تراهم بنوا كلامهم على متحرك وساكن ومتحركين وساكن ، ولم يجمعوا بين ساكنين في حشو الكلمة ولا في حشو بيت ولا بين أربعة أحرف متحركة ، لأنهم في اجتماع الساكنين يبطنون وفي كثرة الحروف المتحركة يستعجلون وتذهب المهلة في كلامهم ، فجعلوا الحركة عقب الإسكان . وقيل له : فهلا لزموا حركة واحدة ؟ فقال : لو فعلوا ذلك لضيقوا على أنفسهم ، فأرادوا الاتساع في الحركات وأن لا يحظروا على المتكلم الكلام إلا بحركة واحدة » .

وعلى نحو ما علل لاختلاف حركات الإعراب بالاتساع في الكلام علل لظاهرة الترادف في اللغة بنفس العلة ، إذ يقول : « إنما أوقعت العرب اللفظتين على المعنى الواحد ليدلوا على اتساعهم في كلامهم ، كما زاحفوا في أجزاء الشعر ليدلوا على أن الكلام واسع عندهم وأن مذاهبه لا تضيق عليهم عند الخطاب والإطالة والإطناب »<sup>(١)</sup> .

ولم يكن يُعنى بالخلاف على سبويه والخليل في آرائهما النحوية والصرفية عناية الأخصش ، ومع ذلك نجد له طائفة من الآراء خالفهما فيها معاً أو خالف أستاذه سبويه وحده ، أو خالف الأخصش . ومن هذه الآراء ما كان يذهب إليه من أن حركات الإعراب المسماة بالرفع والنصب والجر والجزم هي نفسها حركات البناء المسماة بالضم والفتح والكسر والوقف أو السكون ، ولا بأس من إطلاق كل منها على مقابلها في الحالتين ، فيقال للرفع في الكلمات المعربة الضم ، ويقال للضم في الكلمات المبنيّة الرفع ، وهلم جرا<sup>(٢)</sup> . ومرّبنا أن الخليل وسبويه كانا يريان أن إعراب المثني والجمع المذكور إنما هو بحركات مقدرة في الألف والواو والياء ، وأن الأخصش كان يرى أن إعرابهما بحركات مقدرة فيما قبل الألف والواو والياء أي على الدال في مثل الزيدان والزيدتين والزيدون والزيدتين ، وذهب قطرب إلى إن إعرابهما بنفس هذه الحروف ، إذ مثلها مثل حركات

(١) المزهر ٤٠٠/١ .

(٢) المجمع ٢٠/١ .

الإعراب في مفرداتها بتغير مواقع الكلمات وعواملها في العبارات<sup>(١)</sup>. ومرةً بنا أيضاً أن سيويه كان يرى أن الأسماء الخمسة : أباك وأخواتها معربة بحركات مقدرة في حروف الواو والألف والياء رفعاً ونصباً وجراً ، وكان الأخفش يرى أنها معربة بحركات مقدرة على ما قبل الواو والألف والياء أسوةً برأيه في المثني والجمع ، وذهب قطرب ، كما ذهب في الجمع والمثنى : إلى أن هذه الأحرف نفسها هي الإعراب ، وكأنها نابت فيها عن الحركات<sup>(٢)</sup> .

ولقطرب وراء ذلك آراء فرعية ، تتداولها كتب النحاة ، منها أن واو العطف تفيد الترتيب ، لأن الترتيب في اللفظ ، إذا قلت مثلاً جاء زيد وعمرو ، يستدعي سبباً ، وهو الترتيب في المجيء<sup>(٣)</sup> . وكان يذهب إلى أنه قد تأتى إن بمعنى قد مستدلاً بقوله تعالى : ( إن نفعت الذكرى )<sup>(٤)</sup> . وذهب في إعراب لاجرم في قوله جَلَّ وعَزَّ : ( لاجرمَ أنَّ لهم النار ) إلى أن لا ردُّ لما قبلها ، أى ليس الأمر كما وصفوا . ثم ابتدئ ما بعده ، وجرم فعل لا اسم ، ومعناه وجب ، وما بعده فاعل<sup>(٥)</sup> .

## ٣

أبو عمر<sup>(٦)</sup> الجعفي

هو صالح بن إسحق ، مولده ومنشؤه بالبصرة ، وقد دأب منذ صغره على الاختلاف إلى حلقات علماء البصرة من النحاة واللغويين ، ويقال إنه لم يلق

ص ١٤٣ والأنساب للسمعاني الورقة ١٢٨  
وتاريخ بغداد ٣١٣/٩ والفهرست ص ٩٠  
ومعجم الأدباء ٥/١٢ وإنباه الرواة ٨٠/٢  
وطبقات القراء لابن الجزري ٣٣٢/١ وشدوات  
الذهب ٥٧/٢ ومراة الجنان لليافعي ٩٠/٢  
وخزانة الأدب للبغدادى ١٧٨/١ وبغية الوعاة  
ص ٢٦٨ .

(١) الإنصاف ص ١٣ وأسرار العربية ص ٥١  
والجمع ٤٧/١ .  
(٢) الجمع ٣٨/١ .  
(٣) المغنى ص ٣٩٢ والجمع ١٢٩/٢ .  
(٤) المغنى ص ٢٢ .  
(٥) المغنى ص ٢٦٣ .  
(٦) راجع ترجمته في أبي الطيب اللغوى ص ٧٥  
والسيرافى ص ٧٢ والزبيدي ص ٧٦ ونزهة الألباء

سيبويه ، غير أنه لزم الأخفش وأخذ عنه كل ما عنده . ويزعم بعض الرواة أنه هو وزميله المازني خشياً بعد وفاة سيبويه وحمل الأخفش لكتابه أن يدعيه لنفسه ، وكان الجرمي موسراً ، فعرض عليه شيئاً من المال ليقرأ هو وصاحبه عليه الكتاب ، وأجابه إلى طلبه ، فأخذ الكتاب عنه وأشاعه في الناس . ويقول المبرد : عليه قرأت جماعة النحاة . ويذكر أنه قلم أصبها ن مع فيض بن محمد عند منصرفه من الحج ، فأعطاه يوم مقدمه عشرين ألف درهم ، وكان يعطيه كل سنة اثني عشر ألفاً . ونزل بغداد في أوائل العقد الأول من القرن الثاني للهجرة ، واختلف إليه الطلاب يحاضروهم في كتاب سيبويه ويعلم عليهم بعض مصنفاته ، وظل بها إلى وفاته سنة ٢٢٥ للهجرة . وله في النحو والصرف كتب مختلفة ، من أهمها كتاب المختصر في النحو وكتاب الأبنية ، وصنف في العروض . وعنى بكتاب سيبويه ، فألف في غريبه كتاباً ، وألف في شواهد الشعرية كتاباً آخر نسب فيه الشواهد التي فانت سيبويه نسبتها في الكتاب إلى أصحابها ما عدا خمسين شاهداً لم يقف على قائلها . وكان علماء النحو في عصره وبعده عصره يتداولون كتبه ، وشرحوا كتابه المختصر مراراً .

وكان الجرمي لسنا قوى الحججة ، على الصوت في مناظرته ، ولذلك سُمي النَّبَّاج أي شديد الصباح ، ويقال إنه تعرض للأصمعي فسأله كيف تصغر مختاراً ، فقال الأصمعي مُحْخِيْتِير ، فقال له الجرمي : أخطأت ، إنما هو ، مخيّر لأن التاء فيه زائدة . وحين نزل بغداد ناظر الفراء مناظرة دَوَّتْ شهرتها في الأوساط النحوية ، وكان موضوعها ما يراه سيبويه من أن العامل في المبتدأ هو الابتداء وما يراه الفراء وغيره من الكوفيين من أن العامل في المبتدأ هو الخبر ، والمناظرة مروية على هذه الصورة<sup>(١)</sup> :

« اجتمع أبو عمر الجرمي وأبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، فقال الفراء للجرمي : أخبرني عن قولهم : زيد منطلق لم رفعوا زيداً ؟ فقال له الجرمي : بالابتداء ،

(١) راجع في هذه المناظرة نزعة الألباء

ص ١٤٥ وهامش إنباه الرواة ٨٣/٢ .

فقال له الفراء : وما معنى الابتداء ؟ فقال الجرمي : تعريته من العوامل اللفظية ، قال له الفراء : فأظهره ، فقال : هذا معنى لا يظهر : يريد أنه عامل معنوي ، قال له الفراء : فثبته ، قال الجرمي : لا يتمثل . قال الفراء : ما رأيت كاليوم عاملاً لا يظهر ولا يتمثل . فقال الجرمي : أخبرني عن قولهم : زيد ضربته بم رفعتم زيدا ؟ قال الفراء : بالهاء العائدة على زيد ( لأن الخبر عنده إذا لم يكن اسماً رفع المبتدأ الضمير المتصل بالفعل ) . فقال الجرمي : الهاء اسم فكيف يرفع الاسم ؟ فقال الفراء : نحن لا نبالي من هذا فإننا نجعل كل واحد من المبتدأ والخبر عاملاً في صاحبه في نحو زيد منطلق . فقال له الجرمي : يجوز أن يكون كذلك في زيد منطلق ، لأن كل واحد من الاسمين مرفوع في نفسه ، فجاز أن يرفع الآخر ، وأما الهاء في ضربته فهي في محل نصب فكيف يرفع الاسم ؟ ( يريد أن فاقد الشيء لا يعطيه لغيره ) . فقال الفراء : لم نرفعه به وإنما رفعناه بالعائد ( أي الضمير بصفته عائداً عليه لا بصفته منصوباً ) . فقال له الجرمي : وما العائد ؟ فقال الفراء : معنى ، فقال الجرمي : أظهره ، فقال لا يظهر ، فقال له مَثَلُهُ ، فقال : لا يتمثل . فقال له الجرمي : لقد وقعت فيما فررت منه . وبذلك أسكته .

والجرمي يريد أن الفراء انتهى بعامل المبتدأ في مثل زيد ضربته إلى أنه عامل معنوي ، وغاية ما هنالك أنه تارة يجعله لفظياً في مثل زيد منطلق وتارة يجعله معنوياً كما في المثال الآنف ، وبذلك يلتقي برأى سيبويه القائل بأن العامل معنوي دائماً ، ومن هنا أفحم الفراء وألزمه الحجة .

وتدور في الكتب النحوية طائفة من آراء الجرمي تدل على دقة فكره وغوصه على المعاني ، من ذلك أنه كان يذهب إلى أن إعراب المثني والجمع المذكر ليس لفظياً وإنما هو معنوي ببقاء الألف في المثني والواو في الجمع رفعاً وانقلابهما إلى الياء نصباً وجراً ، وبذلك أنكر الإعراب الظاهر عند سيبويه والمقدر عند الأخفش على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع<sup>(١)</sup> . وذهب المذهب نفسه في

(١) الإنصاف ص ١٣ وأسرار العربية

ص ٥٢ والزجاجي ص ١٤١ والمص ٤٨/١ .

إعراب الأسماء الخمسة ، إذ قال إن إعرابها إنما هو بالتغير والانتقال من الواو إلى الألف والياء في حالتي النصب والجر وبعد هذا الانتقال في حالة الرفع<sup>(١)</sup> . وسيبويه والجمهور على أن اسم لا النافية للجنس إذا كان مفرداً رُكِّبَ معها وُبُنِيَ على الفتح مثل لا رجل ، وذهب الجرجي إلى أنه مُعْرَبٌ وحُذِفَ منه التنوين تخفيفاً<sup>(٢)</sup> . وكان يرى أن المفعول لأجله لا يكون إلا نكرة ، وإذا جاء مضافاً كانت الإضافة على نية الانفصال فمثل ادخاره في قول بعض الشعراء : « وأغفر عوراء الكريم ادِّخَارَه » تقديرها ادخاراً له<sup>(٣)</sup> ، وكذلك إذا جاءت معه أداة التعريف مثل قول أحد الشعراء : « لأقعد الجُبْنَنَ عن الهيجاء » كانت زائدة أى جُبْنَنًا<sup>(٤)</sup> . وكان يذهب إلى أن الفاء العاطفة لا تفيد ترتيباً في المطر والأماكن مستدلاً على ذلك بقول امرئ القيس في مطلع معلقته :

قِفَا نَسْبِكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقْمَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ<sup>(٥)</sup>

وكان سيبويه يذهب إلى أن الفعل المضارع بعد أو ينتصب بأن مضمرة ، وذهب الجرجي إلى أنه ينتصب بأو نفسها<sup>(٦)</sup> . وكذلك كان يمنع تقدير أن مع المضارع المنصوب بعد فاء السببية وواو المعية ، على نحو ما ذهب إلى ذلك سيبويه ، قائلاً : إنهما تنصبان المضارع بأنفسهما دون حاجة إلى تقدير<sup>(٧)</sup> . ولعل في ذلك ما يدل على أنه كان يأبى التعقيد في النحو وكثرة التقديرات ، ومما يؤكد ذلك عنده أنه كان يمنع التنازع في الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أو ثلاثة ، ذاهباً إلى أنه ينبغي أن يُقْتَصَرَ في الباب على السماع والقياس عليه دون الإتيان بصور معقدة لم يرد لها مثيل<sup>(٨)</sup> عن العرب<sup>(٨)</sup> ، فإن في ذلك تكلفاً وإيغالا في تمرينات لا تفيد في تعلم العربية ، وإن كان النحاة لم يستمعوا إلى رأيه فقد مضوا يطبقون الباب في ظن وأخواتها وأعلم وأخواتها ، مما كان سبباً في أن يحمل عليهم ابن مضاء ، في كتابه الرد على النحاة ، حملة شعواء .

- 
- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (١) الجمع ٣٩/١ .          | (٥) الجمع ١٣١/٢ .         |
| (٢) الجمع ١٤٦/١ .         | (٦) الجمع ١٠/٢ .          |
| (٣) أسرار العربية ص ١٨٨ . | (٧) الإنصاف ص ٢٢٩ - ٢٣٠ . |
| (٤) الجمع ١٩٤/١ .         | (٨) الجمع ١١١/٢ .         |



والجري بجانب ذلك بعض آراء صرفة خالف فيها سيبويه . منها أن سيبويه كان يرى أن وزن « كلتا » فعكلى مثل ذفرى : وذهب الجرى إلى أن التاء فيها زائدة وأن وزنها لذلك فعكلى<sup>(١)</sup> . وكان سيبويه يذهب كما أسلفنا ، إلى أن كلمة اطمأن مقلوبة عن طأمن . وذهب الجرى إلى العكس وأن كلمة طأمن هي المقلوبة عن طمان<sup>(٢)</sup> . ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على دقة عقله وسعة ذهنه .

## ٤

أبو عثمان<sup>(٣)</sup> المازنى

هو بكر بن محمد بن بقية من بنى مازن الشيبانيين : من أهل البصرة : بها مولده ومرباه ، وأكب منذ صباه على حلقات النحاة واللغويين البصريين كما أكب على حلقات المتكلمين ، ولزم الأخفش ، وأخذ عنه كتاب سيبويه ، حتى إذا توفى هو والجرى أصبح علم البصرة المفرد في النحو والتصريف . ويقال إنه ورد بغداد في عهد المعتصم وأخذ عنه كثيرون ، وعاد إلى موطنه ، وحدث أن جارية بصرية بيعت للوائق فغنته يوماً :

أظلمتُ إن مصابكم رجلا أهدى السلام إليكم ظلمتُ

فردَّ بعض الحاضرين - وهو التوزى العالم اللغوى المعروف - عليها نصيبها رجلا ، وظنَّ أنه خبر إن ، وإنما هو مفعول به للمصدر « مصابكم » أى إصابتكم ، وظلم فى آخر البيت خبر إن . فقالت الجارية : لا أقبل هذا ولا أغیره ، وقد قرأته بهذه الصورة على أعلم الناس بالبصرة أبى عثمان المازنى ، فأمر اللوائق بإحضاره ،

(١) الخصائص ٢٠٣/١ وسر صناعة الإعراب ١٦٨/١ .

(٢) الخصائص ٧٤/٢ والمنصف ١٠٤/٢ .  
(٣) انظر فى ترجمة المازنى أبى الطيب اللغوى

ص ٧٧ والسيرافى ص ٧٤ والزبيدي ص ٩٢  
ونزهة الألباء ص ١٨٢ وتاريخ بغداد ٩٣/٧

والأنساب الورقة ٥٠٠ وابن خلكان فى بكر ومعجم الأدباء ١٠٧/٧ وإنباه الرواة ٢٤٦/١ والنهرست ص ٩٠ وطبقات القراء لابن الجزرى ١٧٩/١ وشذرات الذهب ١١٣/٢ وبغية الوعاة ص ٢٠٢ .

فلما دخل عليه «بُسرّ من رأى» أمر بإحضار التّوزيّ وكان قد قال ، كما أسلفنا آنفاً، إن رجلاً خبر إن . فقال له المازني : كيف تقول «إن ضربك زيداً ظلم» فقال التّوزيّ : حسبي ، وأدرك خطأه . وانصرف المازني إلى البصرة وكتب الواثق إلى عاملها أن يرسم له مائة دينار كل شهر . واتصلت أسباب المازني بعد الواثق بالمتوكل ، ونال جوائزه . ويُجمع القدماء على أنه كان أعظم النّحاة في عصره ، وقد عاش يدرس لطلابه كتابَ سيبويه ، وصنّف حوله تعليقات وشروحاً ، منها تفاسير كتاب سيبويه والديباج في جوامع كتاب سيبويه . وألف في علل النّحو كتاباً ، وخصّص التّصريف بكتابٍ شرحه ابن جنّي سماه المنصف ، وقد طُبِعَ بالقاهرة . ومن مصنفاته كتاب ما يُلحّن فيه العامة وكتاب الألف واللام وكتاب العروض وكتاب القوافي . واختلف في سنة وفاته والراجح أنها كانت سنة ٢٤٩ للهجرة .

وكان المازني فطناً ذكياً ومناظراً أليعياً ، وعقّد له الواثق والمتوكل مناظرات بينه وبين علماء عصره ظهر فيها فضله وخصب عقله وقوة ذهنه وملكاته ، مما جعله يفتنّهم مناظريه دائماً بالحجج القاطعة ، ويقال إن الواثق جمع بينه وبين جماعة من نّحاة الكوفة ، فبادرهم سائلاً : ما تقولون في قول الله تعالى : ( وما كانت أمّك بغياً ) لِمَ لم يقل بغية وهي صفة لمؤنث ؟ فأجابوا إجابات غير مرضية ، ولما عيّنوا بالإجابة قال : لو كانت «بغى» على تقدير فاعيل بمعنى فاعلة للحقتها الهاء مثل كريمة وظريفة ولو كانت بمعنى مفعولة مُنعت الهاء مثل امرأة قتيل وكفّ خضيب . غير أن «بغى» ليست على وزن فاعيل ، وإنما هي على وزن فَعُول ، والهاء لا تلحقه إذا كان وصفاً لمؤنث مثل امرأة شكور ، وأصل بغى بغوى قلبت الواو ياء ، وأدغمت في الياء ، فصارت ياء ثقيلة مثل سيد وميت . وطلب إليه المتوكل أن يتناقش مع ابن السكيت في مسألة ، فسأله المازني ما وزن ( نكتل ) الواردة في سورة يوسف ، فأجاب ابن السكيت وزنها نفعل ، وراجعه فقال نفعل . ولما رأى المازني خطأه البَيّن قال له إن أصلها نكتال من كال ، وحذفت العين أو الألف لسكون الجزم ، فأصبحت نكتل على وزن نفعل .

وله آراء طريفة كثيرة يتناقلها النّحاة ، نسوق منها رأيه الذي استضاء فيه بأستاذه الأخفش ، إذ كان يذهب مثله إلى أن ألف الاثنين في قاما وواو الجماعة

في قاموا ليستا فاعلين وإنما هما علامتان دالتان على الفاعل المستتر ، تؤذنان بالتثنية والجمع<sup>(١)</sup> . وذهب مثل أستاذه نفس المذهب في الألف والواو والياء في المثني وجمع المذكر السالم إذ كان يرى أن هذه الحروف ليست حروف الإعراب إنما هي دالة عليه<sup>(٢)</sup> . وكان يذهب مذهب أستاذه في إذا الفجائية وأنها حرف ، غير أنه كان يضيف أن الفاء قبلها في مثل «خزجت فإذا محمد بالباب» زائدة ، بينما كان يرى الزيادة معاصره أنها دخلت على حدة دخولها في جواب الشرط ، ورأى المازني أكثر دقة لأن إذا والفاء جميعاً تقعان في جواب الشرط ، وتغني كل منهما عن الأخرى ، مثل ( وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ) وإذا كان الموضع يشبه موضع جواب الشرط كما قال الزيادة فالأخرى أن تكون الفاء زائدة ، لأن إذا تغني عنها<sup>(٣)</sup> . وكان مثل زميله الجرمي يميز تقديم التمييز على عامله في مثل تصيب زيد عرقاً لحبيته في قول الشاعر : « وما كاد نفساً بالفراق تطيب »<sup>(٤)</sup> ، إذ قدم الشاعر نفساً على تطيب . وكان سيبويه يحتم الرفع في مثل الرجل التالي لأي في النداء في قولك يا أيها الرجل لأن كلمة الرجل هي المقصودة بالنداء وإنما جاءت أي واسطة بينها وبين حرف النداء لأنها معرفة بالألف واللام ، وذهب المازني إلى أنه يجوز فيها النصب كما جاز في نعت المنادى المفرد في مثل يا زيد الظريف<sup>(٥)</sup> . وكان ينكر النكرة غير المقصودة في النداء في مثل يا رجلاً خذ بيدى يقولها الأعشى<sup>(٦)</sup> .

ومن آرائه أن كلمة «مثل ما» في قوله تعالى : ( إنه لحقٌ مثلٌ ما أنكم تنطقون ) إنما هي اسم واحد بُنيت فيه مثل على الفتح وهي مع ما في موضع رفع نعت لحق وهما مضافان إلى أن وما بعدها<sup>(٧)</sup> . وكان يذهب إلى أن بعض أسماء الأفعال

الكافية ٢٦/١ ، ٨/٢ .  
(٣) الخصائص ٣٢٠/٣ وسر صناعة الإعراب ٢٦٢/١ وما بعدها والمغنى ص ١٨٠ .  
(٤) أسرار العربية ص ١٩٦ والطبع ٢٥٢/١ .  
(٥) أسرار العربية ص ٢٢٩ .  
(٦) المجمع ١٧٣/١ .  
(٧) الخصائص ١٨٢/٢ .

(١) انظر المغنى ٢٤٤/٢ ، ٣٠٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٤٠٤ ، ٤١٠ وانظر ص ٤١٣ حيث ينص ابن هشام على أنه كان يرى أن ياء المخاطبة في قومين وقوى حرف تأنيث والفاعل مستتر وكذلك كان يرى أن نون النسوة في مثل قمن حرف تأنيث والفاعل مستكن أو مستتر . وانظر الرضى على الكافية ٨/٢ .  
(٢) الزباجي ص ١٣٠ ، ١٤١ والرضى على

منصوبة بأفعال مضمرة ، على أنها مفعولات مطلقة ، فهيئات وشتان مثلاً مفعولان مطلقان لفعل محذوف والتقدير بَعْدَ ، وكان معناهما بَعْدَ<sup>(١)</sup> .

وذهب إلى وجوب بناء جمع المؤنث السالم على الفتح مع لا النافية للجنس مثل لا مطيعات لك بفتح التاء<sup>(٢)</sup> . وكان يرى أن الواو والياء والألف في الأسماء الخمسة : أبيك وأخواتها نشأت عن إشباع الحركات السابقة لها ، وإذن فإعرابها إنما هو بتلك الحركات ، فثل جاء أبوك تعرب أبوك فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة والواو إشباع<sup>(٣)</sup> ، وهو رأى طريف . وكان يذهب إلى أن المضارع حين يجزم لا يكون معرباً ، بل يكون مبنياً ، إذ إعرابه قائم - كما قال سيبويه - على وقوعه موقع الاسم ، ولما كان الاسم يمتنع وقوعه في موضع جزمه فقد ذهبت عنه علة الإعراب وعاد إلى الأصل في الفعل وهو البناء ، فهو في نحو لم تقم وإن تقم أقم مثل الأمر مبني على السكون لا مجزوم<sup>(٤)</sup> .

وكان سيبويه يذهب إلى أن مثل إياك وإياه «إيا» فيه ضمير والكاف والهاء وما يماثلها لواحق ، وكان المازني يذهب مذهب الخليل في أن إيا اسم مضممر والكاف والهاء ضماير مضافة إليها<sup>(٥)</sup> . واختلف النحاة في آل في مثل أفلح المتى ربه فمنهم من جعلها اسم موصول ، وذهب الأخفش إلى أنها حرف تعريف ، أما المازني فقال إنها موصول حرفي ، ويضعف رأيه أنها لا تؤول بمصدر<sup>(٦)</sup> .

وعناية المازني بالنحو ومسائله لا تقاس في شيء إلى عنايته بالتصريف ، وقد ألف فيه كتاباً وسّمه بهذا الاسم ، شرحه ابن جني كما أسلفنا ، وهو كتاب نفيس جمع فيه موضوعات التصريف المتناثرة في كتاب سيبويه ونظّمها لأول مرة وصاغها صياغة علمية متقنة إلى أبعد حدود الإيقان ، ونراه يقول بعد إيراده كثيراً من أمثلة (أبنية) الأسماء والأفعال المجردة والمزيدة : «إنما كتبت لك في صدر هذا الكتاب هذه الأمثلة (الأبنية) لتعلم كيف مذاهب العرب فيما بنت

وأسرار العربية ص ٣٣٧ .

(٥) الجمع ٦١/١ .

(٦) الجمع ٨٤/١ .

(١) الجمع ١٧/١ .

(٢) الخصائص ٣٠٥/٣ والجمع ١٤٦/١ .

(٣) الإنصاف ص ٦ والجمع ٣٨/١ .

(٤) الزجاجي ص ٩٤ والإنصاف ص ٢٥٠ .

من الأسماء والأفعال ، فإذا سُئِلت عن مسألة فانظر هل بنت العرب على مثالها فإن كانت بنت فابن مثل ما بنت . . . وسأصنع لك من كل شيء من هذا الباب رسماً تقيس عليه ما كان مثله <sup>(١)</sup> ودائماً يقول . « ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب » <sup>(٢)</sup> .

وفي رأينا أنه هو الذي فتح باب التمارين غير العملية في الصرف على مصاريعه ، كأن يقال : ابن من ضرب على مثال جعفر ، فيقال ضَرَبَ ، أو ابن منها على مثال قِمَطَر فيقال ضَرَبَ <sup>(٣)</sup> ، أو ابن منها على مثال سَفَرَجَل فيقال ضَرَبَ ، وتقول من علم على نفس الوزن علمم ومن ظرف ظرفف <sup>(٤)</sup> .

وكان يتشدّد في الأخذ بالقياس ويردّ ما لا يطرد معه من لغة العرب ومن بعض القراءات للذكر الحكيم ، ومن خير ما يصور ذلك عنده ردّة لقراءة نافع معايش بالهمز في قوله تعالى : ( ولقد مكنتكم في الأرض وجعلنا لكم فيها معايش قليلاً ما تشكرون ) فقد كان يقرأ معايش معاش بالهمز ، والقياس فيها الياء . ونراه يعرض لتلك القراءة على هدى ما أثاره فيها القراء على نحو ما سنصور ذلك في الفصل الخاص به ، يقول : « فأما قراءة من قرأ من أهل المدينة معاش بالهمز فهي خطأ فلا بُلَّتَتْقَتْ إليها ، وإنما أُخِذَتْ عن نافع بن أبي نُعَيْمٍ ولم يكن يدرى ما العربية ( علم النحو ) وله أحرف يقرؤها لحناً نحواً من هذا ، وقد قالت العرب : مصائب ، فهمزوا وهو غلط . . . وكأنهم توهموا أن مصيبة على مثال فعيلة ، فهمزوها حين جمعوها كما همزوا جمع سفينة سفائن ، وإنما مصيبة مُفْعَلَةٌ من أصاب يصيب وأصلها مُصَوِّبَةٌ ، فألقوا حركة الواو على الصاد ، فانكسرت الصاد وبعدها واوساكنة ، فأبدلت ياء للكسرة قبلها ، وأكثر العرب يقول مصاوب فيجىء بوا على القياس <sup>(٥)</sup> . وإنما منع أن تُجْمَعَ معيشة على معاش بالهمز لأن حرف اللين عين الكلمة إذ هي من عاش ، وحرف اللين إنما يقلب همزة إذا كان مزيداً على حروف الكلمة مثل رسالة ورسائل وعجوز

(١) المنصف ٩٥/١ .

(٢) الخصائص ٣٥٧/١ .

(٣) المنصف ١٧٣/١ .

(٤) المنصف ١٧٥/١ .

(٥) المنصف ٣٠٧/١ .

وعجائز وصحيفة وصحائف .

وخالف سيبويه في كثير من مسائل التصريف عن بصيرة إذ كان يقول :  
 « إذا قال العالم قولاً متقدماً فللمتعلم الاقتداء به والانتصار له والاحتجاج لخلافه  
 إن وجد إلى ذلك سبيلاً »<sup>(١)</sup> . ونحن نعرض بعض خلافاته مع سيبويه وأستاذه  
 الخليل . من ذلك أن الخليل كان يرى أن وزن دُلَامِص أى الأملس البراق  
 على مثال فُعَامِل بزيادة الميم على حروفها الأصلية لقول العرب : دليص ودِلاص ،  
 وذهب المازني إلى أن وزنها فعَالل أى أن الميم أصلية في بنائها ، وزكى ابن جني  
 رأى الخليل لحجى دليص بمعناها عن العرب<sup>(٢)</sup> . وكان الخليل يرى أن خطاياها  
 وما يماثلها قلبت لامها في مفرداتها وهى الهمزة في خطيئة موضع الياء ، إذ  
 كانت في أصل جمعها خطايء فقلب الهمزة في موضع الياء ، فصارت خطائى ،  
 فأبدلت الكسرة فتحة وإِعْيَلَت الياء فقلبت ألفاً وقلب الهمزة التى تطرفت ياء  
 فصارت خطايا على وزن فعَالى . وذهب المازني إلى أن خطايا وما يشاكلها مثل  
 رزايا على وزن فعائل ، لأنك تهمز ياءها في المفرد حين تجمعها كما تهمز ياء  
 قبيلة وسفينة فتقول قبائل وسفائن ، كذلك تقول خطائى بهمزتين ، وتقلب الثانية  
 ياء فتصير خطائى ، ثم تبدل مكان الياء ألفاً فتصبح خطاء ، والهمزة قريبة  
 المخرج من الألف ، فكأنك جمعت بين ثلاث ألفات ، مما جعلهم يُبَدِّلُون  
 الهمزة ياء ، وبذلك صارت خطايا<sup>(٣)</sup> . وذهب الخليل إلى أن حذف عين الفعل  
 « استحي » بحيث أصبح استحي إنما هو لالتقاء الساكنين في مثل استحييت ،  
 ورأى المازني أنها لو حُذِفَتْ لهذه العلة لوجب رجوعها حين تحرك اللام بالضممة  
 ويزول سكونها ، فتصبح يستحي ، وفي رأيه أن عين استحيي إنما حُذِفَتْ تخفيفاً  
 لكثرة الاستعمال<sup>(٤)</sup> . وكان سيبويه يرى أن صيغة فَعَلَّل الحماسية لا تكون  
 إلا صفة ، وذهب المازني إلى أنها تكون صفة واسماً<sup>(٥)</sup> . وذهب سيبويه إلى أن  
 كلمة أَشَدَّه في قوله تعالى : ( ولما بلغ أشده ) جمع شِدَّة كنعمة وأنعم ، وذهب  
 المازني إلى أنها اسم جمع لا واحد له<sup>(٦)</sup> . وكان سيبويه يرى أن لا يُرَدَّ المحذوف

(١) الخصائص ١٩٧/١ .

(٢) المنصف ١٥١/١ .

(٣) المنصف ٥٤/٢ - ٥٧ .

(٤) المنصف ٢٠١/٢ .

(٥) المنصف ٣٠/١ وقابل بالكتاب ٣٤١/٢ .

(٦) الخصائص ٨٦/١ .

في بناء الكلمة حين تتحول إلى صيغة التصغير ، فتصغير مثل هار ، وهو البئر ، ويضع اسم رجل هو هُوَيْرٌ وَيُضَيِّعُ ، وكان المازني يرى أن يُرَدَّ المحذوف ، فيقال هُوَيْرٌ وَيُضَيِّعُ ، لأن أصل هار هائر وخُفِّفَتْ ، وأصل يضع يوضع من وضع وحُذِفَت الواو<sup>(١)</sup> . وكان يشترط في المصغر كله أن يكون على مثال الأسماء ، ومن أجل ذلك كان يمنع من تصغير انفعال وافتعال ، فلم يُجْزَ - كما أجاز سيبويه - في انطلاق نُطَيِّلِقُ ولا في افتقار فتقير لأنه ليس لهما مثال في الأسماء ، بل كان يحذف بعض حروفهما حتى يصير إلى مثال الأسماء ، فيقول في تصغيرها طُلَيْقٌ وَفُقَيْرٌ . وكذلك كان لا يجيز في المثالين جمعهما جمع تكسير على نطاليق وفتاquir ، كما ذهب إلى ذلك سيبويه ، بل كان يجمعهما على طلائق وفتاquir بحذف الألف والتون والتاء<sup>(٢)</sup> . وكان سيبويه يرى قياس اسم التفضيل من صيغة الفعل الماضي المصوغ على أفعل مثل أكرم ، فيقال هو أكرم من زيد ، وذهب المازني إلى منع القياس في ذلك حتى لا تلتبس صيغة اسم التفضيل المشتقة من الفعل الثلاثي بصيغته من الفعل الرباعي ، فأكرم عنده تفضيلاً مشتقة من كرم ، أما التفضيل من أكرم فتطبّق عليه طريقة الفعل المزيد ، إذ يؤقّى بمصدره ويسبقه تفضيل من مثل كثر ، فيقال أكثر إكراماً<sup>(٣)</sup> . وكان يذهب إلى أن القياس في الإلحاق إنما يطرد في لام الكلمة مثل قُعْدُدٌ ومَهْدَدٌ ، أما الإلحاق في وسط الكلمة مثل إلحاق الواو في جوهر وجدول والياء في بَيْطَر فشاذ لا يقاس عليه<sup>(٤)</sup> .

ولعل فيما قدمت ما يوضح إمامة المازني وخاصة في علم التصريف ، وبدون ريب هو الذي نظّم قواعده ومسائله ، وهو الذي فصله عن النحو الذي كان مخلوطاً به في كتاب سيبويه ، وأقامه علماً مستقلاً بأبنيته وأقيسته وتمايزه الكثيرة التي دلت بها شوارده . ويسرّها للباحثين من بعده أمثال أبي علي الفارسي وابن جني ، وكأما سُخِّرَتْ له اللغة ليستتمّ صنيع الخليل وسيبويه في صياغة قواعد التصريف

(١) الخصائص ٧١/٣ .

(٢) المع ١٨١/٢ ، ١٨٧ .

(٣) المفصل للزغشري ( الطبعة الأولى بالقاهرة )

ص ٢٣٥ .

(٤) الخصائص ٢٢٥/١ ، ٣٥٧ ، والمنصف

٤١/١ .

صياغة تُبْنَى على الضبط الدقيق ، وسلامة التطبيق . وعلى نحو ما كان إماماً في التصريف كان إماماً في النحو حتى ليقول المبرد : لم يكن بعد سيبويه أعلم بالنحو من أبي عثمان المازني<sup>(١)</sup> . والمبرد أشهر تلاميذه وأنبه نحاة البصرة من بعده . ولعل القارئ لاحظ أننا أسقطنا في حديثنا عن نحاة النصف الأول من القرن الثالث الهجري التَّوْزِي وأبا حاتم والزَّيَّادِي والريَّاشِي لأن اهتمامهم إنما انصب على رواية اللغة والشعر أكثر من انصبابه على النحو ، ولذلك قلما صادفتنا لهم آراء نحوية ، فهم بأن يكونوا لغويين أشبه منهم بأن يكونوا نحويين . وهذا نفسه يلاحظ في تلاميذ الخليل سوى سيبويه ممن ذكرتهم كتب تراجم النحاة مثل النَّضْر بن شُمَيْل ومؤرَّج بن عمرو السدوسي وعلى بن نصر الجهضمي والليث ابن نصر بن سيار ، فقد كانوا لغويين ، وقلما عُنُوا بمسائل النحو ومشاكله .

---

(١) إنباه الرواة ١/٢٤٨ .



## الفصل الخامس

### المبرد وأصحابه

#### ١

#### المبرد<sup>(١)</sup>

هو محمد بن يزيد الأزدي إمام نحاة البصرة لعصره ، وُلد بها سنة ٢١٠ للهجرة ، وقيل سنة ٢٠٧ ، وقيل بل سنة ١٩٥ وأكْبَ منذ نشأته على التزود من اللغة على أعلام عصره البصريين ، وشُغف بالنحو والتصريف فلزم أبا عمر الجرمي يقرأ عليه كتاب سيويه ، حتى إذا توفّي لزم أبا عثمان المازني ، وتصدّر حلقة يقرأ عليه الكتاب ، والطلاب يسمعون قراءته . وبلغ من إعجاب المازني بفطنته أن لقبه بالمبرد بكسر الراء لحسن تثبته وتأتية في العلل ، وحوّر الكوفيون اللقب إلى المبرد بفتح الراء عَنَتًا له وسوء قصد . ويلمع اسمه وتطير شهرته ، فيستدعيه المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان إلى «سُرْمَن رَأَى» سنة ٢٤٦ ليفتّ الفتوى الصحيحة في بعض المسائل اللغوية والنحوية ، ويُجْزَلَا له في العطاء ، حتى إذا توفّي سنة ٢٤٧ كتب محمد بن عبد الله بن طاهر صاحب شرطة بغداد بحثًا في إشخاصه إليه ، ويتقدّم إلى بغداد ويُلْقَى بها عصاه ، ويُجسّرى عليه محمد بن عبد الله راتبًا حتى إذا توفّي تابع أخوه عبيد الله الذي خلفه على شرطة بغداد إجراء الرواتب عليه . وقد مضى يحاضر الطلاب ببغداد في النحو

الرواة ٢٤١/٣ واللباب في الأنساب ١٩٧/١  
ولسان الميزان ٥/٤٣٠ وشذرات الذهب ١٩٠/٢  
ومرآة الجنان ٢/٢١٠ وبغية الوعاة ص ١١٦  
والمزهر ٢/٤٢٧ والمبرد : حياته وآثاره لمحمد  
عبد الخالق عضية (نشر المجلس الأعلى للثقافة  
الإسلامية بالقاهرة).

(١) انظر في ترجمة المبرد أبا الطيب اللغوي  
ص ٨٣ والسيرافي ص ٩٦ والزبيدي ص ١٠٨  
والفهرست ص ٩٣ والأنساب للسماوي الورقة  
١١٦ ونزهة الألباء ص ٢١٧ وتاريخ بغداد  
٣/٣٨٠ وابن خلكان في محمد بن يزيد ومعجم  
الأدباء ١١١/١٩ ومعجم الشعراء للمرزباني  
ص ٤٤٩ وطبقات القراء ٢/٢٨٠ وإنباه

واللغة، وسرعان ما اصطدم بثعلب زعيم مدرسة الكوفة لعصره : وكثرت بينهما المناظرات ، وكُتِبَ له فيها دائماً التفوق على صاحبه لقدرته على الجدل وإصابته للحجة وحسن بيانه ، مما جعل كثيرين من تلاميذ ثعلب يتحولون إلى حلقته ، يتقدمهم خنته أبو علي الدينوري . وما زال مفزع طلاب اللغة والنحو ببغداد حتى توفى سنة ٢٨٥ وقبل سنة ٢٨٦ .

والمبرد يُعَدُّ — بحق — آخر أئمة المدرسة البصرية المهمين : وقد ذكره ابن جنِّي فقال : « يُعَدُّ جَيلاً في العلم ، وإليه أفضت مقالات أصحابنا ( يريد البصريين ) وهو الذي نقلها وقرَّرها وأجرى الفروع والعلل والمقاييس عليها »<sup>(١)</sup> ويقول الأزهري في مقدمة معجمه « تهذيب اللغة » : « كان أعلم الناس بمذاهب البصريين في النحو ومقاييسه » . وله مصنفات كثيرة ، طُبِعَ منها نسب عدنان وقحطان ، وما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد ، وكتاب الفاضل وكتاب الكامل وهما نصوص أدبية عُنِيَ بشرح ما فيها من لغة ، وقد يعرض لبعض مسائل نحوية . ويُنَشَرُ له الآن بالقاهرة كتاب المقتضب في النحو . وله وراء ذلك كتب نفيسة سقطت من يد الزمن ، من أهمها كتاب الاشتقاق وكتاب معاني القرآن وكتاب التصريف وكتاب المدخل إلى سيبويه وكتاب شرح شواهد الكتاب وكتاب معنى كتاب الأوسط للأخفش وكتاب إعراب القرآن . وكتب في شبابه كتاباً سماه الرد على سيبويه أو مسائل الغلط ، وفيه حاول أن يظهر مقدرته في تخطئة إمام النحاة ، جامعاً ملاحظات الأخفش وغيره في هذا الصدد ، وكان يقول بعد أن تقدمت به السن : « إن هذا كتاب كنا عملناه في أوان الشبية والحدائة » معتذراً بذلك عنه . ويقول ابن جنِّي : « أما ما تعقب به أبو العباس المبرد محمد ابن يزيد كتاب سيبويه في المواضع التي سماها مسائل الغلط فقلما يلزم صاحب الكتاب إلا الشيء النزر ، وهو أيضاً مع قلته من كلام غير أبي العباس »<sup>(٢)</sup> . ورد ابن ولاد المصري على ما أورده من هذه المسائل في كتاب سماه الانتصار لسيبويه ، ومنه مخطوطة بدار الكتب المصرية .

(١) سر صناعة الإعراب ١/١٣٠ .

(٢) الخصائص ٣/٢٨٧ .

وإذا أخذنا نبحث في الأصول التي كان يرجع إليها المبرد في نشر آرائه النحوية والصرفية وجدناها نفس الأصول التي اعتمد عليها أئمة مدرسته من قبله ، فهو يُعْنَى بالتعريف وبالعوامل والمعمولات وبالسماح والتعليل والقياس . أما التعريف فإنه يسوقه في فاتحة كل باب من أبواب كتابه المقتضب . من ذلك حدّه للاسم في أوله وبيان العلامة التي تدل عليه ، يقول : « الاسم ما كان واقعاً على معنى نحو رجل و فرس وزيد وعمرو وما أشبه ذلك ، ويعتبر الاسم بواحد ، وكل ما دخل عليه حرف من حروف الخفض فهو اسم ، فإن امتنع من ذلك فليس باسم » .

ونجد له بعض آراء متناثرة في العوامل ، من ذلك أنه ذهب في أحد رأيين له في نصب المستثنى في مثل « قام القوم إلا زيداً » إلى أن « إلا » هي عاملة النصب فيه ، وذهب في الرأي الثاني إلى أن العامل فعل أستثنى المفهوم من الكلام ، وكان سيبويه يرى أنه معمول للفعل السابق له المتعدى إليه بواسطة « إلا »<sup>(١)</sup> . وكان يذهب إلى أن العامل في النعت وفي عطف البيان وفي التوكيد هو العامل في متبوع كل منها ، إذ ينصب على تابعه انصباباً<sup>(٢)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أن الواو التي يجزّ بعدها المبتدأ المنكر في مثل :

وليل كوج البحر أرختي سُدوله على بأنواع الهموم ليلتي

إنما هي واو عطف ، والمبتدأ المنكر بعدها مثل « ليل » في البيت مجرور برب المحذوفة ، ومن هنا سُمِّيت هذه الواو واو رب . وذهب المبرد إلى أنها ليست عاطفة ، بل هي حرف جر ، واحتج بأن الشعراء يفتتحون بها أحياناً قصائدهم كقول رؤبة في مطلع إحدى قصائده : وقائم الأعماق خاوي المخترق<sup>(٣)</sup> ، مما يؤكد أنها غير عاطفة ، إذ لا يسبقها أحياناً شيء يمكن أن نعطف عليه<sup>(٤)</sup> . وكان يرى أن كان الناقصة وأخواتها لا تدل على الحدث ، وإنما تدل على الزمان

أرجع إليها ١١٥/٢ .

(٢) قائم صفة لفلاة ، والأعماق : أطرافها .

(٤) المغنى ص ٤٠٠ .

(١) الإنصاف ص ١١٨ وسر صناعة

الإعراب ١٤٦/١ والمصح ٢٢٤/١ .

(٢) المصح طبعة الدكتور عبد العال سالم

١٦٦/٥ والنص مضطرب في الطبعة القديمة التي

فقط<sup>(١)</sup> ، وكان يسمى اسمها فاعلا وخبرها مفعولا به ، ولعله كان يريد بذلك التشبيه متأثراً بصنيع سيبويه نفسه ، كما أسلفنا ، في تحليل عبارتها<sup>(٢)</sup> . ومر بنا أن سيبويه كان يطلق على الحال اسم المفعول فيه ، إذ إن قولك جاء زيد ضاحكاً أى في حالة الضحك ، فهى مرتبطة بزمن الفعل مما يجعلها شبيهة بالمفعول فيه ، ومن هنا أطلق عليها المبرد اسم المفعول فيه ، وكأنها تُنصبُ عنده نصب الظروف ، إذ الفعل يقع فيها على نحو ما يقع المجيء في المثال السالف في وقت الضحك ، بالضبط كما تقول جاء زيد اليوم ، فالجىء ، واقع في اليوم ، وبذلك كانت تشبه ظرف الزمان<sup>(٣)</sup> . وكان سيبويه لا يميز في «حتى الجارة» أن تعمل في مضمير ، وأجاز ذلك المبرد محتجاً بمثل قول الشاعر :

أنتَ حتّاك تقصد كلَّ فجٍّ تُرجى منك أنّها لا تخيبُ

وذهب جمهور البصريين إلى أن ذلك ضرورة ولا يقاس عليه<sup>(٤)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أنه إذا ولى كلمة «لو» أن المفتوحة الهمزة المشددة النون مثل «لو أنك قمت» أعربت أن وما بعدها في تأويل مصدر مبتدأ مثل تالى لولا ، في نحو «لولا زيد لجت» ، ومثله أيضاً في أن الخبر محذوف لا يجوز إظهاره ، وذهب المبرد مع الكوفيين إلى أنه فاعل بفعل مقدر تقديره ثبت<sup>(٥)</sup> . ومر بنا أن سيبويه كان يذهب في مثل عساك وعساه وقول الشاعر : «فقلت عساها نارُ كأسٍ وعلّها» برفع نار إلى أن عمل عسى عكس فنصبت اسمها ورفعت خبرها حملا على لعل ، بينما كان يذهب الأخفش إلى أنها لا تزال في المثال ببابها ترفع الاسم وتنصب الخبر ، وكل ما في الأمر أنه تجوز في الضمير ، فجعل مكان ضمير الرفع ضمير النصب ومحل محله رفع نيابة عن الضمير المرفوع الذى كان ينبغي أن يحل محله ، كما ناب ضمير الجر عن ضمير الرفع في لولاك ولولاه وفي مثل أنا بكأنت . وذهب المبرد إلى أن الإسناد أو بعبارة أدق الإعراب قلب ، فجعل الخبر عنه خبراً والخبر مخبراً عنه<sup>(٦)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أن المفعول معه لا ينصبه العامل المعنوى ،

(١) الجمع ١/ ١١٢ .

(٤) المفتى ص ١٣١ .

(٢) الجمع ١/ ١١١ .

(٥) المفتى ص ٢٩٩ والجمع ١/ ١٣٨ .

(٣) المبرد : حياته وآثاره ص ١١٧ .

(٦) المفتى ص ١٦٥ والجمع ١/ ١٣٢ .

ولأنما ينصبه عامل لفظي ، ولذلك قدر في صيغتيه المسموعتين : « ما أنت وزيدا » و « كيف أنت وزيدا » أنهما على تقدير « ما كنت وزيدا » و « كيف تكون وزيدا » وذهب المبرد إلى أنه يجوز في العبارتين تقدير كان التامة ماضية أو مستقبلية ، أي لا داعي للتقيد في المثال الأول بكان الماضية وفي المثال الثاني بتكون المستقبلية . ورد ابن ولاد على المبرد فقال إنه لا يجوز إلا ما قدره سيبويه لأن ما في المثال الأول دخلها معنى التحقير والإنكار ، فهو إنما يقال لمن أنكرك على شخص مخالطة زيد أو ملابسته ، ولا يُنْكَرُ إلا ما ثبت واستقر ، أما ما لم يثبت ولم يستقر فليس محلاً لإنكار ، وأما كيف فعلى بابها من الاستفهام ، والمعنى كيف تكون إذا وقعت ملابستك لزيد في المستقبل <sup>(١)</sup> .

وعلى نحو ما تكثر آراؤه في العوامل المحذوفة والمضمرة والمفوضة تكثر آراؤه في المعمولات ، من ذلك أن الأخفش كان يجوز في « غير » في مثل « أخذت ، عشرة كتب ليس غير » الرفع والنصب مع حذف التنوين لانتظار المضاف إليه ، أي أنه كان يرى أنها معربة وليست مبنية ، وعلى الرفع يكون خبر ليس محذوفاً وعلى النصب يكون اسمها مضمراً ، أي ليس المأخوذ غير ذلك في المثال المذكور . وأبى المبرد إلا رفع غير على أن رفعها ضمة بناء لا إعراب ، وأن غير شُبِّهَتْ بقبل وبعد ، وعلى هذا يُحْتَمَلُ أن تكون اسماً وليس أو خبراً لها ، أي على حذف الخبر أو على إضمار الاسم في ليس <sup>(٢)</sup> . وكان الأخفش يذهب — كما مر بنا — إلى أن مذ ومنذ حين يليهما اسم مرفوع مثل مذ يوم الخميس ومنذ يومان يكونان ظرفين مخبر بهما عما بعدهما ، وذهب المبرد إلى أنهما في المثالين المذكورين مبتدآن وما بعدهما خبر ، ومعناهما الأمد إن كان الزمان حاضراً أو معدوداً وأول المدة إن كان ماضياً <sup>(٣)</sup> . وكان جمهور البصريين يذهب قبله إلى أن اسم لا النافية للجنس إذا كان مثنى أو جمع مذكر رُكِّبَ معها وبُنِيَ ، كما بُنِيَ مفرداها ، وذهب المبرد إلى أن اسمها حينئذ يكون معرباً لأنه لم يعهد فيهما التركيب مع شيء آخر ، وقال إنه لا يوجد في كلام العرب مثنى وجمع مبنيان ، ونُقِضَ

(١) المتن ص ٢٧٢ .

(٢) الهمع ٢٢١/١ .

(٣) المتن ص ١٧١ والهمع ٢١٠/١ .

قوله بأنهما يُبْنِيَانِ في النداء<sup>(١)</sup> . ومربنا أن سيبويه ذهب إلى أن فاعل خلا وعدا إذا نصبًا ما بعدهما في الاستثناء ضميرٌ مستكن في الفعل لا يبرز ، عائد على البعض المفهوم من الكلام ، ولذلك لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لأنه عائد على مفرد مذكر ، والتقدير في مثل قام القوم خلا زيدا خلا هو أى بعضهم زيدا ، وذهب المبرد إلى أنه عائد على « مَنْ » المفهوم من معنى الكلام المتقدم ، فإذا قلت قام القوم علم المخاطب وحصل في نفسه أن زيدا بعض من قام ، فإذا قلت عدا زيدا كان التقدير عدا هو أى عدا من قام زيدا<sup>(٢)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أنه لا يجوز الجمع بين فاعل نعم وبئس وتمييزه ، فلا يقال نعم الرجل رجلا محمداً ، وذهب المبرد إلى جواز ذلك ، لوروده في أشعار العرب مثل :

تزوّدْ مثلَ زَادِ أَيْكَ فِينَا      فنعم الزَّادُ زَادُ أَيْكَ زَادَا

وقول آخر :

نعم الفتاة فتاةً هندٌ لو بدلتُ      ردَّ التحية نطقتاً أو بإيماءٍ

وقيل إن زادا في البيت الأول إنما هي معمولة لتزوّد في أول البيت ، وهي إما مفعول مطلق إن أريد بها التزود ، وإما مفعول به إن أريد بها الشيء الذي يتزوده من أعمال البر . وقيل إن فتاة في البيت الثاني حال مؤكدة<sup>(٣)</sup> . ورأى المبرد أدق وأصح . ومربنا أن سيبويه كان يعرب ركضاً في مثل جاء ركضاً حالاً مؤولاً بالمشتق ، فتأويله راكضاً ، وكان الأخفش يعربه مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف من صيغته أى جاء يركض ركضاً ، أما المبرد فكان يعربه مفعولاً مطلقاً دالاً على نوع الفعل أى دون حاجة إلى تقدير فعل عامل فيه كما ذهب الأخفش<sup>(٤)</sup> . وكان سيبويه يرى أن إذما الشرطية حرف مثل إن ، أما هو فكان يراها ظرفاً مثل إذ وإذا<sup>(٥)</sup> . وذهب الأخفش — كما قدمنا في غير هذا الموضع — إلى أن إذا الفجائية حرف ، وذهب المبرد إلى أنها ظرف مكان ، وتكون خبراً

(١) المسع ١/١٤٦ .

(٤) المسع ١/٢٣٨ .

(٢) المسع ١/٦٢ .

(٥) المنى ص ٩٢ .

(٣) المنى ص ١٦٥ وشرح ١/٨٦ .

مقدمًا في مثل خرجتُ فإذا محمد، وفي « مثل خرجت فإذا محمد جالس » تكون منصوبة بجالس<sup>(١)</sup>. وقد ذكرنا أن ما بعدها مبتدأ في رأى الأخفش خبره محذوف. وكان سيبويه يعرب حقًا في مثل « أحقًا أنك ذاهب » مفعول فيه منصوب على الظرفية، وهو خبر مقدم وأن وما بعدها مؤولان بمصدر مبتدأ، فالتقدير أفى الحق ذهابك، وكان المبرد يعرب حقًا مفعولًا مطلقًا حُذِفَ فعله أى حقًا حقًا، وأن وصلتها فاعل<sup>(٢)</sup>. وكان سيبويه يذهب إلى أن « ما » حين تدخل على قَلَّ ونحوها مثل كثر وطال تكفيها عن العمل، ولا يليها حينئذ إلا الفعل مثل قلما يكتب، فأما قول المَرَّار:

صَدَدْتُ فَأَطُولُ الصَّدُودَ وَقَلَمًا وَصَالٌ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

فقال فيه إنها دخلت على اسم ضرورة وهو فاعل لفعل محذوف مفسرٌ والتقدير يدوم، وذهب المبرد إلى أن ما في قلما زائدة وهي لا تكفيها عن العمل، فوصال فاعل لقلما<sup>(٣)</sup>. وكان يذهب إلى جواز دخول لام الابتداء على خبر إن ومعموله إذا كان ظرفًا أو جارًا ومجرورًا، مثل إن زيدًا لبك لوائى، وإنك لبحمد الله لناجح<sup>(٤)</sup>، والتكلف واضح في مثل هذا الأسلوب. وكان الجمهور لا يجوز دخول لام الابتداء على خبر أن المفتوحة الهمزة وجوزة المبرد معتمدًا على ما جاء في بعض القراءات للآية الكريمة: (أَلَا أَنهَم لِيَاكُلُون) بفتح الهمزة، وخرج الجمهور ذلك على الزيادة أو على شذوذ القراءة<sup>(٥)</sup>. وكان لا يجوز ترخيم النكرة غير المقصودة مثل شجرة ونخلة، أما إن كانت مقصودة فلا بأس من ترخيمها في رأيه كقول بعض الشعراء: « ياناق سيري عَنَقًا فسيحا »<sup>(٦)</sup>. ومر بنا أن الخليل كان يرى أن الميم في لفظ الجلالة « اللهم » عِيَوْضٌ عن ياء النداء، وكان يذهب هو وسيبويه إلى أن فاطر السموات والأرض في قوله جَلَّ وعَزَّ: (اللهم فاطر السموات والأرض) على نداء آخر أى يا فاطر السموات والأرض، وذهب المبرد

(١) المغنى ص ٩٢.

(٤) الجمع ١/١٣٩.

(٢) المغنى ص ٥٦.

(٥) الجمع ١/١٤٠.

(٣) المغنى ص ٣٣٩ وما بعدها.

(٦) الجمع ١/١٨٢.

إلى جواز وصف اللهم بمرفوع على اللفظ أو بمنصوب على المحل وجعل ( فاطر )  
 نعتاً للفظ الجلالة<sup>(١)</sup> . وكان سيويه يذهب إلى أن الخبر إذا كان مصدراً مكرراً  
 أو محصوراً نُصب على تقدير أنه مفعول مطلق لفعل محذوف هو الخبر ، فثل  
 «أنت سيرا سيرا» و«ما أنت إلا سيرا» تقديرهما أنت تسير سيراً وما أنت إلا  
 تسير سيراً . وجوز المبرد في الصورتين الرفع على الخبرية ، فتقول أنت سِيرٌ سِيرٌ  
 وما أنت إلا سير<sup>(٢)</sup> . ومرّبنا أن أبا عمر الجرمي كان يمنع إجراء التنازع في الأفعال  
 المتعدية إلى مفعولين أو ثلاثة لعدم مجيء ذلك عن العرب ، ولأنه يؤدي إلى صور  
 معقدة ، ونجد المبرد يفتح لهذه الصور فصولاً في كتابه المقتضب عارضاً طائفة  
 شديدة التعقيد منها مثل أعطيت وأعطانيه زيدا درهماً وظننت وظننيته زيدا شاخصاً<sup>(٣)</sup>  
 وكان سيويه يفضل نصب المضارع حين يعطف على اسم صريح ، كقول  
 من قالت :

لَلْبَيْسِ عِبَاةٌ وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشُّفُوفِ

والفعل في هذه الحالة منصوب بأن مضمرة ويجوز فيه الرفع<sup>(٤)</sup> . وعرض  
 سيويه في باب الاشتغال هذه الصورة : «أنت عبد الله ضربته» واختار فيها  
 رفع عبد الله ، لأنه فصل بين الاستفهام وعبد الله بلفظة أنت ، وجوز النصب .  
 واختار المبرد مع الأخفش في هذا المثال النصب ، لأن همزة الاستفهام يحسن أن  
 يليها فعل ، وهو مسلط على أنت وعلى عبد الله معاً ، لذلك يحسن في رأيها نصب  
 عبد الله<sup>(٥)</sup> .

(٤) انظر في ذلك الكتاب ٤٢٦/١

والمقتضب ، المجلد الثاني ، الورقة ١٥٤ والرد

على النحاة ص ١٥٠ .

(٥) راجع الكتاب ٥٤/١ والرد على النحاة

ص ١٢٨ والمجم ١١٣/٢ .

(١) المجم ١٧٨/١ .

(٢) المجم ١٩٣/١ .

(٣) انظر كتاب الرد على النحاة لابن مضاء

القرطبي (طبع دار الفكر العربي) ص ١١٢

وقابل بالمجلد الثالث من المقتضب المخطوط بجامعة

القاهرة الورقة ٤٨ ، ٤٩ .



وكان المبرد يُعَنِّى بالسماع عناية شديدة ، ومضى فى إثر أستاذه المازنى لا يرتضى بعض القراءات الشاذة ، ما دامت لا تطرد مع قواعده النحوية . وتشدد مثل سالفه فى قبول الرواية عن العرب ، وكان يظن فى رواية بعض الأشعار المأثورة ما دامت لا تستقيم مع مقاييسه ، حتى لو وردت عند سيبويه ، فقد استشهد على تسكين المضارع فى الضرورة الشعرية بقول امرئ القيس <sup>(١)</sup> :

فاليوم أشربُ غير مُسْتَحَقِّبٍ إثمًا من الله ولا واغلٍ  
وقال المبرد : ليست هذه هى الرواية الصحيحة للبيت إنما روايته الصحيحة فى مطلعته هى : « فاليوم فاشربُ » وإذن يكون سكون الفعل طبيعيًا لأنه فعل أمر ، ويقول ابن جنى معنًى له : « اعتراضُ أبى العباس فى هذا الموضع إنما هو رد للرواية وتحكم على السماع بالشهوة مجردة من النصفة ، ونفسه ظلم لا من جعله خصمه » <sup>(٢)</sup> . وروى سيبويه والأخفش عن العرب قولهم : لولاك ولولاه ، كما أسلفنا ، ورفض المبرد روايتهما وما جاء عن بعض الشعراء من مثل : « لولاك هذا العام لم أحجج » ، محتجًا بمثل قوله تعالى : (لولا أنتم لكننا مؤمنين) أى أنه كان يحتم أن يليها الضمير مرفوعًا <sup>(٣)</sup> .

وكان يحاول دائماً أن يسند آراءه بالعلل ، فلا بد لكل رأى من علة تبرره ، وكان يتسع فى ذلك سعة جعلته يعممه فيما لا حاجة للنطق به ، من ذلك تعليله لحيى الإعراب فى آخر الكلم دون أوائلها وأواسطها ، يقول : « لم يُجعل الإعراب أولاً ، لأن الأول تلزمه الحركة ضرورة للابتداء ، لأنه لا يُبتدأ إلا بمتحرك ، ولا يوقف إلا على ساكن فلما كانت الحركة تلزمه لم تدخل عليه حركة الإعراب ، لأن الحركتين لا تجتمعان فى حرف واحد . ولما فات وقوعه أولاً لم يمكن أن يُجعل وسطاً ، لأن أوساط الأسماء مختلفة لأنها تكون ثلاثية ورباعية وخماسية وسباعية ، فأواسطها مختلفة ، فلما فات ذلك جعل آخرًا بعد كمال الاسم بينائه وحركاته » <sup>(٤)</sup> . وكان يعلل تسكين الفعل فى مثل ضربين

(١) الكتاب ٢/ ٢٩٧ . وانظر تقارير السيرافى على طبعة بولاق من

(٢) الخصائص ١/ ٧٢ والخزانة ٢/ ٢٧٩ ، كتاب سيبويه ١/ ٣٨٨ .

(٣) ٥٣٠/ ٣ . (٤) الزجاجى ص ٧٦ .

(٥) الانصاف ص ٢٨٥ .

ويضربن بأنه لو لم يسكن لاجتماع أربع متحركات ، إذ الفعل والفاعل كالشيء الواحد . وفي الوقت نفسه علل لتحرك نون النسوة المتصلة بالفعل بأنها لو لم تحرك لاجتماع ساكنان : وكان سكون ما قبلها سبب حركتها<sup>(١)</sup> . وعلل لبناء «الآن» على الفتح بمصاحبة أداة التعريف لها دائماً ، مع أنها في أخواتها من الظروف قد توجد وقد لا توجد أى أنها لا تلزمها هذا الزوم في «الآن» مما جعلها تُبنى بسبب ذلك<sup>(٢)</sup> . وكان يجمع مثل مقعنسس على قعاسس معتلا بأن السين أشبه بالحرف الأصلي في الكلمة لأنها من قعس ، فلذلك كان ينبغي أن تظل لا أن تحذف وتذكر الميم على نحو ما صنع سيبويه . إذ جمعها على مقعاس<sup>(٣)</sup> . وكان سيبويه يصغر إبراهيم وإسماعيل على بُرَيْهِيم وسميعيل ، وصغرها المبرد على أبيريه وأسميع ، لأن الهمزة أصلية وليست زائدة ، لأنها لا تزيد أولاً إلا وبعدها أربعة أحرف ، أما الميم فإنها تحذف لأنها آخر الكلمة ، وآخر الكلمة يحذف كثيراً في الحماسي حين يصغر كتصغير سفرجل على سفيريج<sup>(٤)</sup> . وكان يعال لوقف العرب على الكلمات ونقل حركتها إلى ما قبلها ، إذ يقولون قام عَمَرُ بنقل حركة الراء إلى ميم عمرو والسابقة لها كما يقولون مررت بـبكر بكسر الكاف والوقف على الراء ، بأن ذلك للدلالة على الحركة المحذوفة في آخر الكلمة<sup>(٥)</sup> . وكان يحتكم دائماً إلى القياس ولكنه لم يكن يقدمه على السماع عن العرب ، بحيث يرفض ما ورد على ألسنتهم أو قل على أكثر ألسنتهم ، فقد كان يرد ما يخالف الكثرة الكثيرة الدائرة في أفواههم ، ولكن حين لا توجد هذه الكثرة كان يفسح للقياس ، وكذلك كان يفسح له حين يشيع استعمال بين العرب . وليس معنى ذلك أنه كان يقيس على الشاذ والنادر ، إنما كان يقيس على ما تُسمع كثيراً قائلًا : «إذا جعلت النوادر والشواذ غرضك واعتمدت عليها في مقاييسك كثرت زلاتك»<sup>(٦)</sup> . فن ذلك أن العرب كثر على لسانهم استعمال صيغة فعّال مستغنين بها عن ياء النسب كخبّاز وبزّاز وقزّاز وسقّاء وبنّاء وزجّاج وبقّال

(١) ابن مضاء ص ٥٩ .

(٢) الإنصاف ص ٢١٣ .

(٣) الجمع ١٨١/٢ .

(٤) الجمع ١٩٢/٢ .

(٥) الجمع ٢٠٨/٢ .

(٦) الأشباه والنظائر للسيوطي ٤٩/٣ .

وخيَّاط ونجَّار ولبَّان ، وكذلك استعمال صيغة فاعل كحائك وشاعر أى ذى شعر وفارس أى ذى فرس وطاعم أى ذى طعام . وقال سيبويه إن الصيغتين فى النسب موقوفتان على السماع ، ولا يقاس عليهما شيء . وإن كان قد كثر فى كلامهم فلا يقال لصاحب البُرِّرَّار ولا لصاحب الشعير شَعَّار ولا لصاحب الدقيق دَقَّاق ولا لصاحب الفاكهة فَكَّاه . وقاس المبرد الصيغتين جميعاً محتجاً بأن ذلك فى كلام العرب أكثر من أن يُحصى أو يستقصى<sup>(١)</sup> . ومربنا أنه جاء عن العرب كثيراً فى النسبة إلى فَعِيل وفُعَيْل حذف الياء مثل ثَقِيف وثَقْفى وقريش وقريش وهذَّيل وهذَّلى ، وعلى الرغم من كثرة ذلك قال سيبويه إن هذا الصنيع لا يقاس عليه إذ القياس فى رأيه أن تثبت الياء فى الصيغتين ، فيقال ثَقِيف وهذَّيْل ، وقاسه المبرد لأنه هو الذى كثر عن العرب<sup>(٢)</sup> . والقياس فى فَعِيلَة فى النسب أن تحذف الياء ، فيقال فى النسبة إلى بنى حَنِيفَة حَنِيّ وإلى بنى ربيعة رِبْعِيّ . وقال سيبويه إن حكم فَعُولَة فى النسب حكم فَعِيلَة ، فتسقط الواو منها كما سقطت الياء فى أختها ، فيقال فى بنى شَنْوَة شَنْئِيّ ، وخالفه المبرد ، فقال بل يُنسب إليها على لفظها فيقال شَنْوِيّ ، لأن الياء إنما حُذفت فى فعيلة تخفيفاً بسبب كثرة الياء والكسرات فيها إذا أُبقيت على لفظها ، فقليل مثلاً فى حنيفة حنِيفِيّ ، وقال : مما يدل على ذلك دلالة واضحة أنهم نسبوا إلى على «عَلَوِيّ» فحذفوا ياء وقلبوا الثانية واواً خشية الثقل فى النطق ، وهو ما لا يوجد فى فعولة وموزوناتها ، ويوضح ذلك أيضاً أن العرب حين نسبت إلى مثل تَمْرٍ المَكْسُور العين فتحوها فقالوا تَمْرِيّ بفتح الميم ، ولكنهم لما نسبوا إلى مثل سَمْرَة بضم الميم أى شجرة لم يغيروا حركة الحرف الثانى . وعلى نحو ما خالفت الكسرة الضمة فى نمر سَمْرَة كذلك ينبغى أن تخالف الواو فى فعولة الياء فى فعيلة ، فلا تُحذف ، لفقدان علة الحذف ، وهى استئناهم اجتماع المتجانسات أو بعبارة أخرى الكسرات والياءات<sup>(٣)</sup> .

وفى ما قدمنا ما يدل على أن المبرد لم يكن يقدم القياس على السماع ، فالأساس

(٣) ابن يعيش ١٤٦/٥ وما بعدها .

(١) الجمع ١٩٨/٢ .

(٢) الجمع ١٩٥/٢ .

عنده السماع أولاً ، إذ القياس إنما يستمد منه ، ويعتمد عليه ، من ذلك أن القياس في صيغة مفعول أن تحذف واؤها إذا كانت مشتقة من فعل أجوف مثل مقول ، ولكن يُسمع عن بني تميم كثيراً إثبات الواو في الصيغة ، مثل مقول ومصون فجعل المبرد ذلك قياساً مطّرداً ، فيقال مبيع على نحو ما يشيع في العامة المصرية <sup>(١)</sup> . وزراه دقيقاً في استنباط القاعدة المقيسة ، يشهد لذلك حكمه باطراد القياس في باب المفعول معه في كل صيغة يكون فيها ما قبل الواو سبباً في تأليها مثل جاء الشتاء وملابس الصوف ، فالشتاء سبب في استخدام ملابس الصوف ، ولذلك تنصب الملابس مفعولاً معه ، ولا تعطف <sup>(٢)</sup> . وكان يُعنى كثيراً بقياس الشبه على نحو ما يلحقنا عنده في منع تقدم خبر ليس الناقصة الجامدة عليها قياساً على فعل التعجب وأنه لا يصح تقدم معموله عليه ، وكذلك الأفعال الجامدة : عسى وبش ونعم ، فكلها لا تتقدمها معمولاتها لعدم تصرفها <sup>(٣)</sup> . وتدل كتابات المبرد المختلفة على أنه كان دقيق الحس اللغوي دقة شديدة ، فأودع كتبه ومصنفاته كثيراً من الملاحظات اللغوية والتعبيرية التي تدل على رفاة حسّه ، من ذلك أنه كان يرى أن عبارة « عبد الله قائم » تستخدم في موطن لا تستخدم فيه عبارتنا « إن عبد الله قائم » و « إن عبد الله لقائم » ، فالعبارة الأولى تعبر عن مجرد الإخبار بقيام عبد الله ، بينما العبارة الثانية تستخدم للإجابة على سؤال سائل تأكيداً له ، أما العبارة الثالثة فتستخدم في خطاب من ينكر قيام زيد ويبالغ في إنكاره ، ومن أجل ذلك تؤكد له العبارة بمؤكّدين <sup>(٤)</sup> . وسئل عن الفرق بين العبارتين : « ضربت زيدا » ، و « زيد ضربته » فقال : إنك إذا قلت ضربت زيدا ، فإنما أردت أن تخبر عن نفسك وتثبت أين وقع فعلك ، وإذا قلت زيد ضربته فإنما أردت أن تخبر عن زيد .

وإذا كنا ميّزنا في تلاميذ الأخفش وسيبويه وأصحابهما بين من عني منهم باللغة وبين من عني منهم بالنحو والتصريف فكذلك الشأن في تلاميذ المبرد ، ومن اشتهروا منهم في المباحث اللغوية أبو بكر بن دريد ، واشتهر

(١) المص ٢٢٤/٢ .

(٢) المص ٢١٩/١ .

(٣) الخصائص ١٨٨/١ والإنصاف

ص ٧٣ والجمع ١١٧/١ .

(٤) دلائل الإعجاز للجرجاني (طبع مطبعة

السادة) ص ٢٢١ .

ابن دُرُستويه بالمباحث الصرفية ، بينما اشتهر بالمباحث النحوية الأخفش الصغير على بن سليمان المتوفى سنة ٣١٥ ومحمد بن علي المعروف باسم مَسِيرَمَانَ المتوفى سنة ٣٢٦ ، وأشهر منهما في تلك المباحث الزجاج وأبو بكر بن السراج اللذان انتهت إليهما الرياسة في النحو البصري والإمامة فيه بعد المبرد ، ونبغ من تلاميذ ابن السراج السيرافي ، وبه تنتهى المدرسة البصرية ، ولعل من الخير أن نخصص كل واحد من هؤلاء الثلاثة الأخيرين بطرف من الحديث .

## ٢

الزجاج<sup>(١)</sup>

هو أبو اسحق إبراهيم بن السريّ بن سهل ، وكان في حدائنه يخطر الزجاج فنسب إليه ، ورغب في درس النحو ، فلزم المبرد وكان يعلم مجاناً ، فجعل له على نفسه درهماً كل يوم أجرةً على تعليمه ، وظل يؤديه إليه طوال حياته . وحسن رأى المبرد فيه ، حتى كان من يريد أن يقرأ عليه شيئاً من كتاب سيبويه أو غيره يأمره بأن يعرض على الزجاج أولاً ما يريد قراءته .

والتمس منه بعض ذوى الوجاهة معلماً لأولادهم ، فأسماء لهم ، ولم يلبث عبيد الله بن سليمان وزير الخليفة المجتهد أن طلب منه معلماً لابنه القاسم ، فقدمه إليه ، ولما وزر القاسم بعد أبيه اتخذه كاتباً له فأقبلت الدنيا عليه ، وأصبح من جلساء الخلفاء ومن تُجسّرى عليهم روايتهم . وظلّ في عيشة رخيّة حتى توفى سنة ٣١٠ للهجرة . وله مصنفات مختلفة منها كتاب شرح أبيات سيبويه ومختصر في النحو وكتاب الاشتقاق وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف وكتاب فعلت وأفعلت وكتاب معاني القرآن وكتاب القوافي وكتاب في العروض .

ص ٩٦ والزبيدي ص ١٢١ ومعجم الأدياء  
١٣٠/١ وإنباء الرواة ١٥٩/١ واللباب  
٣٩٧/١ وتهذيب الأسماء واللغات ٢/١٧٠  
وشذرات الذهب ٢/٢٥٩ وبنية الرواة ص ١٧٩ .

(١) انظر في ترجمة الزجاج السيرافي ص  
١٠٨ ونزهة الألباء ص ٢٤٤ وابن خلكان في  
إبراهيم وتاريخ بغداد ٨٩/٦ والأنساب الورقة  
٢٧٢ ومقدمة تهذيب اللغة للأزهري والفهرست

وله آراء مختلفة تدور في كتب النحو ، منها ما يتصل بالعوامل ومنها ما يتصل بالتعليل ، ومنها ما يتصل ببعض الأدوات ، ومنها ما يتصل ببعض مسائل نحوية صرفية . فأما ما يتصل بالعوامل فنحن نرى أن الفعل المضارع لا يدل على الحال والاستقبال كما ذهب إلى ذلك سيبويه وجمهور النحاة ، إنما يدل على الاستقبال فقط ، لأن اللحظة الحالية التي ننطق فيها بكلمة يكتب بمجرد أن ننطق بها تصبح ماضية<sup>(١)</sup> . وكان يجوز عمل لعل وكأن إذا اتصلت بهما ما الزائدة في مثل لعلم محمدًا قادم وكأنما محمدًا شاعر<sup>(٢)</sup> . وكان الخليل وسيبويه يذهبان إلى أن كأن مركبة من الكاف وأن . وزعم الزجاج أن الكاف فيها جارة غير زائدة ، أي بالإضافة ، فقال إنها إسم بمنزلة مثل ، وقد رها مبتدأ محذوف الخبر وما بعدها في تقدير مصدر مضاف إليها ، فثل كأن محمدًا أخوك تقديره عنده مثل أخوة محمد إياك موجودة . وهو بعد واضح في التقدير<sup>(٣)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أن ناصب المفعول له الفعل السابق له ، لأنه علة لمضمونه ولذلك كان الأصل أن يُجَرَّ باللام مثل قمت للأدب ، فتحذف اللام وأداة التعريف ويقال قمت أدبًا ، وذهب الزجاج إلى أنه صورة من صور المفعول المطلق لبيان النوع . كأنك قلت في المثال السابق ، تأدبت بالقيام ، فالتأديب مجمل والقيام بيان له . كأنك قلت تأدبت بالقيام أدبًا ، ومن هنا قال إن المفعول له مفعول مطلق منتصب بفعل مضمر من لفظه جُعِلَ عوضًا منه ، ولذلك لا يظهر<sup>(٤)</sup> . وكان الجمهور يذهب إلى أن عامل المفعول معه الفعل أو معناه بتوسط الواو ، وذهب الأخفش كما مر بنا إلى أنه منصوب على الظرفية ، وذهب الزجاج إلى أنه منصوب بفعل مضمر بعد الواو ، فثل « استيقظ وطلوع الفجر » تقديره عنده استيقظ ولابس طلوع الفجر ، وما أشبه ذلك ، لأن الفعل في رأيه يعمل في المفعول وبينهما الواو<sup>(٥)</sup> ، وكأنما فاته أنه يعمل في المعطوف وبينهما الواو في مثل أقبل محمد وعلى . ومعروف أن تمييزكم الاستفهامية يجوز

١٩٥/١ .

(١) الجمع ٧/١ .

(٥) الرضى على الكافية ١٧٨/١ والإنصاف

(٢) الجمع ١٤٣/١ .

ص ١١٠ وأسرار العربية ص ١٨٣ والجمع

(٣) المعنى ص ٢٠٩ والجمع ١٣٣/١-١٣٤ .

٢٢٠/١ .

(٤) الرضى على الكافية ١٧٥/١ والجمع

جره إذا سبقها حرف جر مثل «على كم معلم درست»، وذهب الجمهور إلى أن التمييز مجرور حينئذ بمن مقدرة حذفت تخفيفاً، اتفق في ذلك سيبويه والبصريون والكوفيون، وذهب الزجاج إلى أنه مجرور بالإضافة إلى كم فهي العاملة فيه، لا من المضمرة<sup>(١)</sup>.

وكان يعنى بالتعليل سواء في المسائل النظرية أو العملية، من ذلك استدلاله على صحة مذهب أصحابه البصريين في أن المصدر هو الأصل وأن الفعل مشتق منه، يقول: «لو كان المصدر بعد الفعل وكان مأخوذاً منه لوجب أن يكون لكل مصدر فعل قد أخذ منه لا محيص عن ذلك ولا مهرب منه، فلما رأينا في كلام العرب مصادر كثيرة لأفعال لها ألبته مثل العبودية والرجولية والبنوة والأمومة والأموء (من الأمة) وما أشبه ذلك مما يطول تعداده من المصادر التي لم تؤخذ من الأفعال، ورأينا في كلامها أيضاً مصادر جارية على غير ألفاظ أفعالها نحو الكرامة والعطاء (يقصد أسماء المصادر) وما أشبه ذلك علمنا أنه ليست الأفعال أصولاً للمصادر، إذ كانت المصادر توجد بغير أفعال، وعلمنا أن المصادر هي الأصول، فمنها ما أخذ منه فعل، ومنها ما لم يؤخذ منه فعل، وهذا بيّن واضح»<sup>(٢)</sup>. وكان يعمل لرفع الفاعل ونصب المفعول بقوله: «أنما فعل ذلك للفرق بينهما، ثم سأل نفسه فقال: فإن قيل: فهل عكست الحال فكانت فرقاً أيضاً؟ قيل: الذي فعلوه أحزم، وذلك أن الفعل لا يكون له أكثر من فاعل واحد، وقد يكون له مفعولات كثيرة، فرفع الفاعل لقلته ونصب المفعول لكثيرته، وذلك ليقول في كلامهم ما يستقلون ويكثر في كلامهم ما يستخفون»<sup>(٣)</sup>. وكان يعمل لعدم استخدام العرب صيغة «ما زال زيد إلا قائماً» بأنها نفي للنفي يُفَضَّى إلى الإيجاب، فامتنعوا من ذلك<sup>(٤)</sup>. وكان المبرد يذهب، كما مر بنا، في تعليل بناء الآن باقترانها دائماً بأداة التعريف دون أخواتها، وذهب الزجاج إلى أنها بُنيت لتضمنها معنى الإشارة، لأن معناها هذا الوقت<sup>(٥)</sup>. وكان الجمهور يذهب إلى أن المثني في مثل الزيدان والزيدين معرب، وذهب الزجاج إلى أنه

(٤) الخصائص ٢٤١/٣.

(١) المجموع ٢٥٤/١.

(٥) المجموع ٢٠٧/١.

(٢) الزجاجي ص ٥٨.

(٣) الخصائص ٤٩/١ والمتنصف ١٩٠/١.

مبنى لتضمنه معنى الحرف ، وهو العاطف ، إذ أصل قام الزيدان قام زيد وزيد ، وكأنه بُنى لنفس العلة التي بنيت لها الأعداد المركبة مثل ثلاثة عشر<sup>(١)</sup> .

وكان يخالف جمهور البصريين في مسائل نحوية وصرفية كثيرة ، من ذلك أن الجمهور كان يرى أن نون المثني والجمع عوض عن التنوين في المفرد ، وذهب الزجاج إلى أنها عوض عن حركة الإعراب في المفرد<sup>(٢)</sup> . وذهب جمهور البصريين إلى أن « هو وهى » أصلان ، فالضمير في كل منهما مجموع الحرفين ، وذهب الزجاج إلى أن الضمير فيهما الهاء فقط والواو والياء زائدتان لحذفهما في مثل هما وهم وهن ، وحذفهما أيضاً في المفرد في بعض لغات الأعراب كقول بعضهم : « دار لسعدى إذ ه من هواكا »<sup>(٣)</sup> . وذهب الجمهور إلى أن أيمن في مثل أيمن الله مرفوعة بالابتداء وخبرها محذوف ، وذهب الزجاج إلى أنها حرف جر وقسم<sup>(٤)</sup> . ومر بنا أن الأخفش كان يرى أن إذا الفجائية حرف ، ورأى المبرد أنها ظرف مكان ، وذهب الزجاج إلى أنها ظرف زمان ، ولذلك منع أن تكون خبراً لما بعدها في مثل « خرجت فإذا محمد » ، بل الخبر محذوف ، لأن الزمان لا يُخبر به عن الجئة<sup>(٥)</sup> . وذهب الجمهور إلى أن جواب لو حين يكون جملة اسمية مثل : ( ولو أنهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير ) محذوف وتقديره لأثيبوا ، أما ( لمثوبة من عند الله خير ) فجواب قسم تقديره والله للمثوبة وقال الزجاج بل الجملة جواب لو واللام الداخلة عليها ليست لام قسم إنما هي اللام التي تدخل عادة في جواب لو<sup>(٦)</sup> . وكان الجمهور قبله يُعرب الرجل في مثل مررت بهذا الرجل نعتاً ، لحي ذلك ، على لسان سيبويه وكأنهم لم يلاحظوا ما سبق أن قلناه من أنه قد يسمى التوكيد . وعطف البيان صفة ، وتنبيه لذلك الزجاج ، فأعرب الرجل في المثال المذكور عطف بيان لا نعتاً<sup>(٧)</sup> . ومر بنا أن المازني كان يذهب إلى أن الفاء في مثل « خرجت فإذا محمد » زائدة ، وذهب الزجاج إلى أنها للسببية المحضة<sup>(٨)</sup> . وكان الجمهور يمنع تقديم المستثنى على فعله ، فلا يقال « إلا زيداً قام القوم » وجوز ذلك الزجاج

(٥) المثني ص ٩٢ وما بعدها والمجم ١/٢٠٧ .

(٦) المجم ٢/٦٦ .

(٧) المثني ص ٦٣١ .

(٨) المثني ص ١٨٠ .

(١) المجم ١/١٩ .

(٢) المجم ١/٤٨ .

(٣) المجم ١/٦١ .

(٤) المثني ص ١٠٥ والمجم ٢/٤٠ .



مستدلاً بقول بعض الشعراء :

خلا الله لا أرجو سواك وإنما . أعدت عيالي شعبة من عيالكا<sup>(١)</sup>

وارتضى فى مسوغات الحملة الخيرية التى لا تحتوى على ضمير المبتدأ أن يضمّر فى الشرط التالى لها مثل « زيد يقوم عمرو إن قام »<sup>(٢)</sup> . وجوز أن تدخل لام الابتداء بعد إن على الخبر ومعموله التالى له سواء أكان مفعولاً أم ظرفاً أم جاراً ومجروراً مثل « إن محمداً القائم لى الدار » و « إن محمداً القارئ للكتاب »<sup>(٣)</sup> ، والتكلف فى مثل ذلك واضح . وذهب الجمهور إلى أن وزن سلسل فعلل ، وذهب الزجاج إلى أنها هى وما يماثلها كنجو كبكب على وزن فعمل<sup>(٤)</sup> ، وإذ كان يرى أن كل لفظتين اتفقتا فى أكثر الحروف لا بد أن تكون إحداها مشتقة من الأخرى ، فثلاً سلسل مشتقة من سل وحشث من حث ورقرق من رق<sup>(٥)</sup> . وكان الجمهور يرى أن وزن اتخذت افعلت بتكرار التاء ، وذهب الزجاج إلى أن أصلها أوتخذت فقلبت الواو تاء . وكان الجمهور يذهب إلى أن الهمزة فى مصائب من الشاذ الذى لا يقاس عليه ، وأن القياس فيها مصاوب ، لأن الواو أصلية فلا تقلب همزة ، إنما تقلب فى مثل صحيفة وصحائف وحمولة وحماثل وقلوص وقلائص ، مما حرف المد فيه زائد على الحروف الأصلية ، وذهب الزجاج إلى تصحيح مثل ذلك وأن الواو أبدلت همزة<sup>(٦)</sup> ، وكأنه كان يرتضى أن تجمع معيشة على معاش ، مخالفاً بذلك سيبويه ، كما أسلفنا ، ونجمهور البصريين من بعده .

(٤) الخصائص ٥٢/٢ .

(٥) المبع ٢١٢/٢ .

(٦) المنصف ٢٣٠/١ .

(١) المبع ٢٢٦/١ .

(٢) المبع ٩٨/١ .

(٣) المبع ١٣٩/١ .

ابن السراج<sup>(١)</sup>

هو أبو بكر محمد بن السَّريّ، كان من أحدث تلاميذ المبرد سناً مع ذكائه وحدة ذهنه ، وعكف على دروس أستاذه ، متزوداً بكل ما عنده من أزواد نحوية ولغوية. وعنى بجانب ذلك بدراسة المنطق والموسيقى ، وتحول بعد موت المبرد إلى حلقات الزجاج يعبُّ منها وينهل ، ثم استقلَّ عنه بحلقة كان يؤمُّها كثيرون في مقدمتهم السيرافي ، وأبو علي الفارسي وعليه قرأ كتاب سيبويه . وكان يعنى عناية واسعة بلعل النحو ومقاييسه ، وفيهما صنَّف كتاب الأصول الكبير ، انتزعه من كتاب سيبويه وأضاف إليه إضافات بارعة ، ويقال إنه جعله تقاسيم على طريقة المناطق. ولم يكتف فيه بآراء سيبويه ، فقد ضم إليه كثيراً من آراء الأخفش الأوسط والكوفيين موازناً ومقارناً . وقال له أحد تلاميذه وهو يُلقى بعض فصول هذا الكتاب إنه أحسن من كتاب المقتضب للمبرد أستاذه ، فبادره بقوله : لا تقلُّ هذا فإنما استفدنا ما استفدناه من صاحب المقتضب ، وأنشد :  
ولكن بكتُّ قبلي فهاج لي البكا      بُكاها فقلتُ الفضل للمتقدِّم  
وكان يحسن نظم الشعر وإنشاد المأثور منه في الأوقات والمواقف المناسبة ، وكانت فيه دقة حس ورقة شعور ، ويقال إنه جاءه يوماً بُنى صغير له ، فأظهر من العطف عليه ما جعل بعض جلسائه يسأله أتجبه أيها الشيخ؟ فقال متمثلاً :  
أجبه حبَّ الشحيح ماله      قد كان ذاق الفقر ثم ناله  
وله وراء كتاب الأصول مصنفات نحوية مختلفة منها كتاب مجمل الأصول

وإنباه الرواة ١٤٥/٣ وابن خلكان وشذرات الذهب ٢٧٣/٢ واللباب ٥٤٧/١ ومرآة الجنان ٢٧٠/٢ وبغية الوعاة ص ٤٤ .

(١) انظر في ترجمة ابن السراج السيرافي ص ١٠٨ والزبيدي ص ١٢٢ والفهرست ص ٩٨ ونزهة الألباء ص ٢٤٩ وتاريخ بغداد ٣١٩/٥ والأنساب الورقة ٢٠٥ ومجمع الأدباء ١٨٠/١٩٧

وكتاب الاشتقاق وشرح سيويه وكتاب احتجاج الفراء . وما زال يفيد طلابه بعلمه الغزير حتى توفي سنة ٣١٦ للهجرة .

وكتابه الأصول الكبير لم ينشر حتى اليوم ، غير أن المصنفات النحوية التي جاءت بعده احتفظت منه بنصوص ترينا من بعض الوجوه طريقتها<sup>(١)</sup> ، من ذلك ما ذكره عنه ابن جني من أنه فتح في هذا الكتاب باباً لما سماه العلة وعلّة العلة ، ومثّل فيه برفع الفاعل ، قال : فإذا سئلتنا عن علة رفعه قلنا إنه ارتفع بفعله ، فإذا قيل : ولم صار الفاعل مرفوعاً ؟ فهذا سؤال عن علة العلة . ونحس كأنه استلهم تعليل الزجاج لاشتقاق الأفعال من المصادر وأن المصادر هي الأصول والأفعال فروع منها ، إذ يقول : « لو كانت المصادر مأخوذة من الأفعال جارية عليها لوجب أن لا تختلف كما لا تختلف أسماء الفاعلين والمفعولين الجارية على أفعال نحو ضارب ومضروب وشاتم ومشتوم ومكريم ومكرم وما أشبه ذلك مما لا ينكسر . ورأينا المصادر مختلفها أكثر مما جاء منها على الفعل كقولنا شرب شرباً وشرباً ومشرباً ومشرباً وعدل عن الحق عدلاً وعدولاً وما أشبه ذلك فعلنا أنها غير جارية على الأفعال وأن الأفعال ليست بأصولها<sup>(٢)</sup> . ويعلل لاختلاف صيغ الأفعال باختلاف أزمنتها بقوله : « كان حكم الأفعال أن تأتي كلها بلفظ واحد ، لأنها المعنى واحد ، غير أنه لما كان الغرض في صناعتها أن تفيد أزمنتها خولف بين مثلها ( أبينيتها ) ليكون ذلك دليلاً على المراد منها ، فإن أُمّن اللبس فيها جاز أن يقع بعضها موقع بعض ، وذلك مع حرف الشرط نحو إن قمت جلست ، لأن الشرط معلوم أنه لا يصح إلا مع الاستقبال ، وكذلك لم يقم أمس ، وجب للدخول لم ما لولا هي لم يجوز ، ولأن المضارع أسبق في الرتبة من الماضي ، فإذا نُقِيَ الأصل كان الفرع أشد انتفاء . وكذلك أيضاً حديث الشرط في نحو إن قمت قمتُ جئتُ بلفظ الماضي الواجب تحقيقاً للأمر وتثبيتاً له ، أي أن هذا وعد موفى به لا محالة ، كما أن الماضي واجب ثابت لا محالة<sup>(٣)</sup> .

(١) في الأشياء والنظائر للسيوطي مادة وفيرة

(٢) الزجاجي ص ٥٩ .

(٣) المصانص ٣/٣٣١ .

من هذا الكتاب .

ويوضح تعليقه لمحيى الماضى بدل المضارع فى الشرط بصورة أكثر وضوحاً من الصورة السالفة ، إذ يقول : « وقوله : إن قمت قمت يحىء بلفظ الماضى والمعنى معنى المضارع ، وذلك أنه أراد الاحتياط للمعنى ، فجاء بمعنى المضارع المشكوك فى وقوعه بلفظ الماضى المقطوع بكونه حتى كأن هذا قد وقع واستقر ، لا أنه متوقع مرقب »<sup>(١)</sup> . وكان يقول إن العامل فى الفعل من الجروف ينبغى أن يختص بدخوله عليه من أجل عمله فيه . وعلل عدم عمل السين فى المضارع فى مثل سيقوم بأنها كالجاء منه لأنها حرف واحد لا يستقل بنفسه ، وألحق بها سوف . وكان يشبه الأداة الجازمة للمضارع بالدواء والحركة فى الفعل بالفضلة التى يخرجها الدواء ، وكما أن الدواء إذا أصاب فضلة حذفها وإن لم يصادف فضلة أخذ من نفس الجسم فكذلك الجازم إذا دخل على الفعل إن وجد حركة أخذها وإلا أخذ من نفس الفعل ، وسهل حذف حرف العلة لسكونه ، لأنه بالسكون يضعف فيصير فى حكم الحركة ، فكما أن الحركة تُحذف فكذلك حروف مثل يغزو ويرى ويخشى<sup>(٢)</sup> .

وكان يُعنى بالقياس عناية شديدة جعلته يهاجم من يعتدون بالشواذ والنوادر، داعياً إلى إسقاطها حتى لا يحدث اضطراب فى المقاييس النحوية والصرفية ، وفى ذلك يقول : « اعلم إنه ربما شذَّ شئ من بابهِ ، فينبغى أن تعلم أن القياس إذا اطرَد فى جميع الباب لم يُعنى بالحرف الذى يشذ عنه . وهذا مستعمل فى جميع العلوم ، ولو اعتُرض بالشاذ على القياس المطرد لبطل أكثر الصناعات والعلوم ، فمتى سمعت حرفاً مخالفاً لا شك فى خلافه لهذه الأصول فاعلم أنه شذَّ ، فإن كان سُمع ممن تُرضى عريته فلا بد أن يكون قد حاول به مذهباً أو نحاً نَحَوُا من الوجه أو استهواه أمر غلطه . وليس البيت الشاذ والكلام المحفوظ بأدنى إسناد حجة على الأصل المجمع عليه فى كلام ولا نحو ولا فقه ، وإنما يركن إلى هذا ضَعْفَةُ أهل النحو ( يريد الكوفيين ) ومن لا حجة معه . وتأويل هذا وما أشبهه فى الإعراب كتأويل ضَعْفَةُ أصحاب الحديث وأتباع القصاص فى

(٢) أسرار العربية ص ٣٢٣ .

(١) الخصائص ١٠٥/٣ .

الفقه» <sup>(١)</sup> وفي هذا ما يدل على نفاذ بصيرته ، إذ تنبه إلى أن الأساس في كل قاعدة علمية أن تطرد ، وأن يحكم على كل ما يخالفها بالشذوذ ، لا أن يُستخذد قاعدة مستقلة كما يصنع ذلك الكوفيون فإن ذلك من شأنه أن يعطل القواعد النحوية والصرفية ويصيبها بالشلل لمجرد وجود بيت شاذ عليها أو كلام محفوظ بأسانيد ضعيفة . وكأنه كان يرى أنه يكفي أن يُنصَّ على شذوذه ، وأن لا يحاول أحد تأويله أو تخريجه كما كان يصنع أساتذته البصريون ، ويشبهه صنيعهم بصنيع القُصَّاص وضعة أصحاب الحديث في تصحيح ما يقوم كذبه أو على الأقل شذوذه بالقياس إلى القواعد الفقهية المقررة .

وله آراء نحوية وصرفية كثيرة تداولتها كتب النحو التي جاءت بعده ، منها أنه كان لا يرى ما يراه الجمهور من أن الظرف والجار والمجرور إذا وقعا خبراً أو حالا أو نعتاً يتعلقان بمحذوف تقديره مستقر أو استقر ، إذ كان يذهب إلى أنهما قسم مستقل بنفسه يقابل الجملتين الاسمية والفعلية <sup>(٢)</sup> . وكان جمهور البصريين يذهب إلى أن ليس فعل ناقص لاتصالها بالضمائر مثل لست ولستما ولسن ، وذهب ابن السراج إلى أنها حرف لأنها لا تتصرف ، أي لا يأتي منها المضارع والأمر <sup>(٣)</sup> . ومثلها عسى ، كان يرى أنها حرف لعدم تصرفها كليس ، بينما كان يرى الجمهور أنها فعل لاتصالها بالضمائر مثل عساك وعساه <sup>(٤)</sup> . وكان يصحح جواز تقديم خبر كان ولو كان جملة وكذلك توسطه بينها وبين اسمها ، وكان الجمهور يمنع ذلك ، غير أن ابن السراج كان يحتج بتقدم المفعول للخبر في قوله تعالى : ( أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون ) ( وأنفسهم كانوا يظلمون ) وكان يقول : تقديم المفعول يؤذن بتقدم العامل <sup>(٥)</sup> . وكان يجوز حذف مفعول ظن وأخواتها ولو لم يكن هناك دليل على حذفهما ، محتجاً بقوله جميل وعز : ( أعنده علم الغيب فهو يرى ) أي يعلم وقوله : ( وظننتم ظن السوء ) <sup>(٦)</sup> . وكان الجمهور يرى تعليق ظن وأخواتها عن العمل إذا تقدم المفعولين أداة استفهام أو ما وإن النافيتين

(٤) المنى ص ١٦٢ والمجمع ١٠/١ .

(٥) المجمع ١١٨/١ .

(٦) المجمع ١٥٢/١ .

(١) المزهر ٢٣٢/١ .

(٢) المجمع ٩٩/١ .

(٣) المنى ص ٣٢٥ والمجمع ١٠/١ .

أولاً لا ابتداء وأضاف ابن السراج لا النافية في مثل ظننت لا يقوم زيد<sup>(١)</sup>. ولم يكن الجمهور يصحح استعمال لا مكان ليس في مثل قولهم قرأت كتاباً ليس غير ، بينما ذهب ابن السراج إلى أنها تُستَخدم مثلها في هذا الموضع فيقال قرأت كتاباً لا غير ، أى أنه لم يكن يشترط في غير المبنية على الضم أن تكون تالية لليس وحدها دون لا<sup>(٢)</sup>. وكان الجمهور يُعرب مثل القرفصاء في قولهم قعد القرفصاء مفعولاً مطلقاً ، أما هو فكان يعربه صفة لموصوف محذوف هو المفعول المطلق ، وتقديره عنده قعد القعدة القرفصاء<sup>(٣)</sup>. وذهب الجمهور إلى أن لما في مثل « لما جاءني أكرمته » حرف وجود لوجود ، بينما ذهب ابن السراج إلى أنها ظرف بمعنى حين<sup>(٤)</sup>. ومراً بنا أن الألفيش كان يجوز العطف على العائد المنصوب المحذوف وتوكيده والبدل منه ، مثل جاءني الذى ضربت وعمرأ و لقيت الذى كلمت نفسه ، وكان ابن السراج يمنع ذلك منعاً باتاً<sup>(٥)</sup>. وزاد على ما ذكره سيبويه من أبنية الأسماء وصيغها اثنين وعشرين بناء<sup>(٦)</sup> ، ونوّه القدماء طويلاً بكتابيه الذى صنفه في الاشتقاق ، وفيه يقول السيوطى : « هو أصح ما وُضع في هذا الفن من علوم اللسان » وكان يقول : « من اشتق اللفظ الأعجمى المعرب من العربى كان كمن ادّعى أن الطير من الحوت »<sup>(٧)</sup>.

(٥) الجمع ١/٩١ .

(٦) الزهر ٢/٤ .

(٧) الزهر ١/٢٨٧ .

(١) الجمع ١/١٥٤ .

(٢) الجمع ١/٢١٠ .

(٣) أسرار العربية ص ١٧٦ .

(٤) المفتى ص ٣١٠ .

## السيرافي (١)

هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان ، وُلد بسيراف سنة ٢٨٠ للهجرة ، وكان أبوه مجوسياً يسمى بهزاد ، فأسلم وتسمى باسم عبد الله . ويظهر أنه دفع ابنه إلى التعلم منذ نعومة أظفاره ، ولم يلبث التلميذ الناشئ أن أكبَّ على دروس اللغة والدراسات الدينية ببلدته ، ولم يكد يبلغ العشرين من عمره حتى خرج إلى عُمان وتفقه على شيوخها ، ثم تحول عنها إلى بغداد ، فدرس اللغة على ابن دريد والنحو على ابن السراج والقراءات على أبي بكر بن مجاهد ، وتعمق في الفقه تعمقاً جعله يُختار لتولي منصب القضاء في الجانب الشرقي لبغداد ، ولم يلبث أن ولي قضاء الجانبين : الشرقي والغربي جميعاً ، وهو في أثناء ذلك يتولى تدريس الفقه الحنفي للطلاب بمسجد الرصافة نحو خمسين عاماً . وبلغ من إجلال الناس له أن كانوا يخاطبونه بإمام المسلمين وشيخ الإسلام . وبجانب ذلك كان يُعنى بالنحو ويفزع إليه الطلاب في تفسير عريصه وحل مشاكله ومستغلقاته . وكان يعتنق الاعتزال مما جعله شديد الصلة بالمنطق والمباحث الفلسفية ، وهي صلة سلّحت به بقوة الحجة وسلامة البرهان ، مما أضرم فيه نار الجدل ، وجعله يظفر دائماً بمناظريه . ومناظراته التي أفحم فيها متى بن يونس مشهورة ، وكان موضوعها النحو والمنطق أيهما أدق في معرفة صحيح الكلام من سقيمه وسديده من مدخوله ، وكان يدافع فيها عن النحو ، وأغصه بريقه . وكان يشغف شغفاً شديداً بكتاب سيبويه ، فألف عليه شرحه المطول الذي لم يطبع إلى اليوم ، وهو يضم فيه آراء خالفه من البصريين والكوفيين جميعاً ،

وإنباء الرواة ٣١٢/١ وشذرات الذهب ٦٥/٣  
ومرآة الجنان ٣٩٠/٢ والنجوم الزاهرة ١٣٣/٤  
وبغية الوعاة ص ٢٢١ . وسيراف من بلاد فارس  
على ساحل البحر بما يلي كرميان.

(١) انظر في ترجمة السيرافي تاريخ بغداد  
٣٤١/٧ ونزهة الألباء ص ٣٠٧ ومعجم الأدباء  
١٤٥/٨ ومعجم البلدان في سيراف وابن خلكان  
في الحسن والفهرست ص ٩٩ واللباب ٥٨٦/١  
والجواهر المضية في طبقات الحنفية ١٩٦/١

متوقفاً دائماً /لرد على الأخيرين . وألف مصنفاً في شرح شواهد سيبويه ومصنفاً  
ثانياً سماه المدخل إلى الكتاب . وترجم لنحاة البصرة في كتابه « أخبار النحاة  
البصريين » . ومن مصنفاته كتاب ألفات الوصل والقطع وكتاب شرح مقصورة  
ابن دريد وكتاب الإقناع في النحو لم يتمه وكتاب صناعة الشعر والبلاغة وكتاب  
جزيرة العرب . وما زال يوالى نشاطه في التأليف والتصنيف حتى توفي سنة ٣٦٨  
للهجرة .

وتوجد من شرحه للكتاب نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية ، كتبها  
عبد اللطيف البغدادى العالم الفيلسوف المعروف . وهو لا يتخذ في هذا الشرح منهجاً  
ثابتاً ، إذ تارة يتقدم كلام سيبويه بموجز يوضحه ، وتارة يبدأ بكلام سيبويه  
ويأخذ في شرحه وتوضيحه ، وإذا كان كلام سيبويه واضحاً لم يتعرض لشرحه ،  
ومن أجل ذلك قد يترك فقرات وصفحات في الكتاب دون شرح وتفسير ، لأنها  
في رأيه لا تحتاج تفسيراً ولا شرحاً . وقد بذل جهداً خصباً في شرح كل ما غمض  
أو استغلق في الكتاب . وهو يسوق شرحه في لغة بيّنة واضحة ، ويقض في الشرح  
عارضاً بالتفصيل آراء من خلفوا سيبويه من نحاة البصرة والكوفة ، وكثيراً ما  
يستخدم مع الأولين كلمة قال أصحابنا ، معلناً بصريته . ودائماً يقف معهم  
مناصراً لهم ضد الكوفيين ، واستقر في نفسه إلى أقصى حد أن سيبويه هو الإمام  
المثبوع وأن كتابه هو العلم المنصوب ، مما جعله يتصدى في مواطن كثيرة للرد  
على مخالفيه من الكوفيين ، ومن البصريين أمثال الأخفش والمبرد . ومرّ بنا أن  
المبرد صنف كتاباً في شبابه حاول فيه أن يتعقب سيبويه فيما سماه مسائل الغلط  
وأن ابن ولاد تصدّى له في كتابه « الانتصار » رد عليه . وكثيراً ما نرى السيرافي  
يذكر تغليط المبرد لسيبويه ، ويعمد إلى نقضه ، وقد يقول في أثناء ذلك : وذكر  
الرادّ عليه ، ويسوق ردّ ابن ولاد دون ذكر اسمه . وهو يخالف نحاة البصرة من  
أمثال المبرد في قبوله للقراءات الشاذة دون تغليطها على نحو ما صنع ذلك الأخفش  
من قبله .

وقد اتسع السيرافي في كثرة ما أضافه من شواهد في شرحه للكتاب ، كما



اتسع في بيان وجوه الإعراب الممكنة لها ولما يسوقه سيبويه من شواهد ، وأيضاً لبعض ما يجري في كلام سيبويه من ألفاظ ، وتبدل الصورة الأخيرة واضحة منذ الخطوات الأولى في الشرح إذ يقف عند لفظة « ما » في أول عنوان بالكتاب وهو « هذا باب علم ما الكلم من العربية » ويذكر لها خمسة عشر وجهاً من وجوه الإعراب . ونراه دائماً يرد كل اعتراض يوجه إلى سيبويه في عباراته ، فمن ذلك قوله في أوائل كتابه « هذا باب مجارى أواخر الكلم من العربية » وهي عنده ثمانية مجار ، ويقصد بالمجارى حركات أواخر الكلم . واعترض عليه بعض المتعقبن بأن الحركات تجرى والمجارى لا تجرى وإنما يُجرى فيهن ، وأجاب السيرافي على هذا الاعتراض بجوابين : أولهما أن أواخر الكلم ، تنتقل من حركة إلى حركة ، فجعل سيبويه كل حركة مجرى لذلك وجمعها على مجار ، وثانيهما أن مجرى في معنى جرى ، فهو مصدر والمصادر قد تُجمع . ولا يلبث السيرافي أن يورد اعتراض المازني على سيبويه ، لعدّه حركات البناء ، وهي الفتح والكسر والضم والوقف أو السكون ، مجارى ، لأن الحركات في أواخر المبنيات كالحركات في أوائلها ، والجرى إنما يكون لما يحدث في شيء مرة ثم يزول عنه ، والمبنى لا يزول عن بنائه ، فكان ينبغي أن يقتصر سيبويه على أربعة مجار ، وهي حركات الإعراب من الرفع والنصب والجر والجزم ويترك الأربعة الأخرى الخاصة بالبناء . وأجاب السيرافي على هذا الاعتراض بأن أواخر الكلم هي مواضع التغير ، ومن هنا يجوز إطلاق كلمة « مجارى » على حركات البناء ، وإن كان بعضها لازماً<sup>(١)</sup> .

وكان السيرافي يتوسع في التعليل توسعاً أسعفه فيه عقله الجدل الخصب ، فليس هناك شيء علله النحاة إلا وتذكرُ عللهم فيه ، وتُضاف إليها علل جديدة ، وما لم يعللوه حاول جاهداً أن يجد له علة أو عللاً تسنده ، من ذلك أن نراه يعلل لعدم جر المضارع كما جرَّ الاسم بسبع علل<sup>(٢)</sup> ، ويقف عند نصب جمع المذكر السالم بالياء دون الألف ، ويذكر لذلك أربع علل ، كما يذكر لعدم نصبه بالواو أربع علل أخرى ، وأيضاً فإنه يذكر لاختيار الألف دون الواو في

الورقة ١٤ وما بعدها .

(٢) السيرافي ، المجلد الأول الورقة ٣٨ .

(١) شرح السيرافي على كتاب سيبويه

(مخطوطة دار الكتب المصرية) المجلد الأول

رفع المثني ثلاث علل<sup>(١)</sup> . وتتكاثر أمثال هذه العلل الميتافيزيقية في كل جوانب الشرح .

وينبغي أن نعرف أن وقوفه مع سيبويه لم يمنعه من مخالفته أحياناً والأخذ بآراء غيره أو برأي من عنده ، من ذلك أنه كان يرد رأي سيبويه في أن كيف ظرف ، ويذهب مذهب الأخفش في أنها اسم غير ظرف<sup>(٢)</sup> . وكان سيبويه والخليل يريان أن الجزم في مثل « اتنتي أكرمك » بنفس الطلب لتضمنه معنى إن الشرطية ، وذهب السيرافي إلى أن المضارع مجزوم بالطلب لنيابته مناب الجازم الذي هو الشرط المقدر كما أن النصب بضرباً في قولك « ضرباً زيداً » لنيابته عن اضرب لا لتضمنه معناه<sup>(٣)</sup> . ومر بنا أن الخليل وتابعه سيبويه ، كان يرى أن الجزم في فعل أكن في قوله تعالى : ( لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين ) للعطف على معنى لولا أخرتني أي إن أخرتني ، وكان السيرافي يذهب إلى أن ( أكن ) معطوفة على محل ( فأصدق )<sup>(٤)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أن خفّض خرب في قولهم : « هذا جحر ضب خرب » للجوار لأن الكلمة نعت للجحر وجرت بملاحظة ما يجاورها ، وقال السيرافي بل هي نعت لضب ، حذفت بقيته ، إذ أصل العبارة هذا جحر ضب خرب الجحر منه ، ثم حذف الضمير في « منه » للعلم به ، وحوّل الإسناد إلى ضمير الضب ، وخفّض الجحر ، كما تقول مررت برجل حسن الوجه ، بالإضافة ، والأصل « حسن الوجه منه » ثم أُتيَ بضمير الجحر مكانه لتقدم ذكره فاستتر<sup>(٥)</sup> . وهو تأويل فيه تكلف بين . وكان يذهب إلى أن كان الزائدة في مثل « ما كان أحسن زيداً » تامة وفاعلها المصدر الدالة عليه أي كان الكون<sup>(٦)</sup> . وكان يمنع — خلافاً للمبرد — دخول لام الابتداء بعد إن على معمول خبرها ما دامت قد دخلت على الخبر نفسه<sup>(٧)</sup> . وكان يجعل لفظة الشر في مثل « إياك والشر » معطوفة على إياك لا معمولة لفعل

(١) السيرافي ، المجلد الأول الورقة ١٣٠ وبا

(٤) المثني ص ٢٩٠ .

(٥) المثني ص ٧٦١ .

(٦) المجمع ١/١٢٠ .

(٧) المجمع ١/١٣٩ .

(٢) المثني ص ٢٢٦ والمجمع ١/٢١٤ .

(٣) المثني ص ٢٤٩ .

مضمّر على تقدير من قدرّ عبارتها إياك بأعدّ من الشرّ واحذر الشرّ<sup>(١)</sup> . ولم يكن يجيز في « غير » المبنية على الضم أن يقال بجانب « ليس غير » في مثل « قرأت كتاباً ليس غير » لم يكن غير<sup>(٢)</sup> . وكان يجيز دخول لام الابتداء على السين في مثل « لسأقوم » كما تقول لسوف أقوم<sup>(٣)</sup> .

وقد أكثر من تخريجاته لوجوه الإعراب في الصيغ والعبارات ، من ذلك نصب ( والمقيمين الصلاة ) في الآية الكريمة ( لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة والمؤمنون الزكاة ) وكان الخليل كما قدمنا يجعلها منصوبة على المدح بتقدير واذكر ( المقيمين الصلاة ) وجوّز السيرافي أن تكون مجرورة بالعطف على ما فيكون معناه ( يؤمنون بما أنزل إليك ) وبالمقيمين الصلاة أى بمذاهبيهم وبيديهم<sup>(٤)</sup> . ووضح أنه تخريج بعيد . وكان الخليل وسيبويه يذهبان إلى أن ليت إذا اتصلت بها « ما » جاز عملها وإلغاؤها ، وإلغاؤها أحسن كقول بعض الشعراء :

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا ونصفه فقد  
وواضح أن الشاعر ألغى ليت وجعل هذا مبتدأ ولنا خبراً . وجوّز السيرافي أن تكون ما اسماً موصولاً بمنزله الذي ، وهذا الحمام خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير ألا ليت الذي هو هذا الحمام لنا<sup>(٥)</sup> ، وهو تخريج بعيد . وكان المبرد يعرب « من لى إلا أبوك صديقاً » من مبتدأ وأبوك خبره وصديقاً حال ، وجوّز السيرافي أن تكون من مبتدأ ولى خبره وأبوك بدل من من<sup>(٦)</sup> ، وهو أيضاً تخريج بعيد . على أن كثرة تخريجاته لوجوه الإعراب جعلته يندلج بطائفة من الآراء الطريفة ، من ذلك أنه كان يرى أن عبارة « مذ يومان » في قولك : « ما رأيته مذ يومان » في موضع الحال<sup>(٧)</sup> . وكان يرى أن جملة أفعال الاستثناء مثل ليس ولا يكون وخلا وعدا في موضع نصب حال ، وجوّز فيها أن تكون مستأنفة<sup>(٨)</sup> . وكان يقول إن

(٥) نفس المصدر ٢٨٣/١ وما بعدها .

(٦) نفس المصدر ٣٧٢/١ .

(٧) المنفى ص ٤٣١ .

(٨) المنفى ص ٤٣٢ .

(١) المجمع ١٦٩/١ .

(٢) المجمع ٢٣٢/١ .

(٣) المجمع ٧٢/٢ .

(٤) تقريرات السيرافي على كتاب سيبويه

(طبعة بولاق) ٢٤٩/١ .

ما في مثل « ما خلا » مصدرية ، وتقدير الحال في كل هذه الأفعال حين تقول قام القوم ليس زيداً أو ما خلا زيداً ونحوهما هو : خالين عن زيد (١) .

وبالسيرافي تنتهى مدرسة البصرة ، وتصل إلى غايتها من تأصيل القواعد وممدّ الفروع المتشابكة . وكانت تقابلها منذ الكسائي وما ألهمه به الأخفش من الخلاف على سيبويه مدرسة الكوفة . ومن الحق أن مدرسة البصرة هي التي شادت ، كما أسلفنا ، بناء النحو الشاهق ، وقد تسلمت منها مدرسة الكوفة ، ثم المدرسة البغدادية وما خلفها من المدرستين الأندلسية والمصرية هذا البناء كاملاً ، ومضت كل مدرسة تحاول أن تدخل على هذا البناء من الإضافات ما يتيح لها أن تكون ذات منهج جديد .

القسم الثاني  
المدرسة الكوفية



## الفصل الأول

### نشأة النحو الكوفي وطوابعه

١

#### النشأة

تركت الكوفة للبصرة وضع نَقْط الإعراب في الذكر الحكيم ووضع نقط الإعجام ، والأنظار النحوية والصرفية الأولى التي تبلورت عند ابن أبي إسحق والتي أقام عليها قانوني القياس والتعليل ، إذ كانت في شُغل عن كل ذلك بالفقه ووضع أصوله ومقاييسه وفتاواه وبالقراءات وروايتها رواية دقيقة ، مما جعلها تحظى بمذهب فقهي هو مذهب أبي حنيفة وبثلاثة من القراء السبعة الذين شاعت قراءاتهم في العالم العربي ، وهم عاصم وحمزة والكسائي . وعُنيَت بجانب ذلك عناية واسعة برواية الأشعار القديمة وصنعة دواوين الشعر ، وإن كانت لم تُعْنِ بالتحري والتثبت فيما جمعت من أشعار ، حتى ليقول أبو الطيب اللغوي : « الشعر بالكوفة أكثر وأجمع منه بالبصرة ولكن أكثره مصنوع ومنسوب إلى مَنْ لم يقله ، وذلك بَيِّن في دواوينهم »<sup>(١)</sup> .

وعادة تذكر كتب التراجم أوليةً للنحو الكوفي مجسدة في أبي جعفر الرُّوَاسي ومعاذ الهَرَّاء . أما الرُّوَاسي فيقول مترجموه<sup>(٢)</sup> إنه أخذ النحو عن عيسى بن عمر وأبي عمرو بن العلاء ، وعاد إلى الكوفة فتلمذ عليه الكسائي ، وألف لتلاميذه كتاباً في النحو سماه « الفَيْصَل »<sup>(٣)</sup> . وكان يزعم أن كل ما في كتاب سيبويه من قوله : « وقال الكوفي » إنما يعنيه ، غير أن الكتاب يخلو خلواً تاماً من هذه

(١) مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ص

ومراتب النحويين ص ٢٤ .

٧٤ .

(٢) انظر في ترجمته الزبيدي ص ١٣٥

(٣) انظر رأي الكسائي فيه وأنه كان مختصراً

قليل القيمة في مجالس العلماء للزجاجي (طبع

الكويت) ص ٢٦٦ وانظر ص ٢٦٩ .

والفهرست ص ١٠٢ ونزهة الألباء ص ٥٤

الكلمة وإن كان قد ذكر أهل الكوفة مع بعض القراءات في ثلاثة مواضع<sup>(١)</sup> . ومن المؤكد أنه لم يُدَلَّ في النحو بآراء ذات قيمة ، بدليل أن اسمه لم يدر في كتب النحاة التالية لعصره ، وفيه يقول أبو حاتم : « كان بالكوفة نحوى يقال له أبو جعفر الرواسي ، وهو مطروح العلم ليس بشيء »<sup>(٢)</sup> . وكان يعاصره معاذ<sup>(٣)</sup> الهراء المتوفى سنة تسعين ومائة : ويظهر أنه اختلف مثل سالفه إلى نحاة البصرة ، فتلقن عنهم النحو والصرف ، ثم رجع إلى الكوفة ، وقعد للإملاء ، وأخذ عنه فيمن أخذوا الفراء ، وكل ما أثر عنه أنه كان يعرض لبعض مسائل التصريف وأنه سأل يوماً بعض مناظريه : « كيف تقول من ( تؤزهم أزا ) : يا فاعل افعل ؟ وصلها بيافاعل افعل من ( إذا الموءودة سُئِلَتْ ) »<sup>(٤)</sup> . وبَنَى السيوطي على هذا الخبر أنه وازع علم الصرف . والخبر لا يسنده كتاب وضعه في هذا العلم ، وهو لا يعدو معرفته بالتصريف . وكتاب سيبويه زاخر به وبما لا يكاد يحصى من أمثله وأبنيته ، ومنه خلّصها المازني ووضع فيها كتابه « التصريف » . وما يؤكد وهم السيوطي فيما ادعاه أنه ليس لمعاذ في كتب التصريف آراء تنسب إليه ذات قيمة ، وكأن علمه بالصرف مثل علم الرواسي في النحو كان علماً محدوداً لا غناء فيه ولا شيء يميزه من علم البصرة .

إنما يبدأ النحو الكوفي بدء حقيقياً بالكسائي وتلميذه الفراء . فهما اللذان رسما صورة هذا النحو ووضعوا أسسه وأصوله ، وأعدّاه بحذقهما وفطنتهما لتكون له خواصّه التي يستقل بها عن النحو البصري ، مرتبين لمقدماته . ومدققين في قواعده ، ومتخذين له الأسباب التي ترفع بنيانه .

ضمت الزاى أو كسرتها وقلت أو زُزُ ، فالفتح لأنه أخف الحركات والكسر لأنه أحق بالتقاء الساكنين ، والضم للإتباع . وكذلك في الموءودة تقول : يا وائِدْ ، بكسرها همزة وسكون الدال مثل يا واعدْ بكسر العين في الفعل وسكون الدال .

- 
- (١) كتاب سيبويه للنجدى ص ٩٧ .  
 (٢) مراتب النحويين ص ٢٤ .  
 (٣) انظر في ترجمته الزبيدي ص ١٣٥ والفهرست ص ١٠٢ ونزهة الألباء ص ٥٢ وإنباه الرواة ٢٨٨/٣ وما به من مراجع .  
 (٤) في الزبيدي جواب المسألة المذكورة : يا آز آز بفتح الزاى في الفعل ، وإن شئت



### النحو الكوفي يشكل مدرسة مستقلة

أجمع القدماء على أن نحو الكوفيين يشكل مذهباً مستقلاً أو كما نقول بلغة العصر مدرسة مستقلة سواء منهم أصحاب كتب الطبقات والتراجم مثل ابن النديم في كتابه الفهرست والزبيدي في كتابه طبقات النحويين واللغويين أو أصحاب كتب المباحث النحوية ، إذ نراهم دائماً يعرضون في المسائل المختلفة وجهتي النظر المتقابلتين في المدرستين : الكوفية والبصرية . وقد أفرد أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري مجلداً ضخماً عرض فيه الخلاف بين المدرستين في إحدى وعشرين ومائة مسألة ، وهو إنما عرض أهم ما اختلفتا فيه من مسائل في رأيه ، ووراءها مسائل أخرى كثيرة مبثوثة في الكتب النحوية لم ير التوسع بذكرها . ونعجب أن نرى « ثايل » ناشر هذا الكتاب لأول مرة يزعم في مقدمته له أن الكوفة لم تؤسس لنفسها مدرسة نحوية خاصة وأن خلافاً نحاتها وخاصة الكسائي والقراء مع الخليل وسيبويه إنما هو امتداد لما سمعاه من أستاذهما البصري يونس بن حبيب الذي نصّ القدماء على أن له قياساً في النحو خاصاً به ومذاهب يتفرد بها . واستدلّ على ذلك بأن جميع المواضع التي ذكر ابن الأنباري اسمها فيها بكتابه يذكر معه فيها الكوفيين متابعين له في آرائه ، وهي لا تعدو أربعة آراء ! . واستدل أيضاً بأن الزمخشري قرن به الكوفيين في خمس مسائل بكتابه المفصل . وهو استدلال واضح الضعف ، إذا قسنا ما وقف فيه الكوفيون معه إلى ما وقفه مع الخليل وسيبويه ، فالكتب النحوية إنما تذكر خلافتهم لهما ولا تذكر مواضع اتفاقهم معهما ، وهي أكثر من أن يحاط بها . ونفس سيبويه نقل عن يونس في كتابه نحو مائتي رواية تتخللها آراؤه التي كان يتفرد بها دونه ودون أستاذه الخليل .

والحق أننا إذا أردنا أن نبحث بين البصريين عن موجهٍ للكسائي والقراء في إنشاء المذهب الكوفي مستلّ تَوّاً أمامنا الأخفش الأوسط الذي روى عنه الكسائي

إمام الكوفة الأول كتاب سيبويه ، فهو الذى فتح له وللغراء أبواب الخلاف مع سيبويه والخليل على مصاريحها ، وبذلك أعدّهما للخلاف عليهما وتنمية هذا 'الخلاف بحيث نفذا إلى مذهبهما النحوى الجديد . وإذا كان قایل لاحظ أن بعض الكتب النحوية ذكرت اتفاق يونس والكوفيين في مسائل لا تعدو أصابع اليد الواحدة فقد مرّ بنا في ترجمة الأخفش اتفاق الكسائي والغراء والكوفيين معه في نحو ثلاثين مسألة . وليس ذلك فحسب ، فإنه هو أيضاً الذى ألهم — كما مر بنا — الكوفيين المتأخرين الاعتداد بالقراءات الشاذة للذكر الحكيم ، مما يجعله بحقّ الموجّه الحقيقى للكوفيين في إحداث مدرستهم سواء من حيث أخذها بالقراءات الشاذة أو من حيث التوسع في الرواية والاعتماد على الشواذ في مخالفة سيبويه وأستاذه الخليل .

أما ما زعمه قایل من أن الكوفة لم تكن لها مدرسة نحوية خاصة فقد بنى زعمه فيه على كثرة الخلافات بين أئمتها على نحو ما سيلقانا بين الكسائي وتلميذه الغراء ، وكأنها لا تؤلف جبهة علمية موحدة ، إنما كل ما هناك اتجاه للخلاف على البصرة تمادوا فيه . وهو دليل مقبوض ، فقد كان نحاة الكوفة يكونون جبهة طالما تناظر أفرادها مع أفراد جبهة البصرة ، وأكثر ابن جنى وغيره من ذكر آرائها ، بل لقد أفرد لها العلماء المصنفات على نحو ما مر بنا آنفاً عند أبى البركات ابن الأنبارى في كتابه الإنصاف . على أن قایل نفسه يعود فيثبت للغراء مذهباً في النحو خالف به الكسائي ومعاصريه ، وليس هذا المذهب إلا مذهب المدرسة الكوفية التى أنكرها ، تكامل تشكّلته عنده . أما أنه خالف أستاذه الكسائي في بعض المسائل فهذا من حقه ، على نحو ما خالف سيبويه أستاذه الخليل ، وعلى نحو ما خالفهما معاً تلميذهما الأخفش في كثير من المسائل ، وهم جميعاً أئمة المدرسة البصرية . وسرى في غير هذا الموضع أن الغراء يقوم في الكوفة مقام سيبويه في البصرة ، فهو الذى أعطى المدرسة الكوفية تشكّلها النهائى إلا بعض إضافات زادها الكوفيون بعده وفي مقدمتهم ثعلب .

وغلا بعض المعاصرين في كتاب له عن الغراء فأخرجوه من المدرسة الكوفية وجعله إمام المدرسة البغدادية التى تكونت بعده بنحو مائة عام والتى أقامت

مذهبها النحوى على عُمْد الانتخاب من آراء المدرستين الكوفية والبصرية . وإنما أوقعه فى ذلك أنه رأى الفراء يتأثر المدرسة البصرية فى بعض آرائه ومنازعه<sup>(١)</sup> ، كأن يعمد أحياناً فى الإعراب إلى تقدير العوامل المحذوفة ، أو يرفض بعض اللغات الشاذة ، أو يأخذ بالقياس وضبط القواعد ، أو يخطئ شاعراً فى تعبير . وكل ما رواه من ذلك ليس فيه شيء انتخبه الفراء من آراء المدرسة البصرية وأقوال أئمتها النحويين ، وإنما هو فيه يُدلى بآرائه الخاصة . وأبعدَ فى الغلو فقال إنه تأثر البصريين فى تخطئة بعض القراءات متورطاً فى ذلك مع بعض الباحثين ، ورأينا فى ترجمة الأخفش كيف كان يوجه القراءات التى لا تجرى على مقاييس مدرسته ، وليس فى كتاب سيبويه تخطئة واحدة لقراءة من القراءات مع كثرة ما استشهد به منها وقد صرح بقبولها جميعاً مهما كانت شاذة على مقاييسه ، إذ قال إن « القراءة لا تخالف » ، لأنها سنة<sup>(٢)</sup> .

ويظهر أن الكسائى هو الذى بدأ تخطئة القراء إذ نرى الفراء يتوقف فى كتابه معانى القرآن مراراً ليقول إن الكسائى كان لا يميز القراءة بهذا الحرف أو ذاك ، يقول تعليقاً على قراءة يكون بالرفع والنصب فى قوله تعالى فى سورة النحل : ( إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون ) وقوله جل وعز فى سورة يس : ( إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ) : بالنصب « لأنها مردودة ( أى معطوفة ) على فعل قد نصب بأن ، وأكثر القراء على رفعهما ، والرفع صواب ، وذلك أن تجعل الكلام مكثفاً عند قوله ( فى سورة النحل ) إذا أردنا أن نقول له كن ، فقد تم الكلام ، ثم قال : فيكون ما أراد الله . وإنه لأحب الوجهين إلى ، وإن كان الكسائى لا يميز الرفع فيها ويذهب إلى النسق ( أى العطف على الفعل المنصوب بأن ) »<sup>(٣)</sup> . وكان الفراء هنا يخطئ أستاذه ويصحح القراءة ، وسرى فى ترجمته أنه أنكر عدة قراءات . ومن هنا كنا نؤمن بأنه هو وأستاذه اللذان فتحا للبصريين التالين لهما تخطئة بعض القراءات من أمثال

( ١ ) كتاب أبى زكريا الفراء ومذهبه فى النحو

( ٣ ) معانى القرآن للفراء ( طبعة دار الكتب

المصرية ) ٧٥ / ١ .

واللغة ص ٣٧٧ وما بعدها .

( ٢ ) ابن الجزرى ٦٠٣ / ١ .

المازني والمبرد والزجاج ، بينما أغلق الكوفيون الذين خلفوهما هذا الباب ، بل لقد مضوا يتوسعون في الاحتجاج بالقراءات الشاذة مقتدين بالأخفش . ولعل في ذلك ما يسقط التهمة التي اتهم بها بعض المعاصرين نحاة البصرة عامة ، إذ زعموا أنهم كانوا يطعنون على القراءات ، كما زعموا أن الكوفيين عامة كانوا يقبلونها ويحتجون بها . وسنرى أن الفراء الكوفي هو الذي بدأ بقوة تخطئة القراء . وينبغي أن نعرف أن حروفاً معدودة هي التي وقف عندها الكسائي والفراء ومن تلاهما من البصريين بحيث يكون من الإسراف أن يقال إنهم كانوا يخطئون القراء ، إنما الذي ينبغي أن يقال أنهم وقفوا عند بعض حروف في قراءات القرآن الكريم ، رغبة منهم في التحري الدقيق للفظ الذكر الحكيم ونطقه .

على كل حال ليس الفراء بصرياً ولا بغدادياً ، إنما هو كوفي ، بل إن المدرسة الكوفية في النحو لم يتم تشكيلها إلا به وبآرائه ومقاييسه وما اعتمده من تفسير لبعض الظواهر اللغوية وما وضعه من مصطلحات نحوية خالف بها مصطلحات البصريين ، مما يجعله الإمام الحقيقي لهذه المدرسة . وحقاً سبقه فيها أستاذه الكسائي ، ولكن لم يكن له دقة عقله وغور ذهنه ، بحيث يرسي قواعد المدرسة ويرفع أركانها . وإذا أخذنا نحقق هذه القواعد والأركان وجدنا ثلاثة طوابع كبيرة تشيع فيها هي طابع الاتساع في الرواية ، بحيث تفتتح جميع الدروب والمسالك للأشعار واللغات الشاذة ، وطابع الاتساع في القياس بحيث يقاس على الشاذ والنادر دون تقييد بندرته وشذوذه ، ثم طابع المخالفة في بعض المصطلحات النحوية وما يتصل بها من العوامل .

وينبغي أن يستقر في الأذهان أن المدرسة الكوفية لا تباين المدرسة البصرية في الأركان العامة للنحو ، فقد بنت نحوها على ما أحكمته البصرة من تلك الأركان ، التي ظلت إلى اليوم راسخة في النحو العربي ، غير أنها مع اعتمادها لتلك الأركان استطاعت أن تشق لنفسها مذهباً نحوياً جديداً ، له طوابعه وله أسسه ومبادئه . وإذن فمن الخطأ أن يرى معاصر الكسائي أو الفراء يتأثر بالنحو البصري ، فيظن أنهما ليسا كوفيين وأنهما مقدمة المذهب البغدادى أو المدرسة البغدادية . فإن هذا التأثير عندهما وعند جميع أئمة الكوفة شيء طبيعي ، ومعروف أن

الكسائي تتلمذ للخليل بن أحمد وأنه قرأ كتاب سيبويه على الأخفش ، وقد رحل القراء إلى البصرة وتلمذ على يونس بن حبيب وأكب على كتاب سيبويه يقرؤه ويدرسه ، كما أكب عليه جميع أئمة الكوفة من بعده .

ومعنى ذلك أن الصلة بين المدرسة الكوفية والمدرسة البصرية في النحو ظلت قائمة على مدار الزمن وأن من الطبيعي أن نجد دائماً عند نخاة الكوفة تأثيرات مختلفة بالمذهب البصري ، ولكنهم مع ذلك استطاعوا أن يتبينوا شخصياتهم إزاءه ، وأن ينفذوا إلى مذهب مستقل بهم ، له طوابعه وخصائصه التي تفرده عن المذهب البصري أفراداً متميزاً واضحاً .

## ٣

## الاتساع في الرواية والقياس

لعل أهم ما يميز المدرسة الكوفية من المدرسة البصرية اتساعها في رواية الأشعار وعبارات اللغة عن جميع العرب بدويهم وحضرهم ، بينما كانت المدرسة البصرية تشدد تشدداً جعل أئمتها لا يشبتون في كتبهم النحوية إلا ما سمعوه من العرب الفصحاء الذين سلمت فصاحتهم من شوائب التحضر وآفاته ، وهم سكان بوادي نجد والحجاز وتهامة من « قيس وتميم وأسد فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه وعليهم اتكّل في الغريب وفي الإعراب والتصريف ، ثم هُذِلَ وبعض كنانة وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . وبالحملة فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ولا عن سُكَّان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم » (١) .

وليس معنى ذلك أن أئمة الكوفة لم يكونوا يرحلون إلى هذه القبائل الفصيحة ، فقد كانوا يكثرّون من الرحلة إليها ، على نحو ما يحدثنا الرواة عن الكسائي ، فقد قالوا إنه خرج إلى نجد وتهامة والحجاز « ورجع وقد أنفذ خمس عشرة قنينة حبيب في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ » (٢) . ولكن معناه أن الكوفيين وفي

(١) الزهر للسيوطي (طبعة الحلبي) ٢١١/١ . (٢) إنباه الرواة ٢٥٨/٢ .

مقدمتهم إمامهم الكسائي كانوا لا يكتفون بما يأخذون عن فصحاء الأعراب ، إذ كانوا يأخذون عَمَّنْ سكن من العرب في حواضر العراق ، وكثير منهم كان البصريون لا يأخذون عنهم ولا عن قبائلهم المقيمة في مواطنها الأصلية مثل تغلب وبكر لخالطتهما الفرس ومثل عبد القيس النازلة في البحرين لخالطتها الفرس والهند<sup>(١)</sup> . وقد حمل البصريون على الكوفيين حملات شعواء حين وجدوهم يتسعون في الرواية على هذه الشاكلة ، وخصّصوا الكسائي بكثير من هذه الحملات ، قائلين « إنه كان يسمع الشاذ الذي لا يجوز ، من الخطأ واللحن وشعر غير أهل الفصاحة والضرورات ، فيجعل ذلك أصلاً ، وقيس عليه حتى أفسد النحو »<sup>(٢)</sup> . وقالوا إنه لقي عشيرة من بني عبد القيس تسمى الحطمة كانت نازلة ببغداد ، فأخذ عنها كثيراً من الخطأ واللحن<sup>(٣)</sup> ، مما اتضح أثره في مناظرته المشهورة لسيبويه ، فإن سيبويه تمسك فيها بما سمعه عن العرب الفصحاء في مثل : « قد كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي » حتى إذا قال الكسائي إنه يجوز « فإذا هو إياها » أنكر ذلك إنكاراً شديداً . وسرعان ما استعان عليه الكسائي بأعراب عشيرة الحطمة ، فأيدوه ، وتأيدهم لقيمة له في رأي سيبويه ومدرسته ، لأنهم ليسوا من الفصحاء المتبدين في قيعان نجد وتهامة والحجاز ، ممن يؤخذ عن لسانهم النحو واللغة .

وكان ذلك بدءاً لخلاف واسع بين المدرستين ، فالبصرة تتشدد في فصاحة العربي الذي تأخذ عنه اللغة والشعر ، والكوفة تتساهل ، فتأخذ عن الأعراب الذين قطنوا حواضر العراق ، مما جعل بعض البصريين يفخر على الكوفيين بقوله : « نحن نأخذ اللغة عن حرشة (أكلة) الضباب وأكلة اليرابيع (أي البدو الخُلص) وأنتم تأخذونها عن أكلة الشوايز<sup>(٤)</sup> وباعة الكواميخ<sup>(٥)</sup> (أي عرب المدن) » .

ولم تقف المسألة عند حد الاتساع في الرواية ، بل امتدت إلى الاتساع

(٤) الشوايز : جمع شيراز ، وهو اللبن

الرائب المصنّى .

(٥) الكواميخ : جمع كامخ وهو مخلل

يشهى الطام .

(١) المزهر ١/٢١٢ .

(٢) معجم الأدباء ١٣/١٨٣ .

(٣) معجم الأدباء ١٣/١٨٢ وإنباه الرواة

فى القياس وضبط القواعد النحوية ، ذلك أن البصريين اشتروا فى الشواهد المستمد منها القياس أن تكون جارية على ألسنة العرب الفصحاء وأن تكون كثيرة بحيث تمثل اللهجة الفصحى وبحيث يمكن أن تُستتج منها القاعدة المطردة . وبذلك أحكموا قواعد النحو وضبطوها ضبطاً دقيقاً ، بحيث أصبحت علماً واضح المعالم يبين الحدود والفصول . وجعلهم ذلك يرفضون ما شذ على قواعدهم ومقاييسهم لسبب طبيعى ، وهو ما ينبغى للقواعد فى العاوم من اطرافها وبسط سلطانها على الجزئيات المختلفة المندرجة فيها . ولم يقفوا عند حد الرفض أحياناً ، إذ وصفوا بعض ما شذ على قواعدهم مما جرى على ألسنة بعض العرب بأنه غلط ولحن ، وهم لا يقصدون اتهامهم بذلك حسب المدلول الظاهر للكلمتين ، إنما يقصدون أنه شاذ على القياس الموضوع وخارج عليه فلا يلتفت إليه . وتوقف كثير من المعاصرين الذين يخوضون فى المباحث النحوية عند هذين اللفظين وحاولوا الرد على البصريين غير متنبهين لمدلول الكلمتين عندهم ومقصدهم منهما . وكل من يعرف كيف توضع القواعد فى العلوم يدرك دقة البصريين فى وضعهم لقواعد النحو والتمكين لما ينبغى لها من صحة وسلامة وسداد ، بحيث يطرّد سلطانها وينبسط على جميع الألسنة ، وبحيث تصبح هى المتحكمة إزاء جميع العيون وتجاه جميع الأسماع ، وبحيث لا يفسدها شذوذ قد يندّ على بعض الأفواه .

وقد وقف الكوفيون من هذا البناء العلمى الحكم موقفاً يدل على نقص فهمهم لما ينبغى للقواعد العلمية من سلامة واطراد ، إذ اعتدوا بأقوال وأشعار المتحضرين من العرب ، كما اعتدوا بالأشعار والأقوال الشاذة التى سمعوها على ألسنة الفصحاء ، مما خرج على قواعد البصريين وأقيستهم ومما نعتوه بالخطأ والغلط . ولم يكتفوا بذلك فقد حاولوا أن يقيسوا عليها وقاسوا كثيراً ، مما أحدث اختلاطاً وتشويشاً فى نحوهم ، لما أدخلوه على القواعد الكلية العامة من قواعد فرعية قد تنقضها نقضاً ، مع ما يؤول إليه ذلك من خلل فى القواعد وخلل فى الأذهان ، بحيث لا تستطيع فهم ذلك إلا بأن يُعكّس عليها مراراً وتكراراً . لاختلاط القواعد وتضاربها ، وأحسن ذلك القدماء فى وضوح فقالوا : « لو سمع الكوفيون بيتاً واحداً المدارس النحوية

فيه جواز شيء مخالف للأصول جعلوه أصلاً وبوّبوا عليه» (١) وقالوا: «عادة الكوفيين إذا سمعوا لفظاً في شعر أو نادر كلام جعلوه باباً أو فصلاً» (٢).

ولعلنا بذلك نستطيع أن نفهم السرّ في أن نحو المدرسة البصرية هو الذي ظل مسيطراً على المدارس النحوية التالية وعلى جميع الأجيال العربية التي جاءت من بعدهم . لأن قواعدهم هي القواعد المطردة مع الفصحى ، ونقصد الكثير فيها الذي استُخرجت منه تلك القواعد استخراجاً مصفىً مروّفاً أروع ما يكون الترويق والتصفية .

على أنه ينبغي أن نعرف أن المدرسة البصرية حين نَحَتَّ الشواذ عن قواعدها لم تحذفها ولم تُسقطها . بل أثبتتها ، أو على الأقل أثبتت جمهورها : نافذة في كثير منها إلى تأويلها ، حتى تنحى عن قواعد ما قد يتبادر إلى بعض الأذهان من أن خلالاً يشوبها ، وحتى لا يغمض الوجه الصحيح في النطق على أوساط المتعلمين ، إذ قد يظنون الشاذ صحيحاً مستقيماً ، فينطقون به ويتركون المطّرد في لغة العرب الفصيحة وتصاريف عباراتهم وألفاظهم . ومن هنا يتضح خطر قواعدهم بالقياس إلى ما زاده الكوفيون من قواعد استنبطوها من الشواذ النادرة ، إذ إن ذلك يعرض الألسنة لللبلة . لما يعترضها من تلك القواعد التي قد تخنق القواعد العامة . وقد يتجذب إليها بعض من لم يفقه الفرق بين القاعدة الدائرة على كثرة الأفواه بل على كثيرها الأكثر والقاعدة التي لم يرد منها إلا شاهد واحد . مما قد يؤول إلى اضطراب شديد في الألسنة .

وكأنما غاب غور هذا العمل وما أرسى به من علم النحو على بعض المعاصرين فإذا هو يطعن على البصريين لذلك الموقف بينما يحمّد للكوفيين موقفهم . مطرباً لهم زاعماً أنهم كانوا أدق من البصريين في فقه طبيعة العربية والإحساس بدقائقها التي لا تخضع دائماً لمنطق العقل . وهو كلام لا يقوله إلا من لا يعرف كيف توضع القواعد في العلوم وأنه ينبغي أن يرفع عنها كل ما يعترضها من اضطراب : بحيث تبسط سلطانها على جميع العناصر والحزائيات بسطاً تاماً كاملاً . وما

(١) الاقتراح للسيوطي (طبعة حيدر آباد) (٢) مع انوار ١/٥٠٤ .



أعرف كتاباً يعلم دقة الحس اللغوي على نحو ما يعلمها كتاب سيبويه ، بحيث لا أغلو إذا قلت إنه يلقن قارئه سليقة العربية والحس بها حساً دقيقاً مرهفاً والشعور بها شعوراً رقيقاً حاداً .

ونحن نخلص من ذلك كله إلى أن المدرسة الكوفية توسعت في الرواية وفي القياس توسعاً جعل البصرة أصبح قياساً منها ، لأنها لم تقس على الشواذ النادرة في العربية وطلبت في قواعدها الاطراد والعموم والشمول ، كما جعلها أكثر تحريماً منها للرواية عن الأعراب وأكثر تثبيتاً ، لأنها لم ترؤ إلا عن خلصت عربيتهم من شوائب التحضر ، ولم تفسد طبائعهم بل ظلت مصفاة منقاة ، ولا فسدت ألسنتهم ، بل ظلت تجري على عرق العروبة الأصيل وإرثها القديم .

والحق أن المدرسة البصرية كانت أدق حساً من المدرسة الكوفية في الفقه بدقائق العربية وأسرارها فقد تعمقت ظواهرها وقواعدها النحوية والصرفية تعمقاً أتاح لها أن تضع نحوها وضعاً سديداً قوياً ، بل لقد بلغ من تعمقها أن أخذت تصحح ما نددت عن بعض الشعراء عن طريق التأويل والتخريج والتحليل الدقيق البصير ، لا على أسس عقلية فحسب ، بل أيضاً على أسس سليقية ، مما سال في فطر عباقرتها من أمثال الخليل واضع العروض وسيبويه مشرع النحو وصانق قواعده وقوانينه .

ويكفي أن نرجع إلى الكتاب ونقرأ فيه تحليلات هذين العلمين البصريين ، لنرى كيف تمثلت العربية تمثلاً رائعاً ، وكيف كانا يتذوقان صياغاتها تذوقاً بارعاً . والكتاب يزخر بملاحظاتهما التي لا تقف عند الإحاطة بالخصائص اللغوية والنحوية ، بل تمتد أيضاً إلى الخصائص البيانية والأدبية مع ما يتناثر في أثناء ذلك من خواطر ما كانت لترد لهما على بال لو لم يكونا قد استوعبا طبيعة اللغة وأتقنا العلم بجواهرها وأعراضها وخفاياها وظواهرها إتقاناً يبلغ حد الكمال . وكل من يحاول أن يرفع أحداً من معاصريهما عليهما في البصر بالعربية وتذوقها والحس بها يكون مجانباً للصواب . بل متورطاً في خطأ عظيم .

وينبغي أن نعرف أن الكوفيين لم يفتوا بقياسهم عند ما سمعوه ممن فسدت سلاتهم من أعراب المدن أو ما شدد على ألسنة بعض أعراب البدو ،

فقد استخدموا القياس أحياناً بدون استناد إلى أى سماع ، ونضرب لذلك مثلاً قياسهم العطف ولكن فى الإيجاب على العطف ببل فى مثل « قام زيد بل عمرو » فقد طبقوا ذلك على لكن وأجازوا « قام زيد لكن عمرو » بدون أى سماع عن العرب ، يميز لهم هذا القياس<sup>(١)</sup> .

وربما كان من أهم ما يدل على أنهم كانوا يرفضون السماع أحياناً وبالتالى يرفضون ما يُبْنَى عليه من قواعد وأحكام أنهم رفضوا الاعتداد بما رواه سيبويه فى الكتاب من إعمال أسماء المبالغة فى أقوال العرب الفصحاء وأشعارهم ، فقد روى قولهم فى الاختيار : « أما العسل فأنا شَرَّاب » بنصب العسل مفعولاً به لشرب ، كما روى طائفة من الأشعار ، عملت فيها صيغ فَعُول ومفعول وفَعِيل وفَعِّل . وعلى الرغم من ذلك كان الكسائى والفرَّاء ينكران عمل هذه الأسماء محتجين بهم وأصحابهم بأنها فرع عن أسماء الأفعال ، وأسماء الأفعال فرع عن الفعل المضارع ، ولذلك ضعف عملها<sup>(٢)</sup> . ومما رفضوا فيه السماع لاسماع أبيات قد تكون شاذة ، بل سماع إحدى القراءات إعمال إن الخفيفة من الثقيلة النصب ، فقد زعموا أن الثقيلة إنما عملت لشبهها بالفعل الماضى فى بنائها على ثلاثة أحرف وأنها مبنية على الفتح مثله ، فإذا خُفِّضت زال شبهها به فوجب أن يبطل عملها ، ولم يلتفتوا لاحتجاج البصريين عليهم بقراءة نافع وابن كثير — وهى من القراءات السبع — : ( وإن كُلاًّ لما ليوفنيهم ربك أعمالهم )<sup>(٣)</sup> . وكأننا حججهم التعليل المنطوق الخالص . سواء فى هذه المسألة أو فى سابقتها ، عن منطق اللغة وتصاريح عباراتها الفصيحة السليمة .

وفى هذا ونحوه ما يردُّ أقوى رد على من يزعمون أن الكوفيين كانوا أكثر بصراً بروح اللغة وأدق حِساً وأنهم لم يخضعوا — مثل البصريين — للمنطق والفلسفة . فقد كانوا يخضعون بدورهم لهما . بل ربما زادوا عنهم خضوعاً أحياناً على نحو ما تصوّر ذلك المسألان السالفتان . ومعروف أن الفراء ، وهو الواضع الحقيقى للنحو الكوفى ، كان معتزلياً ومتكلماً متفلسفاً . بل قال المترجمون له إنه كان

الكتاب ٥٦/١ .

(١) الفنى ص ٣٢٤ والهج ١٣٧/٢ .

(٢) الإنصاف : المسألة رقم ٢٤ .

(٣) مجالس نعلب ص ١٤٠ . ٢٣٦ وانظر

يتفلسف في تصانيفه ويصطنع فيها ألفاظ الفلاسفة . ومن يرجع إلى كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين يجد فيه عتاداً غزيراً من الحجج المنطقية العقلية التي أدل بها الكوفيون في حوارهم وجدالهم الواسع مع البصريين مما ينقض الزعم السالف نقضاً .

ومعنى ذلك أنه ينبغي أن نحذر مبالغات المتشيعين للكوفيين حين يزعمون أنهم كانوا يبنون قياسهم دائماً على السماع : فقد كانوا يجافونه أحياناً ويضربون عنه صفحاً مهتدين بالمنطق العقلي الخالص . ومن يرجع إلى كتاب سيبويه يجده مع ما يمتلىء به من حجج منطقية رائعة لا يدلى بقياس ولا قاعدة نحوية عامة دون سماع من أفواه الفصحاء الخُلص وما يخوضون فيه من الشعر والكلام .

#### ٤

### المصطلحات وما يتصل بها من العوامل والمعمولات

لعل مما يدل أكبر الدلالة على أن الكوفيين كانوا يقصدون قصداً إلى أن تكون لهم في النحو مدرسة يستقلون بها أنهم على الرغم من تلمذة أئمتهم الأولين على أيدي البصريين وعكوفهم جميعاً على كتاب سيبويه ينهلون منه ويستعملون حاولوا جاهدين أن يميزوا نحوهم بمصطلحات تغاير مصطلحات البصريين والنفوذ إلى آراء خاصة بهم في بعض العوامل والمعمولات :

ونحن نعرض لأهم مصطلحاتهم التي تداولوها على ألسنتهم وسُجِّلت في تصانيفهم وتصانيف مَنْ خلفهم من النحاة ، فمن ذلك اصطلاح « الخلاف » وهو عامل معنوي كانوا يجعلونه علة النصب في الظرف إذا وقع خبراً في مثل « محمد أملك »<sup>(١)</sup> بينما كان البصريون يجعلون الظرف متعلقاً بمحذوف خبر للمبتدأ السابق له . ومن ذلك اصطلاح الصَّرْف جعله الفراء علة لنصب المفعول معه . مثل « جاء محمد وطلوع الشمس » بينما ذهب جمهور البصريين إلى أنه

(١) الإنصاف : المسألة رقم ٢٩ والجمع

٩٨/١ والرضى ٨٢/١ وابن يعيش ٩١/١ .

منصوب بالفعل الذى قبله بتوسط الواو<sup>(١)</sup> ، كما جعله علة نصب المضارع بعد واو المعية وفاء السببية وآو فى مثل « لأستسهل الصعب أو أدرك المني » و « ما تأتينا فتتحدث معك » و « لانتنه عن خلق وتأتى مثله » بينما ذهب جمهور البصريين إلى أن المضارع بعد هذه الحروف منصوب بأن مضمرة وجوباً<sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك اصطلاح التقريب ، وقد اختصوا به اسم الإشارة « هذا » فى مثل « هذا زيد قائماً » وجعلوه من أخوات كان أى أنه يليه اسم وخبر منصوب<sup>(٣)</sup> ، بينما يُعرب البصريون قائماً حالاً ويجعلون ما قبلها مبتدأ وخبراً .

ومن ذلك اصطلاح الفعل الدائم ويقصدون به اسم الفاعل : وهو يقابل عندهم الفعل الماضى والفعل المستقبل الشامل لفعل المضارع والأمر فى اصطلاح البصريين . وكأنما دفعهم إلى ذلك أنهم وجدوه يعمل عمل الفعل كما وجدوا الأخفش الأوسط يحيز عمله معرفاً بالالف واللام ، وغير معرف بدون أى شرط من الشروط التى اشترطها جمهور البصريين ، وهى اعتماده على نى أو استفهام أو أن يكون نعتاً أو خبراً أو حالاً فتفننوا من ذلك إلى أنه فعل وسموه فعلاً دائماً<sup>(٤)</sup> .

ومن ذلك اصطلاح المكنى والكناية ويقصدون به الضمير<sup>(٥)</sup> . وكانوا يصطلحون على تسمية ضمير الشأن باسم المجهول فى مثل « إنه اليوم حار »<sup>(٦)</sup> وتسمية ضمير الفصل باسم العماد فى مثل محمد هو الشاعر<sup>(٧)</sup> .

وكانوا لا يطلقون كلمة المفعول إلا على المفعول به ، أما بقية المفاعيل : وهى المفعول فيه والمفعول المطلق والمفعول لأجله والمفعول معه فكانوا يسمونها أشباه مفاعيل<sup>(٨)</sup> ، وسموا الظرف « الصفة والمحل »<sup>(٩)</sup> والبدل « الترجمة »<sup>(١٠)</sup> والتمييز

(١) انظر معانى القرآن للفراء ٣٤/١ ونسب النحاة إلى الفراء أنه كان يقول بأن المفعول معه منصوب على الخلاف ، انظر الرضى ٢٢٤/٢ .  
(٢) هكذا فى معانى القرآن ٣٤/١ ، ٢٣٥ وفى الرضى أن الفراء كان يقول هنا أيضاً بالنصب على الخلاف .

(٣) مجالس ثعلب ص ٥٣ ومعانى القرآن ثنونا ١٢/١ والمجمع ١١٣/١ .

(٤) مجالس ثعلب ص ٤٥٦ : ٤٦٣ .

والأشباه والنظائر ٢٩/٣ .

(٥) ثعلب ص ٣٣٢ وابن يعيش ٨٤/٣ .

(٦) ابن يعيش ١١٤/٣ .

(٧) ابن يعيش ١١٠/٣ والرى على الكافية ٢٤/٢ .

(٨) المجمع ١٦٥/١ .

(٩) معانى القرآن ٢/١ ، ١١٩ ، ٣٧٥ .

ومجالس ثعلب ص ٨٠ .

(١٠) المجالس ص ٢٥ .

« التفسير » .<sup>(١)</sup> وسموا لا النافية للجنس في مثل « لا رجل في الدار » باسم « لا التبرئة » والصفة في مثل « محمد الشاعر أقدم » باسم النعت<sup>(٢)</sup> وكان يطلقه سيويو كما مر في ترجمته على عطف البيان ، وأخذ المتأخرون باسمهم كما أخذوا بتسميتهم للعطف بالحروف « عطف النسق »<sup>(٣)</sup> . وسموا حروف النفي باسم حروف الجحْد<sup>(٤)</sup> أى الإنكار ، كما سمو حروف الزيادة مثل إن في قولك « ما إن أحد رأيته » باسم حروف الصلة والحشو<sup>(٥)</sup> . وسموا المصروف والممنوع من الصرف باسم « ما يجرى وما لا يجرى »<sup>(٦)</sup> . وسموا لام الابتداء في مثل « لمحمد شاعر » لام القسم زاعمين أن الجملة جواب لقسم مقدر<sup>(٧)</sup> .

وواضح أن هذه المصطلحات ظلت لا تسود في النحو العربي ، إذا نحن استثنينا اصطلاح النعت وعطف النسق . لأن نظامه الذي وضعه البصريون هو الذي عمَّ بين العلماء والناس في جميع الأمصار والأعصار ، وهو لم يعمَّ عفواً ، إنما عمَّ لدقته المنطقية ، وكأن عقول البصريين كانت أكثر خضوعاً وإذعاناً لسلطان المنطق . ومناهجه الصارمة ، لما قدمنا في غير هذا الموضع من صلة البصرة المبكرة بالدراسات المنطقية والفلسفية ، وما هي إلا أن يكبَّ بعض عباقرتها على النحو فإذا هم يصوغونه صياغة نهائية ، ملائمين بين قواعده ومقاييسه ملائمة دقيقة إلى أبعد حدود الدقة ، ملائمة تخلو من أى عوج أو نقص أو انحراف ، وكأنما كان بأيديهم قسطاس مستقيم وَضَعَ كل قاعدة نحوية في موضعها بحيث لا تجور قاعدة على قاعدة . وارجعْ إلى مصطلح الخلاف الذي وضعه الكوفيون فسراه يشتمل على صياغات متباعدة ، وأين الظرف الواقع خبراً من المفعول معه ومن الفعل المضارع المنصوب بعد فاء السببية مثلاً ؟ . ومثل هذا الإصطلاح في اضطرابه اصطلاح التقريب الذي أدخلوا به اسم الإشارة في كان وأخواتها التي تتصرف تصرف الأفعال . وليست بقية المصطلحات بأكثر من محاولات لمخالفة

(٥) ابن يعيش ١٢٨/٨ والأشباه والنظائر

٢٠٩/١ .

(٦) المجالس ص ١٥٥ .

(٧) الإنصاف : المسألة رقم ٥٨ .

(١) المجالس ص ٤٩٢ وسمى القراء المفعول

لأجله تفسيراً . انظر معاني القرآن ١٧/١ .

(٢) الجمع ١١٦/٢ .

(٣) الجمع ١٢٨/٢ .

(٤) المجالس ص ٤٢٢ .

مدرسة البصرة في بعض مصطلحاتها ، ولذلك رفضها نخبة العصور التالية فيما عدا اصطلاح النعت وعطف النسق كما قدمنا ، على أن كلمتي العطف والنعت دارتا عند سيبويه في حديثه عن التوابع في الكتاب .

والحق أنها مصطلحات أُريد بها أو على الأقل بأكثرها إلى مجرد الخلاف على مدرسة البصرة . وما يدل على ذلك أوضح الدلالة موقف هؤلاء النخبة من ألقاب الإعراب والبناء التي وضعتها المدرسة البصرية ، إذ ميزت بين حركات وأواخر الكلمات المعربة والمبنية . فجعلت الرفع والنصب والجر والجزم للمعربة ، وجعلت الضم والفتح والكسر والوقف أو السكون للمبنية ، وفكر الكوفيون طويلا هل يمكن أن يضعوا لهذه الألقاب أسماء جديدة ؟ حتى إذا أعياهم ذلك لجأوا إلى قلبها ، فجعلوا ألقاب الإعراب للمبنى من الكلمات وألقاب البناء للمعرب<sup>(١)</sup> . وطبعاً تلقى النخبة من حولهم ومن بعدهم ذلك بالرفض البات . لأنه لا تدعو إليه حاجة ، ولأنه يؤول إلى إفساد ما بأيديهم من كتب النحو البصري الذي اتخذوه إمامهم ، بل كان أيضاً إماماً للكوفيين وعلماً مرفوعاً ، يهتدون به ويستمدون منه مدداً لا ينضب معينه .

وعلى نحو ما حاولوا الخلاف على المدرسة البصرية في بعض مصطلحاتها النحوية حاولوا الخلاف عليها في جوانب من العوامل والمعمولات ، من ذلك إعراب المبتدأ والخبر ، فقد ذهب البصريون إلى أن العامل في المبتدأ الرفع هو الابتداء ، أما الخبر فذهب جمهورهم إلى أنه مرفوع بالمبتدأ ، وقال قوم منهم إنه مرفوع بالابتداء ، مثله في ذلك مثل المبتدأ . وذهب الكوفيون إلى أن المبتدأ يرفع الخبر ، والخبر يرفع المبتدأ ، فهما مترافعان<sup>(٢)</sup> . وهو رأى واضح الضعف ، لأنه ينتهي بالكوفيين إلى الدور المحال ، كما يؤول إلى أن يرتفع المبتدأ بشيء يجري على اللسان قبل النطق به . وقد لا يكون الخبر اسماً مرفوعاً بل يكون فعلاً في مثل « محمد كلمته » وقد ذهبوا في هذه العبارة إلى أن رافع المبتدأ هو الضمير المنصوب العائد على المبتدأ والمتصل بالفعل ، وهو إبعاد في تقدير العامل في المبتدأ ، بل هو تكلف شديد ، ومرّبنا في ترجمة الجرحى مناظرته مع الفراء في مثل هذا

(١) الرضى على انكافية ٢١/١ . ٣/٢ وابن (٢) الإصناف : المسألة رقم ٥ والجمع ٩٤/١  
يرى ٧٢/١ . والرضى ٧٨/١ وابن يعيش ٨٤/١ .

التعبير وكيف أسكتته وأفحمه .

ومن ذلك إعراب الفعل المضارع المرفوع ، فقد ذهب سيبويه وجمهور البصريين إلى أنه ارتفع بوقوعه موقع الاسم فإن كلمة يقوم في مثل « زيد يقوم » تقع موقع قائم . وذهب الأخفش إلى أنه مرفوع لتعريبه من العوامل اللفظية . واضطرب الكوفيون في علة إعرابه والعامل فيه ، فذهب الكسائي إلى أنه يرتفع بحروف المضارعة . فأقوم مثلاً مرفوع بالهمزة . وواضح أنه يجعل جزءاً من أجزاء الفعل عاملاً فيه وكأن الشيء يعمل في نفسه . ولم يرتض هذا الرأي الفراء ، فاختر رأي الأخفش ولكنه حاول التغيير والتحريف والتبديل فيه ، فقال إنه مرفوع بتجرده من النواصب والجوازم ، وواضح أنه نفس رأي الأخفش بصيغة جديدة ، ولعل ذلك ما جعل ثعلباً يذهب إلى أنه مرفوع بالمضارعة محاولاً بذلك النفوذ إلى رأي جديد<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك إعراب الفعلين المضارعين المجزومين في الجملة الشرطية مثل « من يقيم أقيم معه » فقد ذهب الخليل وجمهور البصريين إلى أن أداة الشرط هي التي تعمل في فعل الشرط الجزم ، وهما معاً يعملانه في الجزاء . وذهب الأخفش في الجزاء إلى أنه مجزوم بفعل الشرط وحده . بينما ذهب الكوفيون إلى أن الجزاء مجزوم بالحوار ، أي لجواره فعل الشرط المجزوم<sup>(٢)</sup> ، وفاتهم أن فعل الشرط قد يكون ماضياً ولا يتضح فيه الجزم إلا تقديرًا .

وكانوا يذهبون إلى أن « إن وأخواتها » تعمل النصب في اسمها فقط ، أما الخبر فإنها لا تعمل فيه شيئاً ، بل هو باق على رفعه قبل دخولها ، بينما ذهب البصريون إلى أنه مرفوع بها ، مثله مثل اسمها<sup>(٣)</sup> طرداً للباب على وتيرة واحدة . وهو أدخل في القياس وإحكام القواعد .

وكان البصريون وجمهور الكوفيين يرون أن رافع الفاعل هو الفعل ، وذهب

(١) المجمع ١٦٤/١ وانظر الإنصاف : ٦١/٢ والإنصاف : المسألة رقم ٨٤ .  
 المسألة رقم ٧٤ والرضى ٢١٥/٢ وابن يعيش (٣) ابن يعيش ١٠٢/١ والرضى ٣٤٦/٢ والمجمع ١٢/٧ .  
 (٢) الرضى على الكافية ٢٥٤/٢ والمجمع

هشام الضرير من الأخيرين إلى أن رافعه العامل فيه هو الإسناد لا الفعل ، وكأآفه نفذ إلى هذا الرأى حين رأى الكسائى يقول إن رافعه كونه داخلا فى وصف فعله<sup>(١)</sup> . وكان الفراء يذهب فى مثل « قام وقعد على » إلى أن علياً فاعل للفعلين جميعاً ، فهما يعملان فيه معاً<sup>(٢)</sup> ، وذهب الكسائى إلى أن الفاعل حُذِفَ مع أحد الفعلين ، فعلى فاعل لقام وقعد حُذِفَ فاعلها . ويتضح ذلك أكثر فى باب التنازع ، فقد كان يرى أن كلمنى فى مثل « كلمنى وكلمت محمداً » محذوف معها الفاعل لا مضمراً<sup>(٣)</sup> . والبصريون يضمنون الفاعل فى الفعل الأول ويفضون رأى الفراء لأنه يترتب على ذلك إخلال بالقاعدة النحوية العامة التى تجعل لكل فاعل فعلاً ، مما قد يحدث تشويشاً فى أذهان المتعلمين ، لعدم اطراد القاعدة ، وكذلك يرفضون رأى الكسائى لذلك ولأن الأخذ برأيه يؤول إلى اعتبار الفاعل محذوفاً فى مثل زيد قام ، وهو ما لا يقول به نحوى .

ونضرب بعض الأمثلة التى تصور مدى بعد الكوفيين فى التأويل والتقدير شغفاً بالخلاف على المدرسة البصرية ، أما المثال الأول فهو الاستثناء بإلا فى مثل قام القوم إلا محمداً فقد كان جمهور البصريين وفى مقدمتهم سيبويه يرون أن ناصب المستثنى هو الفعل قبله بواسطة إلا . وذهب قوم منهم إلى أنه « إلا » نفسها . وذهب الكسائى إلى أنه منصوب بإن مقدرة بعد إلا محذوفة الخبر ، فتقدير « قام القوم إلا محمداً » عنده « قام القوم إلا أن محمداً لم يقم » . ولا يخفى ما فى هذا التقدير من تمحل بعيد . وذهب الفراء إلى أن إلا مركبة من إن ولا ، وحُذِفَ من إن النون الثانية تخفيفاً ، وأدغمت الأولى فى لام « لا » بعد شىء من التقديم والتأخير إذ زعم أن أصل العبارة « قام القوم إن محمداً لا قام » . وهو تمحل أشد من تمحل أستاذه ، ويظهر فسادُه فى الاستثناء المفرغ فى مثل ما قام إلا محمد ، فإن كلمة محمد مرفوعة بعد إلا وليست منصوبة<sup>(٤)</sup> . والمثال الثانى المتادى فى مثل « يا محمد » فقد ذهب جمهور البصريين إلى أنه مبنى على الضم فى محل نصب ،

(١) الجمع ١٥٩/١ .

٦٧٣ وابن يعيش ٧٧/١ .

(٢) الجمع ١٠٩/٢ والرضى ٧١/١ .

(٤) الرضى ٢٠٧/١ وابن يعيش ٧٦/٢ .

(٣) الرضى على الكافية ٨٧/١ والمبنى ص



وناصبه فعل مقدر تقديره أدعو وحُذِفَ الفعل حذفاً لازماً لكثرة الاستعمال ولدلالة حرف النداء عليه . وذهب المبرد إلى أنه منصوب بيا لسدّها مسد الفعل . وذهب الكسائي إلى أنه مرفوع لتجرده من العوامل اللفظية ، وفاته أنه مسبوق بيا ، وأنه غير منون . أما الفراء فذهب مذهباً بعبداً ، إذ زعم أن أصل «يا زيد» مثلاً : يا زيداً ، ثم اكتسب بيا وحُذِفَت الألف الملحققة به ، فبني على الضم . وهو بُعد واضح في التقدير<sup>(١)</sup> . والمثال الثالث كلمة حتى حين تجر ما بعدها من الأسماء مثل « قرأت الكتاب حتى الصحيفة الأخيرة منه » فقد جعلها البصريون حرفاً جاراً بنفسه ، وأبى الكسائي إلا أن يجعل ما بعدها مجروراً لا بها وإنما إلى الجارة مضمرة<sup>(٢)</sup> ، دون حاجة إلى هذا الإضمار والتقدير ، إلا تصور أن الأصل فيها أن يليها الأفعال ! . والمثال الرابع « لولا » في مثل « لولا محمد بلحت » فإن البصريين يُعَرِّبون الاسم المرفوع بعدها مبتدأ رافعه الابتداء وخبره محذوف ، وذهب الفراء إلى أن لولا هي التي عملت الرفع فيه وأنها ثابت مناب فعل محذوف تقديره يمتنع<sup>(٣)</sup> ، وليس في حروفها ولا في مادتها ما يشير إلى هذا الفعل ، وكأنه أوجد بين الحروف أداة تعمل الرفع في الأسماء ، وهو إبعاد واضح في التقدير .

وعلى هذه الشاكلة كان الكوفيون يحاولون النفوذ إلى آراء جديدة في العوامل والمعاملات ، كما كانوا يحاولون النفوذ إلى بعض المصطلحات التي يخالفون بها ما اصطلاح عليه البصريون ، حتى يفترق نحوهم على الأقل بعض الافتراق من نحو البصرة . وبذلك كله وبما سنفصل فيه الحديث عند أعلامهم استطاعوا أن يكوّنوا لهم مدرسة نحوية مستقلة ، لا ترقى حقاً إلى منزلة المدرسة البصرية ، ولكنها على كل حال مدرسة بيّنة المعالم واضحة القسّمات والملاحم .

والإنصاف : المسألة رقم ٨٣ .

(٣) ابن يعيش ٩٥/١ .

(١) الرضى ١٢٩/١ .

(٢) ابن يعيش ٧٧/١ والرضى ٢٤١/٢ .

## الفصل الثاني

### الكسائي وتلاميذه

#### ١

#### نشاطه العلمي

هو علي<sup>(١)</sup> بن حمزة ، من أصل فارسي ، وُلد بالكوفة في سنة تسع عشرة ومائة للهجرة ، ونشأ بها ، وأكَبَ منذ نشأته على حلقات القُرَّاء مثل سليمان بن أرقم راوي<sup>(٢)</sup> قراءة الحسن البصري ، وأبي بكر شعبة بن عِيَّاش راوي<sup>(٣)</sup> قراءة عاصم بن أبي النجود إمام قُرَّاء الكوفة في الجيل السابق للكسائي ، وسفيان ابن عِيَّيْتَةَ راوي<sup>(٤)</sup> قراءة عبد الله بن كثير إمام قُرَّاء مكة . ولزم حلقة حمزة ابن حبيب الزيات المتوفى سنة ١٥٦ للهجرة إمام قراء الكوفيين لعصره ، حتى حذق قراءته ، ويُقال إنه لُقِّب بلقبه الكسائي في مجالسه ، لأنه كان يلبس كساء أسود ثميناً ، ويقال : بل لُقِّب بذلك لأنه أحرَمَ في كساء . وكان فطناً ذكياً ، فرأى أنه لن يبرع في قراءة الذكر الحكيم إلا إذا عرف إعرابه ، فاختلف إلى حلقات أبي جعفر الرُّاسي وإلى كتابه الفَيْصَل ولم يجد عنده ما يريد ، فرحل إلى البادية رحلته الأولى<sup>(٥)</sup> ، ثم عاد إلى الكوفة . وكأنه رأى أنه لن يحسن العربية إلا إذا استمع إلى معلمها بالبصرة فرحل إليهم ، وأخذ ينتقل بين حلقات عيسى

الجنان ٤٢١/١ وشذرات الذهب ٣٢١/١  
وروضات الجنات ص ٤٧١ والنجوم الزاهرة  
١٣٠/٢ وبغية الوعاة ص ٣٣٦ .  
(٢) ابن الجزري ٣١٢/١ .  
(٣) ابن الجزري ٣٢٥/١ .  
(٤) ابن الجزري ٣٠٨/١ .  
(٥) مجالس العلماء للزجاجي (طبع الكويت)  
ص ٢٦٦ .

(١) انظر في ترجمة الكسائي أبا الطيب  
اللغوي ص ٧٤ والزيدي ص ١٣٨ والفهرست  
ص ١٠٣ ونزهة الألباء ص ٦٧ ، ٧٥ وتاريخ  
بغداد ٤٠٣/١١ والأنساب الورقة ٤٨٢  
ومقدمة تهذيب اللغة للأزهري ومعجم الأدباء  
١٦٨/١٣ وإنباه الرواة ٢٥٦/٢ واللباب في  
الأنساب ٤٠/٣ وتاريخ ابن كثير ٢٠١/١١  
وطبقات القراء لابن الجزري ٥٣٥/١ ومراة

ابن عمر المتوفى سنة ١٤٩ للهجرة وأبى عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب . وعكف على حلقة الخليل بن أحمد ، وراعتة روايته لأشعار العرب وأقوالهم ، فسأله يوماً عن ينابيع هذه الرواية ، فقال له إنها من ملابسة أهل البوادي في نجد والحجاز وتهامة ، فضى إليهم في رحلة ثانية ، ومعه خمس عشرة قنينة حبر ، وظل يكتب ما يسمعه من أفواههم ويدوّن في صحفه ، حتى أنفذ كل ما حمله من حبر .

ورجع إلى مسقط رأسه ، وقد بسط له لسانه وذلل له منطقه واستقامت فصاحته وعربيته ، وأخذ يستغل ذلك استغلالاً حسناً في قراءته للذكر الحكيم بقراءة أستاذه حمزة الذي كان قد لبى نداء ربه . فكان يتلو القرآن على الناس من أوله إلى آخره ، والناس من حوله يسمعون ويكتبون مصاحفهم . وزادت شهرته فطلبه المهدي ليتخذه مؤدباً لابنه هرون الرشيد ، حتى إذا ولي الخلافة بعد أبيه اتخذه مؤدباً لابنيه الأمين والمأمون . وظل مدة يقرئ الناس في بغداد بقراءة حمزة ، ثم اختار لنفسه قراءة ، صارت إحدى القراءات السبع المتواترة ، وأقرأ بها خلقاً كثيراً . وكان يجلس بالمسجد الجامع على مقعد مرتفع ، والناس من حوله يكتبون المصاحف بقراءته وينقطنونها ويضبطونها ويرسمون مقاطع الآيات ومبادئها . وكان الرشيد يحله ويوقره ويفسح له في مجالسه ، وكثيراً ما كان يتخذه إمامه في صلواته ورفيقه في غزواته ومقامه بالرقّة . ويظهر أنه لم يكفه حينئذ ما أخذه من اللغة وشواردها عن البدو الخُلص في الجزيرة العربية فقد مضى يكثر من سماعه عن أعراب الحطمة ، وهم عشيرة من بني عبد القيس نزلت بغداد ، وأقامت بها ، وكأنه لم يكن يجد بأساً في الأخذ عن هؤلاء الأعراب ، بينما كان البصريون لا يروون اللغة عن أمثالهم من العرب المتحضرين الذين يمكن أن يكون قد دخل الفساد على ألسنتهم ، وسرعان ما ظهر أثر ذلك في مناظرته<sup>(١)</sup> لسيبويه حين قدم بغداد على نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضع ، فقد سبقه إليه تلاميذه : الفراء والأحمر وهشام ابن معاوية الضرير ومحمد بن سعدان ، وسأله الأحمر عن مسائل ، وكلما أجابه بجواب قال له أخطأت يا بصرى . ووافى الكسائي ومعه طائفة من عرب الحطمة ،

(١) انظر المناظرة في الزبيدي ص ٦٨ وما بعدها .

فلما جلس قال له : كيف تقول « خرجت فإذا زيد قائم » فنطق بها سيبويه . فقال له الكسائي : أيجوز : « فإذا زيد قائمًا » فقال سيبويه : لا ، لأن العرب الفصحاء الذين أخذ عنهم هو وأستاذه الخليل لا ينطقون مثل « قائمًا » في هذا المثال ونحوه إلا مرفوعة : وفي القرآن الكريم ( فإذا هي بيضاء ) ( فإذا هي حية ) أى على أن ما بعد إذا في هذه الأمثلة مبتدأ وخبر مرفوعان . وأظهر الكسائي تعجبه من رفضه لنصب كلمة « قائم » وقال : فلنرجع إلى مَنْ يحضرنا من العرب . وكانوا من عرب الحِطَمة كما ذكرنا . وسألهم : كيف تقولون : « قد كنت أحسب أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا الزنبور إياها » فقال نفر منهم : « فإذا الزنبور هي » وقال آخرون « فإذا الزنبور إياها » . وبالبغ رواية هذه المناظرة ، فيقولون إن سيبويه حَصِرَ وأُفْحِمَ ، وفي رأينا أنه لم يُفْحِمَ ولم يَحْصِرْ ، لأنه كان لا يعتدُّ بما قد يفد على السنة مثل هؤلاء العرب المتحضرين . مما يخالف استخدام الفصحاء ويشد على القياس المبني على استعمالهم وما يدور في ألسنتهم . والمهم أن هذه المناظرة أُرِستْ أصلا من أصول المدرسة الكوفية : وهو الأخذ باللغات الشاذة المخالفة للأقيسة البصرية من جهة ولاشائع المتداول على أفواه العرب من جهة ثانية .

ومن المؤكد أن هذه المناظرة أقنعت الكسائي بأن ما بيده من النحو وقواعده قليل وأنه ينبغي أن يتزود من نخاة البصرة وعلمهم الغزير . وتصادف أن توفي سيبويه عقب المناظرة ، غير أنه علم أن الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة حمل كتابه النفيس عنه : وأنه يمليه على الطلاب ويدرسه لهم : وأنه إليه انتهى علم البصرة بالنحو ، ولم تُعْيه الأسباب في الاتصال به ورواية الكتاب عنه . ووجدته يكثر من الخلاف على صاحبه وعلى الخليل مستضيئاً بمعرفته الواسعة بلغات العرب ، فاستقر في نفسه أن يتابعه في هذا الاتجاه ، وبذلك أعده الأخفش إعداداً حسناً لكي ينمى رغبته الملحة في مخالفة النحو البصري مخالفة تقوم على الاتساع في الرواية والقياس ، بل لقد نفذ إلى تأسيس مدرسة نحوية جديدة ، يعينه في ذلك تلاميذه وخاصة الفراء .

والحق أن الأخفش لم يبعث هذا الاتجاه في نفسه لأول مرة ، فقد كان

اتجاهاً قديماً في صدره منذ قعوده للقراءة والتعليم في الكوفة ، ورأينا آثاره في مناظرته مع سيبويه ، ولكننا نؤمن بأن الأخصش هو الذى دفعه دفعا في هذا الاتجاه ، ولم يدفعه وحده ، بل دفع معه تلاميذه ومن خلفهم على المدرسة الكوفية . ونرى الكسائي ينشط لا في تأليف كتب تتصل بالقرآن الكريم وقراءاته ومعانيه فحسب ، بل يؤلف أيضاً في النحو كتابين هما مختصر النحو وكتاب الحدود في النحو . وألف في أغلاط العامة كتاباً سماه « ما تلحن فيه العوام » وهو مطبوع . وما زال يوالى هذا النشاط العلمى حتى خرج مع الرشيد في مسيره إلى خراسان سنة ١٨٩ للهجرة واعتل علة شديدة لم يلبث أن توفى منها بقرية رثبويه بالقرب من الرى ، وتوفى معه الفقيه المشهور محمد بن الحسن الشيباني ، فحزن الرشيد عليهما حزناً شديداً ، وقال : « دفنّا الفقه والنحو بالرى » .

## ٢

## تأسيسه للمدرسة الكوفية

لا ريب في أن الكسائي يُعَدُّ إمامَ مدرسة الكوفة ، فهو الذى وضع رسومها ووطأ منهجها ، وفيه يقول أبو الطيب اللغوى « كان عالم أهل الكوفة وإمامهم ، إليه ينتهون بعلمهم ، وعليه يعولون في روايتهم » وينبغى أن لا نلتفت إلى ما يقوله أبو حاتم بدافع العصبية للبصرة إذ يزعم أنه « لم يكن لجميع الكوفيين عالم بالقرآن ولا كلام العرب ، ولولا أن الكسائي دنا من الخلفاء فرفعوا من ذكره لم يكن شيئاً ، وعلمه مختلط بلا حجج ولا عِلل إلا حكايات عن الأعراب مطروحة ، لأنه كان يلقنهم ما يريد ، وهو على ذلك أعلم الكوفيين بالعربية والقرآن وهو قد وثقهم وإليه يرجعون » . وكان أبا حاتم نقض بنهاية كلامه طعنه في الكسائي ، وهو قد طعنه في خلقه وأنه كان يلقن الأعراب ما يريد من نحو شاذ ، وهو طعن لا يُعْبَأُ به ، إذ كان معروفًا بالثقة والأمانة والصدق فيما يروى ، وعنه حمل معاصروه ومن تلاهم إحدى القراءات السبع الوثيقة ، أما أن علمه ليس منظمًا ، وأنه يفتقر إلى الحجج والعلل فقد يكون ذلك صحيحًا إذا قسناه إلى

سيبويه ، ولكن من المؤكد أنه تلقن عنه وعن الخليل وعيسى بن عمر معرفة العلل والأقيسة ، بل لقد كان يؤمن بأن النحو إنما هو ضروب من القياس وما يُطَوَّى فيه من عليل وحُجَج تشدُّه وتقيم أودّه . حتى ليقول :

لأنما النحو قِياسٌ يُتَّبَعُ وبه في كل أمرٍ يُسْتَمْعَ

وحقًّا إنه توسع في القياس ، فلم يقف به عند المستعمل الشائع على الألسنة ولا عند أعراب البدو بل مدَّه ليشمل ما ينطق به العرب المتحضرين ممن يمكن أن يكون قد دخل اللحن على ألسنتهم في رأى البصريين ، ولعله من أجل ذلك ألف كتابه في لحن العوام ليدل على أنه كان يفرق بين لغات العرب وبين هذا اللحن . وأهم من ذلك أنه مدَّ النحو ليشمل الشاذ النادر من تلك اللغات مما لم يكن سيبويه والخليل يحفلان به ، ولا يريان له قدرًا ، لسبب طبيعي تحدثنا عنه في الفصل الماضي . وهو أنهما كانا يريدان أن يضعا في صورة حازمة صارمة قوانين النحو ، بحيث لا يعثرها الاضطراب والخلل . وبحيث تطرد ولا تتأرجح بين موازين مختلفة .

وأكبر الظن أن الذى دفع الكسائى إلى هذا الموقف من نحوهما وأن يفسح في العربية للغات الشاذة النادرة أنه كان — كما عرفنا — من القراء للذكر الحكيم ، وكانت تجرى في قراءاته حروف تشد على قواعد النحو البصرى ، فخشى أن يُظَنَّ بهذه الحروف أنها غير جائزة وأنها لا تجرى على العربية السليمة ، وربما خشى اندثارها ، وهى جميعاً مروية عن الرسول صلى الله عليه وسلم غير أن منها ما هو متواتر وهو القراءات السبع ومنها ما هو غير متواتر ، وهو ما وراءها من قراءات ، وجميعها صحيح ، وينبغى أن نتوسع في قواعد النحو والصرف حتى تشملها . وممَّا بنا أن سيبويه والخليل جميعاً لم يوهَّنا من قراءة ، بل قال سيبويه إن القراءة سُنَّةٌ : يريد أنه لا يصح التعرض لها بتصويب أو تخطئة ، وكأنما تنبه الأخفش للقضية ، فوجهه — كما لاحظنا في ترجمته — ما اصطدم من بعض القراءات بقواعد مدرسته ، وهو اصطدام في الظاهر ، لأن سيبويه احتفظ في كتابه بمادة وفيرة من الأشعار والأقوال الشاذة على مقاييسه ، يريد أن ينص على أنها جرت على ألسنة بعض الأعراب الفصحاء ولكنها لا تجرى على القواعد

الكلية العامة للنحو : كما تصوّره هو وأستاذه . أو بعبارة أدق . يريد أن يبعدها عن ألسنة الناس ، حتى تستقيم لألسنتهم عربيتهم في أفصح هيئة ممكنة .

غير أن الكسائي - فيما يظنر لنا - رأى أن يُعاد النظر في هذا التأصيل العام لقواعد النحو وأن يُنمّسح فيها للقراءات واللغات الشاذة ، وبذلك خرج إلى صورة جديدة من النحو ، صورة لا تتفق والمناهج الدقيقة في وضع العلوم التي تقتضى في قواعدها الاطراد والتعميم والشمول ، ولكنها على كل حال فتحت الأبواب لا للاحتفاظ بالحروف الشاذة في قراءات الذكر الحكيم فهذه كانت ستحتفظ بها الأجيال العربية لتعلقها بالدين الحنيف ، وإنما للاحتفاظ بشواذ اللغات واللهجات وصوّنها وحمايتها من الضياع . ولا أظننا في حاجة إلى أن نبدي ونعيد في أن البصريين عُنوا بهذه الشواذ وتسجيلها ، ولكنها عناية من باب آخر . إذ أرادوا أن يوضحوا الهجئة في استخدامها وأن يحصّنوا قواعدهم وألسنة الناس منها . وبذلك تعاون الطرفان المتعارضان على إثباتها ، مع اختلاف الغاية .

ونبدأ بما وقف عنده الكسائي من بعض حروف في القراءات . فن ذلك الآية الكريمة : ( إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والتصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) فقد لاحظ أن كلمة ( والصابئون ) عطف بالرفع على اسم إن المنصوب قبل تمام الخبر ، وهو ( من آمن بالله واليوم الآخر ) فوضع قاعدة عامة : أنه يجوز العطف على موضع إن واسمها ، وموضعها الابتداء وهو مرفوع . قبل مجيء الخبر ، فيقال إن محمداً وعلى مسافران . ومنع ذلك البصريون ، وأجابوا عن الآية جوايين : أحدهما أن خبر إن محذوف تقديره مأجورون أو آمنون أو فرحون ، والصابئون مبتدأ وما بعده خبره ، واستشهدوا لذلك بقول بعض الشعراء :

خليلى هل طيبٌ فإنى وأنتما - وإن لم تبوحا بالهوى - دَفَنانِ

أى فإنى دنف كما تدل على ذلك بقية العبارة . والجواب الثانى أن الخبر المذكور في الآية خبر إن ، أما ( الصابئون ) فخبرها محذوف ، تقديره كذلك ، واستشهدوا لهذا الجواب بقول ضابى بن الحارث البرجمي :

فن يك أمسى بالمدينة رَحْلُهُ فَإِنِ وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ

فغريب خبر إن بدليل دخول لام التوكيد عليه وخبر « قيار » محذوف ، تقديره كذلك . وكأنما أحسنّ الفراء تلميذ الكسائي أن البصريين مصيبيون في موقفهم لعدم جريان ذلك على ألسنة العرب ، فرأى أن يتوقف عند نص الآية وأن يخصّص القاعدة بما يماثلها ، فقال إنه لا يجوز ذلك إلا فيما لم يظهر فيه عمل إن ، وهو الاسم المبنى مثل الذين في الآية وضمير المتكلم في بيت ضائي<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك الآية الكريمة : ( إن الذين تدعون من دون الله عباداً أمثالكم ) في قراءة سعيد بن جبّير بنصب كلمة ( عباداً ) مما جعل الكسائي يضع قاعدة عامة ، وهي أن إن النافية إذا دخلت على الجملة الاسمية عملت عمل ليس ، فرفعت الاسم ونصبت الخبر . وهي - في رأى سيبويه - لا تعمل بل تُهْمَل دائماً ، وكأن قراءة سعيد بن جبير في رأيه شاذة فذة لا يصح أن تتخذ منها قاعدة . ولعل من الطريف أن نعرف أن الفراء كان يتابع سيبويه في رأيه ، بينما كان يتابع المبرد البصري الكسائي فيما ارتآه من عملها<sup>(٢)</sup> . وفي ذلك ما يشهد بأن مدار الاختلاف بين المدرستين الكوفية والبصرية وأتمتهما لم يكن يُراد به إلى المناقضة ، وإنما كان يراد به إلى تبيين وجه الصواب في إخلاص ، ولذلك كثر بينهم الالتقاء في الآراء وأن يتابع الكوفي البصريين والبصري الكوفيين ، وكأنهم جميعاً أغصان من دَوْحَة واحدة .

ومن ذلك الآية الكريمة : ( وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكلبهم باسطاً ذراعيه بالوصيد ) فقد لاحظ أن اسم الفاعل ( باسط ) مع أنه بمعنى الماضي في الآية ، لأنه يحكى قصة أهل الكهف ، عمل النصب في كلمة ذراعيه ، فوضع قاعدة عامة ، هي أنه يعمل النصب بمعنى الماضي وبمعنى الحال والاستقبال ، بينما كان يمنع البصريون عمله النصب فيما بعده على المفعولية وهو بمعنى الماضي ، وتأولوا ( باسط ) في الآية على حكاية الحال الماضية ،

(٢) ابن يعيش ١١٣/٨ والرضى ٢٤٩/١  
والمننى ص ١٩ والهمع ١٢٤/١

(١) الإنصاف : المسألة رقم ٢٣ والمننى ص  
٥٢٧ والهمع ١٤٤/٢ وأسرار العربية ص ١٥٢ .



بدليل حكايتها بالمضارع في الفعل السابق : ( ونقلبهم ) وكأن التقدير : وكلبهم  
يبسط ذراعيه . غير أن الكسائي تمسك بالآية واتخذ منها قاعدة كلية مجوزاً  
مثل « زيد معطٍ عمراً أمس درهمًا » . وتابعه في ذلك تلميذه هشام بينما ظل الفراء  
مع جمهور البصريين لا يجيز إعمال اسم الفاعل في المفعول به إذا كان بمعنى  
الماضي <sup>(١)</sup> .

ومن ذلك الآية الكريمة : ( قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ) فقد  
رأى المضارع فيها محذوف النون ، فقال إنها حذفت على تقدير لام الأمر .  
واتخذ من ذلك قاعدة عامة ، هي حذف لام الأمر من المضارع بشرط تقدم  
« قُلْ » عليه كما في الآية ، بينما كان البصريون يرون أن الفعل المضارع مجزوم في  
جواب الأمر مثله في نحو « اتنى أكرمك » <sup>(٢)</sup> .

وعلى نحو ما كان يتخذ من بعض الحروف في القراءات قواعد يخالف فيها  
سيبويه والخليل كان يصنع ذلك تلقاء الأقوال والأشعار الخارجة على مقاييسهما ،  
بل لقد وجد فيها مادة أوسع وأغزر ، فن ذلك أنه رأى بعض العرب يقول :  
« لا عبد الله في الدار » . بإعمال لا عمل إنَّ ونصب عبد الله ، ومعنى العبارة أن  
أحدًا من الناس لا يوجد في الدار ، لاستعمال عبد الله هنا في أى رجل كان ، غير أنه  
قاس على عبد الله بقية الأعلام منتهياً إلى قاعدة عامة ، هي أن لا النافية للجنس  
يجوز أن يليها العلم فيقال : « لا زيد في الدار » . وواضح ما في قياسه من خطأ ،  
ولذلك رفض تلميذه الفراء قاعدته ، لأن لا النافية للجنس تتطلب أن يكون اسمها  
نكرة أو كالنكرة حتى تفيد النفي العام الشامل كما لاحظ البصريون . ولعل في ذلك  
ما يلفت إلى أن الكسائي كانت تفلت منه أحياناً العلة السديدة التي توجب  
القاعدة النحوية : وكأنه لم يكن يسبر الشواهد التي يشتق منها أحكامه النحوية  
دائماً سبراً دقيقاً <sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك أن البصريين منعوا تقديم المستثنى في أول الكلام موجباً كان أو

(١) المغنى ص ٧٧٠ ، والمجمع للسيوطي (٢) المغنى ص ٢٤٨ وانظر الكتاب ١/٤٥٢ .

(٣) المجمع ١/١٤٥ .

منفيًا ، فلا يقال « إلا زيداً قام القوم » ولا « إلا زيداً ما أكل أحد طعاماً »  
ولا « ما - إلا زيداً - قام القوم » وسمع الكسائي :

خلا الله لا أرجو سواك وإنما أعدت عيالي شعبة من عيالك

فلم يلتفت إلى أن ذلك ضرورة شعرية دفعت الشاعر إلى المخالفة المنطقية لترتيب الكلام ، فسوّغه لاني « خلا » وحدها بل أيضاً مع « إلا » ، بحجة أنها الأصل في الباب وخلا فرع لها ، والأصل أولى بما يجوز في الفرع ، وبذلك وضع قاعدة عامة هي جواز تقديم المستثنى في أول الكلام سواء أكان موجباً أم منفيًا<sup>(١)</sup> . ورأى الأخفش يميز تأخير المفعول للفعل إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً وتقدم المستثنى عليه لقوله تعالى : ( وما أرسلنا من قبلك إلا رجالا نوحي إليهم فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون بالبينات والزبر ) فقد تأخر الجار والمجرور ( بالبينات والزبر ) وتقدم المستثنى ( إلا رجالا ) ووقع له في بعض الشعر : « فما زادني إلا غراماً كلامها » بتوسط المستثنى بين الفعل والفاعل ، فوضع قاعدة عامة ، خالف بها جمهور البصريين ، وهي أنه يجوز تقديم المستثنى على المفعول للفعل مرفوعاً كان أو منصوباً أو مجروراً<sup>(٢)</sup> . وذهب سيويه والبصريون وجمهور الكوفيين إلى أن « خلا » إذا تقدمتها ما المصدرية تعين نصب المستثنى بعدها ، وجوز الكسائي فيه الجرّ على أن تكون ما زائدة فتقول « قام القوم ما خلا محمداً بالنصب » وما خلا محمداً بالجر . وعلق ابن هشام على ذلك في المغني بأن القياس يمنع ذلك لأن « ما » لا تزداد قبل الجار والمجرور ، إنما تزداد بعد حرف الجر مثل ( عما قليل ) ( فبها رحمة ) وقال : إن احتج بالسمع فهو من الشذوذ الذي لا يصح القياس عليه<sup>(٣)</sup> . وربما كان أغرب ما ذهب إليه الكسائي من أحكام في باب الاستثناء أنه جَوَزَ في مثل « ما قام إلا محمداً » نصب محمد على الاستثناء ، مستدلاً بقول بعض الشعراء :

لم يبق إلا المجد والقصائد غيرك يابن الأكرمين والدا

بنصب المجد وغيرك . وردّ عليه جمهور النحاة بأن غيرك هي الفاعل وفتحتها

(١) الإنصاف : المسألة رقم ٣٦ والمجمع

(٢) المجمع ٢٣٠/١ .

(٣) المغني ص ١٤٢ وانظر المجمع ٢٣٣/١ .

ليست فتحة إعراب وإنما هي فتحة بناء لإضافتها إلى مبنى . وقد اندفع في هذا الحكم تمشيًا مع قاعدته التي أشرنا إليها في الفصل الماضي ، وهي أنه قد يحذف الفاعل مع الفعل ، وكأنه لم يلاحظ في مثل « ما قام إلا محمد » ما لا حظه البصريون وجمهور الكوفيين من أن الفاعل مذكور بعد إلا وأن الاستثناء مفرغ . وربما كان أشد في الغرابة أنه أعرب لفظة محمد في حالة الرفع بدلًا من الفاعل المحذوف (١) .

وجوزَّ النحاة في التمييز توسطه بين الفعل ومرفوعه مثل « طاب نفسًا محمد » أما تقدمه على معموله مثل « نفسًا طاب محمد » فمنعه سيبويه وجمهور البصريين وجوزَّه الكسائي وتبعه في ذلك المازني والمبرد ، لوروده على لسان بعض الشعراء في قوله :

أتهجر سلمى بالفراق حبيبها وما كان نفسًا بالفراق تطيبُ

واحتج البصريون بأن ذلك لم يرد في نثر ، وإنما جاء على لسان الشاعر ضرورة ، ولا يُحتج بالضرورة لأنها تبيح ما لا يباح (٢) .

وكان سيبويه يذهب هو وجمهور البصريين إلى أن « حيث » تلزم الإضافة إلى جملة اسمية أو فعلية وأنه لا يجوز إضافتها إلى المفرد ، وذهب الكسائي إلى جواز ذلك ، بل جعله قياسيًا لقول بعض الشعراء :

ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم ببيض المواضي حيثُ لى العمام (٣)

وقول آخر :

أما ترى حيث سهيل طالعا نجمًا يضيء كالشهاب لامعا

والبصريون يجعلون ذلك من النادر الذي لا يصح أن يتخذ منه القياس والأحكام النحوية الكلية العامة (٤) .

(٣) تحت الحبا : في أوساطهم .

(٤) المفتى ص ١٤١ والمطبع ٢١٢/١ .

(١) المطبع ٢٢٣/١ .

(٢) الإنصاف : المسألة رقم ٢٠ والمطبع

٢٥٢/١ وابن يعيش ٧٣/٢ .

وله في نواصب المضارع أحكام كثيرة لاتسندها الشواهد ولا القياس . من ذلك أن سيبويه كان لايجوز الفصل بين « لن » والفعل المضارع المنصوب بعدها ، وتابعه في ذلك البصريون وهشام ، وخالفه الكسائي ، فجوز الفصل بين لن والفعل بالقسم ومعموله . فتقول : « لن والله أقرأ الكتاب » و « لن الكتاب أقرأ » وأحسن الفراء ما في المثال الأخير من النبؤ . فلم يوافقه إلا على الفصل بالقسم ، غير أنه عاد فجوز الفصل بكلمة أظن مُسِغاً أن يقال : « لن أظن أزورك » بالنصب ، وكذلك بالشرط مثل « لن - إن تزرنى - أزورك » وهما صيغتان ثابتتان وليس هناك ما يؤيدهما من الشواهد <sup>(١)</sup> . ومن هذا الباب أن البصريين وهشاماً ومن تابعه من الكوفيين كانوا لايجيزون الفصل بين كي ومعمولها إلا بما ولا الزائدتين . مثل « جئت كيما أتعلم » و ( كيلا يكون دولة ) وجوز الكسائي الفصل بينها وبين الفعل بمعموله مطلقاً . وأغرب من ذلك أنه جوز أن يتقدم عليها المعمول للفعل مثل « جئت الرياضة كي أتعلم » <sup>(٢)</sup> . ومن ذلك أن جمهور البصريين كان يجيز الفصل بين إذن ومعمولها بلا النافية والقسم لورود ذلك في الاختيار وفي الشعر مثل « إذن والله ترميهم بحرب » وتوسع الكسائي - وتبعه هشام - فجوز الفصل بمعمول الفعل مطلقاً مثل « إذن صاحبك أكرم » ويسبق الكسائي لإذن عملها ، وبلغه هشام رافعاً للمضارع . وكان سيبويه والبصريون يشترطون لنصبها المضارع أن تكون في صدر العبارة ، وسمع الكسائي بعض الرجاز يقول :

لا تتركني فيهم شطيراً إلى إذن أهلك أو أطيراً <sup>(٣)</sup>

فذهب إلى إلغاء هذا الشرط بعد إن ، وقاس عليها كان ، تقول « كان عبد الله إذن يكرمك » وتوقف تلميذه الفراء ، فوافقه في إن وخالفه في كان . رافضاً ما ارتآه أستاذه من هذا القياس <sup>(٤)</sup> .

وواضح مما قدمنا أن الكسائي كان يتوسع أحياناً في القياس وأنه كان يدلي

(١) الجمع ٢ / ٤ . والمغنى ص ١٦ حيث ذكر ابن هشام أن البصريين يتأولون البيت على أن خبر إن محذوف تقديره : إلى لا أقدر على ذلك . واستأنف الشاعر ما بعده .  
(٢) الجمع ١ / ٨٨ ، ٢ / ٦ .  
(٣) شطيراً : غريباً .  
(٤) معاني القرآن للفراء ١ / ٢٧٤ والجمع ١ / ٧ ما بعده .

أحياناً بأحكام دون شواهد تسندها من اللغة وما جرى في الندرة على السنة بعض العرب . وما نسوقه أيضاً من توسعه في القياس حكمه بأن صلة الموصول يجوز أن تكون طلبية ، محتجاً بقول الفرزدق :

وإني لراجٍ نظرةً قبِلَ التي لعلـ وإن شطّبتْ نَوَاهَا — أَزُورُهَا

والصلة في البيت — إن صحت — إنشائية لا طلبية ، وقد تأول البيت البصريون بأحد توجيهين ، إما أن الصلة محذوفة على إضمار القول ، أى « قبل التي أقول لعل » أو على أن الصلة هي جملة « أزورها » في آخر البيت ونخبر لعل محذوف تقديره « لعل أفعل ذلك » . وإنما منع البصريون أن تكون الصلة إنشائية ، لأنها معرّفة للموصول ، فلا بد من تقدمها عليه وأن تكون معهودة مما يستلزم خبريتها ، وما خالف ذلك ينبغي تأويله . ولسلامة هذا المنطق في استعمال العرب للموصول والصلة توقف تلميذه هشام ، فلم يرتض أن تكون الصلة طلبية ، بحيث يُفَسِّحُ لمثل « الذى كَلَّمَهُ أُولَا تَخَاطَبُهُ مُحَمَّدٌ » كما ذهب الكسائى ، وارتضى فقط طبقاً للبيت السالف أن تكون إنشائية مصدّرة بلعل ، وقاس عليها ليت وعسى ، فيقال « الذى — لينه يأتى أو عساه أن يأتى — زيد »<sup>(١)</sup> .

وتدور للكسائى في كتب النحو وراء ذلك آراء كثيرة لا تسندها الشواهد ، فن ذلك أنه كان يجيز الفصل بين فعل الشرط وأداته بمعموله مثل « من زيدا يكرم أكرمه » والفصل أيضاً بعطف وتوكيد ، ومنع ذلك الفراء لعدم وروده في السماع<sup>(٢)</sup> . وكان يجوز تقديم معمول فعل الشرط والجواب على الأداة مثل « خيراً إن تفعل تكرم » و « خيراً إن أتيتنى تُصِيبُ » ومنع ذلك أيضاً الفراء ، إذ لا يؤيده شيء من السماع عن العرب<sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك أنه جَوِّزَ في المصدر الواقع مبتدأ وخبره حال سدّت مسدّه مثل « قراءتى الكتاب نافعة » بنصب نافعة أن يُسَعَّتْ ، فيقال مثلاً « قراءتى الكتاب الدقيقة نافعة » ومنع ذلك الجمهور لأنه لم يرد فيه سماع<sup>(٤)</sup> . ومن ذلك أن البصريين كانوا يوجبون

. ٢٣٦/٢

(١) المجمع ٨٥/١ وانظر المتن ص ٦٤٧ .

(٢) المجمع ٥٩/٢ .

(٣) المجمع ٦١/٢ وانظر الرضى ١٥٠/١ .

(٤) المجمع ١٠٧/١ .

في إنَّ الكسرحين تقع جواباً لقسم مثل « والله إن محمداً مسافر » لكثرة ذلك في السماع عن العرب ، وخالفهم الكسائي ، فجوّز الكسر والفتح واختار فتحها مع ندرته في السماع<sup>(١)</sup> . ومن ذلك أنه جوّز العطف بالرفع على المفعول الأول لظن إذا كان المفعول الثاني فعلاً ، فيقال « أظن محمداً وعلى سافراً » ولم يسند ذلك بأى سماع أو أى شاهد عن العرب ، ولعل ذلك ما جعل الفراء تلميذه يقف في صفوف البصريين منكرّاً لهذا الحكم الغريب<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك أنه كان يجيز في الاختيار تقديم الحال على صاحبها مثل « زيد طالعة الشمس » وهو حكم لا يتفق ومنطق التعبير وسياقه<sup>(٣)</sup> . وربما كان أغرب ما انتهى إليه هو وتلميذه الفراء من حكم لا يسنده أى سماع ولا أى شاهد ما ذهبوا إليه من بناء فعلى « كان وجعل » للمجهول فيقال « كين قائم وكين يقام وجعل يُفَعَّلُ » بناية الخبر عن الاسم مع الفعلين الناقصين ، إذ يريدان « جعل » التي تدخل في أفعال المقاربة . وهى صياغات غريبة . ولذلك أنكرها الرضى في شرحه على الكافية إنكاراً شديداً<sup>(٤)</sup> .

ولعل في ذلك وأمثاله مما نجده عند الكسائي ونحاة الكوفة ما يدل أكبر الدلالة على خطأ من يحاولون رفع المدرسة الكوفية فوق المدرسة البصرية في الحسن اللغوى وتبين روح اللغة زاعمين أنهم لم يكونوا يتعدون الرواية والسماع وهم قد تعدوها كثيراً ، كما تعدّوا حدود القياس الشديد . وقد حاولوا — جاهدين — أن يخالفوا سيويوه وغيره من نحاة البصرة في كثير من وجوه الإعراب والتقدير في العبارات ، مما جرّهم في كثير من الأمر إلى صور مختلفة من التعقيد والبعد في التأويل ، فمن ذلك إعراب الأسماء الخمسة : « أبوك وأخواتها » فقد كان سيويوه وجمهور البصريين يرون أنها معربة بحركات مقدرة في الحروف أى في الواو رفعاً والألف نصباً والياء جرّاً ، وذهب الأخفش إلى أنها معربة بحركات مقدرة على ما قبل تلك الحروف ، بينما ذهب الكسائي — وتبعه الفراء — إلى أنها معربة من مكانين بالحروف والحركات السابقة لها معاً ، غير ملتفتين إلى أن علامات الإعراب إما أن تكون

(٤) الرضى على الكافية ٧٤/١ والجمع

. ١٦٤/١

(١) الجمع ١٣٧/١ .

(٢) الجمع ١٤٥/٢ .

(٣) الجمع ٢٤٢/١ .

بالحركات كما في المفردات وإما أن تكون بالحروف كما في المثني وأنه كان ينبغي لذلك أن يختاراً إعراباً لها إما بالحروف كما ذهب سيبويه ، وإما بالحركات كما ذهب الأخفش<sup>(١)</sup> . ومن ذلك أن سيبويه والبصريين كانوا يعربون ضمير الفصل في مثل « محمد هو الشاعر » على أنه لا محل له من الإعراب ، وذهب الكسائي إلى أن محله محل ما بعده رفعاً أو نصباً كالمثال السابق ومثل « كان محمد هو المسافر » وكأنما تنبه القراء إلى ما في هذا الرأي من خلل ، إذ تعرب « هو » بتاليها قبل النطق به ، فذهب إلى أن إعرابها هو إعراب ما قبلها ، ففي مثل « كان محمد هو المسافر » محلها الرفع وفي مثل « إن محمداً هو المسافر » محلها النصب . بينما محلها الرفع في تقدير الكسائي . وكل ذلك أعفانا منه سيبويه والبصريون ، لأنه لا يترتب عليه شيء في النطق فضلاً عن البعد في تقدير المحل المزعوم<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك إعراب صيغة الاشتغال في مثل « الكتاب قرأته » بنصب الكتاب فإن سيبويه والبصريين يجعلون الكتاب وما يماثله مفعولاً به لفعل يفسره المذكور ، وذهب الكسائي إلى أنه مفعول للفعل التالى والضمير المتصل به ملغى ، وردّه البصريون بأن الفعل قد يكون لازماً مثل « الكتاب نظرت فيه » فلا يصح تعديده المفعول السابق . وكأنما أحسنّ القراء ما في رأى أستاذه من خلل لا من هذه الناحية ولكن من ناحية إلغاء الضمير ، فقال إن الفعل عامل في الضمير والمفعول المتقدم معاً ، وردّ بتعدي الفعل اللازم وأن الفعل المتعدي لواحد يصبح متعدياً لمفعولين في مثل « الكتاب قرأته » وهو نقض للقواعد المقررة في لزوم الأفعال وتعديها إلى واحد أو أكثر<sup>(٣)</sup> .

ولعل في كل ما قدمنا ما يصور إمامة الكسائي لمدرسة الكوفة النحوية والأسس التي وضعها لقيامها ، وهي أسس تقوم على الاتساع في الرواية والقياس والنفوذ إلى أحكام وآراء لم تقع في خاطر البصريين . سواء سندها الشواهد أو لم تسندها ، مع كل ما يمكن من مخالفتهم في توجيه الإعراب في الصيغ والعبارات .

(٢) الجمع ١١٤/٢ .

(١) الجمع ٢٨/١ .

(٢) الجمع ٦٨/١ .

## تلاميذ الكسائي

كان الكسائي متعدد الجوانب ، إذ كان من أئمة القراء واللغويين والنحاة ، ولذلك كثر تلاميذه وتعدّدوا حسب الجوانب التي كان يتقنها ويحاضر فيها ويملي ، فمنهم من أخذ عنه القراءات واللغة ، ولعل أشهرهم أبو عبيد القاسم<sup>(١)</sup> بن سلام ، وقد جمع من إملأته كثيراً في كتابه « معاني القرآن » وصور قراءته في كتابه عن القراءات . وكانت له عناية شديدة باللغة ورواية غريبها على نحو ما هو معروف في كتابه الغريب المصنف . وتذكر له كتب النحو أنه كان يذكر أن بين العرب قوماً ينصبون بلان وأخواتها الاسم والخبر جميعاً ، كقول بعض الشعراء : إذا اسودَّ جُنْحُ الليل فلتأت ولتكن خطاك خيفاً إن حُرَّاسنا أُسْدًا والجمهور يتأولون ذلك ومثله على الحال وأن الخبر محذوف<sup>(٢)</sup> . ومنهم من شدا عنه اللغة والشعر وأطرافاً من النحو ، وهم جماعة من المؤدبين ، لعل أشهرهم علي<sup>(٣)</sup> بن المبارك الأحمر مؤدب الأمين ، وكان يحفظ كثيراً من القصائد وأبيات الغريب . وروى السيوطي أنه كان يزعم - مع القراء - أن ما قد تكون أداة استثناء ، بدليل قول بعض العرب : « كل شيء مَهْهٌ (سهل) ما النساء وذكرهن » أي إلا النساء وذكرهن . وتأوله النحاة بأن فعل الاستثناء بعد ما حُذِفَ ، والتقدير ما خلا أو ما عدا النساء وذكرهن<sup>(٤)</sup> .

ومن قرأ عليه اللغة والنحو وقراءة حمزة محمد<sup>(٥)</sup> بن سعدان الضرير وكان

وأبي الطيب اللغوي ص ٨٩ وتاريخ بغداد ١٢/١٠٤  
ونزهة الألباء ص ٩٧ ومعجم الأدياء ١٣/٥  
وإنباه الرواة ٢/٣١٣ وبغية الوعاة ص ٣٣٤ .  
(٤) المص ١/٢٣٣ .

(٥) انظر في ترجمته الزبيدي ص ١٥٣  
والفهرست ص ١١٠ وتاريخ بغداد ٥/٣٢٤  
ونزهة الألباء ص ١٤٤ ومعجم الأدياء ١٨/٢٠١  
وطبقات القراء ٢/٤٣ وبغية الوعاة ص ٤٥ .

(١) انظر في ترجمة القاسم بن سلام الزبيدي  
ص ٢١٧ ونزهة الألباء ص ١٣٦ وأبا الطيب  
اللغوي ص ٩٣ والفهرست ص ١١٢ ومعجم  
الأدياء ١٦/٢٥٤ وتاريخ بغداد ١٢/٤٠٣  
وطبقات الشافعية ١/٢٧٠ وطبقات القراء ٢/١٦  
وتهذيب التهذيب ٨/٣١٥ وإنباه الرواة ٣/١٢  
وبغية الوعاة ص ٣٧٦ .  
(٢) مع الهوامع ١/١٣٤ .  
(٣) راجع ترجمته في الزبيدي ص ١٤٧



له كتاب كبير فى القراءات ، وألف فى النحو مختصراً ، وكان يجوز نداء الجنس المعرف بالألف واللام المشبه به مثل « يا الأسد » أى يا مثل الأسد<sup>(١)</sup> . ومعروف أن الجمهور لا يميز ذلك إلا مع أى ، تقول « يا أيها الأسد » ولا يجوز « يا الأسد » ألبتة .

ومن غلبت عليه اللغة من تلاميذه على<sup>(٢)</sup> بن حازم اللحياني ، وكان يتصدر للإملاء فى زمن الفراء ، واشتهر بكتاب فى اللغة يسمى « النوادر » . ودارت فى كتب النحو له روايتان شاذتان شذوذاً شديداً أما الأولى فروايتها أن من العرب من يجوز بأن الناصبة للمضارع ، إذ ذكر أن بعض بنى صباح من ضبّة أنشده قول امرئ القيس :

إِذَا مَا غَدَوْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلُنَا      تعالوا إلى أن يأتنا الصيدُ نَحْطِبِ  
وقول بعض الرجّاز :

أَحَازِرُ أَنْ تَعْلَمَ بِهَا فَتَرَدَّهَا      فَتَرْكُهَا ثِقَلًا عَلَى كَاهِلِيَا  
ويروى البيت الأول « إلى أن يأتى الصيد » وإذن تسقط رواية اللحياني ، أما البيت الثانى فقال ابن هشام : فيه نظر ، لأن الراجز عطف على الفعل المسكن أفعالا منصوبة مما يدل على أنه مسكن للضرورة لا مجزوم<sup>(٣)</sup> . وأما الرواية الثانية فما ذكره من أنه سمع بعض العرب ينصب بلم الجازمة مثل لن تماماً كقول بعض رجّازهم :

فِي أَيِّ يَوْمٍ مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَ      أَيَوْمٍ لَمْ يُقْدَرْ أَمْ يَوْمٌ قُدِرَ  
وكقراءة بعض القراء شذوذاً (ألم نشرح لك صدرك) بفتح الحاء . وخارج ذلك بعض النحاة على أن الأصل « لم يُقْدَرَنَّ » و (ألم نشرحن ) ثم حُذِفَتْ نون التوكيد الخفيفة وبقيت الفتحة دليلاً عليها<sup>(٤)</sup> . وهى على كل حال صيغ شاذة لا يعول عليها فى التواعد المطردة .

على كل حال ليس بين من سميناهم من تلاميذ الكسائى من يمكن أن يقال

(١) المجمع ١٧٤/١ .

(٢) راجع فى ترجمته الزبيدى ص ١٤٧

وأبى الطيب اللغوى ص ٨٩ ونزهة الألباء ص ١٧٦

ومقدمة تهذيب اللغة للأزهري ومعجم الأدباء

١٠٦/١٤ وإنباء الرواة ٢/٢٥٥ وبغية الوعاة

ص ٣٤٦ .

(٣) المغنى ص ٢٧ .

(٤) المغنى ص ٣٠٧ .

عنه إنه نَسَمَى النحو الكوفي ، وكان هؤلاء التلاميذ تركوا هذه المهمة لعلمين هما الفراء ، وسفرد له فصلاً خاصاً ، وهشام بن معاوية الضرير ، وحرى أن نخصه بكلمة مستقلة .

## ٤

هشام<sup>(١)</sup> بن معاوية الضرير

هو أنبه تلاميذ الكسائي بعد الفراء ، ويظهر أنه كان يتصدّر للتدريس والإملاء على الطلاب كما كان يؤدّب بعض أبناء الأثرياء وذوى الجاه . ففي أخباره أن الرّخيمى كان يُجَرى عليه في كل شهر عشرة دنانير ، وأن إسحق بن إبراهيم بن مصعب القائم على شرطة بغداد في عهد المأمون لزمه وقرأ النحو عليه . وما زال مشغولاً بالتأديب والتعليم حتى توفي سنة ٢٠٩ للهجرة . ونراه يُعَمّن بالتصنيف في النحو ، فيؤلف فيه ثلاثة كتب هي الحدود والمختصر والقياس .

ويقول مترجموه : « له في النحو مقالة تُعزى إليه » . ومن يرجع إلى كتب النحاة يجد له آراء كثيرة تدور فيها ، وهي لا تفصله عن مدرسته الكوفية : بل تجعله منمياً لها ، باعثاً على نشاطها . وهو فيها تارة يتفق مع أستاذه ، وتارة يعدّل في آرائه ، وكثيراً ما ينفرد بآراء يختص بها وحده . فما اتفق فيه مع أستاذه القول بأنّ الفاعل قد يحذف على نحو ما يلقانا في باب التنازع في مثل « قام وقعد على » ففي رأيهما أن لفظة على فاعل للفعل الثاني وأن الفعل الأول حذف فاعله ، حتى لا يكون هناك إضمار قبل ذكر الفاعل . ويتضح ذلك أكثر في حالتي التنثية والجمع : فذهب سيبويه فيهما أن يقال في التنثية : « ضرباني وضربت الزيدين » وفي الجمع « ضربوني وضربت الزيدين » أما في مذهب الكسائي وهشام فيقال في التنثية : « ضربني وضربت الزيدين » وفي الجمع

الهميان للصفدي ص ٣٥٥ وبنية الوعاة للسيوطي ص ٤٠٩ .

(١) انظر في ترجمة هشام الفهرست ص ١١٠ ومعجم الأدباء ٢٩٢/١٩ ونزهة الألباء ص ١٦٤ وابن خلكان وإنباء الرواة ٣/٢٦٤ ونكت

« ضربني وضربت الزيدَين » فتوحد الفعل الأول معهما لخلوه من الضمير <sup>(١)</sup>.  
 ومما اتفقا فيه أيضاً إعمال اسم الفاعل الذي بمعنى الماضي في المفعول به مثل  
 « على ناظم قصيدته أمس » <sup>(٢)</sup>. واتفقا في أن الفعل اللازم إذا بُني للمجهول  
 مثل « مَرَّبَه » كان نائب الفاعل ليس البحار والمحروركما يذهب جمهور النحاة،  
 وإنما ضمير المجهول، لأنه يعود إما على المضمر أو الوقت أو المكان، مما يعمل  
 فيه الفعل عادة <sup>(٣)</sup>. وكذلك اتفقا في أن الماضي المجرد من قد الواقعة جملته  
 خبراً لأن يصح دخول لام الابتداء عليه مثل « إن محمداً لقام » على إضمار قد،  
 ومنع ذلك الجمهور <sup>(٤)</sup>. وذهب الأخفش إلى أن صيغة التعجب تُصاغ من  
 العاهات فيقال: « ما أعوره » وقاس على ذلك الكسائي - وتبعه هشام - صياغته  
 من الألوان مثل « ما أحمره » و « ما أبيضه » و « ما أسوده » و « ما أخضره » <sup>(٥)</sup>.  
 ومما وافق فيه أستاذه مع شيء من التعديل تقدم المفعول به على المبتدأ في  
 مثل « زيداً أخوه ضارب » و « زيداً أخوه ضرب » فقد كان الكسائي يميز  
 الصورة الأولى ولا يميز الصورة الثانية، وأجازهما معاً هشام <sup>(٦)</sup>. وكان يميز  
 مع أستاذه الفصل بين إذن والمضارع المنصوب بها بمعموله مطلقاً، غير أن  
 الكسائي كان يرجح النصب، أما هو فكان يرجح الرفع <sup>(٧)</sup>. وصورنا فيما أسلفنا  
 خلافه مع أستاذه في وقوع الجملة الطلبية صلة، وقد خالفه في طائفة من  
 الآراء، فمن ذلك ذهاب الكسائي - كما مرّ بنا - إلى أن الأسماء الخمسة معربة  
 من مكانين بالحركات والحروف معاً، بينما ذهب هشام إلى أن الأحرف: الواو  
 والألف والياء هي الإعراب وأنها نابت عن الحركات <sup>(٨)</sup>. ومررنا أن الكسائي كان  
 يجوز الفصل بين لن والمضارع الناصبة له بالقسم ومعمول الفعل مطلقاً، وخالفه  
 في ذاك هشام آخذاً بوجهة نظر البصريين <sup>(٩)</sup>. وكان الكسائي يرى رفع لفظة اليوم  
 في مثل « اليوم الأحد » وجوّز هشام في كلمة « اليوم » النصب على الظرفية لأنها

- |                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| (١) الممع ١٠٩/١ وابن يعيش ٧٧/١ | (٥) الممع ١٦٦/٢ |
| والمنفى ص ٦٧٣                  | (٦) الممع ١٠٢/١ |
| (٢) المنفى ص ٧٧٠               | (٧) المنفى ص ١٦ |
| (٣) الممع ١٦٤/١                | (٨) الممع ٣٨/١  |
| (٤) المنفى ص ٢٥٢               | (٩) الممع ٤/٢   |

حيثئذ بمعنى الآن<sup>(١)</sup>. وله آراء كثيرة انفرد بها ودارت في كتب النحاة ، من ذلك أنه كان يرى - كما مر بنا في غير هذا الموضع - أن عامل الرفع في الفاعل هو الإسناد أى إسناد الفعل له ، وذهب إلى أن العامل في المفعول به هو الفاعل ، فمثل قرأت الكتاب العامل في الكتاب النصب هو التاء . وزعم في مثل « ظننت زيدا قائماً » أن التاء نصبت زيداً ، أما « قائماً » فنصبها الظن<sup>(٢)</sup> . وكان يذهب إلى أن المعتل حين يُجْمَع جمع مؤنث سالماً مثل عِدَّة وعِدَات وثَبَات ينصب بالفتحة مستنداً على ذلك بحكايته عن العرب « سمعت لغاتهم » بالنصب<sup>(٣)</sup> وجاء عن العرب « كلمته فاه إلى في » ومرر بنا أن سيبويه كان يعرب كلمة « فاه إلى في » حالاً على تقدير : مشافهة ، وأعربها الإخفش منصوبة بتقدير « من » أى على نزع الخافض ، وأعربها الكوفيون مفعولاً به على تقدير « جاعلاً فاه إلى في » . وذهب الجمهور إلى أنه لا يقاس على هذا التركيب فلا يقال : « كلمته وجهه إلى وجهي ولا عينه إلى عيني » وذهب هشام إلى القياس عليه ، فأجاز مثل « ماشيته قدمه إلى قدمي ، وجاوزته بيته إلى بيتي ، وناضلته قوسه عن قوسي » ونحو ذلك<sup>(٤)</sup> . وكان يذهب مذهب قُطْرُب في أن واو العطف تفيد الترتيب في مثل قام زيد وعمرو<sup>(٥)</sup> . ومعروف أن الجمهور كان يعرب : « لا أبالك » على أن أبا اسم مضاف إلى الضمير المحرور باللام واللام زائدة لا اعتداد بها والخبر محذوف . وذهب هشام في إعرابها إلى أن الجار والمحرور صفة لأب والخبر محذوف<sup>(٦)</sup> . وكان يجيز أن يقال « زيد وحده » لسماع ذلك عن العرب ، وكان يعرب « وحده » على أنه منصوب انتصاب الظرف مثل عنده ، وزعم في مثل « جاء زيد وحده » أن وحده ليست حالاً كما ذهب سيبويه مؤولاً لها بكلمة « منفرداً » إنما هي منصوبة على الظرفية<sup>(٧)</sup> . وذهب إلى أن الفاء العاطفة قد تستعمل بمعنى إلى مستندلاً بقول امرئ القيس :

(١) الرضى على الكافية ١/ ٣٨٣ .

(٢) الإنصاف : المسألة رقم ١١ والمجم

١/ ١٦٥ .

(٣) المجم ١/ ٢٢ .

(٤) المجم ١/ ٢٣٧ والرضى على الكافية

١/ ١٨٦ .

(٥) المنى ص ٣٩٢ والمجم ٢/ ١٢٩ .

(٦) المجم ١/ ١٤٥ .

(٧) المجم ١/ ٢٤٠ .

قفا نَبْكَ من ذكرى حبيب ومنزلٍ بسِقْطِ اللَّوَى بين الدَّخُولِ فَحَوْملِ  
وهو إبعاد في الفهم والتقدير<sup>(١)</sup>. وعلى شاكلته ذهابه إلى أن كيف قد تأتي  
حرف عطف ، وأنشد على ذلك قول بعض الشعراء :

إذا قتلَ مالُ المرءِ لانتَ قَتَاتُهُ وهانَ على الأدنى فكيف الأبعادِ  
وهو خطأ واضح لاقرانها - كما قال ابن هشام - بالفاء ، وقد خرَّجها على  
مضاف محذوف ، تقديره : فكيف حال الأبعاد. ويمكن أن يكون جر الأبعادِ  
ضرورة شعرية وأن البيت من قصيدة مكسورة الدال<sup>(٢)</sup>. وله من هذا القبيل آراء  
يُغْتَرَب فيها إغراباً بعيداً ، من ذلك أنه كان يذهب إلى أن الفاعل ونائب الفاعل  
قد يكونان جملة مثل « يعجبني تقوم » والجمهور يؤوّل ما قد يُظنُّ فيه ذلك  
من صور الكلام<sup>(٣)</sup>. وكان يذهب في مثل « مؤدبني » إلى أن النون فيها تنوين  
لا نون ، حتى يفسح لإعمال اسم الفاعل في الياء النصب ، وردَّ ذلك ابن هشام  
بأنها لو كانت تنويناً لما دخلت على اسم الفاعل الألف واللام في مثل « الموافيني »  
من قول الشاعر : « وليس الموافيني ليرْفَدَ<sup>(٤)</sup> خائباً<sup>(٥)</sup> ». ومن ذلك أن البصريين  
وجمهور النحاة كانوا لا يميزون الجمع بين الفاعل والمفعول في نعت واحد ، فلا  
يقال « ضرب زيد عمرا الظريفان » وجوز ذلك هشام مع اختيار الرفع<sup>(٦)</sup>.

وكان يذهب إلى أن الواو العاطفة للجمل تُغني غناء الضمير في الربط بين  
المبتدأ وخبره فيقال مثلاً « زيد جاءت هند وأكرمها » ومنع ذلك الجمهور لأنه  
لم يردَّ به سماع ولأن الواو إنما تكون للجمع في المفردات لا في الجمل بدليل جواز  
« هذان : قائم وقاعد » دون « هذان يقوم ويقعد »<sup>(٧)</sup>.

ولعل في كل ما أسلفنا ما يوضح نشاط هشام في درس النحو على ضوء  
الأشعة التي سالت من آراء الكسائي وأصوله التي وضعها لنحاة الكوفة من بعده ،  
وقد مضى في إثره يُكثر من الاتساع في الرواية والقياس والخلاف على البصريين  
والنفوذ إلى آراء جديدة ، يداخلها كثير من البعد والإغراب.

(٥) المنى ص ٣٨١ - ٧١٦ .

(١) الرضى ٣٤٠/٢ .

(٦) الرضى ٢٩٠/١ .

(٢) المنى ص ٢٢٧ والمجمع ١٣٨/٢ .

(٧) المنى ص ٥٥٥ والمجمع ٩٨/١ .

(٣) المنى ص ٤٤٨ ، ٤٧٨ .

(٤) يرفد : يعطى .

## الفصل الثالث

### الفراء

#### ١

#### نشاطه العلمى

هو يحيى<sup>(١)</sup> بن زياد بن عبد الله ، من أصل فارسى من الدَّيْلَم ، وُلد بالكوفة سنة ١٤٤ للهجرة ، ونَشَأَ بها ، وأخذ يكبُّ منذ نشأته على حلقات المحدثين والقُرَّاء أمثال أبي بكر بن عَيَّاش وسفيان بن عُيَيْنَةَ ، واختلف إلى حلقات الفقهاء ورواة الأشعار والأخبار والأيام . وأكثر من الاختلاف إلى حلقة أبي جعفر الرُّوَاسى وكأنه لم يجد عنده كل ما يريد من علم العربية ، مما جعله يرحل إلى البصرة ويتلمذ على يونس بن حبيب ويحمل كثيراً عنه مما كان يرويه من لغات الأعراب وأشعارهم . ونظن ظناً أنه اختلف حينئذ إلى حلقات المعتزلة التى كانت مهوى قلوب الشباب والمثقفين والأدباء فى البصرة . وأنه تلقن حينئذ مبادئ الاعتزال ، وظل مؤمناً بها حَقِيْقاً ، مما جعل مترجموه يقولون إنه كان متكلماً يميل إلى الاعتزال ، وآثار اعتزاله واضحة فى كتابه معانى القرآن إذ نراه فيه يتوقف مراراً للرد على الجبرية . ولعل صلته بالاعتزال والمعتزلة هى التى دفعته إلى قراءة كتب الفلسفة والطب والنجوم ، فقد كان المعتزلة يحرصون على قراءة هذه الكتب حتى ليقول الجاحظ كما مرَّ بنا : « لا يكون المتكلم جامعاً لأقطار الكلام متمكناً فى الصناعة حتى يكون الذى يُحسِّن من كلام الدين فى وزن الذى يحسن من كلام الفلسفة ، والعالم عندنا ( يريد المعتزلة ) هو الذى يجمعهما » .

٢٠/٩ وطبقات الحفاظ ١/٣٤١ وطبقات

القراء ٢/٣٧١ وتهذيب التهذيب ١١/٢١٢

وشذرات الذهب ٢/١٩ ومرآة الجنان ٢/٣٨

وبغية الوعاة ص ٤١١ .

( ١ ) انظر فى ترجمة الفراء الزبيدى ص ١٤٣

وأبنا الطيب اللغوى ص ٨٦ والفهرست ص ١٠٤

ومقدمة تهذيب اللغة للأزهري ونزعة الألباء

ص ٩٨ وتاريخ بغداد ١٤/١٤٩ وابن خلكان فى

يحيى والأنساب للسماعى الورقة ٢٠٤ ومعجم الأدباء

ومعنى ذلك كله أن الفراء عُنِيَ منذ نشأته في الكوفة والبصرة بالوقوف على ثقافات عصره الدينية والعربية والكلامية والفلسفية والعلمية ، ويشهد بذلك معاصروه ، فيقول ثُمَامَةُ بن أَشْرَسَ وقد جلس إليه بأخْرة من حياته : «جلست إليه ، ففاتشته عن اللغة ، فوجدته بَحْرًا ، وفاتشته عن النحو ، فوجدته نسيجَ وحده ، وعن الفقه فوجدته رجلاً فقيهاً عارفاً باختلاف القوم ، وبالنجوم ماهراً ، وبالطب خبيراً . وبأيام العرب وأخبارها وأشعارها حاذقاً » . ويصفه مترجموه بالفيلسوف في تصانيفه وأنه كان يستعمل فيها ألفاظ الفلسفة .

وقد تعمّقه ميل شديد لإتقان العربية ، والعناية بالقرآن الكريم وقراءاته وتفسيره وعاد إلى مسقط رأسه بعد أن حُجِّلَ من ذلك أزواداً كثيرة . وكانت شهرة موطنه الكسائي قد أخذت تدوِّي في بلدته ، فرحل إلى بغداد ، ولزمه منذ عصر المهدي<sup>(١)</sup> ، وأخذ كل ما عنده . ويظهر أن أستاذه عرفَ الرشيد به ، إذ نراه يحضر مجالسه . ومضى يفرغ للنحو واللغة والقرآن ، حتّى إذا وجد أستاذه يطلب كتاب سيبويه ويمليه عليه الأخفش انقضَّ على هذا الكتاب يلتهمه التهاماً ، ويلتهم معه كتابات الأخفش في النحو ، ومن طريف ما يُروى عنه أنه مات وتحت رأسه الكتاب . وكأنه لم يكن يفارقه . وأكبر الظن أن هذه النسخة للكتاب التي وُجِدَت تحت رأسه هي نفسها النسخة التي أهداها الجاحظ إلى ابن الزيات وزير المعتصم والواثق ، إذ ذكر الرواة أنه أهداه كتاب سيبويه بخط الفراء وعَرَضَ الكسائي ومقابلته ، فتقبَّله قبولاً حسناً ، شاكراً مثنيّاً<sup>(٢)</sup> .

وقد مضى في إثر أستاذه يكثر من الرواية عن الأعراب الذين نزلوا بغداد ، غير ملتفت لطعن البصريين فيهم وفي أمثالهم ممن اختلطوا بأهل الحضرة . وتداول في كتابه معاني القرآن روايات كثيرة عن جماعة منهم في مقدمتها أبو دِثَارِ الفسَّحُسي وأبو زياد الكلابي وأبو ثَرْوَانَ وأبو الجراح العقيلي ، فقد وجد عندهم مادة وفيرة من الشعر واللغة .

ونظن ظناً أنه تصدر للمحاضرة والإملاء على الطلاب في مسجد كان يجوار

(٢) إنباه الرواة ٢/ ٣٥١ .

(١) مجالس العلماء للزجاجي ص ٢٦٩ .

منزله ، وأستاذة الكسائي لا يزال على قيد الحياة . وإنما يدفعنا إلى هذا الظن أننا لا نجد أحاديث عنه تدل على كثرة مخالطته للقصّر في عصر الرشيد والأمين ورجال دولتهما ، وكأنما وجد في الحياة العلمية الخالصة عالمه الذي شُغف به وملك قلبه وفؤاده ملكاً صرفه عن العالم الخارجي وكل ما كان يجري فيه . وقد مضى ينفق أيامه في مراجعة كتاب سيبويه وتسجيل ملاحظاته عليه ، كما مضى يحاول التصنيف لطلاب في اللغة والنحو والدراسات المتصلة بالقرآن الكريم ، وكثرت تصانيفه ، من مثل كتاب لغات القرآن وكتاب المصادر في القرآن وكتاب الجمع والثنية في القرآن وكتاب اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف وكتاب الوقف والابتداء في القرآن ومثل كتاب آلة الكتاب وكتاب الفاخر وكتاب النوادر وكتاب مشكل اللغة وكتاب الأيام والليالي والشهور وكتاب الواو وكتاب يافع ويافعة وكتاب المقصور والممدود وكتاب فعل وأفعل وكتاب في النحو سماه الكتاب الكبير .

ويظل في هذه الحياة العلمية الحصبة حتى سنة ٢٠٢ للهجرة ، ويحدث أن يكتب إليه عمر بن بكر الراوية الإخباري النسابة ، وكان منقطعاً إلى الحسن ابن سهل في أثناء نيابته عن المأمون ببغداد حين كان لا يزال بمرو قبل تحوله منها إلى عاصمته : بأن الحسن بن سهل يسأله عن الشيء بعد الشيء من القرآن الكريم فلا يحضره فيه جواب ، والتمس منه أن يكتب للناس كتاباً ، يرجع معهم إليه ، وكأنه أثار في نفسه عزيمة كان قد اعتزمها في تصنيف كتاب جامع في القرآن ، وسرعان ما عقد للناس مجالس ألقى فيها كتابه الرائع « معاني القرآن » وامتدت هذه المجالس من رمضان في السنة المذكورة حتى شهور من سنة ٢٠٤ للهجرة ، وهو فيه لا يفسر الذكر الحكيم بالطريقة المعروفة ، وإنما يتخير من الآيات على ترتيب السور ما يُدير حوله مباحثه اللغوية والنحوية . وبذلك يحلُّ مشكلها ويوضح غامضها ، مدلياً دائماً بآرائه النحوية ، ومعبراً بما اختاره للنحو من مصطلحات جديدة ، ناثراً من حين إلى حين آراء أستاذة الكسائي وآراء النحويين البصريين .

ويقدم المأمون ببغداد ، ويعقد للعلماء من كل صنف مجالس بحضرته



يتحاورون فيها ويتناقشون ، ولا يكاد يترك له مستشاروه من مثل ثُمَامَة بن أشرس المعتزلى عالمًا إلا ويشخصونه إلى مجالسه ، ويطلب ثُمَامَة الفراء ، ويلقاه ، ويعجب به وبثقافته كما مرَّ بنا إعجابًا شديدًا ، ويقدمه إلى المأمون ، فيحظى بإعجابه . وربما أعجبهما فيه بالإضافة إلى علمه الغزير باللغة والنحو والقرآن اعتزاله ، إذ كان المأمون يعتنق الاعتزال مثل مستشاره ثُمَامَة . ولم يلبث أن اختاره مؤدبًا لابنيه . وبعثه على تأليف كتاب يجمع أصول النحو ، ويقال إنه أفرد له حجرة في الدار ووكل به من يقومون بكل حاجاته ، وصيّر له جماعة من الوراقين ليملى عليهم الكتاب . ويقال إنه ظل يمليه ويصنّف فصوله ومواده في سنتين ، وهو كتاب الحدود ، وفي فهرست ابن النديم تعريف دقيق بما تشمل الحدود فيه من فصول النحو وعتاده .

وفي هذه الأثناء نراه يتصل بطاهر بن الحسين قائد المأمون المشهور الذى قضى له قضاء مبرمًا على أخيه الأمين . وكان يعنى بابنه عبد الله ويفصاحته ، ويظهر أنه لحظ عليه بعض اللحن والخطأ في كلامه أو في بعض كتابته ، فطلب إلى الفراء أن يكتب له كتابًا يوقفه فيه على اللحن المتفشى على ألسنة العوام . فصنّف كتابه البهاء أو البهى فيما تلحن فيه العامة . وصنّف لعبد الله كتابًا ثانيًا هو كتابه « المذكر والمؤث » وهو مطبوع . وما زال يتابع هذا الجهد العلمى المثمر حتى لبى نداء ربه في طريقه إلى مكة سنة ٢٠٧ للهجرة .

## ٢

### وضعه النهائى للنحو الكوفى ومصطلحاته

رأينا الكسائى يرسم منهج النحو الكوفى على أسس ثلاثة هى الاتساع فى الرواية بحيث تُفتح الأبواب على مصاريحها لرواية الأشعار والأقوال والقراءات الشاذة ، والاتساع فى القياس بحيث يُعتدّ فى قواعد النحو بالشاذ والقليل النادر، والاتساع فى مخالفة البصريين اتساعًا قد يؤول إلى مسدّ القواعد وبسطها بآراء لا تسندها الشواهد اللغوية ، بل قد يؤول أحيانًا إلى رفض المسموع

الشائع على نحو موقفه وموقف القراء من إعمال أسماء المبالغة على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع .

وقد مضى القراء - في أثر أستاذه - يتسع بهذه الجوانب ، وكان عقله أدق وأخصب من عقل الكسائي ، إذ كان مثقفاً - كما أسلفنا - ثقافة كلامية فلسفية ، فكانت قدرته على الاستنباط والتحليل والتركيب واستخراج القواعد والأقيسة والاحتياال للآراء وترتيب مقدماتها لا تُقَرَّنُ إليها قدرة أستاذه ، وقد تحول بها إلى تنظيم واسع لما تركه من أسس بانياً عليه من اجتهاده ما أعطى النحو الكوفي صورته النهائية ، وهي صورة تقوم على الخلاف مع نحاة البصرة في كثير من الأصول ، مع النفوذ إلى وضع مصطلحات جديدة والخلاف مع الخليل وسيبويه في تحليل بعض الكلمات والأدوات وفي كثير من العوامل والمعمولات ، ومع مدّة القياس وبسطه ليشمل كثيراً من اللغات ، والإبقاء مع ذلك على فكرة الشذوذ ومخالفة القياس حتى في القراءات .

أما الأصول فقد خالف البصريين فيها في أربع مسائل أساسية ، أما المسألة الأولى فعدم تفرقه بين ألقاب الإعراب والبناء ، على نحو ما مرّ بنا في حديثنا عن مدرسة الكوفة ، وكان حريّاً به أن يفصل بينهما كما فصلت مدرسة البصرة ، تمييزاً للألقاب التي يتبعها التنوين من الأخرى التي لا يتبعها . والمسألة الثانية هي أن المصدر مشتق من الفعل ، لا كما ذهب إليه البصريون من أن المصدر هو الأصل والفعل مشتق منه ، وكان يؤيد رأيه هو والكوفيون بأن المصدر يصح بصحة الفعل ويعتل باعتلاله ، فتقول قِيَامٌ من قاوم وقِيَامٌ من قام ، وأن الفعل يعمل فيه النصب ، تقول كتب كتابة ، وأنه يؤكد كالمثال المذكور ، والمؤكد يتلوما يؤكد ، وأيضاً فإنه توجد أفعال لا مصادر لها مثل نعم وبئس وليس ، إلى غير ذلك من حجج تحاور معهم فيها البصريون طويلاً مؤيدين رأيهم ببراهين كثيرة<sup>(١)</sup> . والمسألة الثالثة هي إعراب الأفعال ، وأنه أصل فيها كالأسماء لا أنه أصل في الأسماء

(١) الإنصاف : المسألة رقم ٢٨ وانظر

بـ: ينسخ في علل النحو للزجاجي ص ٥٦ ، ٦٢ .

فرع في الأفعال ، وكان سيويو والبصريون يذهبون إلى الرأي الثاني لأن الاسم تتعاوره معان مختلفة ، هي الفاعلية والمفعولية والإضافة ولولا الإعراب ما استبانته هذه المعاني في صيغة الاسم ولوقع اللبس . بخلاف الفعل فإن اختلاف صيغه في التركيب يؤمن من اللبس فيه . وذهب الفراء إلى أن الإعراب أصل في الأفعال كالأسماء ، واحتج بأنها هي الأخرى تختلف معانيها الزمنية ، فقد تدل على الحال ، وقد تدل على الاستقبال ، وقد تدل على الماضي ، ومعروف أن المضارع قد يدل على الاستمرار في مثل « يشعر » إذ تقوم مقام شاعر . وفي هذه الحالة يصبح المضارع مثل الاسم الذي يلزم المسمى ولا يزيله<sup>(١)</sup> .

والمسألة الرابعة مسألة الأفعال وأقسامها : أما البصريون فيقسمون الفعل القسمة المعروفة إلى ماض ومضارع وأمر . وأما الفراء . وتبعه الكوفيون ، فقسمه إلى ماض ومضارع ودائم ، وهو لا يريد بالدائم فعل الأمر . وإنما يريد اسم الفاعل كما مر بنا في فصل المدرسة الكوفية<sup>(٢)</sup> . أما فعل الأمر فمقتطع عنده من المضارع المجزوم بلام الأمر ، يقول : « العرب حذفت اللام من فعل المأمور المواجه لكثرة الأمر خاصة في كلامهم : فحذفوا اللام كما حذفوا التاء من الفعل ( المضارع في مثل لتضرب ) وأنت تعلم أن الجازم أو الناصب لا يقعان إلا على الفعل الذي أوله الياء والتاء والنون والألف . فلما حذفت التاء ذهبت باللام ، وأحدثت الألف في قولك : اضرب وافرح . لأن الضاد ساكنة ، فلم يستقم أن يستأنف بحرف ساكن فأدخلوا ألفاً خفيفة ( يريد ألف الوصل ) يقع بها الابتداء ، كما قال : ( ادأركوا ) و ( اثأقلتم ) . وكان الكسائي يعيب قولهم ( فلتفرحوا ) لأنه وجده قليلاً فجعله عيباً ، وهو الأصل ( يريد أصل الأمر ) ولقد سمعت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال في بعض المشاهد : لتأخذوا مصافكم ، يريد به خذوا مصافكم<sup>(٣)</sup> . وبذلك يكون الأمر عنده

الفعل الماضي بالندم ويريد اسم الفاعل وقارن  
بصفحة ٣٣ .

( ٣ ) معاني القرآن ١ / ٤٠٩ .

( ١ ) الزجاجي ص ٨٠ والرضي على الكافية

١٩ / ١ والمجمع ١٥ / ١ .

( ٢ ) انظر معاني القرآن ١ / ١٦٥ حيث يقرن

مجزوم الآخر لا مبنياً ، فهو معرب لإعراب أصله المقتطع منه<sup>(١)</sup> . وعلى ضوء ما هو معروف عند المعتزلة من أن المسلم الفاسق في منزلة وسطى بين المؤمن والكافر ذهب إلى أن « كِلا » التي يضعها الخليل والبصريون في باب الأسماء ليست اسماً ولا فعلاً بل هي في مرتبة متوسطة بينهما ، واحتج لذلك بأنها لا تنفرد أى أنه ليس لها مفرد ، وأنها كالفعل الماضى المعتل الآخر المنقلبة ألفه عن ياء ، إذا وليها اسم ظاهر لزمتهما الألف . وإذا وليها ضمير قلبت ياء فتقول رأيت كلا الرجلين ورأيت كليهما ، كما تقول قَضَى الحق وقضيته<sup>(٢)</sup> .

وأكثر من التبديل والتغيير في المصطلحات النحوية التي وضعها الخليل وسيبويه ، وأضاف إليها بعض المصطلحات الجديدة ، ونحن نعرض ذلك عنده من كلامه ومن كتب النحاة ، وأول ما نعرض اصطلاح التقريب ويريد به اسم الإشارة حين يليه الخبر وحال منصوبة في مثل « هذا زيد شاعراً » و « هذا الأسد مخوفاً » فإنه لم يكن يعرب الجملة على هذا النحو الذي ذكرناه ، أو بعبارة أخرى على نحو ما كان يعربها سيبويه ، بل كان يجعل اسم الإشارة كأنه مُشَبَّه لكان إذ يليه — مثلها — مرفوع ومنصوب ، ويقول إن المنصوب ينصب بخلوه من العامل ، كما نُصِب خبر كان ، أى لعدم وجود رافع له يرفعه<sup>(٣)</sup> ، ولعل ذلك ما جعل بعض خالفه من الكوفيين يجعل هذا من أخوات كان : وما وراءها اسمها وخبرها ، أما « هذا » فَيُعَرَّبُ تقريباً<sup>(٤)</sup> .

وما نتقدم في قراءة كتابه « معاني القرآن » كثيراً حتى نجدته يتحدث عن مصطلح ثان له وضعه هو مصطلح الصَّرْف ويقصد به النصب في بابين هما باب الفعل المضارع المنصوب بعد الواو والفاء وأو ، وباب المفعول معه ، إذ يُصَرَّف المضارع والمفعول معه عما قبله ، فلا تكون الواو فيهما عاطفة ، بل تكون واو صرف

(١) الجمع ٩/١ وقد يعبر عن الجزم بالبناء

لما ذكرناه عنده من قلب ألقاب الإعراب والبناء .

(٢) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي

ص ١٤٥ .

(٣) معاني القرآن ١٢/١ وما بعدها .

(٤) الجمع ١١٣/١

لهما عما قبلهما ، ومثلها الفاء وأو ، ويشرح ذلك مع الواو<sup>(١)</sup> وأو فيقول : الصرف :  
« أن تأتي بالواو معطوفة على كلام في أوله حادثة لا تستقيم إعادتها على ما عطف  
عليها . . كقول الشاعر :

لا تَسْنَه عن خَلْقٍ وتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمُ

ألا ترى أنه لا يجوز إعادة لا في « تأتي مثله » فلذلك سُمِّي صرفاً إذ كان  
معطوفاً ولم يستقم أن يُعاد فيه الحادث الذي قبله . ومثله من الأسماء التي نصبها  
العرب وهي معطوفة على مرفوع قولهم « لو تُرَكَت والأسد لأكلك » و « لو خُلِّيتَ  
ورأيك لضللت » . . والعرب تقول : « لست لأبني إن لم أقتلك أو تذهب  
نفسى » ويقولون : « والله لأضربنك أو تسبقننى في الأرض » فهذا مردود ( معطوف )  
على أول الكلام ومعناه الصَّرفُ لأنه لا يجوز على الثاني إعادة الجزم بلم ولا إعادة  
اليمين على والله لتسبقتنى ، وتجد ذلك إذا امتحنت الكلام «<sup>(٢)</sup> . ويقول في موضع  
ثان : « الصرف أن يجتمع الفعلان بالواو أو ثم أو الفاء أو أو وفي أولهما جحد  
( نقي ) أو استفهام ثم ترى ذلك الجحد أو الاستفهام ممنوعاً أن يُكرَّر في العطف  
فذلك الصرف «<sup>(٣)</sup> .

ونرى هذا الاصطلاح عند الفراء يُقَرَّن باصطلاح آخر ينسب إليه أيضاً  
هو الخلاف ، إذ يقول الرضى إن الأفعال المضارعة تنصب بعد الواو والفاء وأو  
عند الفراء على الخلاف ، ويشرح رأيه فيقول : « أى أن المعطوف بها صار  
مخالفاً للمعطوف عليه في المعنى ، فخالفه في الإعراب كما انتصب الاسم الذي  
بعد الواو في المفعول معه لما خالف ما قبله ، وإنما حصل التخالف ههنا بينهما ،  
لأنه طرأ على الفاء معنى السببية وعلى الواو معنى الجمعية وعلى أو معنى النهاية  
والاستثناء «<sup>(٤)</sup> . ولعله كان يتداول الاصطلاحين في كتاباته ، ومن هنا كنا

(١) معروف أن الواو والفاء الناصبتين  
للمضارع لا تنصبانه إلا بعد نقي أو طلب ،  
وتسميان عند البصريين واو المعية وفاء السببية .  
وأو لا تنصب المضارع إلا إذا كان معناها إلى  
أو إلا . وثلاثها لا تنصبه عند البصريين

مباشرة ، وإنما تنصبه بأن مضرة وجوباً .

(٢) معاني القرآن ٣٤/١ .

(٣) معاني القرآن ٢٣٥/٢ .

(٤) الرضى على الكافية ٢٢٤/٢ وانظر ابن

يعيش ٤٩/٢ والمجمع ٢٢٠/١ .

نظن أنه هو أيضاً الذي ذهب إلى أن الظرف الواقع خبراً في مثل « محمد عندك » منصوب على الخلاف<sup>(١)</sup> .

وتتردد في كتاب معاني القرآن تسمية الفعل المتعدي باسم الفعل الواقع ، كما تتردد « أوقعت عليه الفعل » بدلا من « عدت إليه الفعل »<sup>(٢)</sup> . ويسمى الفعل المبني للمجهول باسم « الذي لم يُسمَّ فاعله »<sup>(٣)</sup> كما يسمى الضمير المكنى والكناية<sup>(٤)</sup> . وكان يصطلح على تسمية ضميرى الشأن والفصل باسم العماد في مثل ( وهو محرم عليكم إخراجهم ) أى الحال والشأن أن الإخراج محرم عليكم<sup>(٥)</sup> . وفى مثل ( وإذ قالوا اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك ) يقول : « فى ( الحق ) النصب والرفع إن جعلت هو اسما رفعت الحق بها وإن جعلتها عماداً بمنزلة الصلة ( أى الحشو ) نصبت الحق . وكذلك فافعل فى أخوات كان وظن وأخواتها كما قال الله تبارك وتعالى : ( ويرى الذين أوتوا العلم الذى أنزل إليك من ربك هو الحق ) تنصب الحق لأن رأيت من أخوات ظننت »<sup>(٦)</sup> .

واصطلح على تسمية النى باسم الجحد ، كما مر آنفاً فى بعض حديثه ، ويقول : « وضعت بلى لكل إقرار فى أوله جحد ( أى نى ) ووضعت نعم للاستفهام الذى لا جحد فيه ، فبلى بمنزلة نعم إلا أنها لا تكون إلا لما فى أوله جحد »<sup>(٧)</sup> . وتسمى لالنافية الجنس باسم التبرئة ، يقول تعليقا على قوله تعالى : ( فلا رفث ولا فسوق ولا جدال فى الحجج ) : القراء على نصب ذلك كله بالتبرئة<sup>(٨)</sup> . وكان يسمى حرف الجر الصفة ، يقول تعليقا على قوله عز وجل : ( فلا جناح عليهما أن يتراجعا ) : يريد فلا جناح عليهما فى أن يتراجعا ( أن ) فى موضع نصب إذا نزع الصفة<sup>(٩)</sup> . وواضح أنه يقصد بالصفة حرف الجر

- (١) الإنصاف : المسألة رقم ٢٩ وابن يعيش .  
 ٩١/١ والرضى ٨٣/١ .  
 (٢) معاني القرآن ٢١/١ . ٤٠٠ . ١٢١٠ .  
 (٣) معاني القرآن ٣٠١/١ .  
 (٤) معاني القرآن ١٩ : د .  
 (٥) معاني القرآن ٥١/١ .  
 (٦) معاني القرآن ٤٠٩/١ وانظر الجزء الثانى ( طبع الدار المصرية للتأليف والترجمة ) ص ٢١٢ ، ٢٢٨ ، ٢٨٧ ، ٣٥٢ .  
 (٧) معاني القرآن ٥٢/١ .  
 (٨) معاني القرآن ١٢٠/١ .  
 (٩) معاني القرآن ١٤٨/١ .

« في » . وقد سُمِّيَ حروف الزيادة حشواً ولغواً وصلة<sup>(١)</sup> . كما أطلق على الظرف اسم المحل<sup>(٢)</sup> . وكان يسمى الاسم المنصرف والآخر الممنوع من الصرف على التوالي ما يُجْرَى وما لا يُجْرَى أو المُجْرَى وغير المُجْرَى ، وعبر مراراً بالإجراء عن الصرف<sup>(٣)</sup> .

وكان يسمى التمييز مفسراً ، يقول تعليقاً على قوله سبحانه : ( فلن يُقْبَلَ من أحدهم مِلءُ الأرض ذهباً ) نُصِبَ الذهب لأنه مفسر ، لا يأتي مثله إلا نكرة ، فخرج نصبه كنصب قولك : عندى عشرون درهماً ، ولك خيرهما كبشاً ، ومثله قوله : ( أو عَدَلْ ذلك صِياماً ) . وإنما يُنْصَبُ على خروجه من المقدار الذى تراه قد ذُكِرَ قبله ، مثل ملء الأرض أو عَدَلْ ظُكِرَ ، فالعَدَلْ مقدار معروف ، وملء الأرض مقدار معروف ، فانصب ما أتاك على هذا المثال ما أضيف إلى شيء له قدر ، كقولك عندى قدر قفيز<sup>(٤)</sup> دقيقاً ، وقدر حَمَلَةٍ تَيْسًا ، وقدر طلين عسلاً . فهذه مقادير معروفة يخرج الذى بعدها مفسراً ، لأنك ترى التفسير خارجاً من الوصف يدل على جنس المقدار من أى شيء هو ، كما أنك إذا قلت : عندى عشرون ، فقد أخبرت عن عدد مجهول قد تمَّ خبره ، وجُهِلَ جنسه ، وبقي تفسيره ، فصار هذا مفسراً عنه ، فلذلك نُصِبَ<sup>(٥)</sup> . وسمي المفعول لأجله في بعض المواضع تفسيراً يقول تعليقاً على الآية الكريمة : ( يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت ) نُصِبَ ( حذر ) على غير وقوع من الفعل عليه ، لم يرد يجعلونها حذراً ، إنما هو كقولك : أعطيتك خوفاً وقرعاً ، فأنت لا تعطيه الخوف ، وإنما تعطيه من أجل الخوف ، فنصبه على التفسير ليس بالفعل ( أى ليس مفعولاً به ) كقوله عَزَّ وَجَلَّ ( يدعوننا رَغَبًا وَرَهَبًا ) وكقوله : ( ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً )<sup>(٦)</sup> .

وأكثر من تسمية البدل تكريراً وتبييناً وتفسيراً وترجمة<sup>(٧)</sup> ، وكأنه بكل ذلك

(١) معاني القرآن ٥٨/١ ، ١٧٦ ، ٢٤٥ . (٥) معاني القرآن ٢٢٥/١ .

(٢) معاني القرآن ٢٨/١ ، ١١٩ . (٦) معاني القرآن ١٧/١ .

(٣) معاني القرآن ٤٢/١ ، ٤٢٨ وانظر (٧) معاني القرآن ٧/١ ، ٥١ ، ٥٦ ،

١٩٢ ، ٣٢٠ ، ٣٤٨ وانظر ٥٨/٢ ، ٦٩ ، (٤) مكيال الحبوب . ١٧٥/٢ .

(٥) ١٣٨ ، ١٧٨ ، ٢٧٣ ، ٣٦٠ .

كان يريد أن يشرح معناه . ويستخدم كلمة الإيتباع كثيراً للدلالة على أن الكلمة من التوابع ومثلها كلمة الرد<sup>(١)</sup> ، وهو أول من اصطلاح على تسمية العطف بالحروف : الواو وأخواتها باسم عطف النسق<sup>(٢)</sup> ، وكذلك هو أول من اصطلاح على تسمية النعت باسمه<sup>(٣)</sup> وكان سيبويه والبصريون يسمونه الصفة .

وحاول ، بجانب هذه المصطلحات الجديدة التي أراد بها أن يسوَّى لنحو بلدته صورة متميزة ، أن يخالف الخليل وسيبويه في تفسيرهما وتحليلهما لكثير من الألفاظ والأدوات ، فمن ذلك : « اللهم » إذ كان الخليل يرى أنها لزمتها الميم المشددة عوضاً عن « يا » التي كان ينبغي أن تتقدمها ، ولذلك لا تجتمعان . وذهب الفراء إلى أنها اختزال من كلمة « يا الله أمنا بخير » حدث ذلك فيها لكثرة دورانها على لسانهم<sup>(٤)</sup> . وهو تخريج بعيد . ومن ذلك « هلم » كان الخليل يرى أنها مركبة من ها التنبيهية وفعل لُـم ، ولكثرة استعمالها حذفت الألف من ها وأصبحت كأنها كلمة واحدة . وكان الفراء يرى أن أصلها « هل أم » من فعل أم أي قصد ، فخففت الهمزة ، بأن ألقيت حركتها على اللام وحذفت ، فصارت « هلم »<sup>(٥)</sup> . وتخريج الخليل أقرب ، لأنها تخلو من معاني الاستفهام . ومن ذلك « إياك » ولواقعها كان الخليل يذهب إلى أن إيا اسم مضممر مبهم أضيف إلى الضمير لتخصيصه وذهب غيره من البصريين إلى أن « إيا » ضمير والكاف وأخواتها حروف تبين حال الضمير من التكلم والخطاب والغيبة ، بينما ذهب الفراء إلى أن « إيا » حرف زيد دعامة ، ولواقعها هي الضمائر التي تكون في موضع نصب حسب مواقعها<sup>(٦)</sup> . ومن ذلك « لن » كان الخليل يرى أن أصلها « لا أن » فحذفت الهمزة تخفيفاً والألف لالتقاء الساكنين ، وكأنه وصلها بأن حتى يعلل لنصبها المضارع ، وذهب الفراء إلى أن أصلها « لا » وأبدلت الألف نوناً فيها

(٤) معاني القرآن ٢٠٣/١ وابن يعيش ١٦/٢ وانظر الكتاب ٣١٠/١ .

(٥) معاني القرآن ٢٠٣/١ وابن يعيش ٤٢/٤ والمجع ١٠٦/٢ .

(٦) المجع ٦١/١ .

(١) معاني القرآن ١٧/١ ، ٧٠ ، ٨٢ وانظر ٩٧/٢ .

(٢) معاني القرآن ٤٤/١ ، ٧٢ وانظر ٧٠/٢ .

(٣) معاني القرآن ١١٢/١ ، ١٩٨ ، ٢٧٧ وانظر ١٤٥/٢ ، ٢٥٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ .



على نحو ما أبدلت ميمًا في «لم»<sup>(١)</sup>. ومن ذلك «لكن» ذهب البصريون إلى أنها بسيطة ، وذهب الفراء إلى أن أصلها «أن» زيدت عليها لام وكاف ، وطُرِحت الهمزة للتخفيف ، كما زيدت عليها اللام والهاء في بعض اللغات ، فأصبحت «لَمْهَيْنَكَ»<sup>(٢)</sup>. ومن ذلك «كم» ذهب البصريون إلى أنها بسيطة موضوعة للعدد ، بينما ذهب الفراء إلى أنها مركبة من الكاف وما ، وكثرت في كلامهم ، فحذفت الألف تخفيفًا ، وسكنت الميم<sup>(٣)</sup>. ومن ذلك «أنت» ولو أحقها كان الخليل يعدّ «أن» الضمير والتاء وتوابعها حروف تدل على الخطاب ، وكان الفراء يذهب إلى أن «أنت» بسيطة وليست مركبة<sup>(٤)</sup>. ومن ذلك «هو» كان يذهب فيها إلى أن الهاء هي الضمير والواو صلة ، وكذلك «هي» الهاء الضمير والياء صلة ، بدليل سقوطهما جميعًا في التثنية تقول هما وقد ألحقوا بالهاء حينئذ ميمًا ، ليقوا بالميم فتحة الألف<sup>(٥)</sup>. ومن ذلك «ويحك» و«ويلك» ذهب البصريون إلى أنهما مؤلفان من ويح وويل ، بدليل مجيئهما هكذا في الكلام ، وذهب الفراء إلى أن أصلهما «وى» ووُصلا بجاء مرة وبلاد مرة مع إضافة كاف الخطاب<sup>(٦)</sup>. ومن ذلك «مذ ومنذ» ذهب البصريون إلى أنهما بسيطتان ومنذ هي الأصل ، وذهب الفراء إلى أنهما مركبتان وأن أصلهما «من ذو» أى من الجارة وذو الطائفة التى تأتى بمعنى الذى ، وكأنك حين تقول «ما رأيته مذ يومان» إنما تقول : «ما رأيته من الزمان الذى هو يومان»<sup>(٧)</sup>. وبنفس التفسير فسّر «ماذا» فى قولك : «ماذا صنعت» فجعلها مركبة من ما الاستفهامية وذا الطائفة<sup>(٨)</sup>. ومن طرائف تفسيره تحليله لكلمة «الآن» فقد ذهب إلى أن أصلها «أوان» حُذفت منها الألف الوسطى وغيّرت واوها إلى الألف وأدخلت عليها الألف واللام . ويعقب

(١) المغنى ص ٣١٤ والرضى على الكافية

١/٢١٨ وابن يعيش ٨/١١٣ والمجع ٢/٣ .

(٢) معاني القرآن ١/٤٦٥ وانظر المغنى

ص ٣٢٢ .

(٣) معاني القرآن ١/٤٦٦ وانظر الإنصاف

المسألة رقم ٤٠ .

(٤) الرضى على الكافية ٢/١٠ وانظر الكتاب

٢/٦٧ .

(٥) مجالس العلماء للزجاجي (طبع الكويت)

ص ١٣٧ .

(٦) ابن يعيش ١/١٢١ .

(٧) ابن يعيش ٨/٤٦ .

(٨) معاني القرآن ١/١٣٨ .

على هذا التفسير بقوله : « وإن شئت جعلت الآن أصلها من قولك : آن لك أن تفعل ، أدخلت عليها الألف واللام ثم تركتها على مذهب فَعَلَّ ( أى على أصلها الفعلي ) فأتاها النصب من نَصَبَ فَعَلَّ ، وهو وجه جيد »<sup>(١)</sup> .

وكان يذهب إلى أن أصل «الذى» ذا المشار بها وكذلك أصل «التي» في المشار بها.<sup>(٢)</sup> ومر بنا في ترجمة الخليل توجيهه لمنع الصرف في أشياء وأنه حدث فيها قلب أتاح لها منع الصرف ، إذ وزنها لفعاء لا أفعال كما قد يتبادر ، وذهب بعض النحويين إلى أن جمعها أفعال غير أنها أشبهت فعلاء مثل حمراء فنعوها من الصرف توهما ، وذهب الفراء إلى أنها جمعت على أفعلاء مثل بيّن وأبيناء ، فأصبحت أشيئاء ، وحذفت الهمزة من وسطها لكثرتها في الاستعمال ، فأصبحت أشياء<sup>(٣)</sup> . ومن آرائه الطريقة أن أصل « بلى » التي يحاب بها في النقي في مثل أليس معك الكتاب؟ فيقال بلى للدلالة على الرجوع عن النقي ، يقول : أصلها بل العاطفة في مثل ما قام زيد بل عمرو ، إذ بل تدل في هذا التعبير على الرجوع عن النقي ، بالضبط مثل بلى في جواب الاستفهام عن النقي ، وكل ما في الأمر أنهم زادوا عليها ألفاً حتى تصلح للوقوف عليها<sup>(٤)</sup> . ومر بنا في ترجمة الكسائي تفسيره لإلا الاستثنائية .

وعلى هذه الشاكلة كان الفراء — يحاول بكل جهده — أن يضع تفسيراً جديداً لبعض الكلمات والأدوات كما كان يحاول جاهداً أيضاً أن يضع في النحو مصطلحات جديدة : مستعيناً في ذلك كله بعقله المتفلسف الحصب . وما زال يلحّ في ذلك حتى استطاع حقاً أن يكون للكوفة مدرسة مستقلة في النحو ، لا كل الاستقلال : فهي لا تزال تعتمد على ما وضعت البصرة من أسس ، ولكنها في الوقت نفسه تحاول التميز والتفرد وأن تكون لها شخصيتها المستقلة ، وقد أتيج لها ذلك على يد الفراء لا من حيث ما قدمنا من تحليل بعض الأدوات والكلمات ويجذب مصطلحات مبتكرة فحسب ، بل أيضاً من حيث النفوذ إلى

(٣) معاني القرآن ١/ ٣٢١ .

(٤) معاني القرآن ١/ ٥٣ .

(١) معاني القرآن ١/ ٤٦٧ وما بعدها .

(٢) المعجم ١/ ٨٢ .

آراء كثيرة في العوامل والمعمولات ومدى السماع والقياس حيناً وقبضهما حيناً آخر ، وبذلك كله استوت للنحو الكوفى صورة مختلفة عن صورة النحو البصرى اختلافاً واضحاً .

## ٣

## العوامل والمعمولات

أخذ القراء يردّد النظر في العوامل والمعمولات التى فرضها البصريون على النحو وقواعده ، وتحول ذلك عنده إلى ما يشبه سباقاً بينه وبينهم ، وأحياناً يلتقى بهم وبخاصة بالأخفش على نحو ما مر بنا فى ترجمته ، وأحياناً يفترق ، ويهمنى أن نقف عند مواضع افتراقه ، لأنها هى التى تفرق النحو الكوفى ، كما تصوّره ، من النحو البصرى .

ونقف أولاً عند العوامل ، ومرّ بنا أنه كان يرى ما رآه الأخفش من أن العامل فى رفع المضارع هو تجرده من العوامل ، أو كما قال هو تجرده من الناصب والجازم . وكان البصريون يذهبون إلى أن العامل فى المفعول به هو الفعل السابق له أو ما يشبهه من مصدر واسم فاعل ، وكان الكسائى يذهب إلى أن العامل فيه هو خروجه عن وصف الفعل . وذهب القراء إلى أن العامل فيه هو الفعل والفاعل معاً ، وبذلك عدّد العامل فيه<sup>(١)</sup> ، كما عدّده فى مثل « قام وقعد محمد » إذ جعل لفظة محمد فى مثل هذا التعبير فاعلاً للفاعلين معاً ، على نحو ما أسلفنا فى غير هذا الموضع . وعدّده أيضاً فى مثل « ياتيم تيمم عدى » إذ جعل كلمتى « تيمم » مضافتين معاً إلى عدى . وقد يكون هذا رأى أوجه من رأى سيبويه إذ ذهب إلى أن « تيمم » الأولى هى المضافة إلى عدى والثانية مقحمة بين المضاف والمضاف إليه ، والأصل « يا تيمم عدى تيممه » فحذفت الضمير من تيمم الثانية وأقحمت . وذهب المبرد إلى أن « تيمم » الثانية مضافة إلى عدى مقدرة ، أى أنها

(١) الرضى ١٨/١ ، ١١٦ والمجم ١٦٥/١ .

على نية الإضافة إلى مقدر مثل المضاف إليه<sup>(١)</sup> .

وكان يذهب إلى أن « كان » يليها فاعل مرفوع وحال منصوب ، وقد يسمى اسمها شبه فاعل وخبرها شبه حال ، وقد يقول إن الخبر نُصِبَ بخلوه من العامل<sup>(٢)</sup> .  
 وذهب إلى أن حاشا الاستثنائية في مثل « جاء القوم حاشا زيد » فعل لا فاعل له ، وزيد مجرورة بلام مقدره ، والأصل « حاشا لزيد » وحذفت اللام لكثرة الاستعمال ، وكان سيبويه يذهب إلى أنها دائماً حرف جر . وجمع المبرد بين الرأيين ، فقال إنها تكون حرف جر كما ذهب سيبويه ، وقد تكون فعلا ينصب ما بعده بدليل تصرفه إذ يقال حاشى وأحاشى<sup>(٣)</sup> . وكان البصريون وأستاذة الكسائي يذهبون إلى أن نعم وبئس فعلا ماضيان لا يتصرفان ، وخالفهما ذاهباً إلى أنهما اسمان مبتدآن لعدم تصرفهما ولدخول حرف الجر عليهما في بعض كلام العرب وأشعارهم كقول أعرابي بُشِّرَ بمولودة : « والله ما هي بنعم المولودة »<sup>(٤)</sup> . وذهب الكسائي مع البصريين إلى أن صيغة التعجب في مثل « ما أكرم محمداً » فعل ماض ، وذهب الفراء إلى أنها اسم مبنى خبر لما الاستفهامية ، فما ليست تعجبية بمعنى شيء وإنما هي استفهامية ، واحتج لاسمية صيغة التعجب بأنه قد يدخلها التصغير في مثل قول الشاعر : « يا ما أمَيْلِحَ غَزِلَانًا شَدَنَ لَنَا » والتصغير إنما يدخل في الأسماء لا في الأفعال<sup>(٥)</sup> .

وذهب — كما مر بنا في غير هذا الموضع — إلى أن لولا في مثل « لولا السفر لزلزلك » هي التي تعمل الرفع في كلمة السفر أو بعبارة أخرى في تاليها ، فكلمة السفر مرفوعة بها ، وكان الكسائي يذهب إلى أن المرفوع بعدها فاعل لفعل مقدر ، وذهب سيبويه إلى أنه مبتدأ محذوف الخبر<sup>(٦)</sup> . وكان يذهب إلى أن

على اسميهما وابن يعيش ١٢٧/٧ والإنصاف

المسألة رقم ١٤ .

(٥) ابن يعيش ١٤٣/٧ والإنصاف :

المسألة رقم ١٥ .

(٦) معاني القرآن ٤٠٤/١ وابن يعيش

١١٨/٣ والرضي ٩٣/١ ، ١١٨/٢

والإنصاف : المسألة رقم ١٠ .

(١) المجمع ١٧٧/١ .

(٢) معاني القرآن ١٣/١ وانظر الرضى

٧٤/١ والمجمع ١١١/١ ، ١٥١ .

(٣) ابن يعيش ٨٤/٢ والإنصاف : المسألة

رقم ٣٧ والمجمع ٢٣٣/١ .

(٤) في معاني القرآن ٢٦٨/١ : بئس ونعم

دلالة على مدح أو ذم لم يرد منهما مذهب الفعل

مثل قاما وقعدا ، وانظر ١٤١/٢ حيث ينص

« حتى » تنصب المضارع بنفسها لا بأن مضمرة وجوباً كما ذهب البصريون<sup>(١)</sup> .  
 وذهب إلى أن « ليت » كما ترفع الخبر قد تنصبه مع نصب الاسم كقول بعض  
 الشعراء : « يا ليت أيام الصبا رواجعاً » وزعم أن ليت حينئذ تجرى مجرى  
 « أتمنى » وأوّل ذلك الجمهور على أن الخبر محذوف و « رواجعاً » حال ، وأوّل  
 الكسائي على حذف كان مقدرة قبل الخبر أى « يا ليت أيام الصبا كانت رواجعاً »<sup>(٢)</sup>

وكان يذهب إلى أن « مالك ، وما بالاك ، وما شأنك » تنصب الاسم الذى  
 يليها معرفة ونكرة كما تنصب كان وأظن لأنها نواقص فى المعنى وإن ظننت أنهم  
 تامات ، فتقول « مالك الناظر فى أمرنا » و « مالك ناظراً فى أمرنا » ، وكذلك أختناها .  
 وبذلك وجه الإعراب فى قوله تعالى : ( فما لكم فى المنافقين فئتين ) وقوله : ( فما  
 للذين كفروا قبلك مهطعين ) وكأنه جعل كل هذه الحروف أفعالا ناقصة ، بل  
 لقد صرح بذلك فى تضاعيف كلامه<sup>(٣)</sup> .

وإذا تركنا العوامل إلى المعمولات لقيتنا له آراء كثيرة وخاصة حين يعتمد على  
 التقدير والتخريج ، من ذلك أنه كان يذهب مذهب الأخفش فى أن المرفوع  
 بعد إذا وإن الشرطية فى مثل : ( إذا السماء انشقت ) ( وإن أحد من المشركين  
 استجارك ) و ( وإن امرؤ هلك ) مبتدأ وليس فاعلا لفعل محذوف كما ذهب إلى  
 ذلك سيبويه وجمهور البصريين<sup>(٤)</sup> . وكان يجعل الاسم المنصوب فى باب الاشتغال  
 فى مثل « محمداً لقيته » منصوباً بالهاء التى عادت عليه من الفعل ، بينما ذهب  
 الكسائي إلى أن الضمير ملغى ، وذهب البصريون إلى أن « محمداً » فى المثال  
 مفعول به لفعل محذوف يفسره المذكور<sup>(٥)</sup> . وذكرنا أنه كان يذهب فى مثل  
 قام وقعد محمد إلى أن محمداً فاعل للفعلين جميعاً ، بينما كان يذهب الكسائي  
 إلى أن الفعل الأول فاعله محذوف ولا فاعل له ، وذهب البصريون إلى أن محمداً

(٤) الرضى ١٦٢/١ وانظر ابن يعيش  
 ١٠/٩ والمغنى ص ٦٤٣ .  
 (٥) الرضى ١٤٨/١ والإنصاف المسألة رقم  
 ١٢ والمغنى ١١٤/٢ وانظر معاني القرآن  
 ٢٠٧/٢ .

(١) معاني القرآن ١٣٤/١ وما بعدها وانظر  
 الجمع ٨/٢ .  
 (٢) ابن يعيش ٨٤/٨ والرضى ٣٢٢/٢  
 والمغنى ص ٣١٦ والجمع ١٣٤/١ .  
 (٣) معاني القرآن ٢٨١/١ .

فاعل للفعل الثاني ، أما الفعل الأول ففاعله مضمَرٌ مستتر فيه <sup>(١)</sup> . ومر بنا في ترجمة الفراء أنه كان يذهب إلى أن المتنادي مبني على الضم ، فليس محله النصب كما ذهب إلى ذلك سيويه وجمهور البصريين ، وليس مرفوعاً معرباً كما ذهب إلى ذلك أستاذه الكسائي <sup>(٢)</sup> . ومر بنا أيضاً أنه خالفه في أنه لا يصح العطف على اسم إن بالرفع إلا إذا كان اسمها غير واضح الإعراب كأن يكون مبنياً على نحو ما في الآية الكريمة : ( إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) ويوضح ذلك قائلاً ، راداً على أستاذه : « عطف ( والصابئون ) على الذين ، والذين حرف على جهة واحدة في رفعه وخفضه ( أى أنه مبني لا يتغير آخره ) فلما كان إعرابه واحداً وكان نصب إن نصباً ضعيفاً ، وضعفه أنه يقع على الاسم ولا يقع على خبره ( لأن الخبر عنده مرفوع بما كان مرفوعاً به قبل دخول إن ، وهو المبتدأ الذي أصبح اسمها ) جاز رفع الصابئين ، ولا أستحب أن أقول إن عبد الله وزيد قائمان لتبين الإعراب في عبد الله ، وقد كان الكسائي يميزه لضعف إن ، وقد أنشدونا هذا البيت رفعاً ونصباً :

فمن يك أمسى بالمدينة رَحْلُهُ فإني وقَيَّارٌ بها لغريبٌ

وليس هذا بحجة للكسائي في إجازته : إن عمراً وزيد قائمان ، لأن قياراً قد عطف على اسم مكنى عنه ( يريد الضمير ) والمكنى لا إعراب له فسهل ذلك كما سهل في الذين إذ عطفت عليه ( الصابئون ) . . . وأنشدني بعضهم :

ولإ فاعلموا أنا وأنتم بغاةٌ ما حيينا في شقاقٍ

وقال الآخر :

يا ليتني وأنت يا لميسُ بيلدٍ ليس به أنيسُ <sup>(٣)</sup> »

وكان يخالف أستاذه أيضاً في إعراب الضمير المتصل بأسماء الأفعال في مثل « مكانك » بمعنى قفْ و « عندك ولديك ودونك » بمعنى خُذْ و « وراءك »

(١) الرضى ٧٠/١ وما بعدها والمغنى

رقم ٤٥ .

(٢) معاني القرآن ٣١٠/١ وانظر المغنى ص

٥٢٧ والمجمع ١٤٤/٢ .

(٣) الرضى ١٢٩/١ والإنصاف : المسألة

بمعنى تأخّر و «أمامك» بمعنى تقدّم و «عليك» بمعنى الزم فقد كان الكسائي يذهب إلى أنه مفعول به ومحلّه النصب ، وذهب جمهور البصريين إلى أنه مجرور بالإضافة ، بينما ذهب الفراء إلى أنه مرفوع على الفاعلية لأنه قد يليها منصوب مثل «عليك زيدا»<sup>(١)</sup> . ومر بنا أنه كان يوافق أستاذه في أن الأسماء الخمسة تُعرب من مكانين ، فإذا قلت «هذا أبوك» كانت علامة الرفع في كلمة «أبوك» الواو والضمة التي قبلها وإذا قلت «رأيت أباك» كانت علامة النصب الألف والفتحة التي قبلها ، وإذا قلت مررت بأبيك كانت علامة الجر الياء والكسرة التي قبلها<sup>(٢)</sup> . وذهب سيويه والبصريون إلى أن تمييز «كم» الخبرية مجرور دائماً وإن جاء منصوباً شذوذاً ، وتمييز «كم» الاستفهامية منصوب دائماً إلا إذا جرّت مثل «بكم درهم اشتريت هذا الكتاب» ، وذهب الفراء إلى أنه يجوز في تمييزهما جميعاً النصب والجر بمن مضمرة<sup>(٣)</sup> ، وقد علق على كم التكميلية في الآية الكريمة : (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة) ملاحظاً أن ما يليها قديماً مجروراً ومنصوباً ومرفوعاً يقول ، من ذلك قول العرب كم رجل كريم قد رأيتُ وكم جيشاً جرّاراً قد هزمتُ . . . وأنشدوا قول الشاعر :

كم عمة لك يا جرير وخالة قد حلبت على عشاري<sup>(٤)</sup>

رفعاً ونصباً وخفضاً ، فن نصب قال : كان أصل كم الاستفهام وما بعدها من النكرة مفسر (تمييز) كتفسير العدد ، فتركناها في الخبر على جهتها وما كانت عليه في الاستفهام فنصبنا ما بعدكم من النكرات كما تقول عندي كذا وكذا درهماً . ومن خفض قال : طالت صحبة من للنكرة في كم ، فلما حذفناها أعملنا إرادتها ، فخفضنا ، كما قالت العرب إذا قيل لأحدهم كيف أصبحت ؟ قال : خير عافاك الله ، فخفض ، يريد بخير ، وأما من رفع فأعمل الفعل الآخر ونوى تقديم الفعل كأنه قال كم قد أتاني رجل كريم<sup>(٥)</sup>

(٣) المنى ص ٢٠٢ والمجم ٢٥٤/١ .

(٤) فدعا : معوجة رشح اليدن كثرة الحلب ،

والعشار : جمع عشاء وهي الناقة الحامل في

شهرها العاشر .

(٥) معاني القرآن ١٦٨/١ .

(١) الرضى ٦٥/٢ والمجم ١٠٦/٢ وانظر

معاني القرآن ٣٢٣/١ حيث صرح بأنه لا يجوز

أن يتقدم منصوبها عليها فلا يقال زيدا عليك

مخالفاً بذلك أستاذه ، وقارن بالمجم ١٠٥/٢ .

(٢) المجم ٣٨/١ وابن يمش ٥٢/١ .

وكأنه كان يجوز الرفع مع كم التكريرية على هذا الوجه الذى خرج به الرفع فى البيت . ويبدو أنه لم يكن يأخذ بفكرة التقدير فى الجار والمجرور والظرف حين يقعان خبراً أو نائب فاعل أو صفة أو حالا ، فقد كان البصريون يقدرون أنهما متعلقان بمحذوف تقديره استقر أو مستقر ، أما هو فقد مر بنا أنه كان يعرب الظرف حين يقع مبتدأ فى مثل « محمد عندك » خبراً منصوباً بالخلاف . وطبيعى أن يمد ذلك فى مواضعه الأخرى . أما الجار والمجرور فكان يجعل الجار هو الخبر فى مثل الكتاب لك كما كان يجعله فى محل نصب فى مثل مر زيد بعمره ، ومن هنا جعله نائب الفاعل مع الفعل اللازم حين يُبنى للمجهول مثل « مُرَّ بعمره <sup>(١)</sup> » . ولعله من أجل ذلك كان يسميه الصفة على نحو ما مرَّ بنا آنفاً . وبذلك نفهم إعرابه مثل « كل رجل وصنعتة » فقد كان سيبويه والبصريون يقدرون الخبر محذوفاً تقديره مقترنان ، وكان يذهب إلى أن الخبر لم يحذف ، وإنما أغنت عنه الواو فكانها هى الخبر ، وبذلك تكون هى الرافعة للمبتدأ ، إذ هو وخبره يترافعان أو بعبارة أخرى كلاهما يرفع صاحبه ، يقول تعليقاً على قول بعض الشعراء : « هلا التقدُّمُ والقلوبُ صِحاخُ » : « بم رفع التقدم ( أى المبتدأ ) قلت : بمعنى الواو فى قوله " والقلوبُ صِحاخُ " كأنه قال : " العظة والقلوبُ فارغة " و " الرُّطْبُ والحر شديد " <sup>(٢)</sup> ومعنى ذلك كله أن الحروف عنده كانت تُعرب إعراب الأسماء حين تطلبها العوامل . وكان يذهب إلى أن الفاء العاطفة لا تفيد الترتيب أحياناً كقوله تعالى : ( وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتاً ) <sup>(٣)</sup> وفى الوقت نفسه ذهب إلى أن الواو العاطفة قد تفيد الترتيب <sup>(٤)</sup> ، مما جعل ابن هشام يعمم عنده قائلاً : « وقال الفراء إن الفاء لا تفيد الترتيب مطلقاً ، وهذا مع قوله إن الواو تفيد الترتيب غريب » <sup>(٥)</sup> . وكان سيبويه والبصريون يرون أن « أو » لا تأتى للإضراب بمعنى بل إلا إذا تقدمها نفي أو نهى ، وذهب الفراء إلى أنها تأتى للإضراب مطلقاً دون شرط ، محتجاً بقوله تعالى : ( وأرسلناه إلى

(١) الجمع ١٦٣/١ .

(٢) معاني القرآن ١٩٨/١ وانظر الرضى

٩٧/١ والجمع ١٠٥/١ .

(٣) معاني القرآن ٣٧٢/١ .

(٤) المنى ص ٣٩٢ والجمع ١٢٩/٢ .

(٥) المنى ص ١٧٣ .



مائة ألف أو يزيدون) ويقول بعض الشعراء :

بَدَتْ مِثْلَ قَسْرِنِ الشَّمْسِ فِي رَوْثِ الضُّحَى وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ<sup>(١)</sup>

وذهب جمهور البصريين إلى أن الذي تكون دائماً اسماً موصولاً، بينما ذهب الفراء مع يونس إلى أنها قد تكون موصولاً حرفياً أو حرف موصول، يريد أنها تكون مصدرية مثل ما المصدرية، يقول تعليقاً على الآية الكريمة: (ثم آتينا موسى الكتاب تماماً على الذي أحسن) : «إن شئت جعلت الذي على معنى "ما" تريد "تماماً على ما أحسن موسى" فيكون المعنى تماماً على إحسانه» وتلا ذلك بتوجيه أنه يجوز أن تكون اسم موصول سواء قرئت (أحسن) بالنصب على أنها فعل والعائد محذوف، أو قرئت بالرفع على أنها خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير «الذي هو أحسن»<sup>(٢)</sup>. وكان البصريون يذهبون إلى أن لو تكون شرطية دائماً، وقدروا في مثل قوله تعالى: (يود أحدهم لو يعمر ألف سنة) أن جوابها محذوف يدل عليه ما قبلها، والتقدير: يود أحدهم التعمير لو يعمر ألف سنة لاسره ذلك. وهو تكلف واضح في التقدير. وذهب الفراء إلى أنها تأتي شرطية، وقد تأتي حرفاً مصدرية، مثل أن المصدرية تماماً، فتؤول مع ما بعدها بمصدر يعرب حسب العوامل، ويقع ذلك غالباً بعد وَدَّ وَيُودُّ مثل «يود لو رآك» أي يود رؤيتك، وقد تأتي بدونهما كقول الأعشى :

وربما فات قومًا جنَّ أمرهم من التأني وكان الحزم لو عجلوا<sup>(٣)</sup>

وكان سيبويه يذهب إلى أن العامل في كلمة اليوم من مثل «أما اليوم فإني ذاهب» هو أما لما فيها من معنى الفعل، وذهب الفراء، إلى أن العامل خبر إن<sup>(٤)</sup>. وكان البصريون يعربون غير في الاستثناء إعراب ما بعد إلا، وذهب الفراء إلى أنها مبنية في الاستثناء لقيامها مقام إلا<sup>(٥)</sup>.

ومن يرجع إلى توجيهه للإعراب في الآيات القرآنية يرى نفسه أمام ذهن

(١) معاني القرآن ٧٢/١ وانظر ٣٩٣/٢ . وما بعدها والمجمع ٨١/١ .

(٢) معاني القرآن ٣٦٥/١ والمجمع ٨٣/١ . (٤) المنى ص ٦٠ .

(٣) معاني القرآن ١٧٥/١ والمنى ص ٢٩٣ . (٥) الرضى ٢٢٦/١ .

سيال بالخواطر التي تفد عليه من كل صَوْب ، من ذلك توجيهه لإعراب «أى» في قراءة مَنْ رَفَعَهَا في قوله تعالى : ( ثُمَّ لَنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ) ومعروف أن قراءتها بالنصب واضحة ، إذ تكون مفعولاً للفعل نَزَعَنَّ . أما بالرفع فذهب الخليل إلى أنها استفهامية ومفعول الفعل محذوف ، والتقدير : لَنَنْزَعَنَّ الفريقَ الذين يقال فيهم أيهم أشد . وقال يونس : بل المفعول جملة أيهم والفعل معلق عنها كما يعلق في باب ظن حين تدخل هي وأخواتها على جملة استفهامية . وذهب سيبويه إلى أنها أى الموصولة مبنية على الضم وحذف صدر صلتها ، والتقدير : لَنَنْزَعَنَّ الذي هو أشد . وقال الكسائي والأخفش : من في الآية زائدة وكل شِيعَةٍ هى المفعول به ، وجملة أى مستأنفة . ثم جاء الفراء فعرّض فيها ثلاثة وجوه : الوجه الأول أن يكون الفعل واقعاً على موضع «مِنْ» تمشياً مع رأيه في أن الحروف تعرب حسب العوامل التي تطلبها ، وكأن «مِنْ» هى مفعول نزع ، ويمثل لذلك بقولهم : «قد قتلنا من كل قوم» و«أصبنا من كل طعام» ، ثم تستأنف بعد ذلك جملة ( أيهم أشد على الرحمن عِتِيًّا ) بتقدير فعل محذوف عامل فيها هو ننظر أى ننظر أيهم أشد على الرحمن عِتِيًّا . والوجه الثاني أن يكون تقدير الآية ثم لَنَنْزَعَنَّ من الذين تشايعوا على هذا ، ينظرون بالتشايع أيهم أشد على الرحمن عِتِيًّا ، فتكون أى في صلة التشايع . والوجه الثالث أن يكون التقدير : ثم لَنَنْزَعَنَّ من كل شِيعَةٍ بالنداء ، أى لننادين أيهم أشد على الرحمن عِتِيًّا<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك تعليقه على الآية الكريمة : (بِسْمِ اللَّهِ اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ بَغْيًا أَنْ يَنْزِلَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ) فقد وقف بإزاء أن في قوله تعالى : ( بَغْيًا أَنْ يَنْزِلَ اللَّهُ ) ملاحظاً أنها تفيد الجزاء مثل إن ، ومن هنا كانا يتعاوران الموضع الواحد في الكلام ، ويتفرق بينهما في الاستعمال على هذا النحو : « إذا كان الجزاء لم يقع عليه شيء قبله وكان يُسَوَّى بأن الاستقبال كسرتها وجزمت بها فقلت أكرمك إن تأتني ، فإن كانت ماضية قلت أكرمك

(١) معاني القرآن ٤٧/١ وانظر مجالس

العلماء للزجاجي ص ٣٠١ والمغنى ص ٨١ .

أَنْ تَأْتِيَنِي ، وَأُبَيِّنَ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ أَكْرَمَكَ أَنْ أَتِيَنِي ، كَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :  
 أَنْجَزُ أَنْ بَانَ الْخَلِيطُ الْمُدَّعِ وَحَبْلُ الصَّبَا مِنْ عَزَّةٍ الْمُتَقَطِّعِ  
 يريد : أَنْجَزُ بِأَنْ أَوْ لِأَنْ كَانَ ذَلِكَ ، وَلَوْ أَرَادَ الْاسْتِقْبَالَ وَمَحْضُ الْجَزَاءِ  
 لَكَسَّرَ إِنْ وَجَزَمَ بِهَا كَقَوْلِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ( فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى  
 آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا )<sup>(١)</sup> .

وَمِنْ ذَلِكَ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ : ( وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ )  
 فَقَدْ قَالَ إِنَّهُ يَصِحُّ دُخُولُ أَنْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ( لَا تَعْبُدُونَ ) وَلَكِنَّهَا لَمَّا حُدِّثَتْ رُفِعَ  
 الْفِعْلُ ، ثُمَّ وَقَفَ بِإِزَاءِ قِرَاءَةِ ( لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ) وَقَالَ إِنَّهَا مَجْزُومَةٌ بِالنَّهْيِ  
 وَلَيْسَتْ جَوَابًا لِأَخْذِ الْمِيثَاقِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْاسْتِحْلَافِ كَأَنَّهَا جَوَابُ لِيَمِينَ كَمَا ذَهَبَ  
 إِلَى ذَلِكَ بَعْضُ النُّحَاةِ ، لِأَنَّ الْأَمْرَ لَا يَكُونُ جَوَابًا لِلْيَمِينِ . وَجَوَزَ فِي  
 الْقِرَاءَةِ الْأُولَى أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ النَّهْيُ وَأَخْرِجَ الْفِعْلَ ( لَا تَعْبُدُونَ ) مَخْرَجَ الْخَبَرِ ،  
 وَيُؤَيِّدُهُ أَنْ بَعْدَهُ ( وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا وَاقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ) . وَكَانَ  
 الْكَسَائِيُّ يَذْهَبُ فِي قِرَاءَةِ ( لَا تَعْبُدُوا ) إِلَى أَنْ أَصْلُهَا بِأَنْ لَا تَعْبُدُوا ، فَحَذَفَ  
 الْجَارَ وَأَنْ ، وَهُوَ تَقْدِيرٌ بَعِيدٌ ، وَنَسَبَ ابْنُ هِشَامٍ ذَلِكَ أَبْصَاحًا إِلَى الْفَرَاءِ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ  
 فِي تَعْلِيْقِهِ عَلَى الْآيَةِ<sup>(٢)</sup> .

وَمِنْ ذَلِكَ مَخَالَفَتُهُ أَسْتَادَهُ فِي إِعْرَابِ خَيْرًا مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ( فَآمَنُوا خَيْرًا لَكُمْ )  
 فَقَدْ كَانَ الْكَسَائِيُّ يَذْهَبُ إِلَى أَنْ خَيْرًا مَنْصُوبَةٌ عَلَى إِضْمَارِ يَكُنْ ، وَذَهَبَ الْفَرَاءُ  
 إِلَى أَنَّهَا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ ، إِذِ التَّقْدِيرُ آمَنُوا إِيمَانًا خَيْرًا لَكُمْ فَوَيْ صِفَةٌ لِلْمَصْدَرِ  
 الْمَحْذُوفِ ، وَرَدَّ عَلَى الْكَسَائِيِّ بِأَنْ كَلَامُهُ يَبْطُلُهُ الْقِيَاسُ لِأَنَّكَ تَقُولُ : اتَّقِ اللَّهَ  
 تَكُنْ مُحْسِنًا ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ اتَّقِ اللَّهَ مُحْسِنًا وَأَنْتَ تَضْمُرُ تَكُنْ ، وَلَا يَصْلَحُ  
 أَنْ تَقُولَ : انْصُرْنَا أَخَانًا وَأَنْتَ تَرِيدُ تَكُنْ أَخَانًا<sup>(٣)</sup> .

وَمَعْرُوفٌ أَنْ ( أَرَأَيْتُمْ ) فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ( قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ ) بِمَعْنَى  
 أَخْبَرُونِي ، وَكَانَ سَبِيوِيهٌ يُعَرِّبُ النَّاءَ فِيهَا فَاعِلًا وَالْكَافَ حَرْفَ خُطَابٍ . وَقَالَ  
 الْكَسَائِيُّ بَلِ الْكَافُ مَفْعُولٌ بِهِ . وَقَالَ الْفَرَاءُ إِنْ الْعَرَبُ تَطَابَقَ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ

(٢) معاني القرآن ١/٥٣ وانظر المفاتيح ص ٤٥٢ .

(٣) معاني القرآن ١/٢٩٥ .

(١) معاني القرآن ١/٥٨ - ١٧٨ - ١٨١

وانظر الرضي على الكافية ١/٥٣ .

بين الكاف والمخاطب ، فتقول للواحد أرايتك بفتح الكاف وللواحدة أرايتك ونقول للرجال أرايتكم وللنساء أرايتكن . ومن هنا ذهب إلى أن التاء حرف خطاب ، والكاف هي الفاعل لأنها تطابق المسند إليه . ويضعف رأيه أنه قد يُستغنى عنها في التعبير فيقال أرايت وأن الكاف لم تقع قط في موضع رفع <sup>(١)</sup> .

وعلى هذا النحو كان لا يزال يلجّ في تحليل صيغ الذكر الحكيم ومواضع كلمه في الإعراب على ذهنه مستخرجاً منه فيضاً من الآراء ، مخالفراً البصريين وسيبويه ، وقد يخالف أستاذه ، وهو في كل ذلك إنما يريد أن يشكّل النحو الكوفي في صيغته النهائية ، بحيث تستقر قواعده ، ويستقر توجيهه للصيغ العربية ، وتستقر مصطلحاته وتستقر فيه العوامل والمعمولات متخذة كل ما يمكن من أوضاع جديدة .

## ٤

### بسط السماع والقياس وقبضهما حتى في القراءات

كان الفراء يتوسع مثل أستاذه الكسائي في الرواية عن الأعراب المتحضرين ، وإن كنا نلاحظ أنه إنما كان يتتبع فصحاءهم ، ممن سميناهم في غير هذا الموضع ، أمثال أبي ثروان وأبي الجراح . وتدل كثرة ما رواه عن العرب وقبائلهم أنه كانت له رحلة واسعة إلى الجزيرة ، إذ يكثر في كتابه معاني القرآن أن يقول : « وسمعت العرب تقول » أو يقول : « أنشدني بعض بني أسد أو بعض بني كلاب أو بعض ربيعة أو بعض بني عامر أو بعض بني حنيفة » إلى غير ذلك من قبائل كثيرة . وأكثر أيضاً من الرواية عن المفضل الضبي . أما الكسائي فله الحظ الأوفر من الأشعار التي استشهد بها في معاني القرآن . وقلما يذكر اسم الشاعر الجاهلي والإسلامي الذي ينشد من شعره ، اكتفاء بأن ذلك كان معروفاً متداولاً بين

علماء اللغة والنحو في عصره . وكثيراً ما يتوارد مع سيبويه فيما ينشد من أشعار ، مما يدل على أنه كان يضع كتابه نصب عينه وبصره <sup>(١)</sup> .

وقد مضى مثل النحاة البصريين وأستاذه الكسائي لا يستشهد بالحديث النبوي في كتابه «معاني القرآن» ، إلا ما جاء عرضاً وغفواً <sup>(٢)</sup> بحيث لا يصح التعميم عنده وأن يقال إنه كان يستشهد به ، فقد كانوا يصطلحون على أن روايته بالمعنى وأنه رواه أعاجم غير ثقات في العربية . أما القراءات فهي محور الكتاب ، وقد أدار عليها توجيهاته لها من أساليب العرب ، متحدثاً عن لغاتهم التي تجري مع القياس والتي تشذ عنه في رأيه ، مما جعله يرد بعضها أحياناً ، كما رد بعض القراءات .

وليس معنى ذلك أنه لم يكن يتوسع في السماع من العرب ، بل لقد كان يتوسع فيه إلى أقصى حدٍّ أمكنه ، ملتصقاً منه القياس ، وخاصة إذا اتفق ذلك مع بعض آي الذكر الحكيم وبعض قراءاته . وقد يمدد القياس إلى أحكام لم ترد في القرآن ولا على السنة العرب ، ونضرب بعض الأمثلة لما بسط فيه القياس معتمداً على القرآن وقراءاته وأشعار الشعراء . فمن ذلك أنه جوز إذا اجتمع شرط وقسم وتقدم القسم أن يكون الجواب للشرط ، والبصريون يوجبون أن يكون الجواب للأول ، ويتضح الخلاف في مثل «لئن قمت أقوم معك» فالبصريون يحتسبون أن تكون أقوم جواباً للقسم لوجود اللام الموطئة المؤذنة به وبذلك تكون مرفوعة ، ويجوز الفراء أن تكون جواباً للشرط ، فيقال «لئن قمت أقم معك» يجزم المضارع في الجواب ، واحتج لذلك بقول الأعشى :

لئن مُنيت بنا عن غيب معركة لا تُلَفينا من دماء القوم ننتفيل <sup>(٣)</sup>

والبصريون يؤولون مثل ذلك بأن اللام زائدة <sup>(٤)</sup> . وقد وقف بإزاء الآية الكريمة :

٢٥٠، ٢٢٢ ، ٥٣ ، ١٥٢ ، ٤٤٠، ٣٦٠، ٢٣٩

(٢) معاني القرآن ١/ ٢٦٦ ، ٤٦٩ .

(٣) منيت : يليت . عن غيب : بعد عاقبة .

نتفيل : نتفصل .

(٤) معاني القرآن ١/ ٦٨ والمثنى ص ٢٦١ .

(١) انظر على سبيل المثال الجزء الأول من معاني القرآن

ص ٣٤ ، ٦٧ ، ٩١ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٢٨

١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٦٢ ، ١٧٧ ، ١٨٦ ،

١٨٧ وقارن بكتاب سيبويه على الترتيب ١/ ٤٢٤

٤٢٧ ، ٣٠٤/٢ ، ٣٥٢/١ ، ٢٤٠ ،



فأثبتت الياء في « يأتيك » وهي في موضع جزم ، وأورد في ذلك أيضاً قول بعض الشعراء :

هجوتَ زَبَّانَ ثم جئتَ معتدرا من سَبَّ زَبَّانَ لم تهجو ولم تدع

إذ أثبت الواو في « تهجو » مع وجود لم الجازمة<sup>(١)</sup> . وكان البصريون لا يميزون أن تقع اللام المؤكدة في خبر لكن على نحو ما تقع في خبر إن ، وجوز ذلك الفراء محتجاً بقول بعض الشعراء : « ولكنني من حبها لكميد » واحتج البصريون بأن ذلك شاذ لا يعول عليه<sup>(٢)</sup> .

واشترط البصريون لحجىء كان زائدة أن تكون بلفظ الماضي وأن تتوسط بين مسند ومسند إليه مثل « ما كان أجملَ هذا المنظر » ، وجوز الفراء زيادتها بلفظ المضارع لقول بعض الشعراء « أنت تكون ما جدُّ نبيل » . وجوز أيضاً زيادتها في آخر الكلام قياساً على إلغاء ظن آخره ، فتقول « زيد مسافر كان » كما تقول « زيد مسافر ظننت » ومنع ذلك البصريون لعدم وروده في السماع<sup>(٣)</sup> . ومر بنا في الفصل الخاص بالكسائي وتلاميذه أنه كان يعمل إن النافية عمل ليس لسماع ذلك عن بعض العرب ولقراءة سعيد بن جبيرة : ( إن الذين تدعون من دون الله عباداً أمثالكم ) بتخفيف التون في إن ونصب عباداً ومنع ذلك الفراء محتجاً بأنها من الحروف التي لا تختص ، فالقياس فيها أن لا تعمل ، وكأنه بذلك قدّم القياس على السماع<sup>(٤)</sup> .

وعلى نحو ما نرى في المثالين الآتيين كان تارة يبسطُ ظِلَّ القياس وتارة يقبضه غير ملتفت إلى السماع . وما بسطه فيه دون شاهد يستند إضافة اسم الفاعل المحلى بالألف واللام إلى العلم قياساً على جواز إضافته إلى المعرف بالألف واللام ، فتقول الضارب زيد كما تقول الضارب الرجل<sup>(٥)</sup> . وما قبضه فيه مع عدم أخذه بالسماع محجىء مرفوعين بعد كان ، وجوز ذلك الجمهور على أن في كان ضمير

(١) معاني القرآن ١/١٦١ .

(٢) معاني القرآن ١/٦٥ ؛ والإنصاف المسألة

رقم ٢٥ .

(٣) الجمع ١/١٢٠ .

(٤) الجمع ١/١٢٤ .

(٥) الرضى على الكافية ١/٢٥٩ .

شان محذوف هو اسمها والجملة خبرها لمحجى ذلك كثيراً على لسان الشعراء كقول بعضهم :

إذا متُّ كان الناسُ صِنْفانَ شامتٍ      وآخرُ مُثْنٍ بالذى كنتُ أصنعُ<sup>(١)</sup>

وقد يقف لينصَّ على أن العرب قد يغلطون، يقول تعامياً على قراءة الحسن البصرى آيةَ يونس : (ولا أدْرَأُتكم به) في مكان القراءة المشهورة (ولا أدراكم به) بعد أن صحح قراءته : « وربما غلطت العرب في الحرف إذا ضارعه آخر من الهمز ، فيهمزون غير الميموز ، سمعتُ امرأة من طيء تقول : رثأت (أى رثيت) زوجي بأبيات ، ويقولون لبَّأت (أى لبيت) بالحج وحلَّأت (أى حلَّيت) السويق ، فيغلطون ، لأن حلَّأت قد يقال في دفع العطاش من الإبل ، ولبَّأت ذهب إلى اللبأ (اللبن عقب الولادة) الذى يؤكل ، ورثأت زوجي ذهبتُ إلى رثيئة اللبن وذلك إذا حلبت الحليب على الرائب»<sup>(٢)</sup>.

ولعلنا بكل ما قدمنا نكون قد عرفنا موقف الفراء من كلام بعض العرب ، فهو قد يخطئهم . وقد يرد بعض ما سمعه منهم مؤمناً بأنه شاذ لا يقاس عليه ولا يصح طرده في العربية. وإذن فما يتردد في بعض الكتابات من أن البصرة كانت تخطئ العرب بينما كانت الكوفة تقبل كل ما يروى عنهم ، حتى لربما بنت على الشاهد الواحد قاعدة غير صحيحة . وهى حقاً قد تتوسع في القياس على نحو ما رأينا عند الفراء أحياناً من بنائه قاعدة دخول اللام على خبر كأن لشاهد واحد سمعه . ولكن ليس معنى ذلك أنها كانت تصنع ذلك بكل شاهد ، بل لقد كانت تتكاثر الشواهد أحياناً ، وترفض القاعدة والقياس على نحو ما رفض الفراء إمامها الحقيقي لإعمال إن النافية. وأدخل من ذلك في الغلط على الكوفة ونُحاتها ما تحدثنا عنه في الفصل الخاص بنشأة نحوها مما يقال عنها من أنها تعتدُّ بالقراءات ، بينما كانت البصرة كثيراً ما تتعدل عن هذا الاعتداد. وقد أوضحنا هناك خطأ هذا القول وأن سبويه والتحليل جميعاً لم يردّا قراءة من القراءات وأن الأخفش احتجَّ في غير موضع لبعض القراءات التى يُظنُّ أنها خارجة على

(١) الهمع ١/ ١١١ .

(٢) معاني القرآن ١/ ٤٥٩ .



قياس النحو البصري ، وصورنا ذلك من بعض الوجوه في حديثنا عنه ، وأشرنا إلى أن الكسائي كان يرُد بعض القراءات ولا يجوزها وأن البصريين الذين خطأوا بعض القراءات إنما اقتدوا في ذلك بالقرءاء . ومن يرجع إلى كتابه «معاني القرآن» يجد الآيات التي خطأوا القرءاء فيها قد سبقهم إلى تخطئة جمهورها الأكبر ، فهو الذي فتح لهم هذا الباب على مصاريحه . ونحن نسوق بعض ما قرأناه له من ذلك في الجزئين المطبوعين من الكتاب ، ولا بد أن وراءه فيما لم يُستشَر منه مادة أخرى من هذه التخطئة .

وأول ما يلقانا به أنه سقطت في بعض المصاحف ألف الوصل والقطع من كلمة ( الأيكة ) فكتبوها هكذا ( لَيْكَة ) يقول : والقراء يقرءونها على التمام أى ( الأيكة )<sup>(١)</sup> . وكأنه بذلك ينكر قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر : ( ليكة ) بفتح اللام وسكون الياء وفتح التاء في آية الشعراء ( كَذَّبَ أَصْحَابُ لَيْكَةِ الْمُرْسَلِينَ )<sup>(٢)</sup> وهم من أصحاب القراءات السبع المتواترة . ولا يلبث أن يقف عند قراءة حمزة بن حبيب الزيات ، أستاذ الكسائي وأحد أصحاب هذه القراءات ، للآية الكريمة : ( إِنْ أَنْ يَخَافَا أَنْ لَا يَقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ ) فقد قرأها ( يَخَافَا ) بالبناء للمجهول ، وأثبت ذلك القرءاء قائلًا : « ولا يعجبني ذلك » واستشكل عليه بأنه يترتب على قراءته أن يكون الخوف قد وقع على ضمير الاثنين وعلى ( أن لا يقيما حدود الله ) وكأن الفعل ليس له نائب فاعل واحد بل له نائبان ، والنحويون يوجهون ذلك بأن عبارة ( أن لا يقيما ) بدل اشتمال من ألف الاثنين<sup>(٣)</sup> . ووقف بإزاء قراءة عاصم — وهو من أصحاب القراءات السبع المتواترة — لكلمة ( يُوَدُّهُ ) بسكون الهاء في قوله تعالى : ( ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤدُّهُ إليك ) وقال إذا كان قد ظن هو ومن شاكله من القرءاء أن الجزم في الهاء ، وإنما هو فيما قبل الهاء ، فهذا وإن كان توهمًا ، خطأ . وكان حريًا به أن لا يذكر هذا التوهم والخطأ لأنه عاد فقال موجهًا للقراءة بأن من العرب من يجزم الهاء ، أو بعبارة

(٣) معاني القرآن ١٤٥/١ وانظر البحر

المحيط ١٩٧/٢ .

(١) معاني القرآن ٨٨/١ ، ٩١/٢ .

(٢) انظر تفسير أبي حيان المسمى باسم

البحر المحيط ٣٧/٧ .

أخرى يسكنها ، إذا تحرك ما قبلها فيقول ضربته\* ضرباً شديداً ، وكان ينبغي أن يحمل القراءة على هذه اللغة مباشرة دون تشكيل فيمن قرأوا بها وأنهم ربما توهّموا خطأً أن الجزم على الهاء لا على ما قبلها<sup>(١)</sup> . وقرأ القراء ( وأما ثمود فهديناهم ) برفع ثمود ونصبها ، ووجهه سيويبه النصب على أن أما أشبهت الفعل فثمود منصوبة بها ، أما الرفع فعلى أنها مبتدأ . ورد القراء قراءة النصب قائلاً : «وجه الكلام في ثمود الرفع لأن أما تحسن في الاسم ولا تكون في الفعل»<sup>(٢)</sup> . وكان حسبه أن يقول قراءة الرفع أفصح . ووقف بإزاء الآية الكريمة : ( واتقوا الله الذى تساءلون به والأرحام ) وقال نصّب الأرحام يريد واتقوا الأرحام أن تقطعها ، ثم ذكر قراءة إبراهيم النخعي لها — وكان يتابعه في ذلك حمزة — بالجر عطفاً على الضمير المجرور بدون إعادة الجار ، وقال : « في ذلك قبح لأن العرب لا تردّ ( لا تعطف ) مخفوضاً على مخفوض وقد كُنى عنه ( أى أضمر كالهاء في به ) .. وإنما يجوز هذا في الشعر لضيقه »<sup>(٣)</sup> . وقد حمل صاحب الإنصاف البصريين مسئولية تضعيف هذه القراءة<sup>(٤)</sup> : مع أن القراء — كما رأينا — هو أول من ضعّفها ، وتبعه في ذلك المبرد<sup>(٥)</sup> ، فحمل ذلك النحاة على البصريين عامة . ومرّ بنا في ترجمة الأنخفش أنه كان يصحح هذه القراءة مستمداً منها الحكم بجواز العطف على الضمير المخفوض بدون إعادة الخافض . وعرض الفراء لقراءة ( وعبد الطاغوت ) بضم الباء ، وقال إن تكن فيه لغة مثل حتدر بكسر الذال وحدد بضمها فهو وجه ، وإلا فإنه أراد قول الشاعر :

أبْنِي لُبَيْتِي إِنْ أَمَكُمُ أَمَةٌ وَإِنْ أَبَاكُمُ عَبْدُ

وهذا ( أى تحريك الحرف المتوسط بالضم ) في الشعر يجوز لضرورة القوافي ، فأما في القراءة فلا<sup>(٦)</sup> . وأنكر قراءة ابن عامر مقرئ أهل الشام للآية الكريمة : ( وكذلك زين كثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ) بالفصل بين قتل

(١) انظر معاني القرآن ٢٢٣/١ وراجع ٧٥/٢ . (٤) الإنصاف : المسألة رقم ٦٥ .

(٥) ابن يعيش ٧٨/٣ .

(٦) معاني القرآن ٣١٤/١ .

(٢) معاني القرآن ٢٤١/١ .

(٣) معاني القرآن ٢٥٢/١ .

وشركائهم بكلمة أولادهم أو بعبارة أخرى بالفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول به . والنحاة لا يجوزون هذا الفصل بينهما إلا بالظرف والجار والمجرور ، ومن هنا استشكل الفراء على القراءة ، وحاول أن يجد بحرف شركائهم وجهاً ، فقال : « وفي بعض مصاحف أهل الشام شركائهم بالياء لأن نكن مثبتة عن ( القراء ) الأولين فينبغي أن يُقَرَأَ زَيْن وتكون الشركاء هم الأولاد لأنهم منهم في النسب والميراث » يريد بذلك أن تقرأ كلمة ( أولادهم ) بالجر مضافة إلى قتل وبذلك تكون كلمة شركائهم بدلا منها أو صفة . وكان الأخفش كما قدمنا في ترجمته يصحح هذه القراءة ويحتج لها بقول بعضهم فاصلا حين المضاف والمضاف إليه بالمفعول :

فَرَجَجَتْهُمَا بِمَزَجَةٍ زَجَّ القلوصَ أَبِي مَزَادَ

فقال راداً عليه في عنف : « وليس قول من قال إنما أرادوا مثل قول الشاعر ( وأنشد البيت ) بشيء وهذا مما كان يقوله نحوياً أهل الحجاز ولم نجد مثله في العربية <sup>(١)</sup> » وقال في موضع آخر : الصواب في البيت :

فَرَجَجَتْهُمَا مَتَمَكِّنًا زَجَّ القلوصَ أَبِيو مَزَادَ <sup>(٢)</sup>

وَوَهُمَ صاحب الإنصاف : فحمل البصريين مسؤولية رفض هذه القراءة <sup>(٣)</sup> ، ولا نعلم بصرياً معاصراً للفراء ولا سابقاً له رفضها ، بل لقد صححها الأخفش البصري معاصره . كما قدمنا ، واحتج لها من الشر . ورأى بنا في ترجمة المازني أنه كان يرى أن تجمع معيشة على معاش بالياء لأن حرف اللين فيها عين الكلمة وليس حرفاً زائداً مثل ياء صحيفة التي تجمع على صحائف ، وأنه لذلك أنكر قراءة نافع : معاش بالهمزة في قوله تعالى : ( ولقد مكناكم في الأرض وجعلنا لكم فيها معاش قليلاً ما تشكرون ) . وهو في هذا الإنكار إنما كان يتابع الفراء فقد ذكر الآية ثم قال بعقبها : « معاش لا تُهمز لأنها - يعني الواحدة - مفعلة ، فالياء من الفعل ، فلذلك لم تُهمز ، إنما يُهمز من

( ٣ ) الإنصاف : المسألة رقم ٦٠ .

( ١ ) معاني القرآن ١ / ٣٥٧ .

( ٢ ) معاني القرآن ٢ / ٨١ .

هذا ما كانت الباء فيه زائدة مثل مدينة ومدائن وقبيلة وقبائل . وهو بذلك يُعَدُّ أول من أنكر قراءة نافع لمعايش مهموزة ، وإن قال إن العرب ربما همزت هذا وشبهه يتوهمون أنه على وزن فعيلة لشبهها بها في وزن اللفظ وعدة الحروف على نحو ما صنعوا في جمعهم لمصيبة على مصائب<sup>(١)</sup> . ووقف بإزاء الآية الكريمة : ( ولا تحسبن الذين كفروا سبقوا لإنهم لا يعجزون ) وقال إن القراء قرعوها ( تحسبن ) بالياء وقرأها حمزة ( يحسبن ) بالياء ولم يلبث أن ضعفَ قراءته قائلا : « ما أحببنا لشذوذها »<sup>(٢)</sup> . وعلّق على الآية الكريمة : ( فأجمعوا وأمركم وشركاءكم ) بقوله : « وقد قرأها الحسن البصري ( وشركاؤكم ) بالرفع ، وإنما الشركاء ههنا آلهتهم كأنه أراد أجمعوا أنتم وشركاؤكم ، ولست أشتويه لخلافه للكتاب ( يريد كتابة المصحف ) ولأن المعنى فيه ضعيف لأن الآلهة لا تعمل ولا تُجمع »<sup>(٣)</sup> .

وتلا قوله جلّ وعزّ : ( فبشرناها بإسحق ومن وراء إسحق يعقوب ) ثم قال قوله ( يعقوب ) يرفع وينصب أى يجوز فيه الوجهان ، ولم يلبث أن قال إن حمزة كان يقرأ الكلمة بالخفض يريد ومن وراء إسحق يعقوب ولا يجوز الخفض إلا بإظهار الباء ، وبذلك ردّ قراءته للكلمة بجرورة على نية إعادة الباء<sup>(٤)</sup> . ووقف بإزاء الآية الكريمة : ( ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخي ) وذكر قراءة الأعمش ويحيى بن وثاب ومن تبعهما مثل حمزة : ( بمصرخي ) بخفض الباء ، وقال : « لعلها من وهم القراء طبقة يحيى فإنه قلّ من سلم منوهم من الوهم . ولعله ظن أن الباء في كلمة ( بمصرخي ) خافضة للحرف كله والياء من المتكلم خارجة من ذلك »<sup>(٥)</sup> . وتلا آية سورة الشعراء ( وما تنزلت به الشياطين ) وقال : جاء عن الحسن : ( الشياطين ) وكأنه من غلط الشيخ ظن أنه بمنزلة المسلمين والمسلمون<sup>(٦)</sup> . أى أنه جمع تكسير لا جمع مذكر سالم ، ولذلك لا يجوز فيه الشياطين بالواو . وهذه الحروف التي ردّها القراء إنما هي فيما نُشر من كتابه معاني القرآن ،

( ٥ ) معاني القرآن ٧٥/٢ وقد عاد في نفس الموضع يثبت أن بعض العرب قد يخففون ياء المتكلم في الجار والمجرور في مثل كلمة « في » .  
( ٦ ) معاني القرآن ٢٨٥/٢ .

( ١ ) معاني القرآن ٣٧٣/١ .

( ٢ ) معاني القرآن ٤١٤/١ .

( ٣ ) معاني القرآن ٤٧٣/١ .

( ٤ ) معاني القرآن ٢٢/٢ .

وقد بقي منه نحو جزء لم يُنشر، وأغلب الظن أنه ضمنه حروفاً أخرى ردّها على القراء منكرًا لها أو مقبّحاً أو مُضعفًا. ولا نعلم بصريًا جاء بعده وردّ مثل هذا القدر من القراءات ، بل لقد كان المازني والمبرد وأضرابهما ممن توقفوا بإزاء بعض القراءات متابعين له مقتدين به . وبذلك يسقط جُلُّ ما نسبته صاحب الإنصاف إلى البصريين دون الكوفيين من إنكار بعض القراءات . وينبغي أن نعرف أن القراء ومن تابعه من البصريين لم يكونوا يقصدون إلى الطعن على القراء من حيث هو ، إنما كانوا يتثبتون ويتوقفون في مواضع التوقف حين يُعييهم أن يجدوا للقراءة الشاذة على عامة القراء ما يسندها من كلام العرب. وقد تمسكوا تمسكًا شديدًا بصورة كتابة المصحف ، ولم يُدلّوا برأى يخالفها بوجه من الوجوه . ونرى القراء نفسه يتوقف بإزاء الآية : ( فما أتانا الله ) ويقول إنه لم يُثبت الياء في ( أتاني ) لأنها محذوفة من الكتاب . ويذكر أن بعض القراء كان يستجيز زيادة الياء والواو المحذوفتين في مثل الآية السابقة ومثل : ( ويَدْعُ الإنسان بالشر ) فيثبت الياء في ( أتاني ) والواو في ( يدعو ) وليست في المصحف ، ويقول إنه لا يأخذ بذلك ، بل يتقيد بالمصحف وكتابه المأثورة ما دام لذلك وجه من كلام العرب ، وما دام هو الذي قرأ به القراء ، ولا يلبث أن يقول : « كان أبو عمرو يقرأ ( إن هذين لساحران ) أى بدلا من القراءة العامة إن هذان لساحران ولست أجتري على ذلك قرأ ( فأصّدق وأكون ) ( أى بدلا من القراءة العامة وأكُنْ ) فزاد واواً في الكتاب ولست أستحب ذلك »<sup>(١)</sup> . ولعل في هذا ما يشهد شهادة قاطعة بأنه وأمثاله ممن كانوا يردون بعض القراءات التي لا تعمّد حروفاً معدودة لم يكن دافعهم إلى ذلك الطعن والتنقص ، إنما كان دافعهم الرغبة الشديدة في التحري والتثبت .

## الفصل الرابع ثعلب وأصحابه

### ١

#### ثعلب

هو أبو العباس أحمد<sup>(١)</sup> بن يحيى ، كان أبوه من موالى بني شيبان ، ويغلب أن يكون فارسي الأصل ، وُلد ببغداد سنة ٢٠٠ للهجرة ، وألحقه أبوه منذ نعومة أظفاره بكتاب تعلم فيه الكتابة ، وحفظ القرآن الكريم وشدا بعض الأشعار ، وما كاد يخطو على عتبة سنته التاسعة حتى أخذ يختلف إلى حلقات العلماء ، وخاصة علماء اللغة والعربية ، حتى إذا اشتد عوده أخذ نفسه بمجهود صارم في التزود باللغة والنحو ، أما النحو فلزم فيه حلقات تلامذة القراء : أبي عبد الله الطُّوال ومحمد بن قادم وسلمة بن عاصم ، وعكف على حلقة الأخير حيث كان يعمل على الطلاب كتب القراء ، وكان يؤديها أداءً بارعاً . وعليه ابتدأ النظر في حدود القراء ، وهو في السادسة عشرة من عمره ، وما إن بلغ الخامسة والعشرين حتى كان قد حفظ كل ما للقراء من كتب . وأما اللغة فلزم فيها حلقات ابن الأعرابي بضع عشرة سنة . ولم يلحق الأصمعي وأبا عبيدة وأبا زيد ، وإنما لحق تلاميذهم ، وأخذ عنهم مادة علمهم اللغوي ، أما الأصمعي فأخذ كتبه عن تلميذه أبي نصر أحمد بن حاتم ، وأخذ كتب أبي عبيدة عن تلميذه الأثرم وكتب أبي زيد عن تلميذه ابن نجدة ، كما أخذ كتب أبي عمرو الشيباني عن ابنه عمرو .

الحفاظ ٢١٤/٢ وطبقات الحنابلة لأبي يعلى  
٨٣/١ والفهرست ص ١١٦ وتهذيب الأسماء  
واللغات ٢٧٥/٢ وشذرات الذهب ٢٠٧/٢  
ومرآة الجنان ٢١٩/٢ والنجوم الزاهرة ١٣٣/٣  
وبغية الوعاة ص ١٧٢ .

(١) انظر في ترجمة ثعلب أبا الطيب اللغوي  
ص ٩٥ والزبيدي ص ١٥٥ وتاريخ بغداد  
٢٠٤/٥ ونزومة الألباء ص ٢٢٨ ومعجم الأدباء  
١٠٢/٥ وإنباء الرواة ١٣٨/١ وابن خلكان  
وطبقات القراء لابن الجزرى ١٤٨/١ وتذكرة

ورأى أن يضم إلى ذلك زاداً من القراءات والحديث النبوى والفقہ والشعر والأخبار ، ووجد عند أستاذه سلمة عتاداً من قراءات القُرَّاء ، وصله بما ثقفه من حلقات القراء الآخرين وما قرأه عند الفراء ، مما أتاح له أن يصنف في القراءات كتاباً ، وأن يكون صاحب قراءة يحملها عنه بعض تلاميذه وفي مقدمتهم أبو بكر بن مجاهد . واختلف إلى حلقات المحدثين ، وخاصة عبيد الله بن عمر القواريري ، وفي بعض الروايات عنه أنه سمع منه مائة ألف حديث . وطبيعي أن يختلف إلى حلقات أحمد بن حنبل أكبر المحدثين والفقهاء في عصره ، ويظهر أنه حمل عنه مذهبه الفقهي ، إذ نجد أصحاب كتب التراجم للحنابلة تسلكه بينهم . وثقف كثيراً عن رواة الأخبار والأشعار ، وفي مقدمتهم عمر بن شبة ومحمد بن سلام الجُمُحي صاحب كتاب طبقات فحول الشعراء ، والزيبر بن بكار الراوية الإخبارية .

وبجانب هذه المادة الغزيرة التي رواها شفاهاً نجده يعكف على قراءة كتاب سيبويه وكتب الأَخْفَش الأوسط سعيد بن مسعدة . وتتردد قراءته للكتاب في ترجمته ويقال إنه لم يقرأه على العلماء وإنما قرأه بنفسه ، وفي أخباره أنه طلب من أبي حاتم السجستاني أن ينسخ له كتاب المسائل للأخفش فلبى طلبه . وفي محاوره بينه وبين الرياشي لسنة ٢٣٠ للهجرة ما يدل دلالة واضحة أنه كان قد حذق النحو الكوفي والبصري جميعاً . ويقول ياقوت إنه كان متبحراً في مذهب البصريين غير أنه لم يكن مستخرجاً للقياس ولا طالباً له . وقد بدأ تصنيف الكتب وسنّه لا تتجاوز الثالثة والعشرين ، وسرعان ما أخذ يلقي محاضراته على الطلاب ، وهو في الخامسة والعشرين ، وظل أكثر من ستين عاماً يعلّم عليهم ، وهم يقصده من كل صوب ، لما أتيقنه من المعرفة بالغريب ورواية الشعر ومعرفة النحو على مذهب الكوفيين ، بل لقد أصبح إمام هذا النحو وعكّامه المفرد في عصره .

وكان طوال حياته في بحبوحة من العيش ، إذ أخذ يرعاه بعض ذوى الجاه والثراء — كما حدث عن نفسه — منذ سنة ٢٢٣ للهجرة ، ومن تولاها برعايته محمد ابن عبد الله بن طاهر صاحب شرطة بغداد وقد اتخذه مؤدباً لابنه طاهر ، وظل المدارس النحوية

يرعاه إلى أن توفي ، ولم يلبث الموفق أخو الخليفة المعتمد الذى كان يطلق يده فى أموال الدولة يدبرها حسب مشيئته أن جعل له راتباً سنياً . وكان ثعلب مقترأ على نفسه مما جعله يتوفى لسنة ٢٩١ عن ثروة كبيرة .

وقد صنف مؤلفات كثيرة فى النحو واللغة والقراءات والأمثال ، سقط معظمها من يد الزمن ، ولم يصلنا منها إلا كتابه « المجالس » وهو كتاب نفيس لما يشتمل عليه من النحو واللغة والأخبار ومعانى القرآن والأشعار الغربية والشاذة والأمثال والأقوال المأثورة ، وكتابه الفصيح وقد طبع مع شرح للهروى وهو كتاب أراد به تقويم ألسنة المبتدئين على نحو ما أراد الفراء بكتابه « البهاء فيما تلحن فيه العامة » .

ويقول ابن خلكان إنه ليس فيه زيادات على كتاب الفراء إلا أشياء يسيرة ، ثم كتابه قواعد الشعر وهو رسالة قصيرة يقسم الشعر فيها إلى أمر ونهى وخبر واستخبار ، ويتحدث حديثاً قصيراً عن أغراضه ويسلك بينها التشبيه ، وعن بعض ما يجرى فيه من الصور البيانية والبديعية .

ويقول القدماء إنه صنع طائفة من دواوين الشعراء الجاهليين والإسلاميين بينهم الأعشى والنابغتان وطويل والطرمّاح ، وقد نشرت له دار الكتب المصرية شرحه لديوان زهير الشاعر الجاهلى المشهور .

وإذا أخذنا نستعرض مجالسه وما نسبته كتب النحو له من آراء وجدناه مطبقاً تطبيقاً واسعاً لآراء الفراء والكسائى وما نهجاه لمدرستهما من أصول وما دار على لسانيهما من مصطلحات وما أخذنا به أنفسهما من السماع عن العرب والتوسع فى روايته واستمداد الآراء النحوية منه .

ونبدأ باستعراض المصطلحات الكوفية عنده ، فمن ذلك التقريب ، وهو اسم الإشارة حين يليه مرفوع ومنصوب : فقد كانوا يشبهونه بكان الناقصة ، ومعروف أنهم كانوا يعربون خبرها حالا كما مر بنا عند الفراء .

ونرى ثعلباً يقول : « هذا تكون مثالا (وهى التى لا يليها مرفوع ومنصوب) وتكون تقريباً ، فإذا كانت مثالا قلت هذا زيد . . وإذا قلت هذا كزيد قائماً فهو حال كأنك قلت هذا زيد قائماً ولكنك قد قرّبته .



والتقريب مثل كان» <sup>(١)</sup> ويقول في موضع آخر من مجالسه : « تقول هذا الخليفة قائماً ، والخليفة قائم ، فتدخل ( هذا ) وتخرجه فيكون المعنى واحداً ، وكلما رأيت إدخال ( هذا ) وإخراجه واحداً فهو تقريب مثل قولهم من كان من الناس سعيداً فهذا الصياد شقيّاً ، وهو قولك فالصياد شقي ، فتسقط هذا وهو بمعناه » <sup>(٢)</sup> وواضح أنه يشير بذلك إلى أن دخول اسم الإشارة على عبارة « الصياد شقي » يشبه تماماً دخول كان .

وكان يسمى اسم الفاعل بالفعل الدائم ، يقول : « ولا تجيء عسى إلا مع مستقبل ولا تجيء مع ماض ولا دائم ولا صفة » <sup>(٣)</sup> ويقول ابن كيسان قال لي ثعلب : « كيف تقول مررت برجل قائم أبوه ؟ فأجبت به خفض قائم ورفع الأب ، فقال لي : بأى شيء ترفعه ؟ فقلت بقائم ، فقال : أو ليس هو عندكم ( يشير إلى أنه بصرى المترع ) اسماً وتعيوننا بتسميته فعلاً دائماً ؟ » <sup>(٤)</sup> وكأنه يريد أن يذكر علة تسميتهم له بفعل دائم ، إذ يعمل في الأسماء كما تعمل الأفعال .

وكان يصطلح على تسمية الضمير باسم المكنى والكنية ، يقول : « الأعداد لا يُكنى عنها ثانية فلا أقول عندى الخمسة الدراهم والستتها وأقول عندى الحسن الوجه الجميله فأكنى عنه » <sup>(٥)</sup> . وكان يتوسع مثل القراء فيطلق اسم العماد لا على ضمير الفصل في مثل محمد هو الشاعر وإن محمداً هو الكاتب بل أيضاً على ضمير الشأن ، في مثل « إنه قام زيد » و « إنه قامت هند » <sup>(٦)</sup> .

وأكثر في مجالسه من تسمية النفي باسم الجحْد ، من مثل قوله : « كل استفهام يكون معه الجحد يجاب المتكلم به ببلى ولا ، وكل استفهام لا جحد معه فالجواب فيه نعم ، وإنما كُره أن يجاب ما فيه جحد بنعم لئلا يكون إقراراً بالجحد من المتكلم » <sup>(٧)</sup> وهو يريد أن يقول إنك تجيب على مثل أمعك كتاب؟ بنعم أى

( ١ ) مجالس ثعلب ص ٥٢ وما بعدها .

( ٢ ) المجالس ص ٥٤ .

( ٣ ) المجالس ص ٤٥٦ وانظر ص ٤٦٣ .

( ٤ ) مجالس العلماء للزجاجي ص ٣١٨ .

( ٥ ) المجالس ص ٣٣٢ .

( ٦ ) المجالس ص ٦٦١ وقد اعتذر الكسائي

في روايته عن العرب « فإذا هو إياها » بأن هو

عماد وإذا كوجدت مع أحد مفعوليه كأنه قال

فوجدته هو إياها . انظر الرضى ١٠٦/٢ .

( ٧ ) المجالس ص ٥٤٢ .

أنه معك ، وأنت حينئذ تقرُّ بطرح الاستفهام وحده ، وتجب على مثل أليس معك كتاب ببلى أى أنه معك كتاب وكأنها خُصِّصَتْ للرجوع عن الجحد ، ولو أنك قلت نعم فى هذه الحالة لكان معنى ذلك أنه ليس معك كتاب ، لأن نعم تفيد الإقرار فى الجواب بما بعد الاستفهام وبعده الجحد ، وهو عكس الجواب . وقد سُمى لا النافية للجنس باسم التبرئة مراراً <sup>(١)</sup> .

وكان يكثر من تسمية الجرِّ باسم الخفض مقتدياً بالفراء، وكان يطلق الخفض أيضاً على الكسر الذى يقع فى آخر الأفعال المجزومة عندما تتحرك لالتقاء الساكنين فى مثل لم يذهب الرجل <sup>(٢)</sup> . ودارت على لسانه كلمتا ما يجرى وما لا يجرى فى مقابل كلمتى مصروف وممنوع من الصرف <sup>(٣)</sup> .

وتوسع فى اصطلاح الصفة الذى مربنا عند الفراء فقد كان يطلقها على الظرف : وكان يسميه الفراء المحل بينما كان يجعل الصفة خاصة بالجار والمجرور ، أما ثعلب فكان يطلقها عليهما ، يقول فى تعليقه على الآية الكريمة : ( كيف نكلم من كان فى المهدي صيباً ) : « وقعت الصفة فى موضع الفعل » <sup>(٤)</sup> يريد وقع الجار والمجرور متقدماً على الخبر ويقول : « وإذا أفردوا الصفة رفع ( مثل ) زيد خلف ، وزيد قدام ، وزيد فوق » <sup>(٥)</sup> وكلها ظروف .

وكان يسمى التمييز باسم التفسير <sup>(٦)</sup> . وسمى البدل ترجمة ، يقول تعليقاً على الآية الكريمة : ( فذلك يومئذ يوم عسير ) : « يومئذ مرافع ( خبر ) فذلك ، ويوم عسير ترجمة يومئذ » <sup>(٧)</sup> . وسمى الصفة نعتاً <sup>(٨)</sup> . ولعل فى هذا كله ما يصور مدى استخدامه للمصطلحات التى وضعها الفراء ، وإن كنا نلاحظ أنه لم يأخذ بوجهة نظره فى أن المضارع المنصوب بعد الواو والفاء وأو نُصب بالصرف أو الخلاف ، فقد كان يذهب إلى أنها جميعاً تنصب المضارع لدلائلها على شرط لأن معنى مثل « هلا تزورنى فأحدثك » : إن تزورنى أحدثك ، فلما نابت عن

(١) المجالس ص ١٥٨ ، ٤٢٢ .

(٢) المجالس ص ٦٢١ .

(٣) المجالس ص ١٥٥ .

(٤) إقبانيس ص ٤٣٩ .

(٥) المجالس ص ٨٠ .

(٦) المجالس ص ٤٩٢ .

(٧) المجالس ص ٢٥ .

(٨) مجالس العلماء للزجاجي ص ١١٠ .

الشرط ضارعت كى . فلزمت المستقبل وعملت عملها (١) .

وواضح ما فى هذا رأى من ضعف فى التعليل ، وعقله من هذه الناحية لم يكن مثل عقل الفراء والكسائى ، فقد كان يهبط عنهما درجات ، ويتضح ذلك فى كثير من آرائه وتعليلاته ، كراهيه فى أن المضارع مرفوع بنفس المضارعة (٢) وكأنه مرفوع بنفسه . ومر أن سيبويه كان يذهب إلى أن الألف والواو والياء فى المثنى وجمع المذكر السالم هى حروف الإعراب نابت عن حركات الرفع والنصب والجر وأن الأخفش ذهب إلى أن إعرابهما إنما هو بحركات مقدرة على ما قبل هذه الحروف ، وذهب الجرمى إلى أن انقلاب الألف فى المثنى والواو فى الجمع ياء مع النصب والجر هو الإعراب أما ثعلب فذهب إلى أن الألف فى المثنى بدل من ضمى زيد وزيد وأن الواو بدل من الضمات الثلاث فى زيد وزيد وزيد وهو توجيه بعيد . ولاحظ الزجاجى ما فيه من بعد . فقال معترضاً عليه : « يلزم ثعلباً أن يقال له : كيف صارت الألف بدلا من ضميتين وليست الضمة من حيز الألف ولا تجانسها ، وإذا كانت الواو فى الزيدون بدلا من ثلاث ضمات ، فكيف يجمع إذا جمع مائة نفس ؟ هل تصير عنده بدلا من مائة ضمة ؟ وكذلك إلى ما زاد » (٣) . وكان الكسائى والقراء وهشام يقولون : « الاسم أخف من الفعل ، لأن الاسم يستتر فى الفعل ، والفعل لا يستتر فى الاسم » وحاول أن يأتى بعللة أخرى لهذه الخفة ، فقال : « الأسماء أخف من الأفعال ، لأن الأسماء جوامد لا تتصرف والأفعال تتصرف فهى أثقل منها » (٤) ومعروف أن من الأسماء ما يتصرف وهو المشتقات ، ونفس التعليل ليس مُتَّجِهَةً . لأن المعقول أن يكون المتصرف أخف : ولذلك تصرف وتحرك فى صور مختلفة . وكان القدماء يلاحظون هذا الجانب فيه وأن تعليلاته ضعيفة . مع تمثله الواسع للنحو الكوفى ومع روايته الضخمة للغة وشوارد صيغها وألفاظها ، فقالوا عنه إنه كان يقول : « قال الفراء وقال الكسائى فإذا سئل عن الحجة والحقيقة لم يأت بشيء » (٥) .

(١) الجمع ١٤/٢ .

(٢) الجمع ١٦٤/١ .

(٣) الإيضاح فى علل النحو للزجاجى

ص ١٤١ .

(٤) الزجاجى ص ١٠١ .

(٥) إنباء الرواة ١٤٤/١ .

غير أن ضعف الحجة عند ثعلب ينبغي أن لا يستر عنا قيمته الحقيقية في تاريخ النحو الكوفي ، فقد شهد له القدماء بأنه كان من معرفته ومعرفة آراء إماميه الكسائي والفراء على ما ليس عليه أحد لا من معاصريه ولا من خلفهم ، وقد مضى في إثرهما يستخدم المصطلحات التي جرت على ألسنتهما ، واضعاً السماع نصب عينه ، فهو الحجة القاطعة والبرهان الناصع على القاعدة النحوية ، ونراه يعتد - اعتدادهما - بأشعار وأقوال الفصحاء المتحضرين مضيفاً إلى ذلك مادة لا تكاد تنفد من أشعار الجاهليين والإسلاميين والبدو المعاصرين ، ومستعيناً بما رواه الكسائي والفراء في كتبهما من تلك المادة وقد ظل أحقاباً متطاولة يدرسها لطلابه ، وكأنهما كانا علمين منصوبين أمامه ، لا بآرائهما النحوية فقط بل أيضاً بكل ما أنشده من نواذر الأشعار .

ووجدتهما لا يعتمدان على الحديث النبوي في النحو واللغة ، فتبعهما في ذلك ، كما تبعهما في الاستشهاد بالقراءات ، ولكنه لم يتوقف عند حروف منها على نحو ما توقف الشيخان ، وكأنه كان يجد في ذلك حرجاً ، ولعل ذلك ما جعله يقول : « إذا اختلف الإعرابان في القراءات لم أفضّل إعراباً على إعراب ، فإذا خرجتُ إلى كلام الناس فضلت الأقوى »<sup>(١)</sup> . ومربنا أن الفراء كان ينكر قراءة ابن عامر ( وكذلك زُيِّن لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ) بالفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول وأنكر معها البيت الذي استشهد به الأخفش واتهمه ، أما ثعلب فوثقه وأنشده في مجالسه<sup>(٢)</sup> ، وبذلك وجه الكوفيين إلى اعتماد مثل ذلك في تصارييف العبارات<sup>(٣)</sup> .

وقد أخذ نفسه بدعم آراء الكسائي والفراء مستشهداً بما استشهدا به من أشعار ومضيفاً إليها عتاداً جديداً ، خاصة إذا تناولت مسألة من المسائل التي اختلفا فيها مع البصريين ، من ذلك ما كان يميزه الكسائي من حذف لام الأمر في المضارع وبقاء جزمه مع تقدم قل ، وجعل من ذلك قوله تعالى : ( قل لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ) أي لِيُقِيمُوا ، وكان المبرد يذهب إلى أنه لا يصح حذف

(١) الإتيان في علوم القرآن للسيوطي ( طبعة

(٢) المجالس ص ١٥٢ .

(٣) الإنصاف . المسألة رقم ٦٠ .

الخلي) ٨٣/١ .

هذه اللام حتى في الشعر ، مخالفًا في ذلك الكسائي وسيبويه<sup>(١)</sup> والقراء ، ونرى ثعلبًا يستشهد لذلك ببيتين استشهد بهما من قبله القراء ، وهما قول أحد الشعراء :  
 فلا تستطل منى بقائى ومدّتى ولكن يكنّ للخير فيك نصيبٌ  
 يجزم يكنّ ، وقول الآخر :

فقلت ادعى وأدعُ فإن أنشدنى لصوتٍ أن ينادى داعيانِ  
 يجزم أدع وحذف حرف العلة<sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك أن الكسائي والقراء جعلوا من نواصب المضارع « كما » بشرط أن لا يُفصلَ بينها وبينه بفاصل ، ونرى ثعلبًا يستشهد على إعمالها بقول عمر بن أبي ربيعة :

وطرفك إما جئتنا فاحفظنه كما يحسبوا أن الهوى حيث تصرف  
 بينما يستشهد على إلغائها لوجود فاصل بينها وبين الفعل بقول عدى بن زيد :  
 اسمع حديثًا كما يومًا تحدّثه عن ظهر غيبٍ إذا ما سائل سألًا

وقد عقب على البيتين بقوله : « زعم أصحابنا أن » كما « تنصب ، فإذا حيل بينها رفعت »<sup>(٣)</sup> . والبصريون يذهبون إلى أن « كما » في بيت ابن أبي ربيعة أصلها « كيما » فحذفت الياء ضرورة ، وقالوا في البيت رواية ثانية هي « لكي يحسبوا »<sup>(٤)</sup> . وكان الكسائي يذهب إلى عمل أن النصب في المضارع مع حذفها ، وخرّج على ذلك حذف النون من المضارع في قراءة من قرأ الآية : ( وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدوا إلا الله ) بحذف النون في ( لا تعبدوا ) وقال أصلها بأن لا تعبدوا : حذفت الباء وأن<sup>(٥)</sup> . وقد حكى ثعلب ذلك عن العرب في مثل قولهم : « خذ اللص قبل يأخذك » بنصب المضارع ، واستشهد له بقول طرفة :

(١) انظر الكتاب ٤٠٨/١ .  
 (٢) راجع المجالس ص ٥٢٤ ومعاني القرآن  
 (٣) المجالس ص ١٥٤ .  
 (٤) الإنصاف : المسألة رقم ٨١ .  
 (٥) المنى ص ٤٥٢ .

ألا أيهدا الزَّاجِرَى أحضرَ الوغى وأن أشهدَ اللذات هل أنت مخلدى  
بنصب أحضر وحذف أن ، وإن كان جعل ذلك شاذًّا وقال إن القياس  
الرفع<sup>(١)</sup> . وقد تابع غيرُه من الكوفيين الكسائيَّ وجعلوا ذلك قياسًا مطردًا<sup>(٢)</sup> .  
وكان الفراء يذهب إلى أنه يجوز في أن الناصبة للمضارع أن لا تعمل فيه النصب  
وأن يرفع بعدها على أن تكون مخففة من أن الثقيلة ، وبذلك وجهُ قراءة : ( وحسبوا  
أن لا تكون فتنة ) برفع تكون ، وقول الشاعر :

إذا متَّ فادفني إلى جنب كرممة تُروى عظامى بعد موتى عروقها  
ولا تدفني في الفلاة فإنني أخاف إذا ما متُّ أن لا أذوقها

برفع أذوقها<sup>(٣)</sup> . وتبعه ثعلب في أنها حينئذ لا تعمل النصب ؛ بل اتسع  
بذلك وقال إنها تهمل أحيانًا ولا تكون مخففة من الثقيلة ، بل تكون مثل ما  
المصدرية التي تؤول مع الفعل بمصدر دون أن تعمل فيه ، ومثل لذلك بقول  
بعض الشعراء :

أن تقرأن على أسماء ويحكما منى السلام وأن لا تخبرا أحدا<sup>(٤)</sup>

وكان الكسائي والفراء يذهبان — كما أسلفنا — إلى أن أسماء المبالغة مثل فعَّال  
وفعول لا تعمل النصب فيما بعدها لضعفها مخالفين بذلك سيبويه والبصريين ،  
ويقول ثعلب : « أنت زيداً ضروبٌ » يأباه أصحابنا لأنه لا يتصرف ، ومثله  
مضراب وضراب أيضاً وأهل البصرة يجيزونه<sup>(٥)</sup> .

وذهب الكسائي والفراء جميعاً إلى جواز إبطال عمل إنَّ إذا بعد عنها اسمها ،  
ونرى ثعلباً ينشد قول بدوية :

فليت ابن جَوَّابٍ من الناس حَظَّنَا وأن لنا في النار بَعْدُ خلودُ

ويقول بعقبه : « وأن لنا في النار بعد خلود » رفع على الاستئناف ، وحكى

(٤) المجالس ص ٣٩ وانظر الخصائص لابن

جنى طبع دار الكتب المصرية ١/٣٩٠ .

(٥) المجالس ص ٢٣٦ وانظر ص ١٥٠ .

(١) المجالس ص ٣٨٣ .

(٢) الإنصاف المسألة رقم ٧٧ .

(٣) معاني القرآن ١/١٤٦ وانظر ١/٢١٣ .

الكسائي والفراء جميعاً « إن فيك زيد راغب » وقالوا : بطلت إن لما تباعدت <sup>(١)</sup> وكان الكسائي يذهب إلى أن إلا في مثل « ما قام القوم إلا زيد » برفع زيد حرف عطف . وكان زيدا في حقيقته فاعل لقام . وكأن إلا بمنزلة لا العاطفة في أن ما بعدها مخالف لما قبلها مثل قام محمد لا على . وقد توقف الفراء بإزاء قوله تعالى : ( لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا منهم ، وقال : إن بعض النحويين ( يريد الكسائي ) ذهب إلى أن « إلا في هذا الموضع بمنزلة الواو كأنه قال لئلا يكون للناس عليكم حجة ولا للذين ظلموا ، وهذا صواب في التفسير خطأ في العربية إنما تكون إلا بمنزلة الواو إذا عطفتها على استثناء قبلها فهناك تصير بمنزلة الواو كقولك لي على فلان ألف إلا عشرة إلا مائة ، تريد إلا الثانية أن ترجع على الألف ، كأنك أغفلت المائة فاستدركتها ، فقلت : اللهم إلا مائة ، فالمعنى له على ألف ومائة ، وأن تقول : ذهب الناس إلا أخاك ، اللهم إلا أباك ، فتستثنى الثاني : تريد إلا أباك وإلا أخاك <sup>(٢)</sup> . وعرض ثعلب رأى الفراء والكسائي دون أن يفضل أحد الرأيين ، يقول : « ومن التشبيه أيضاً أن توضع ألا في موضع واو العطف كما في هذا البيت :

أتيت بعبد الله في التقدر موثقاً فألاً سعيداً ذا الخيانة والغدر

فقد اتفق الكسائي والفراء في نصب « سعيداً » أنه مفعول لفعل محذوف مثل أتيت ، ثم اختلفا في جرّه فاستحسنه الكسائي وضعفه الفراء ، قال ثعلب : « ومن خفض ( يريد الكسائي ) شبه ألا بالنسق والفراء يستقبحه ويحيزه فيعطف " سعيد " على عبد الله في أول الكلام . ولعل وجه قبح العطف عند الفراء أنه قد فصل بين المعطوف والمعطوف عليه <sup>(٣)</sup> ويصرح الرضي بأن ثعلباً لم يكن يجوز أن تعرب « زيد » في مثل « ما قام القوم إلا زيد » بدلاً كما يعربها البصريون إذ كان يأخذ برأى الكسائي في أنها في مثل هذا التعبير حرف عطف مثل لا <sup>(٤)</sup> .

(١) المجالس ص ٨٠ وانظر رده على المازني

على البذل من الناس .

(٢) المجالس ص ٧٤ وانظر معاني القرآن

ص ٣٢٩ .

١٩٦/١ .

(٢) معاني القرآن ٨٩/١ وقارن بصفتها ١٦٦

(٤) الرضي على الكافية ٢١٤/١ والإنصاف

حيث جعل ما بعد إلا في مثل ما ذهب الناس إلا زيد مرفوع على الإتياع أو كما يقول البصريون

المسألة رقم ٣٥ .

ونراه يقف في صف الكسائي ضد الفراء في جواز حذف الفعل مع الوقت حين يكون قريباً ، يقول : « وحكى الكسائي ؛ نزلنا المنزل الذي الباحة والمنزل الذي اليوم والمنزل الذي أمس ، فيقولون في كل وقت شاهدوه من قرب ويحذفون الفعل معه ، كأنهم يقولون نزلنا المنزل الذي نزلنا أمس ، والذي نزلناه اليوم ، اكنفوا بالوقت من الفعل إذ كان الوقت يدل على الفعل ، وهو قريب ، ولا يقولون الذي يوم الخميس ولا الذي يوم الجمعة ، وكذا يقولون لا كاليوم رجلا ( بتقدير لقينا رجلا ) ولا كالعشية رجلا ولا كالساعة رجلا ، فيحذفون مع الأوقات التي هم فيها ، وأباه الفراء مع العلم وهو جائز . . وكل ما كان فيه الوقت فجائز أن يحذف الفعل معه ، لأن الوقت القريب يدل على فعل لقربه » ومثل ثعلب لذلك من الشعر بقول جرير :

يا صاحبيّ دنا الصباحُ فسيراً لا كالعشيّة زائراً ومزوراً  
أى لا أرى كالعشيّة زائراً ومزوراً<sup>(١)</sup> .

على أن وقوف ثعلب مع الكسائي في هذه المسألة لا يعنى أنه لم يكن يعتمد على الفراء كل الاعتماد ، فقد رأيناه يستظهر جملة المصطلحات النحوية التي وضعها لنحاة الكوفة . ولا أبالغ إذا قلت إن ثعلباً لم يترك بيتاً شاذّاً في معاني القرآن للفراء إلا أنشده في كتبه ، ونفس مجالسه تغص بالأبيات التي اقتبسها من هذا الكتاب . وهو يبدو في كثير من كتاباته كأنه شارح لما أجمله الفراء من آراء نحوية ، ونضرب لذلك مثلاً : أننا نجد الفراء في الآية الكريمة : ( يسألونك ماذا ينفقون قل العفو ) يدلى برأين : أن تكون « ماذا » كلمة واحدة بمعنى أى شيء وهي لذلك تكون مفعولاً به لينفقون لأن اسم الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله إذ له الصدارة وإنما يعمل فيه ما بعده ، أو تكون ذا بمعنى الذى أى ما الذى ينفقون ، وإذن تكون خبراً لما وينفقون صلتها ، ويسند هذا الرأي بأن العرب قد تذهب بهذا وذا إلى معنى الذى ، فيقولون : « ومن ذا يقول ذاك » في معنى « من الذى يقول ذاك » . ثم يقف عند ( قل العفو ) فيقول : « وجه الكلام فيه النصب ،

(١) المجالس ص ٣٢١ وما بعدها .



يريد قل ينفقون العفو<sup>(١)</sup>. وكأنه أبطل أن تكون « ماذا » مبتدأ وخبراً لأنه على تقدير معناها : « ما الذى ينفقون » تكون الإجابة الذى ينفقون العفو ، وتكون العفو خبراً لمبتدأ محذوف . ويوضح ذلك ثعلب ، فيقول : « وإنما اختار الفراء النصب لأن معنى ماذا عندنا ( أى عند الكوفيين ) حرف ( أى لفظ ) واحد كثر فى الكلام ، فكأنه قال ما ينفقون ، فلذلك اختير النصب ، ومن جعل ذا بمعنى الذى رفع »<sup>(٢)</sup> .

ودائماً نحس أنه يجرى على ما أنهجه الفراء ، ولذلك كان اسمه يتردد فى مجالسه متخذاً منه أدلته على ما يذهب إليه من آراء ، من ذلك أن سيبويه والبصريين كانوا يذهبون إلى أن « أى » تكون دائماً وصلة لنداء ما فيه أل مثل يا أيها الرجل ، وردّ ثعلب عليهم هذا رأى مستدلاً بما قاله الفراء من أن « الدليل على أنه ليس كما قالوا أنه يقال " يا أيها أقبل " فيسقط الثانى ( أى ما فيه أل مثل الرجل ) الذى زعم أنه وصف لازم »<sup>(٣)</sup> . وكان الفراء يذهب كما مر بنا فى الفصل السابق إلى أن نعم وبئس اسمان مخالفان بذلك البصريين والكسائي ، وتبعه ثعلب محتجاً بما نُقل عن العرب من دخول حرف الحذف عليها ، إذ بُشّر أعرابي بمولودة فقال : والله ما هى بنعم المولودة ، يقول ثعلب : فأدخلوا على نعم وبئس حرف الحذف ، ودخول حرف الحذف يدل على أنهما اسمان لأن حروف الحذف لا تدخل إلا على الأسماء<sup>(٤)</sup> . وقد يذهب ثعلب إلى بعض الآراء التى يظن أنها من اجتهاده ، وهى فى الواقع مستمدة من كلام الفراء ، من ذلك ما يتردد فى كتب النحاة من أنه كان يقول بأن اللام الناصبة للمضارع إنما تنصبه لقيامها مقام أن الناصبة له ، أو بعبارة أخرى لنيابتها عن أن<sup>(٥)</sup> ، بينما كان الفراء يذهب إلى أن اللام تنصب المضارع بنفسها لا بأن مضمرة كما ذهب البصريون ، وثعلب فى الواقع إنما استمد رأيه من قول الفراء تعليقاً على قوله تعالى : ( يريد

(١) معاني القرآن ص ١٣٨ .

(٢) اللسان ٣٠٧/١٩ .

(٣) المجالس ص ٥٢ وراجع الكتاب

٣٠٦/١ .

(٤) الإنصاف ، المسألة رقم ١٤ .

(٥) المفتى ص ٢٣١ والمجمع ٢/٧ وابن

يعيش ٢٠/٨ حيث نص على أن حتى عنده أيضاً

تعمل لنيابتها عن أن .

الله ليبن لكم) ، ( وقال في موضع آخر : ( والله يريد أن يتوب عليكم ) والعرب تجعل اللام على معنى -كى في موضع أن في أردت وأمرت ، فتقول أردت أن تذهب وأردت لتذهب وأمرت أن تقوم وأمرتك لتقوم<sup>(١)</sup> ) وقال في موضع آخر تعقيبا على قوله عز شأنه : ( وما كان هذا القرآن أن يُفْتَرَى ) : « هو في معنى ما كان هذا القرآن لِيُفْتَرَى ومثله : ( وما كان المؤمنون لينفروا كافة ) أى ما كان ينبغي لهم أن ينفروا »<sup>(٢)</sup> .

وليس معنى ذلك أنه لم يكن يعدو آراء الفراء والكسائي وما فهمه من كتاباتهما ، فقد كان يجتهد أحيانا . ومررنا أنه لم يكن يأخذ برأى الفراء في أن المضارع يُنْصَبُ بعد واو المعية وفاء السببية و أو التي بمعنى حتى أو إلى على الصرف ، إنما ينصب لما يداخل هذه الحروف من معنى الشرط ، وكأنه لم يكن يعجب بفكرة الصرف التي كان يذهب إليها الفراء وكذلك لم يكن يعجب بفكرته في أن الظرف حين يقع خبرا في مثل محمد عندك منصوب على الخلاف ، وأراد أن يتوسط بينه وبين البصريين الذين يذهبون إلى أن مثل عندك السالفة ينصب بفعل مقدر ، تقديره استقر ، أو بتقدير اسم فاعل تقديره مستقر ، فذهب إلى أن مثل عندك يُنْصَبُ بفعل مقدر ولكنه غير مطلوب ، فقد اكتفى بالظرف عنه ، فبقى منصوبا على ما كان عليه مع الفعل<sup>(٣)</sup> . ومن اجتهاداته إضافته على أخوات كاد فعلى نشب<sup>(٤)</sup> وقام<sup>(٥)</sup> ، بينما ذهب إلى أن عسى حرف وليست فعلا<sup>(٦)</sup> ، وكان يذهب إلى أن لفظة الاسم مشتقة من الوسم ، ولذلك كان يقول : « الاسم سمة توضع على الشيء يعرف بها » وذهب البصريون إلى أنه مشتق من السمو<sup>(٧)</sup> . وربما اختار بعض آراء البصريين وآثرها على بعض آراء مدرسته ، فقد كان يذهب مذهبه في أن إذن يجوز إلغاؤها ورفع المضارع بعدها مع اجتماع الشروط الموجبة للنصب<sup>(٨)</sup> ، وكان يقف مع البصريين في تجويزهم

(١) معاني القرآن ١/ ٢٦١ .

(٢) معاني القرآن ١/ ٤٦٤ .

(٣) الإنصاف ، المسألة رقم ٢٩ .

(٤) المجالس ص ٢١٢ ، ٤١٧ .

(٥) المعجم ١/ ١٢٨ .

(٦) الغني ص ١٦٢ .

(٧) الإنصاف ، المسألة الأولى .

(٨) المعجم ٧/ ٢ .

مثل « ما طعامك أكل إلا زيد » بينما كان الكسائي يمنع مثل هذا التعبير ، لتقدم المفعول به ، بينما الفاعل محذوف ، إذ كان لا يعرب « زيد » فاعلا كما يعربه البصريون ، ولذلك كان يأتي مثل هذه الصيغة <sup>(١)</sup> .

ولعل في كل ما قدمنا ما يوضح منزلة ثعلب في النحو الكوفي ، فقد مضى يطبقه ويصدر عنه في كل ملاحظاته النحوية إلا أشياء طفيفة أدّاه إليها اجتهاده وكأنما كان يحمل راية هذا النحو في عصره ، مستقصياً استقصاء دقيقاً لكل ما قاله إماماه : الكسائي والفراء وكل ما أنشده من أشعار مع الدفاع الشديد عنهما أمام البصريين ، دفاعاً أساسه الاحتكام إلى السماع والرواية والإحاطة بالشاذ والنادر من اللغة وتصاريحها على السنة العرب .

## ٢

## أصحاب ثعلب

اشتهر من تلاميذ ثعلب كثيرون في مقدمتهم أبو موسى سليمان بن محمد المعروف بالحامض <sup>(٢)</sup> ، وهو المقدم من أصحابه إذ جلس مجلسه بعد موته ، وكان يتعصب على البصريين ، وصبّ عنايته على قراءته للناس كتب أستاذه ثعلب كما كان يقرأ كتب الفراء وخاصة كتابه « الإدغام » وألف مختصراً في النحو ، وما زال يوالى التدريس حتى توفي سنة ٣٠٥ للهجرة .

ومن أصحاب ثعلب غلامه أبو عمر الزاهد محمد <sup>(٣)</sup> بن عبد الواحد ، وكان حافظاً مكثراً من اللغة وفيها ألف كتابه « الياقوت » وظل يزيد في نسخته حتى

(١) الإنصاف ، المسألة رقم ٢١ .

(٢) انظر في ترجمة أبي موسى الحامض

الزبيدي ص ١٧٠ ونزهة الألباء ص ١٤١

والفهرست ص ٧٩ وتاريخ بغداد ٦١/٩ ومعجم

الأدباء ٢٥٣/١١ والأنساب الورقة ١٥٢

وإنباه الرواة ٢١/٢ وبغية الوعاة ص ٢٦٢ .

(٣) راجع في ترجمة أبي عمر غلام ثعلب

نزهة الألباء ص ٢٧٦ وتاريخ بغداد ٢٥٦/٢

والفهرست ص ٧٦ ومعجم الأدباء ١٨٨/٢٢٦

والأنساب للسماوي الورقة ٤١٣ وتذكرة

الحفاظ ٨٤/٣ وإنباه الرواة ١٧١/٣ واللباب

في الأنساب ١٨٣/٢ وبغية الوعاة ص ٦٩ .

كانت آخر عرّضاته له سنة ٣٣١ للهجرة ، وله وراءه مصنفات لغوية كثيرة منها شرح كتاب أستاذه « الفصيح » وكتاب فائت معجم العين وكتاب فائت الجهمرة والرد على ابن دريد ، وقد توفي سنة ٣٤٥ للهجرة

ولا يقل عن هذين الصاحبين أو التلميذين تأثيراً بثعلب واقتداء بمباحثه تلميذه أبو بكر محمد بن الحسن المقرئ النحوي العطار المعروف باسم ابن مقسم<sup>(١)</sup> ، وكان يُعنى بدراسة النحو الكوفي وله فيه بعض المصنفات غير أنه ركز نشاطه في القراءات فألف فيها كتباً ومصنفات مختلفة ، منها كتاب السبعة الكبير . وقد تأخرت وفاته حتى سنة ٣٥٤ للهجرة .

وكل هؤلاء التلاميذ لا تدور لهم آراء في كتب النحو ، وكأنما كانوا امتداداً لمباحث ثعلب اللغوية ، وقد اتسع بها ابن مقسم في الاحتجاج للقراءات السبعة وكان يقصر عليها نشاطه ، وربما كان أنه تلاميذ ثعلب في المباحث النحوية أبو بكر بن الأنباري ، ولذلك نخصه بكلمة مفردة .

### أبو بكر بن الأنباري

هو أبو بكر محمد<sup>(٢)</sup> بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، ولد سنة ٢٧١ للهجرة ، وأكبر منذ نشأته على حلقات العلماء في عصره ، وخاصة حلقة ثعلب ، وكانت له حافظة قوية ، حتى قالوا إنه كان يحفظ من شواهد القرآن ثلاثمائة ألف بيت . وصنف كتباً كثيرة في علوم القرآن وغريب الحديث والمشكل والوقف والابتداء ، كما صنف في اللغة والنحو كتاب الأضداد وهو منشور ، وكتاب المقصور والممدود ، وكتاب المذكر والمؤنث ، وكتاب الكافي والموضح في النحو .

(١) انظر في ترجمة ابن مقسم الفهرست ص ٣٣ وتاريخ بغداد ٢٠٦/٢ ونزهة الألباء ص ٢٨٨ ومعجم الأدباء ١٨/١٥٠ وإنباه الرواة ١٠٠/٣ وطبقات القراء لابن الجزري ٢/١٢٣ وميزان الاعتدال للذهبي ٢/١٦٦ وبغية الرواة ص ٣٦ .

(٢) راجع في ترجمة أبي بكر بن الأنباري

الزيلعي ص ١٧١ والفهرست ص ٧٥ ونزهة الألباء ص ٢٦٤ ومعجم الأدباء ١٨ / ٣٠٦ وإنباه الرواة ٣/٢٠١ وطبقات القراء ٢/٣٣٠ وتاريخ بغداد ٣/١٨١ والأنساب الورقة ٤٩ وابن خلكان ١/٥٠٢ وشذرات الذهب ٢/٣١٥ ومرآة الجنان ٢/٢٩٤ والنجوم الزاهرة ٣/٢٦٩ وروضات الجنات ص ٦٠٨ وبغية الرواة ص ٩١ .

ونراه يعنى بتعليم الناشئة صورَ أساليب العربية في بعض أفاصيلها ، كان يرويه .  
وصنع عدة دواوين قديمة ، في مقدمتها ديوان الأعشى والنابعة وزهير والراعى .  
ومن أهم آثاره شرحه للمفضليات ، وهو منشور ، ويكتظ بمعارفه الواسعة في  
اللغة والأشعار وأيام العرب . ولم يمتد عمره طويلا ، فقد توفي سنة ٣٢٨  
للهجرة .

ومن يرجع إلى كتاب الإيضاح في علل النحو للزجاجي لا يشك في أنه كان  
أحد من دعموا النحو الكوفي بالعلل المنطقية دعماً لم يتوافر لأستاذه ثعلب ، وكأنما  
كان عقله أكثر منطقية وأقدر على التعليل والبرهنة والإدلاء بالحجج البينة ، على  
نحو ما يتضح في تعليله لاشتقاق المصدر من الفعل ، إذ يقول : « الدليل على أن  
المصادر بعد الأفعال وأنها مأخوذة منها أن المصادر تكون توكيداً للأفعال  
كقولك ضرب زيد ضرباً وخرج خروجاً وقعد قعوداً وما أشبه ذلك ، ولا خلاف  
في أن المصادر ههنا توكيد للأفعال ، والتوكيد تابع للمؤكد ثان بعده ، والمؤكد  
سابق له ، فدلَّ ذلك على أن المصدر تابع للفعل مأخوذ منه وأن الفعل هو الأصل  
الذى أُخذ منه »<sup>(١)</sup> . ونرى الزجاجي يذكره في مواضع مختلفة حين يتحدث عن  
علل الكوفيين<sup>(٢)</sup> ، مما يجعلنا نؤمن بأنه كان في مقدمة من توسعوا فيها وحاولوا  
إحكامها إحكاماً دقيقاً .

ولأبي بكر بن الأنباري آراء مختلفة تدور في كتب النحاة ، من ذلك أنه كان  
يذهب إلى أن « إلى » قد ترد اسماً فيقال : « انصرفت من إليك » كما يقال  
« غدوت من عليك »<sup>(٣)</sup> . وكان يجعل من معاني « كأن » الشك مثل : « كأنك  
بالشتاء مقبل » أى أظنه مقبلاً<sup>(٤)</sup> . وذهب إلى أن « بين الظرفية » قد تقع شرطية  
إذا جاءت في أول الكلام مثل « بينما أنصفتني ظلمتني »<sup>(٥)</sup> . ومعروف أن « كلا »  
تضاف دائماً إلى اثنين أو إلى ضمير الاثنين مثل كلا محمد وعلي وكلاهما ، وذهب  
ابن الأنباري إلى جواز إضافتها إلى المفرد بشرط تكرارها ، فتقول : « كلاي

(١) الإيضاح في علل النحو للزجاجي ص ٦٠ وما بعدها .

(٢) المغني لابن هشام ص ١٥٧ .

(٣) المغني ص ٢٠٩ .

(٤) المغني ص ٢١١/١ .

(٥) الزجاجي ص ٧٩ ، ٨٠ ، ١٣٢ .

وكلاك محسنان»<sup>(١)</sup>. وكان يجيز في تابع المنادى العلم إذا كان مضافاً الرفع ، فتقول : يا زيد ذو المعرفة يا محمد أبو عمرو ويا تميم كلُّكم بالرفع ، والجمهور لا يجيز سوى النصب<sup>(٢)</sup> .

## ٣

## كوفيون متأخرون

لم تنحسر ظلال المدرسة الكوفية بعد أبي بكر بن الأنباري ، فقد ظلت تنقبض ، وتمتد في الحين بعد الحين . وكان مما هباً لامتدادها أحياناً أن المدرسة البغدادية التي خلفتها عُنِيَّ الأولون منها لا بالمرج بين آرائها والآراء الكوفية فحسب ، بل أيضاً بتوجيه آرائها وفتح العلل التي تؤيدها على نحو ما سنرى في غير هذا الموضع . وظل الخالفون لهذه المدرسة يستظفرون تلك الآراء ، ويحلبون منها إلى مصنفاتهم بعض دُرَرها . وكان من أهم ما أتاح لهذه المدرسة أن تعيش في ذاكرة الأجيال التالية أن المتنبي أكبر شعراء العربية عُنِيَّ — كما صورنا ذلك في كتاب الفن ومذاهبه في الشعر العربي — بالتصنع للغات الشاذة في التراكيب ، مما جرَّه في شعره إلى الاحتذاء على أكثر ما روته المدرسة الكوفية منها ، حتى ليقول ابن يعيش إنه « كان يميل كثيراً إلى مذهب الكوفيين »<sup>(٣)</sup> ، ويكفي أن نذكر هنا بعض أمثلة تصور تشيعه لهم ، من ذلك الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول ، وكان البصريون يمنعون ذلك منعاً باتاً<sup>(٤)</sup> ، يقول :

حملتُ إليه من ثنائى حديقة سقاها الحِجْجَى سَقَى الرِياض السحائب

فقد فصل بين السقى والسحائب بالمفعول به لاسقى وهو الرِياض . ومثال ثان هو استخدامه التفضيل في الألوان مثل قوله في الشيب :

ابْعِدْ بَعْدَتْ بِياضاً لا بياض له لَأَنْتَ أَسْوَدُ في عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

(٣) ابن يعيش ١٦/٢ .

(٤) انظر الإنصاف ، المسألة رقم ٦٠ .

(١) المغنى ص ٢٢٣ .

(٢) الرضى على الكافية ١٣٧/١ .

فقد قال إن الشيب «أسود» من الظلم، والبصريون لا يجيزون ذلك بينما يجيزه الكوفيون<sup>(١)</sup>. ولا يتسع المقام لعرض مثل هذه الشذوذات الكوفية عنده، وشعره يزخر بها، حتى لكأنما رأى أن يكون ديوانه معرضاً واسعاً لها.

ويلقانا في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري أبو الحسين أحمد<sup>(٢)</sup> بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ للهجرة وفيه يقول القفطي: «طريقته في النحو طريقة الكوفيين» غير أن أكثر عنايته إنما صبّها على المباحث اللغوية ومن أشهر كتبه معجم مقاييس اللغة وهو منشور، وفيه يرد معاني مفردات المادة اللغوية إلى معنى واحد. وقد جمع كثيراً من المسائل اللغوية في كتابه الصحاحي الذي صنّفه للصاحب بن عباد وزير البويهيين بالرى. ويقول مترجموه إن له مصنفاً في النحوسماه المقدمة، ومصنفاً آخر باسم «اختلاف النحويين» وأكبر الظن أنه ناقش فيه كثيراً من المسائل النحوية التي اختلف فيها البصريون والكوفيون مورداً على الأولين كثيراً من الحجج والبراهين التي تؤيد رأى الأخيرين، ويقول القفطي إنه كان كثير الحجاج والجدال، مما يؤكد أنه أسهم بقوة في احتجاجات الكوفيين.

ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن آخر النحاة الذين استظهروا آراء المدرسة الكوفية في مصنفاتهم ابن أجروم<sup>(٣)</sup> الصنهاجي المغربي صاحب المتن المشهور باسم الآجرومية، وفيه نراه يذهب إلى أن السكون في فعل الأمر سكون جزم لا سكون بناء، بالضبط كما كان يذهب الكوفيون. وذهب مذهبهم في عدّه «كيفما» بين أدوات الشرط الجازمة. وجعل - مثلهم - حتى وأو والفاء والواو تنصب المضارع مباشرة دون تقدير أن المصدرية كما ذهب إلى ذلك الخليل والبصريون. وتابع الكوفيون أيضاً في بعض المصطلحات مثل النعت وعطف النسق.

وسنرى المدرسة البغدادية منذ أبي على الفارسي تمزج بين النحويين البصري

(١) الإنصاف، المسألة رقم ١٦.

(٢) انظر في ترجمة ابن فارس نزهة الألباء ص ٣٢٠ ومعجم الأدياء ٨٠/٤ والفهرست ص ٨٠ والبيتمة ٣/٣٦٥ وإنباء الرواة ٩٢/١ ومقدمة مقاييس اللغة (طبع دار المعارف) وبنية

الوعاء ص ١٥٣.

(٣) راجع في ترجمة ابن أجروم بنية الوعاء ص ١٠٢ وجزوة الاقتباس (طبع فاس) ص ١٣٨.

والكوفي مؤثرة في الحملة آراء البصريين ، واحتندتها في ذلك مدرسة الأندلسيين  
ومدرسة المصريين وكذلك احتذاها في هذا النهج كبار النحاة التاليين في الشام  
والعراق وإيران من أمثال الزنجشري وابن يعيش . وهياً ذلك لأن تظل آراء  
المدرسة الكوفية حية نابضة في كتب النحاة المتأخرين .



## القسم الثالث مدارس مختلفة



## الفصل الأول

### المدرسة البغدادية

#### ١

#### نشوء المدرسة البغدادية

اتبع نُحاة بغداد في القرن الرابع الهجري نهجاً جديداً في دراساتهم ومصنفاتهم النحوية يقوم على الانتخاب من آراء المدرستين البصرية والكوفية جميعاً ، وكان من أهم ما هياً لهذا الاتجاه الجديد أن أوائل هؤلاء النحاة تتلمذوا للمبرد وتغلب ، وبذلك نشأ جيل من النحاة يحمل آراء مدرستيها ويُعنى بالتعمق في مصنفات أصحابهما والنفوذ من خلال ذلك إلى كثير من الآراء النحوية الجديدة . وكان من هذا الجيل مَنْ يغلب عليه الميل إلى الآراء الكوفية ومَنْ يغلب عليه الميل إلى الآراء البصرية ، فاضطرب كتاب التراجم والطبقات إزاءه ، فمنهم من حاول تصنيف أفرادها في المدرستين الكوفية والبصرية على نحو ما صنع الزُّبيدي في طبقاته ومنهم من أفردهم بمدرسة مستقلة كما صنع ابن النديم في الفهرست ، وإن كان قد أدخل فيهم نفراً ليس لهم نشاط نحوي مذكور مثل ابن قتيبة وأبي حنيفة الدينوري .

وحاول بعض الباحثين المعاصرين أن ينفي وجود المدرسة البغدادية ، معتمداً على من ينظمون أفرادها في البصريين والكوفيين وأن علمين من أعلام جيلها الثاني يَنسُبان أنفسهما في البصريين ، وهما أبو علي الفارسي وتلميذه ابن جني ، إذ يعبران في تصانيفهما عنهما كثيراً بكلمة أصحابنا<sup>(١)</sup> ، وينتصران في أغلب الأمر للآراء البصرية وكثيراً ما يطلق ابن جني على الكوفيين اسم البغداديين<sup>(٢)</sup> ، وكأنهم مدرسة واحدة .

المصرية سنة ١٩٥٢) ١/١٣٧ وصر صناعة الإعراب (طبعة الحلبي) ١/٢٦٧ .  
(٢) الخصائص ١/١٨ وقارن ١/١٩٩ .

(١) انظر أبو علي الفارسي لعبد الفتاح شلبي (طبع مطبعة نهضة مصر) ص ١٠٦ والخصاص لابن جني (طبعة دار الكتب

ولا يكنى أن ينسب ابن جنى وأبو على الفارسي أنفسهما في البصريين ،  
لنعدهما حقاً منهم ، فإنهما اتبعا في مصنفاتهما المذهب البغدادي الانتخائي ،  
وإن كانت قد غلبت عليهما النزعة البصرية ، وهي لا تخرجهما عن دوائر  
الاتجاه البغدادي القائم على الانتخاب من آراء البصريين والكوفيين . وعلى غرارهما  
الزجاجي آخر الجليل الأول من البغداديين .

أما إطلاق ابن جنى اسم البغداديين على الكوفيين أحياناً فيرجع إلى أن جمهور  
الجيل الأول من البغداديين كانت تغلب عليه النزعة الكوفية ، فسماهم  
الكوفيين تارة ، وتارة سماهم البغداديين ، وأهمهم ثلاثة : ابن كيسان المتوفى  
سنة ٢٩٩ للهجرة وابن شقيق<sup>(١)</sup> المتوفى سنة ٣١٥ وابن الحياط<sup>(٢)</sup> المتوفى سنة ٣٢٠  
وفيهم يقول الزجاجي : « من علماء الكوفيين الذين أخذت عنهم أبو الحسن بن  
كيسان وأبو بكر بن شقيق وأبو بكر بن الحياط لأن هؤلاء قدوة أعلام في علم  
الكوفيين ، وكان أول اعتمادهم عليه ، ثم درسوا علم البصريين بعد ذلك فجمعوا  
بين العلمين »<sup>(٣)</sup> . ويصرح الزجاجي في موضع آخر بأن هؤلاء الأعلام ومعهم  
ابن الأنباري الكوفي الخالص هم الذين يستقل عنهم احتجاجات الكوفيين لآرائهم ،  
فهم الذين ضبطوا هذه الاحتجاجات ووثقوها وأحكموها ، يقول في كتابه الإيضاح  
بعد أن أن أورد جملة وجوه الاحتجاج لآراء الكوفيين التي سردها في الكتاب  
سرداً : « وإنما نذكر هذه الأجوبة عن الكوفيين على حسب ما سمعنا مما يحتاج به  
عنهم من ينصر مذهبهم من المتأخرين وعلى حسب ما في كتبهم إلا أن العبارة  
عن ذلك بغير ألفاظهم والمعنى واحد ، لأننا لو تكلفنا حكاية ألفاظهم بأعيانها لكان  
في نقل ذلك مشقة علينا من غير زيادة في الفائدة ، بل لعل أكثر ألفاظهم  
لا يفهمها من لم ينظر في كتبهم ، وكثير من ألفاظهم قد هدّ بها من نحكي

ص ١٢٨ ونزعة الألباء ص ٢٤٧ ومعجم الأدباء

١٧/١٤١ وإنباء الرواة ٣/٥٤ وبغية الوعاة

ص ١٩ .

(٣) الإيضاح في علل النحو للزجاجي

ص ٧٩ .

(١) راجع في ترجمة ابن شقيق السيرافي ص.

١٠٩ حيث سلكه في البصريين وكذلك الزبيدي

ص ١٢٨ وانظر تاريخ بغداد ٤/٨٩ ونزعة

الألباء ص ٢٥١ ومعجم الأدباء لياقوت ٣/١١

وإنباء الرواة ١/٣٤ وبغية الوعاة ص ١٣٠ .

(٢) انظر في ترجمته طبقات الزبيدي

عنه مذهب الكوفيين مثل ابن كيسان وابن شقير وابن الحياط وابن الأنباري ،  
فنحن إنما نحكي علل الكوفيين على ألفاظ هؤلاء ومن جرى مجراهم ، مع أنه  
لا زيادة في المعنى عليهم ولا بخصّس حظ يجب لهم <sup>(١)</sup> .

ومعنى ذلك أن ابن كيسان وابن شقير وابن الحياط الذين جمعوا بين علمي  
البصرة والكوفة كما يقول الزجاجي هم الذين اشتقوا احتجاجات الكوفيين في جملتها ،  
وهم الذين انتزعوا مقاييسها وعللها ، مع ما أمدهم به الكوفيون من الكسائي إلى ابن  
الأنباري .

وكان تثقفهم بالنحو البصري وما بُسط فيه من العلل والمقاييس ووجوه  
الاحتجاج مادة صاغوا منها عملهم . وبذلك تتضح لنا صحة ما رواه صاحب  
الإنصاف من احتجاجات الكوفيين بإزاء احتجاجات البصريين فإن من يبحث  
عن هذه الاحتجاجات فيما وصلنا من كتابات الفراء وثعلب قلما يجد لها أصلاً عندهما ،  
مما قد يدعو إلى الشك في صحتها وأنها قد تكون من عمل بصريين متأخرين كما  
ظن ذلك فايل في مقدمته للإنصاف ، وهو ظن واهم ، إنما هي من عمل أوائل  
البغداديين ممن سميتهم وأمثالهم ، ممن حاولوا - كما لاحظ الزجاجي - الاحتجاج  
للآراء الكوفية والاحتيال لها والتلطف في بيانها . وهم أنفسهم الذين يطلق عليهم  
ابن جنى تارة اسم الكوفيين مدججا فيهم سابقينهم من أمثال الكسائي والفراء ، وتارة  
يطلق عليهم اسم البغداديين ، يقصدهم وحدهم دون من تقدمهم من الكوفيين ،  
وهو الاسم الصحيح الذي يتطابق مع ما أكدته كتب التراجم من خلطهم بين  
آراء المدرستين الكوفية والبصرية .

وكان يعاصرهم من يخلط بين آراء المدرستين نازعاً نزعة بصرية قوية ، على  
نحو ما يلقانا عند الزجاجي ، وخلقه أبو علي الفارسي وتلميذه ابن جنى ، وكانا  
أشد منه نزوعاً إلى آراء المدرسة البصرية ، ولعلهما من أجل ذلك كانا ينسبان  
أنفسهما إلى تلك المدرسة ، مما جعل الأمر يغتم على بعض المعاصرين ، فيضيفهما  
إلى البصريين <sup>(٢)</sup> ، وهما - كما سنرى عما قليل - بغداديان ، يقفان غالباً مع

(١) الزجاجي ص ١٣١ .

لكتاب الخصائص ص ٤٤ .

(٢) انظر مقدمة الشيخ محمد علي النجار

البصريين وقد يقفان مع الكوفيين حسب ما يقتضيه اجتهادهما ، وقد يخالفانهما جميعاً حسب ما صحَّ عندهما من الرأى الصائب .

وتلك هي المنازع العامة للمدرسة البغدادية ، وكأنما اتجهت اتجاهين : اتجاهاً مبكراً عند ابن كيَّسان وابن شُقيّر وابن الخياط نزع فيه أصحابه إلى آراء المدرسة الكوفية وأكثروا من الاحتجاج لها ، مع فتح الأبواب لكثير من آراء المدرسة البصرية ، وأيضاً مع فتح باب الاجتهاد لبعض الآراء الجديدة ، واتجاهاً مقابلاً عند الزجاجي ثم عند أبي علي الفارسي وابن جني ، نزع فيه أصحابه إلى آراء المدرسة البصرية وهو الاتجاه الذي ساد فيما بعد لا في مدرسة بغداد وحدها ، بل في جميع البيئات التي عُنيت بدراسة النحو . ولعل من الخير أن نقف وقفة قصيرة عند أهم من مثَّلوا المتزعين في نشأة تلك المدرسة ، وهما ابن كيَّسان والزجاجي . ثم نتلوهما بالحديث عن أبي علي الفارسي وابن جني ومن جاء في إثرهما من نخبة إيران والعراق والشام ممن استضاءوا بمنهجهما النحوي في نشاطهم العلمي .

### ابن كيَّسان (١)

هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيَّسان ، وسلَّكه بروكلمان وبعض كتاب التراجم في المدرسة البصرية ، وهو يُعدُّ أول أئمة المدرسة البغدادية ، فقد توفي سنة ٢٩٩ للهجرة . وكان قد أخذ عن المبرد وثعلب وأتقن مذهبي البصريين والكوفيين في النحو . وكان أبو بكر بن مجاهد إمام القراء في عصره يقول هو أنحى من ثعلب والمبرد ، وصنف كتباً كثيرة منها كتاب اختلاف البصريين والكوفيين وكتاب الكافي في النحو وكتاب التصاريف ، وكتاب المختار في علل النحو في ثلاث مجلدات وقد أشار إليه الزجاجي في الإيضاح ، ولعله هو الذي عُنِيَ فيه بوضع احتجاجاته لآراء المدرسة الكوفية .

١/٣٣٥ ومعجم الأدباء ١٧/١٣٧ وإنباء الرواة ٣/٥٧ ومرآة الجنان ٢/٢٣٦ وشذرات الذهب ٢/٢٣٢ وبغية الوعاة ص ٨ .

(١) انظر في ترجمة ابن كيَّسان الزبيدي ص ١٧٠ والسيرافي ص ١٠٨ ومراتب النحويين ص ١٤٠ ونزهة الألباء ص ٢٣٥ وتاريخ بغداد

وفي كلام الزجاجي عنه ما يدل على أنه كان يُعنى بحدود النحو ، فقد نقل عنه حَدَّ الاسم بقوله : « الأسماء ما أبانت عن الأشخاص وتضمنت معانيها نحو رجل و فرس » ثم قال : « ولا بن كيسان في كتبه حدود للاسم غير هذا هي من جنس حدود النحويين ، وحَدَّه في الكتاب المختار بمثل الحد الذي ذكرناه من كلام المنطقيين »<sup>(١)</sup> يريد حَدَّهم له بقولهم : « الاسم صوت موضوع دال باتفاق على معنى غير مقرون بزمان »<sup>(٢)</sup> . ولعل في ذلك ما يدل على أن ابن كيسان كان يأخذ نفسه بثقافة منطقية عميقة ، ويقول مترجموه إنه كان يمتاز بحدة خاطره وبعد غَوْصه وغرائب قياساته ، ويضربون مثلاً لذلك أنه سُئِلَ عن قراءة آية سورة طه : ( إن هذان لساحران ) ما وجهها من الإعراب ؟ فقال : نجعلها مبنية ( أى تلزم الألف في حالتي النصب والجر ) فسُئِلَ عن علة بنائها فقال لأن المفرد منها مبنى وهو هذا وكذلك الجمع هؤلاء مبنى ، فنجعلها مبنية مثلهما .

ويقول مترجموه أيضاً إنه مزج النحويين : البصرى والكوفى ، فأخذ من كل واحد منهما ما غلب على ظنه صحته ، واطرد له قياسه ، وترك التعصب لأحد الفريقين على الآخر . وتلور له في كتب النحو آراء كثيرة ، منها ما وافق فيه البصريين ومنها ما وافق فيه الكوفيين ومنها ما وصل إليه باجتهاده وبعُد غوره ، فمما وافق فيه البصريين ذهابهم إلى أن الناصب للمضارع بعد لام التعليل أن مضمره مثل جئت لأكرمك ، وإنما قلروا بعدها أن لأنها قد تظهر في مثل قولك جئت لأن أكرمك . ومع ارتضائه هذا رأى البصرى أضاف إليه أنه يجوز أن يكون الناصب بعد لام التعليل كى محذوفة لحيثها أيضاً في مثل قولك جئت لكى أكرمك ، ومعروف أن الكوفيين يذهبون إلى أن لام التعليل تنصب المضارع بنفسها دون حاجة إلى تقدير أن كما ذهب البصريون<sup>(٣)</sup> . وكان يذهب مذهب المبرد وابن السراج تلميذه في أن العامل في التابع من النعت والتأكيد وعطف البيان هو العامل في المتبوع ينصب عليهما انصبابة واحدة ، وكان الخليل وسيبويه والأخفش يذهبون إلى أن العامل فيها جميعاً هو التبعية<sup>(٤)</sup> . وكان يرى رأى الزجاج في أن الضمير

(٣) الثنى ص ٢٣١ والمجم ١٦/٢ .

(٤) المجم ١١٥/٢ .

(١) الزجاجي ص ٥٠ .

(٢) انظر الزجاجي ص ٤٨ .

من « هو وهى » الهاء فقط والواو والياء زائدتان لحذفهما فى المثنى والجمع ، بينما كان يرى بقية البصريين أن هو وهى جميعاً أصلاً<sup>(١)</sup> . وكان يتابع يونس فى أن « إما » فى مثل قولك جاء إما زيد وإما عمرو ليست عاطفة ، وإنما العطف بالواو التى قبلها<sup>(٢)</sup> .

ومما كان يوافق فيه الكوفيين جواز تقديم خبر « ما زال » عليها ، فتقول قائماً ما زال زيد ، بينما كان البصريون لا يجيزون مثل هذا التعبير<sup>(٣)</sup> . وكان يوافقهم فى أن « إيا » عماد فى « إياك وإياى وإياه وأخواتهما » والضمير ما يتلوها ، بينما ذهب الخليل وسيبويه والأخفش والمازنى إلى أن الاسم المضمّر هو « إيا » وما بعده حرف يدل على أحوال المرجوع إليه من الخطاب والتكلم والغيبة<sup>(٤)</sup> . ووافقهم فى أن الاسم المؤنث علماً لرجل مثل طلحة يجوز أن يجمع جمع مذكر سالماً فيقال طلحون ، وكان الكوفيون يوجبون سكون عينه ، بينما جَوَزَ فتحها قياساً على الجمع بالألف والتاء ، إذ يقال طلحات بفتح اللام وكان البصريون لا يجيزون جمع هذا العلم إلا جمع مؤنث سالماً<sup>(٥)</sup> . ومما وافقهم فيه جواز التوكيد بأكتع وأبضع وأبتع دون ذكر لكلمة جميع ، فيقال جاءوا أكتعون ، واشترط البصريون سبق كلمة أجمع لها فلا يقال عندهم إلا « جاءوا أجمعون أكتعون » ، واستدل ابن كيسان والكوفيون بسماع مثل قول بعض الشعراء : تحملنى الذلفاء حوَّلاً أكتعاً<sup>(٦)</sup> . وكان يذهب مذهبهم فى أن مثل ثلاث ورباع ممنوع من الصرف للعلمية والعدل ، بينما ذهب البصريون إلى أن المانع الوصفية والعدل ، بدليل وقوعه حالاً فى مثل جاءنى القوم مثنى<sup>(٧)</sup> . ومنع الفراء الفصل بين اسم إن وخبرها فى مثل « إن زيدا لأظن قائم وإن زيدا لغير شك قائم وإن زيدا لئن شاء الله قائم » واحتج لذلك ابن كيسان بقوله : إنما امتنع ذلك لأنه كلام مُعْتَرَضٌ به من إخبارك عن نفسك كيف وصفت الخبر عن زيد شكاً كان عندك أو يقيناً ،

(١) ابن يعيش ٩٧/٣ والجمع ٦١/١ .

(٢) الهمع ١٣٩/٢ .

(٣) ابن يعيش ١١٣/٧ .

(٤) الرضى على الكيفية ٩/٢ .

(٥) الرضى ١٦٨/٢ .

(٦) الهمع ١٢٣/٢ .

(٧) الرضى ٣٦/١ .



والتوكيد إنما هو لخبر زيد لا لخبرك عن نفسك لأن « إن » لا تتعلق بخبرك وهي متجاوزة إلى الخبر (١).

ولابن كيسان بجانب ذلك آراء اجتهدية كثيرة انفرد بها ، فمن ذلك أنه كان يجوز تذكر الفعل مع المبتدأ المؤنث المجازي مثل « الشمس طلع » لمحىء ذلك على لسان الشعراء في مثل : ولا أرض أبقتل إبقالها . كما يجوز تذكر الفعل مع الفاعل المؤنث الحقيقي بدون فاصل لقول بعض الشعراء : تمنى ابتناى أن يعيش أبوها . واستدل أيضاً بأن سيبويه حكى عن بعض العرب : « قال فلانة » (٢) . وكان يعتلّ بأن الحال سدت مسد الخبر في مثل « كتابتي الشعر قائماً » لشبهها بالظرف فكأنما قيل كتابتي الشعر في حال قيام (٣) . وذهب الجمهور إلى أن أمس بنيت لتضمنها معنى لام التعريف ، بينما ذهب ابن كيسان إلى أن علة بنائها تضمنها معنى الفعل الماضي ، وأعربت « غد » لأنها في معنى الفعل المستقبل وهو معرب (٤) . وكان يذهب إلى جواز تقدم الحال على صاحبها المحرور مستدلاً بقوله تعالى : ( وما أرسلناك إلا كافةً للناس ) بينما كان سيبويه وكثير من البصريين يمتنعون ذلك (٥) . وذهب الجمهور في مثل ما قام زيد ولكن عمرو إلى أن الواو هي العاطفة ولكن حرف ابتداء ، بينما ذهب ابن كيسان إلى أن لكن هي العاطفة والواو زائدة (٦) . ومنع الجمهور جمع مثل أحمر جمع مذكر سالما وكذلك جمع حمراء جمع مؤنث سالما ومثلهما سكران وسكرى ، وجوز ذلك ابن كيسان ، فيقال في رأيه أحمر ون وحمراوات وسكرانون وسكرايات (٧) .

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على براعة ابن كيسان وكيف ابتدأ المدرسة البغدادية ، فهو يعكف على آراء الكوفيين والبصريين دارساً فاحصاً ، منتخباً لنفسه طائفة من الآراء البصرية وأخرى من الآراء الكوفية ومشتقاً لنفسه آراء جديدة مبتكرة .

(٥) الرضى ١/٨٩ .

(٦) المنى ص ٣٢٤ والمجمع ٢/١٣٨ .

(٧) الرضى ٢/١٦٩ .

(١) المجمع ١/١٤٠ .

(٢) المنى ص ٧٣١ والمجمع ٢/١٧١ .

(٣) المجمع ١/١٠٦ .

(٤) المجمع ١/٢٠٨ .

## الزجاجي (١)

هو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق ، من أهل الصَّيْمَرَةِ الواقعة بين ديار الجبل وديار خوزستان ، نشأ بنهاوند جنوبي همدان ، وانتقل إلى بغداد يَسْهَل من حلقات العلماء . ولزم الزجاج البصري وقرأ عليه النحو ، ومنه لزمه لقبه الزجاجي . ورحل إلى الشام فأقام بحلب مُدَّةً ، ثم تركها إلى دمشق واتخذها دار مقام له . وأكسب على تصانيفه فيها وإملاءاته للطلاب ، وحدث أن خرج إلى طبرية ، فمات بها سنة ٣٣٧ للهجرة ، وقيل بل سنة ٣٤٠ . وقد خلف مصنفات كثيرة نُشر منها أماليه الوسطى مع تعليقات للشنقيطي وهي تزخر باللغة والأخبار ، ومجالس العلماء وهي تحكي محاورات لطائفة كبيرة منهم أكثرها في مسائل لغوية ونحوية . ونُشر له أيضاً كتاب الإيضاح في علل النحو ، وكتاب الجمل وهو مختصر في قواعد النحو نال شهرة مدونة في العصور الوسطى ، إذ عكف عليه العلماء بالدرس والشرح حتى قالوا إن شروحه زادت عن مائة وعشرين شرحاً .

وقد استقصى في كتابه الإيضاح علل النحو البصري والكوفي ، ونصّ كما مر بنا آنفاً على أن الذين حرروا العلل الكوفية هم ابن الأنباري وأوائل البغداديين : ابن كيسان وابن شقير وابن الحياط ، وأضاف أن له في ذلك نصيباً إذ قال : « وأكثر ما أذكره من احتجاجات الكوفيين إنما أعبر عنه بألفاظ البصريين » (٢) فهم الذين نهجوا التعبير عن العلل وذلّوه ومهدوه . وكان أكثر علم الكوفيين عند الكسائي وثعلب بدون علل ، حتى جاء ابن كيسان وخالفوه ، فاستعاروا من البصريين لغتهم وطريقتهم في الاحتجاج وغمسوا فيهما النحو الكوفي .

ومن يقرأ الكتاب يرى الفلسفة والمنطق وعلم الكلام ، والفقه أو بعبارة أدق عللها جميعاً

وابن خلكان ٣٨٩/١ والنجوم الزاهرة ٣/٢٠٢  
وبغية الوعاة ص ٢٩٧ .

(٢) الإيضاح في علل النحو للزجاجي ص ٨٠ .

(١) انظر في ترجمة الزجاجي الزبيدي ص ١٢٩ ونزهة الألباء ص ٣٠٦ والأنساب للسماعي الورقة ٢٧٢ وإنباء الرواة ٢/١٦٠ وشذوات الذهب ٢/٣٥٧ ومراة الجنان ٢/٣٣٢

تمس جوانب التعليل والاحتجاج فيه . وهو يستهله بالحديث عن تقسيم سيبويه الكلام إلى اسم وفعل وحرف محتجاً لصحة هذا التقسيم . وما يلبث أن يتحدث عن حدود الاسم والفعل والحرف ، ويلتمس عند المناطقة تعريفهم للحد ، ويقف بإزاء اختلاف النحاة في حدودهم ؛ ويقول إنه ليس اختلاف تضاد بل هو كاختلاف الفلاسفة في حدهم للفلسفة ؛ ويقابل بين تعريف المناطقة للاسم وتعريف النحاة ؛ بادئاً بسيبويه ثم الأخفش ثم ابن كيسان ، ثم المبرد ويرضى تعريفه ناقضاً ما يرد عليه من بعض الاعتراضات . وكذلك يصنع بحد الفعل وحد الحرف . ثم يقف عند اختلاف البصريين والكوفيين في المصدر والفعل أيهما مأخوذ من صاحبه . ويفيض في بيان احتجاجات كل فريق . محاولاً إضعاف الحجج الكوفية . ويفتح فصلاً للدراسة العلل النحوية ويقسمها إلى : تعليمية مثل نصب «زيداً» في قولنا «إن زيداً قائم» وتعليل ذلك بأنه اسم إن ، وقياسية : مثل التعليل لعمل إن النصب والرفع في معموليها بالفعل المتعدى لواحد ، وجدلية مثل التعليل لتقدم منصوبها على مرفوعها مخالفة بذلك الفعل الذي شُبِّهَتْ أو قيسَتْ في عملها به . ويستظهر هنا قاعدة فقهية أصولية ؛ فقد قيسَتْ إن على الفعل الذي تقدم مفعوله على فاعله وهو فرع للفعل الذي يتقدم عادة فاعله على مفعوله ؛ والأصل المعروف في الفقه أن يقاس على الأصول لا على الفروع . ويتلو ذلك بفصول عن الإعراب والكلام أيهما أسبق ؟ ولم يدخل الإعراب في الكلام ؟ وهل الإعراب حركة أو حرف ؟ وهل هو أصل في الأسماء والأفعال جميعاً ، أو هو أصل في الأسماء فرع في الأفعال المضارعة ؟ وهل حقاً نشأت الأسماء قبل الأفعال وتبعتها الحروف ؟ وأي الأفعال أسبق في التقدم ؟ وما حقيقة المضارع ؟ وما الفرق بين النحو واللغة ؟ وما معنى الرفع والنصب والجر ؟ وما علة دخول التنوين في الكلام ؟ ولماذا ثقل الفعل وخفَّ الاسم ؟ وما علة امتناع الأسماء من الجزم ؟ وما علة امتناع الأفعال منخفض ؟ وما معنى التشية والجمع ؟ وهل الألف والياء والواو فيهما إعراب أو حروف إعراب ؟ . وكل مسألة يرى فيها جدالاً أو حجاجاً بين البصريين والكوفيين يوردها مفصلاً القول فيها ، وقد يضيف من عنده وجوهاً من العلل والأقيسة ؛ وهي جميعاً تُغْمَسُ

في اصطلاحات المناطقة والمتفلسفة والمتكلمين وأصحاب علم الأصول . ونحسّ في وضوح أنه يقف مع البصريين مناضلاً مدافعاً ، مما يؤكد نزعة بصرية قوية في مباحثه وكأنه كان استهلالاً لانصراف البغداديين عن النزعة الكوفية إلى النزعة البصرية التي سادت بعده إلا قليلاً .

وكتاب الجُمل أُفرده لقواعد النحو والصرف ، وحظى بشهرة مدوية لدقته ووضوح عبارته واستيعابه لدقائق النحو البصري التي يحتاجها الناشئة ، وقد ألحق به فصلاً عن الخط والإملاء . وهو فيه بعامة يتبع نظام النحو البصري ، لأنه فعلاً النظام السديد ، الذي أحكم بناؤه ، ومع ذلك نراه يستعير من الكوفيين بعض مصطلحاتهم ، فقد سمّى - متابعاً لهم - نائب الفاعل باسم ما لم يسمّ فاعله ، وسمى الصفة التعت والشركة عطف النسق .

وإذا أخذنا نتعقب آراءه التي تدور في كتب النحاة وجدناه يتابع البصريين غالباً ، وقد يتابع الكوفيين على نحو ذهابه مذهبه في أن كأنّ إذا كان خبرها اسماً جامداً كانت للتشبيه مثل كأن زيداً أسد ، وإذا كان مشتقاً كانت للشك بمنزلة ظننت وتوهمت مثل كأن زيداً قائم ، وقد تأتى للتحقيق مثل قول الحارث ابن خالد المخزومي :

فأصبح بطن مكة مقشعراً كأن الأرض ليس بها هشام  
وكان البصريون يذهبون إلى أنها للتشبيه دائماً ولا معنى لها سواء<sup>(١)</sup> . وكان يكثر من التوقف بإزاء آراء الكوفيين والبصريين جميعاً محاولاً استنباط رأي جديد ، من ذلك أن سيويوه كان يذهب إلى أن سوى ظرف مكان دائماً ، وذهب الكوفيون إلى أنها ظرف متمكن يستعمل ظرفاً كثيراً وغير ظرف قليلاً ، أما هو فذهب إلى أنها ليست ظرفاً ألبتة وأنها تقع فاعلاً في مثل جاء سواك ومفعولاً به في مثل رأيت سواك ، وبدلاً أو استثناء في مثل ما جاءني أحد سواك أي أنه يجوز فيها حينئذ الرفع على البدلية والنصب على الاستثناء<sup>(٢)</sup> . وكان جمهور البصريين يذهب إلى أنه إذا وُصلت إن وأخواتها بما بطل عملها ما عدا ليت ،

(١) المغني ص ٢٠٩ والمجم ١/١٣٣ .

(٢) المغني ص ١٥١ والمجم ١/٢٠٢ .

فيجوز فيها الإعمال والإهمال ، وأضاف إليها الزجاج لعل وكأن ، أما الزجاجي فعمم الإلغاء والإعمال حينئذ لما حُكي عن بعض العرب من قولهم إنما زيداً قائم<sup>(١)</sup> . وهو هنا يصدر عن منهج الكوفيين إذا سمعوا لفظاً شاذاً قاسوا عليه وعمموا الحكم .

ولعل في كل ما قدمنا ما يصور بغدادية الزجاجي على الرغم من أنه كان يسلك نفسه في البصريين<sup>(٢)</sup> ، فقد كان يحيط بآراء المدرستين ووجوه اعتلالاتها واحتجاجاتها ، على خصائصها ، ومع الوفاء بحقوقها ، وكان حين يجد الحجة الكوفية تنقصها الدقة المنطقية الشائعة في حجج البصريين لا يزال يداوئها ويصلحها حتى تُسبِّك في الصورة البصرية . ومضى في تصانيفه وآرائه النحوية يتوقف بإزاء كثير من المصطلحات والآراء البصرية مختاراً لنفسه ما يقابلها عند الكوفيين ، وكثيراً ما نفذ إلى آراء جديدة .

## ٢

أبو علي<sup>(٣)</sup> الفارسي

هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي أباً ، أما أمه فعربية سَدُوسية من من سَدُوس شيان ، وُلد لها بفسا من أرض فارس بالقرب من شيراز حوالي سنة ٢٨٨ للهجرة . وكان فطناً ذكياً فأكبَّ على التعلم منذ نعومة أظفاره ، وما تقبل سنة ٣٠٧ حتى يرحل إلى بغداد ، ويعكف على حلقات البصريين مثل ابن السراج والأخفش الصغير والزجاج وابن دريد ونفطويه ومبرمان ، كما يعكف على حلقات البغداديين الأولين وخاصة حلقة ابن الحياط ، وأكبَّ على حلقة أبي بكر بن

وطبقات القراء لابن الجزري ٢٠٦/١ ومعجم البلدان ٣٧٦/٦ ولسان الميزان ١٩٥/٢ وشذرات الذهب ٨٨/٣ والنجوم الزاهرة ١٥١/٤ والمزهر (طبعة الحلبي) ٤٨٧/٢ ، ٦٠٦ وبنية الوعاة ص ٢١٦ وأبو علي الفارسي لعبد الفتاح شلبي طبعة مكتبة نهضة مصر ومطبعها .

(١) المص ١٤٤/١ .  
(٢) الأشباه والنظائر للسيوطي (طبعة حيدر آباد) ١٤٦/٢ .  
(٣) انظر في ترجمة أبي علي الفهرست ص ٦٤ والزبيدي ص ١٣٠ وتاريخ بغداد ٢٧٥/٧ ونزهة الألباء ص ٣١٥ وإنباء الرواة ٢٧٣/١

مجاهد تلميذ ثعلب وشيخ القراء في عصره . ولم يخالط الكوفيين والبغداديين والبصريين في حلقات من استظهروا مذاهبهم فحسب ، فقد مضى يخالط سابقهم في كتاباتهم متمثلاً ما كتبه سيويه وغير سيويه من مصنفات مختلفة . ويظهر أنه اتسع بثقافته ، فشملت كتابات المتكلمين ، إذ يقول مترجموه إنه كان يعتنق مذهب المعتزلة . والاعتزال من قديم يجرّ إلى قراءة المنطق والفلسفة ، وأغلب الظن أنه كان شيعياً ، لغلبة التشيع حينئذ على أهل العراق وفارس .

ونظن ظناً أنه قعد للتدريس والإملاء في مساجد بغداد مبكراً ، وكان فيه حب للرحلة ، فتنقل على ويدرس للطلاب في «عسكر مكرم» وبعض مدن الموصل ، ويدخل حلب في سنة ٣٤١ ومعه تلميذه ابن جني الذي شُغف به حباً . ويتحوّل إلى بعض مدن الشام ، ويعود إلى بغداد سنة ٣٤٦ وتطير شهرته ، فيستدعيه إلى شيراز عضد الدولة البويهى ، يأخذ عنه هو وبعض أفراد أسرته ، ويفتخر عضد الدولة بذلك حتى ليقول إنه غلامه . ويظل عنده ، حتى إذا دخلت بغداد في حوزته عاد إليها ثانية وظل بها إلى وفاته سنة ٣٧٧ للهجرة . وتابع عادةً هي أن ينسب إملأته في كل بلدة إليها ، وهي نسبة تعيّن رحلاته وأماكن دراساته ، فمن ذلك المسائل العسكرية نسبة إلى عسكر مكرم ، والمسائل القصيرية نسبة إلى « قصر ابن هبيرة » بنواحي الكوفة ، والمسائل الحلبية ، والمسائل الدمشقية والمسائل البصرية والمسائل البغدادية والمسائل الكرمانية نسبة إلى كرمان في إيران والمسائل الشيرازية . ومن مصنفاته الإيضاح والتكملة والعوامل المائة والمقصود والممدود ، ومن أهمها كتاب الحجة في القراءات السبع ، وفيه يحتاج لكل قراءة من تلك القراءات من اللغة والشعر نائراً آراء النحاة البصريين والكوفيين ، منتصراً تارة للأولين وتارة للآخرين مع نزعة قوية فيه إلى الأخذ بالآراء البصرية مما جعل الزبيدي في «طبقاته وابن النديم في فهرسته يسلكانه في البصريين ، ويقول أبو حيان فيه : « أبو علي أشد تفرداً بالكتاب ( كتاب سيويه ) وأشد إكباباً عليه وأبعد من كل ما عداه من علم الكوفيين »<sup>(١)</sup> . وسرى أنه كان ممن خلط بين آراء المدرستين في

(١) الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان ( طبع )

لجنة التأليف والترجمة والنشر ( ١٣١/١ .

وضوح . وهو بذلك بغدادى ينتخب من المدرستين ما يراه أولى بالاتباع ، وإن غلب عليه النزوع إلى المذهب البصرى لأنه كان المذهب الذى حرّرت أصوله وفروعه وعلاه .

وكان عقل أبى على من الخصب بحيث ملأ نفس ابن جنى تلميذه ، حين ألمّ بالموصل ، من جميع أقطارها ، وهو يكثر من ذكر آرائه فى كتابه الخصائص وغيره ، حتى ليبدو كأنه كان كنزاً سائلاً بمسائل اللغة والنحو وما يجرى فيها من ضبط الأصول وضبط الأقيسة والعلل ، وقد استضاء به فى كثير من الأصول الكلية التى حرّرها فى كتابه الخصائص ، فن ذلك « السلب » يقول : « نبهنا أبو على - رحمه الله - من هذا الموضع على ما أذكره وأبسطه لتعجب من حسن الصنعة فيه »<sup>(١)</sup> ويأخذ فى بيان أن الأصل فى الفعل الإثبات مثل قام فهى لإثبات القيام ، ثم يقول إنهم قد استعملوا ألفاظاً فى السلب ابتداء مثل مادة « عجم » فهى للإبهام ، ولتوضيح ذلك يعرضها فى استعمالها المختلفة ، ثم يبين أنهم قد يدخلون الهمزة على الفعل لإفادة السلب مثل أشكيت الرجل إذا زُلت له عما يشكوه ، وقد يضعفون ثانيه لنفس الغاية مثل مرّضت الرجل أى داويته من مرضه ، وقد يأتى السلب بدون زيادة . ويفيض ابن جنى نقلاً عن أستاذه فى أمثلة كثيرة . ونراه ينقل عنه فى باب تعارض القياس والسمع أمثلة خالف فيها العرب القياس مبيناً أن ما استقر على لسانهم هو الأساس<sup>(٢)</sup> . وبالمثل ينقل عنه فى باب الاستحسان وهو ما تكون علته ضعيفة غير مستحكمة مثل قولهم رجل غديان والقياس غدوان لأنه من قولهم غدوت<sup>(٣)</sup> . ومن ذلك باب نقض المراتب إذا عرض عارض كتقديم المفعول به على الفاعل<sup>(٤)</sup> . ومن ذلك باب تلاقى اللغة ، يقول : « هذا موضع لم أسمع فيه لأحد شيئاً إلا لأبى على رحمه الله »<sup>(٥)</sup> ويذكر مما جاء على لسانه منه أجمع وجسماء وأكتع وكتعاء وأخواتهما فإن هذه الصيغة لا تأتى إلا صفة ، بينما هى فى تلك الأمثلة معارف .

(٣) الخصائص ١/١٤٣ .

(٤) خصائص ١/٢٩٣ وما بعدها .

(٥) الخصائص ١/٣٢١ .

(١) الخصائص لابن جنى (طبعة دار الكتب

المصرية) ٣/٧٥ .

(٢) الخصائص ١/١٢٥ .

ومن ذلك باب ما قيس على كلام العرب فإنه يصبح من كلامهم<sup>(١)</sup> ، وباب الامتناع من تركيب ما يخرج عن السماع<sup>(٢)</sup> . وما نقله عنه باب الاشتقاق الأكبر ، يقول : « هذا موضع لم يسمه أحد من أصحابنا غير أن أبا علي - رحمه الله - كان يستعين به ويُخلد إليه<sup>(٣)</sup> » ويريد به « أن تأخذ أصلاً من الأصول الثلاثة فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحداً ، تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل واحد منها عليه ، وإن تباعد شيء من ذلك عنه رُدَّ بلطف الصنعة والتأويل إليه .. نحو ك ل م ، وك م ل ، م ل ك ، م ك ل ، ل ك م ، ل م ك » . ومن ذلك باب مشابهة معاني الإعراب معاني الشعر ، إذ يقول « نبهنا أبو علي - رحمه الله - من هذا الموضع على أغراض حسنة<sup>(٤)</sup> . ويقول في باب تعليق الأعلام على المعاني دون الأعيان : « هذا باب من العربية غريب الحديث أراناه أبو علي<sup>(٥)</sup> . وقد بنى باب محل حركات الإعراب من الحروف على كلام لأبي علي<sup>(٦)</sup> ، واكتفى في حديثه عن الحرف المبتدأ به أيمن أن يكون ساكناً على توجيه أستاذه<sup>(٧)</sup> ويقول في باب إضافة الاسم إلى المسمى والمسمى إلى الاسم : « هذا موضع كان يعتاده أبو علي - رحمه الله - كثيراً ويألفه ويأثق له ويرتاح لسماعه<sup>(٨)</sup> . ويعقد باباً للاكتفاء بالسبب دون المسبب وبالمسبب من السبب قائلاً : « هذا موضع من العربية شريف لطيف وواسع لتأمله كثير ، وكان أبو علي - رحمه الله - يستحسنه ويُعنى به<sup>(٩)</sup> . ومن ذلك قوله في فاتحة باب نقض الأصول وإنشاء أصول غيرها : « رأيت أبا علي - رحمه الله - معتمداً هذا الفصل من العربية ملمماً به دائم التطرق له والفرع فيم يحدث إليه<sup>(١٠)</sup> » ويقول في باب تجاذب المعاني والإعراب : « هذا موضع كان أبو علي - رحمه الله - يعتاده ، ويلم كثيراً به ، ويبعث على المراجعة له ، وإلطاف النظر فيه<sup>(١١)</sup> .

(٧) الخصائص ٣٢٩/٢ .

(٨) الخصائص ٢٤/٣ .

(٩) الخصائص ١٧٣/٣ .

(١٠) الخصائص ٢٢٧/٣ .

(١١) الخصائص ٢٥٥/٣ .

(١) الخصائص ٣٥٧/١ .

(٢) الخصائص ١٧/٢ .

(٣) الخصائص ١٣٣/٢ .

(٤) الخصائص ١٦٨/٢ .

(٥) الخصائص ١٩٧/٢ .

(٦) الخصائص ٣٢١/٢ .



ولعلنا لا نغلو إذا قلنا بعد ذلك إن أكثر الأصول التي اعتمدها ابن جنى في كتابه الخصائص إنما استمدّها من إملاءات أبي على أستاذه وملاحظاته . وإذا رجعنا إلى آرائه النحوية وجدناه في طائفة منها ينصر الخليل وسيبويه ، وغيرهما من البصريين ، وفي طائفة أخرى ينتصر للكوفيين ، ويكفي أن ندل على ذلك ببعض الأمثلة ، فما انتصر فيه للخليل أن لا النافية قد تأتي زائدة كما في قوله تعالى : ( وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون )<sup>(١)</sup> . وانتصر له ولسيبويه في تحليل وَيَكُنْهُ في قوله جَلَّ شأنه : ( وَيَكُنْهُ لا يفلح الكافرون ) إذ كانا يذهبان إلى أن ( وى ) مفصولة بمعنى أعجب ، وذهب الأخفش إلى أنها موصولة بالكاف . أى ( وَيَكُنْهُ أنه لا يفلح الكافرون ) وَيَكُنْهُ عنده بمعنى أعجب ، وعلّق أن وما بعدها بما في ويك من معنى الفعل . ووقف أبو على مع الخليل وسيبويه مؤكداً أن « كان » قد تأتي كالزائدة ، وأنشد في ذلك بيت عمر أبي ربيعة :

كأننى حين أمسى لا تكلمنى      ذو بُغْيَةٍ يشتهى ما ليس موجودا

أى أنا كذلك<sup>(٢)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أن « إذا » حرف شرط مثل إن ، وذهب المبرد وابن السراج — وتابعهما أبو على — إلى أنها ظرف مثل إذ<sup>(٣)</sup> . وقد أجاز مع الأخفش والكوفيين ترك صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر<sup>(٤)</sup> .

وعلى نحو ما كان ينتخب لنفسه من الآراء البصرية كان ينتخب من الآراء الكوفية ما صحّ في قياسه ، من ذلك أنه كان يقف مع الكوفيين في إعمال الفعل الأول في باب التنازع مستدلاً بقول امرئ القيس :

ولو أن ما أسعَى لأدنى معيشةٍ      كفانى — ولم أطلب — قليلٌ من المال<sup>(٥)</sup>

وكان يتابعهم في إعمال إن النافية عمل ليس لما رواه عن بعض أهل العالية في نجد من قولهم : « إن أحد خيراً من أحد إلا بالعافية »<sup>(٦)</sup> . وتابعهم في أن

(٤) ابن يعيش على الفصل ٦٨/١ .

(٥) المغنى ص ٥٦٣ .

(٦) هم الهوامع ١٢٤/١ .

(١) المغنى ص ٢٧٨ .

(٢) الخصائص ١٧٠/٣ .

(٣) المغنى ص ٩٢ .

عطف البيان ومتبوعه قد يكونان نكرتين ، وقد استدلوا بمثل قوله جَلَّ شأنه :  
( أو كفارة طعام مسكين ) وقوله : ( من شجرة مباركة زيتونة ) وكان البصريون  
يؤولون مثل ذلك على أنه بدل ذاهبين إلى أن عطف البيان ينبغي أن يكون دائماً  
معرفة<sup>(١)</sup> . وذهب البصريون إلى أن لو شرطية دائماً ، بينما ذهب الفراء – وتابعه  
أبو علي – إلى أنها قد تكون حرفاً مصدريةً بمنزلة أن إلا أنها لا تنصب ، وأكثر  
وقوع ذلك بعد ودّ ويودّ مثل ( ودّوا لو تدهن ) و ( يودّ أحدهم لو يعمر ) وقال  
البصريون إنها في مثل ذلك شرطية وإن مفعول يود وجواب لو محذوف ، والتقدير :  
يود أحدهم التعمير لو يعمر ألف سنة لسره ذلك . ويقول ابن هشام لا خفاء  
بما في هذا التقدير من التكلف<sup>(٢)</sup> . وكان يجيز – مثل الكوفيين – إعمال الضمير  
العائد على المصدر في الظرف مثل « قيامك أمس حسن وهو اليوم قبيح » فهو  
عنده تعمل في اليوم عمل المصدر العائدة عليه<sup>(٣)</sup> . وتابعهم في أن « أو » تأتي  
للإضراب مطلقاً بدون اشتراط تقدم نفي أو نهى كما اشترط سيبويه ، محتجاً  
بقول جرير :

ماذا ترى في عيال قد برّمت بهم لم أحصِ عِدَّتْهم إلا بعدّاد  
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت أولادي<sup>(٤)</sup>  
وما تابعهم فيه أن الباء الجارة قد تأتي بمعنى التبعية مثل قوله تعالى :  
( وامسحوا برءوسكم ) وقوله : ( عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ )<sup>(٥)</sup> . وكان سيبويه  
يذهب إلى أن خلا إذا تقدمتها ما كانت فعلاً ، وذهب الكسائي . وتابعه أبو علي  
الفارسي – إلى أنها قد تكون حرف جر وما زائدة<sup>(٦)</sup> .

وليس كل ما يشكّل بغدادية أبي علي أنه كان ينتخب لنفسه من المذهبين

الكسائي كان يرى في مثل قام وقعد محمد أن  
فاعل الفعل الأول محذوف ولا فاعل ، وقد استضاء  
بذلك الفارسي فذهب إلى أن قلما في مثل قلما  
ينظر محمد لا فاعل لها وكان الفعل أجرى مجرى  
حرف النفي ومثلها كان الزيدة في مثل أنت  
تكون ما جد نبيل ( المعنى ص ٧٥٠ والمجمع  
١٢٠/١ ) .

- (١) المجمع ١٢١/٢ .
- (٢) المعنى ص ٢٩٤ .
- (٣) الخصائص ١٩/٢ وانظر الهامش .
- (٤) المعنى ص ٦٧ .
- (٥) المعنى ص ١١١ .
- (٦) المعنى ص ١٤٢ وما تابع فيه الكوفيين  
أن من حروف النصب للمضارع كما بمعنى كما  
( المجمع ٦/٢ والمعنى ص ١٩٣ ) وير بنا أن

الكوفي والبصري ، بل يشكّلها أيضاً أنه كان يحتهد وينفرد بآراء لم يسبق إليها ، من ذلك أن سيويه وجمهور البصريين كانوا يذهبون إلى أن العامل في المعطوف هو العامل في المعطوف عليه فمثل كلمت محمداً وعلياً انتصب محمد وعلى جميعاً بكلمت . وذهب ابن السراج إلى أن حرف العطف هو العامل ، أما أبو علي فرأى أن العامل في المعطوف فعل محذوف بعد أداة العطف لأن الأصل في مثل كلمت محمداً وعلياً كلمت محمداً وكلمت علياً ، فحُذِفَ الفعل بعد الواو لدلالة الأول عليه ، بدليل أنه يجوز إظهاره<sup>(١)</sup> . وكان سيويه يذهب إلى أن ناصب المنادى فعل محذوف تقديره أنادى أو أدعو ، وذهب المبرد إلى أن ناصبه حرف النداء يا وأخواتها لنيايتها عن الفعل ، وذهب أبو علي الفارسي إلى أن أدوات النداء ليست حروفاً وإنما هي أسماء أفعال<sup>(٢)</sup> ، وأن المنادى مشبه بالمفعول به<sup>(٣)</sup> . ومرةً بنا في غير هذا الموضع اختلاف النحاة في إعراب الأسماء الخمسة ، فقد كان سيويه يرى أنها معربة بحركات مقدرة في الحروف ، وقال الكوفيون إنها معربة بالحركات على ما قبل حروف العلة ، ووافقهم المازني إلا أنه قال إن تلك الحروف ناشئة عن إشباع الحركات ، وقال قطرب من البصريين وهشام من الكوفيين إن حروف العلة نابت عن الحركات ، وقال الجرجي انقلاب تلك الحروف هو الإعراب ، وذهب أبو علي الفارسي إلى أنها حروف إعراب دالة عليه<sup>(٤)</sup> . وكان سيويه والجمهور يذهبون إلى أن الأفعال الخمسة ترفع بالنون وتنصب وتجرم بحذفها ، وقال الأخفش هي معربة بحركات مقدرة على ما قبل الألف في مثل يكتبان والواو في مثل يكتبون والياء في مثل تكتبين ، وقيل إعراب هذه الأفعال بالألف والواو والنون ، وقال أبو علي هي معربة ولا يوجد بها حرف إعراب ، لا النون لأنها تسقط في النصب من الجزم ولا الألف والواو والياء لأنها ليست في آخرها ، ولأنها ضمائر متصلة بها<sup>(٥)</sup> . وكان سيويه يذهب إلى أن « حتى » يتعين نصب المضارع بعدها إذا وليت فعلاً غير موجب مثل « ما سرت حتى أدخل

(١) ابن يعيش ٨/ ٨٩ والرضي ١/ ١١٩ .

(٢) ابن يعيش ١/ ١٢٧ والرضي ١/ ١٢٩ .

(٣) المص ١/ ١٧١ .

(٤) الرضي ١/ ٢٤ .

(٥) المص ١/ ٥١ .

المدينة « وجوز الفارسي الرفع بعدها في جميع الأحوال بدون استثناء<sup>(١)</sup> . وذهب البصريون إلى أن الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً تعلّق بفعل أو اسم فاعل محذوف هو الخبر ، ومر بنا أن الكوفيين كانوا يرون أن الظرف في مثل محمد عندك منصوب بالخلاف ، وذهب أبو علي الفارسي مستضيئاً برأى ابن السراج الذي مر بنا إلى أن الجار والمجرور والظرف هما الخبر وليس هناك عامل محذوف معلقان به<sup>(٢)</sup> . وكان الجمهور يمنع العطف على محل المجرور في مثل مررت بزيد وعمرو فلا يقال عمراً بالنصب ، وأجاز ذلك الفارسي<sup>(٣)</sup> . ومنع الجمهور إتيان فاعل نعم وبئس بالنعته مثل لنعم الفتى المدعو للحرب على ، وأجازه الفارسي<sup>(٤)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أن ما في مثل غسلته غسلنا نعماً معرفة بمعنى الشيء . فهي فاعل لنعم ، وذهب الفارسي إلى أنها نكرة تامة بمعنى شيء وأنها تميز لفاعل نعم المستتر<sup>(٥)</sup> ، وكان يذهب إلى أن « مَنْ » أيضاً في باب نعم نكرة تامة تميز لفاعل نعم المستتر مثل : « نعم مَنْ هو في سر وإعلان » ولم يوافق أحد من النحاة في هذا الرأي ، إذ يجمعون على أنها موصولة فاعل لنعم<sup>(٦)</sup> . وذهب سيبويه والجمهور إلى أن أمّا في قول بعض الشعراء :

أبا خراشة أمّا أنت ذا تنقّر فإن قومي لم تأكلهم الضبّع

مركبة من أن المصدرية وما المزیدة والأصل لأن كنت ، فحذف الجار وكان للاختصار فانفصل الضمير لحذف ما يتصل به وزيدت ما عوضاً عن كان : وأدغمتم النون في الميم للتقارب ، وبذلك يكون المرفوع بعدها اسماً لكان المحذوفة والمنصوب خبرها ، وذهب أبو علي إلى أن ما الزائدة هي الرافعة الناصبة لكونها عوضاً من الفعل فنابت منابه<sup>(٧)</sup> . ولم يثبت النحاة ما الزمانية وأثبتها أبو علي مستدلاً بقوله تعالى : ( فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم ) أي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم<sup>(٨)</sup> . وكان سيبويه والجمهور يذهبون إلى أن الدار والمسجد في مثل دخلت الدار والمسجد منصوبان على الظرفية ، وذهب الأخفش - كما مر بنا - إلى أنهما

(٥) المغني ص ٣٢٨ والمجم ٢٥٠/١ .

(٦) المغني ص ٤٨٨ والمجم ٩٢/١ .

(٧) المغني ص ٤٨٩ والمجم ١٢٢/١ .

(٨) المغني ص ٣٣٥ .

(١) المجم ٩/٢ .

(٢) المجم ٩٩/١ .

(٣) الخصائص ٣٥٣/٢ والمجم ١٤١/٢ .

(٤) المجم ٨٥/٢ .

مفعولان به ، وتوسط الفارسي ذاهباً إلى أن « في » حذفت ، فنُصبها على المفعولية اتساعاً وتجوزاً<sup>(١)</sup> . وذهب الجمهور إلى أن « غير » محمولة في الاستثناء على ما بعد إلا فحكمها حكمه ، وذهب الفارسي إلى أنها منصوبة على الحال في مثل جاء القوم غير على<sup>(٢)</sup> . والجمهور يذهب إلى أن لا في مثل « لاسيا محمد » نافية للجنس وسمى اسمها بمعنى مثل وما زائدة والخبر محذوف ، وذهب الأخفش إلى أن ما خبر لا وذهب أبو علي في كتابه « الهيئات » نسبة إلى هيت بلدة بالعراق إلى أن لا في مثل قام القوم لاسيا محمد مهملة وسمى حال أي قاموا غير مماثلين لزيد في القيام<sup>(٣)</sup> . وذهب الجمهور في مثل لا أبالك ولا أخاك إلى أن أبا اسم لا النافية للجنس واللام في لك زائدة وأبا مضاف إلى الكاف ومثلها أخاك والخبر محذوف ، وذهب هشام من الكوفيين وابن كيسان من البغداديين إلى أن أبا وأخاك غير مضافين ولكنهما عموماً معاملة المضاف في الإعراب ، ولك في موضع الصفة لهما والخبر محذوف ، بينما ذهب الفارسي إلى أن أبا وأخاك في العبارتين جاءتا على لغة القصر وإلزام الأب والأخ الألف ، ولك هي الخبر<sup>(٤)</sup> . وكان سيبويه والجمهور يذهبون إلى أن لام الاستغانة في مثل « يا لزيد » متعلقة بفعل أنادي المحذوف في النداء ، وذهب أبو علي إلى أنها متعلقة بيا<sup>(٥)</sup> . وذهب سيبويه والجمهور إلى أن اللام الداخلة على الخبر مع إن المهملة في مثل إن محمد لقائم ( وإن كانت لكبيرة ) هي لام الابتداء ، وذهب أبو علي إلى أنها ليست لام الابتداء وإنما هي لام فارقة بين إن المؤكدة وإن النافية ، وكان يحتج بدخولها على الماضي في مثل « إن زيد لقام » وعلى منصوب الفعل المؤخر في مثل ( وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين ) وكلاهما لا يجوز دخول اللام عليه مع إن المشددة<sup>(٦)</sup> .

وكان أبو علي يسند آراءه دائماً بالأدلة التي اصطلاح عليها النحاة البصريون والكوفيون ، وهي السماع والقياس والتعليل ومواد السماع عنده هي نفسها المواد المستخدمة قديماً من القرآن وقراءاته والشعر ورواياته ، وقد يتمثل بالحديث النبوي

(١) المجمع ٢٠٠/١ .  
(٢) المغني ص ١٧١ والمجمع ٢٣١/١ .  
(٣) المغني ص ٣٤٧ .  
(٤) الخصائص ٣٣٨/١ والمجمع ١٤٥/١ .  
(٥) المغني ص ٤٨٩ والمجمع ١٨٠/١ .  
(٦) المغني ص ٢٥٦ .

أحياناً ، لا لغرض استنباط القواعد وإنما للاستثناس . ويتعجب ابن جنى كثيراً من مهارته في القياس حتى ليقول : « ما كان أقوى قياسه .. فكأنه كان مخلوقاً له »<sup>(١)</sup> ويرَوى عنه أنه كان يقول : « أخطئ في خمسين مسألة في اللغة ولا أخطئ في واحدة من القياس »<sup>(٢)</sup> ويدل دلالة واضحة على اتساعه في القياس ما قاله عنه ابن جنى في الإلحاق ، إذ ذكر أنه قال : « لو شاء شاعر أو ساجع أو متسع أن يبنى بإلحاق اللام اسماً وفعلاً وصفة بلحاز له ولكان ذلك من كلام العرب ، وذلك نحو قولك خَرَجَ أَكْرَمٌ من دَخَلَ لَ ، وَضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ، ومررت برجل ضَرَبَ وَكَّرَمٌ ونحو ذلك . قال ابن جنى : فقلت له : أَفَتَسْتَجِلُّ اللغة ارتجالاً ؟ قال : ليس بارتجال ، ولكنه مقيس على كلامهم ، فهو إذن من كلامهم »<sup>(٣)</sup> .

وعلى نحو ما يتعجب ابن جنى من سداد أقيسته يتعجب من قدرته على التعليل وكثرة ما كان يُدلى به من تعليقات في مسائل النحو والتصريف حتى ليقول : « أحسب أن أبا علي قد خطر له وانتزع من علل هذا العلم ثلث ما وقع لجميع أصحابنا »<sup>(٤)</sup> .

ويكفي أن نذكر مثالين من تعليقاته أولهما أن سيبويه كان يذهب إلى أن حركة الإعراب حادثة بعد الحروف النهائية في الكلمات ، وذهب أبو علي إلى أنهما حدثتا معاً مستدلًا بأن النون الساكنة مخرجها من الأنف ومخرج النون المتحركة من الفم ، ولو كانت الحركة حادثة بعد الحرف لوجب أن تكون النون المتحركة أيضاً من الأنف<sup>(٥)</sup> . والتعليل الثاني ما رواه ابن جنى من أنه سأله عن ردِّ سيبويه كثيراً من أحكام التصغير إلى أحكام جمع التكسير وحمله إياها عليها ، فقال سُرَيْحٌ في تصغير سرحان لقولهم سراحين وعُسَيْمٌ في تصغير عثمان لقولهم عثمانيين ، فقال أبو علي : « إنما حُمِلَ التحقير في هذا على التكسير من حيث كان التكسير بعيداً عن رتبة الآحاد ، فاعتدَّ ما يعرض فيه لاعتداده

(٤) الحصائص ٢٠٨/١ .

(٥) الحصائص ٣٢١/٢ وما بعدها .

(١) الحصائص ٢٧٧/١ .

(٢) الحصائص ٨٨/٢ .

(٣) الحصائص ٣٥٨/١ وما بعدها .

بمعناه، والمُحَقَّر هو للمكبر ، والتحقيق فيه جارٍ مجرى الصفة فكأن لم يحدث بالتحقير أمر يحمل عليه غيره كما حدث بالتكسير حكم يحمل عليه الأفراد « ويعلق ابن جنى على هذا التعليل بقوله : « هذا متعقد معناه ، وما أحسنه وأعلاه »<sup>(١)</sup> . وواضح أن تعليقاته لم تكن تقف عند آرائه ، بل كانت تمتد إلى آراء سيبويه وغيره من النحاة السابقين .

## ٣

ابن جنى<sup>(٢)</sup>

هو أبو الفتح عثمان بن جنى الموصلي ، كان أبوه مولى رومياً ، وربما كان اسمه جنى تعريباً لكلمة Gennaius اليونانية ، وقد ولد له ابنه عثمان حوالى سنة ٣٢٠ للهجرة ، ويبدو أنه رأى فيه مخايل ذكاء فدفعه إلى التعلم ، ولم يلبث أن منح عنايته لعلوم اللغة ، فأكبَّ على دروس أحمد بن محمد الموصلي النحوى موطنه . وأغلب الظن أنه نزل بغداد مبكراً ، ففى تصانيفه ترداد لذكر بعض تلاميذ المبرد مثل محمد بن سلمة وبعض تلاميذ ثعلب مثل ابن مقسّم ، غير أنه سرعان ما عاد إلى الموصل ، وأخذ يدرس للطلاب فى مسجدها ، وهو فى أثناء ذلك يتعرض للأعراب الفصحاء يأخذ عنهم مثل أبى عبد الله الشجرى الذى يتردد ذكره فى الخصائص . وحدث أن مرَّ بحلقته فى سنة ٣٣٧ للهجرة أبو على الفاريسى إمام النحاة فى عصره ، فأعجبه ذكاؤه ، وتعجب من قعوده للدرس والإملاء قبل نُضجِه ، فقال له : لقد أصبحت زيبياً وأنت حَصْرِم ، وكأنما دلت هذه الكلمة ناراً فى قلبه ، ليستكمل أدواته ، ولم يجد خيراً من ملازمة هذا الإمام الفذ ، فلزمه أربعين سنة متنقلاً معه فى رحلاته ، مشغولاً بآرائه مهوراً بفطنته

الأدباء ٨١/١٢ وإنباه الرواة ٣٣٥/٢ ومراة  
الحنان ٤٤٥/٢ وابن خلكان ٣١٣/١  
وشذرات الذهب ١٤٠/٣ وروضات الجنات  
ص ٤٦٦ وبقيّة البوابة ص ٣٢٢ .

(١) الخصائص ٣٥٤/١ .  
(٢) انظر فى ترجمة ابن جنى نزهة الألباء  
ص ٣٣٢ وبتيمة الدهر ٨٩/١ ودمية القصر  
ص ٢٩٧ وتاريخ بغداد ٣١١/١١ ومعجم

ودقة أقيسته وتعليلاته ، ومن يقرؤه في كتبه المطبوعة وخاصة الخصائص يحس أن مادة علمه مستمدة من أستاذه ، وكأنه كان قلماً في يده يسجل كل خواطره ولفحاته النحوية والصرفية ، وهي لفحات وخواطر اندفع ينمّيها ويضيف إليها من عقله الخصب النادر ما جعله يتقن ظواهر التصريف والنحو علماً وفقها وتأويلاً وتحليلاً ، بل ما جعله يرث إمامة أستاذه ، بل لعله بذه وخاصة في وضع أصول التصريف على نحو ما يتضح في الخصائص . وأتاحت له رفقته بأبي على أن يتعرف في بلاط سيف الدولة على المتنبي وأن تنعقد بينهما صداقة رفيعة ، فيشرح ديوانه ، حتى إذا توفي رثاء رثاء رائعاً احتفظ به القفطى في إنباه الرواة . وأتاحت له تلك الرفقة أيضاً أن يحظى برعاية البويهيين وأن تعلق مكانته عندهم . وقد خلف أستاذه في التدريس ببغداد حين لبى نداء ربه ، وظل يوالى التصنيف والتأليف ، حتى توفي سنة ٣٩٢ للهجرة .

وهو ممن أكثروا من التصنيف حتى بلغت مصنفاته نحو الخمسين ، وبينها مصنفات وقفها على تسجيل كلام أستاذه الفارسي مثل « اللمع وذى القدر » وتأيد تذكرة أبي على . وله مصنفات مختلفة حول المتنبي تفسيراً لشعره ودفاعاً عنه أمام خصومه . ومن أهم مصنفاته كتاب « المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها » وقد نشر منه المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة الجزء الأول .

والقسط الأكبر من نشاط ابن جنى إنما كان في علم التصريف ، ودفعته رغبته في التعمق فيه إلى أن يقرأ على أستاذه الفارسي كتاب التصريف للمازني الذي كان يُعدّ أنفس ما ألّف في هذا العلم حتى عصره ، وعمد إلى شرحه في كتابه المنصف الذي نشرته الإدارة العامة للثقافة بالقاهرة في ثلاثة أجزاء ، وفيه يناقش مادته مناقشة واسعة ، مضيفاً مالا يحصى من ملاحظاته الطريفة كملاحظته أن الأفعال قد تُشتق من أسماء الأعيان وقوله إننا إذا اشتققنا فعلاً من سفر جل قلنا سَفَرَج يُسَفَرَج سفرجة ، فهو مسفرج<sup>(١)</sup> ، ومثل ملاحظته أن الأفعال

(١) المنصف : شرح كتاب التصريف



قَلْبًا تَشْدُقُ من الحروف كاشتقاق قَوَّف من القاف وكَوَّف من الكاف ودَوَّل من الدال . فيقال : « قَوَّف قافا وكَوَّف كافا ودَوَّل دالا » (١) .

ونُشر لابن جني أيضاً في القاهرة الجزء الأول من سر صناعة الإعراب ، وهو دراسة صوتية واسعة لحروف المعجم ومخارجها وصفاتها ، وما يحدث في صوت الكلمة من إعلال وإبدال وإدغام ونقل وحذف . وما يجري في حروفها من تلاؤم يؤدي إلى جمال الجرس . وطُبِع له كتاب التصريف الملوكي ، وهو كتاب يتناول هذا العلم بمعناه الدقيق ، فيتحدث عن المجرد والمزبد والإبدال والتغير بالحركة والسكون والحذف والإعلال ، مع تدريبات صرفية كثيرة . وأهم كتبه في هذا العلم الخصائص الذي حاول فيه محاولة رائعة هي وضع القوانين الكلية للتصريف ، وحقاً أنه أفاد في كثرة هذه القوانين من ملاحظات أستاذه الفارسي على نحو ما مرّ بنا منذ قليل ، ولكن من الحق أيضاً أنه أضاف إليها من ملاحظاته واستقصاءاته للأمثلة اللغوية وحسه الدقيق بأبنية اللغة وتصاريدها ما شخصها وجسمها تمام التجسيم وقد مضى يستخلص قوانين كلية أخرى لم يقف عندها أستاذه ، وبذلك استطاع أن يضع للتصريف أصولاً على المذهب الذي سبقه إليه علماء الكلام والفقه في وضع أصولهم ، وهي أصول يصدق منها جانب كبير على النحو ومسائله وقضاياها العامة كالإعراب والبناء وعِلله ، وقد ذهب إلى أنها أقرب من علل الفقهاء إلى علل المتكلمين ، إذ تتعرض لمسائل ميتافيزيقية في طبيعة العرب وسلاتهم . وأفاض في بيان العلل النحوية منكرًا تقسيم ابن السراج وتلميذه الزجاجي لها إلى علل أولى وثوان وثالث ذاهباً إلى أن العلل الأخيرة تنمى للعلل الأولى ، وليس هناك علة للعلة ولا علة لعلة العلة (٢) . ويعرض في تفصيل للاطراد والشذوذ في التصريف والنحو ، كما يعرض لعوامل الإعراب في الكلم وأن النحاة قسموها إلى معنوى مثل الابتداء ولفظي مثل عمل المبتدأ في الخبر ، ويقول إن العامل الحقيقي في إعراب الكلم إنما هو المتكلم (٣) ، ويتحدث عن تعارض السماع والقياس أحياناً قائلاً : « اعلم أنك إذا أدّك القياس إلى شيء ما ، ثم سمعت

(١) المنصف ١٥٤/٢ .

(٣) الخصائص ١٠٩/١ وما بعدها .

(٢) الخصائص ١٧٣/١ .

العرب قد نطقت فيه بشيء آخر على قياس غيره فدع ما كنت عليه إلى ما هم هم عليه<sup>(١)</sup>. ويطبق قاعدة الاستحسان في الفقه الحنفي على بعض الأبنية. ونحس أثر المباحث الفقهية حين يتحدث عن حمل الفرع على الأصل والعكس<sup>(٢)</sup> والحمل على الظاهر<sup>(٣)</sup>، وغلبة الفروع على الأصول<sup>(٤)</sup> واختلاف اللغات وكلها حجة على نحو ما يختلف الفقهاء<sup>(٥)</sup>، ويعود مراراً إلى مراجعة الأصول والفروع<sup>(٦)</sup> ويتحدث عن تركيب المذاهب وعن وجوب الجائز. ويستعير من المتكلمين حديثهم عن السبب والمسبب<sup>(٧)</sup> والمستحيل<sup>(٨)</sup>. ولعل في ذلك كله ما يدل في وضوح على أنه تأثر في وضع أصول التصريف والنحو بأصول الفقهاء والمتكلمين جميعاً.

ويرد ابن جني في الخصائص وغيره حديثه عن البصريين باسم أصحابنا كما مر بنا في غير هذا الموضع، وكثيراً ما يضعهم مقابل البغداديين<sup>(٩)</sup>، وكأنما ينزع نفسه منهم نزعاً، وقد أسلفنا أنه يريد بالبغداديين أوائلهم ممن كانوا ينزعون إلى الكوفة مثل ابن كيسان، وهم حقاً من ذوق غير ذوقه وهن هوى غير هواه، فهو بغدادى من طراز آخر، طراز أستاذه أبي على الفارسي والزجاجي، طراز كان ينزع إلى البصريين، وهو الطراز الذي عمّ وساد منذ النصف الثاني من القرن الرابع الهجري، وكان هو وأستاذه من أهم الأسباب في شيوعه، إذ كانا ينتخبان من المذهبين البصري والكوفي مع نزعة شديدة إلى البصريين، ومع الفسحة وفتح الأبواب على مصاريعها للاجتهاد ومخالفة البصريين والكوفيين بقدر ما يؤديهما النظر وتسعفهما الحجة.

ونستطيع أن نرجع إلى الآراء المنشورة لابن جني في كتاباته المنشورة وفي المراجع النحوية، فسرها يطبق هذا المنهج تطبيقاً دقيقاً، إذ كان يوافق البصريين في

(٥) الخصائص ١٠/٢ .

(٦) الخصائص ٣٤٢/٢ وما بعدها .

(٧) الخصائص ١٧٣/٣ .

(٨) الخصائص ٣٢٨/٣ .

(٩) الخصائص ١٣٧/١ .

(١) الخصائص ١٢٥/١ .

(٢) الخصائص ١١١/١ وانظر ٢٠٨/١ .

حيث يصرح بأنه يستضيء بأبي حنيفة في حديثه عن الدور والوقوف منه على أول رتبة .

(٣) الخصائص ٢٥١/١ .

(٤) الخصائص ٣٠٠/١ .

مسائل كثيرة ، من ذلك أن يأخذ برأيهم في أن المصدر أصل والفعل مشتق منه<sup>(١)</sup> وأن المبتدأ رافعه الابتداء<sup>(٢)</sup> ، وأن ناصب المفعول به الفعل السابق له<sup>(٣)</sup> ، وأن المضارع منصوب بعد حتى بأن مضمره وجوباً<sup>(٤)</sup> ، وكذلك بعد أو وفاء السببية وواو المعية<sup>(٥)</sup> ، وأن العامل في باب التنازع هو الفعل الثاني<sup>(٦)</sup> ، وأن نعم وبئس فعلاّن ، وكذلك فعل التعجب<sup>(٧)</sup> . وأن المفعول معه منصوب بالفعل مع توسط واو المعية<sup>(٨)</sup> ، وأن الاسم المرفوع بعد إذا الشرطية في مثل ( إذا السماء انشقت ) فاعل لفعل محذوف ، وكذلك بعد همزة الاستفهام في مثل أزيد قام<sup>(٩)</sup> ، وأن علة بناء الاسم شبهه بالحرف أو تضمنه معناه<sup>(١٠)</sup> ، وأن الإعراب أصل في الأسماء فرع في الأفعال وإنما أعرب المضارع لشبهه باسم الفاعل<sup>(١١)</sup> .

وبجانب ذلك كان يأخذ بوجهة النظر الكوفية في مسائل مختلفة ، من ذلك إعمال إن النافية عمل ليس متابعاً في ذلك أستاذه الفارسي والكوفيّن ، كما مر بنا منذ قليل ، وإن لاحظ أن إعمالها يشوبه غير قليل من الضعف ، يقول تعليقاً على قراءة سعيد بن جبّير الآية الكريمة : ( إن الذين تدعون من دون الله عبداً أمثالكم ) : « ينبغي أن تكون إن هذه بمنزلة ما ، فكأنه قال : ما الذين تدعون من دون الله عبداً أمثالكم ، فأعمل إن إعمال ما [ العاملة عمل ليس ] وفيه ضعف لأن إن هذه لم تختص بنبي الحاضر اختصاص ما به ، فتجرى مجرى ليس في العمل<sup>(١٢)</sup> . وكان الكسائي — كما مرّ بنا في غير هذا الموضع — يميز وجود الفعل بدون فاعل ، على نحو ما أجاز ذلك في مثل قام وقعد عمرو ، إذ ذهب إلى أن عمراً فاعل قعد ، وقام لا فاعل لها ، وتبعه أبو على الفارسي يحتم ذلك في قل حين تتصل بها ما ، ويقول ابن جني إن « قلما يقوم زيد » دخلت فيه ما على قل كفاة لها عن عملها ، ومثله كثر ما وطالما<sup>(١٣)</sup> . وكان يتابع أستاذه والكوفيّن في أن أو تأتي

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ( ١ ) الخصائص ١١٣/١ ، ١١٩ وانظر | ( ٧ ) المنصف ٢٤١/١ .           |
| المنصف ٦٥/١ .                   | ( ٨ ) مر صناعة الإعراب ١٤٤/١ . |
| ( ٢ ) الخصائص ١٦٦/١ .           | ( ٩ ) الخصائص ٣٨٠/٢ .          |
| ( ٣ ) الخصائص ١٠٢/١ .           | ( ١٠ ) الخصائص ١٧٩/١ .         |
| ( ٤ ) الخصائص ٢٦٠/٣ .           | ( ١١ ) الخصائص ٦٣/١ .          |
| ( ٥ ) الخصائص ٢٦٣/١ وما بعدها . | ( ١٢ ) المختصّب ٢٧٠/١ .        |
| ( ٦ ) الخصائص ٢٠٩/٢ .           | ( ١٣ ) الخصائص ١٦٧/١ ، ١٦٨ .   |

للإضراب مطلقاً<sup>(١)</sup> ، كما تابعهما في إعمال المصدر مضمراً في الظرف مثل « قيامك أمس حسن ، وهو اليوم قبيح » فأعمل هو العائد على القيام في اليوم<sup>(٢)</sup> . وتابع الكوفيين في أن حاش في مثل « حاش لله » فعل ، بينما ذهب الجمهور إلى أنها اسم مرادف للبراءة من كذا<sup>(٣)</sup> . وكان يتابع الكسائي وأستاذه أبا علي في أن خلا حين تتقدمها ما في مثل قام القوم ما خلا زيداً ليس من الضروري أن تكون فعلاً حتماً ، فقد يجوز الجرّ بها على تقدير ما زائدة<sup>(٤)</sup> . وتابع الكوفيين في جواز « ضرب غلامه محمداً » لحجى ذلك في النظم كثيراً مثل : « جزى ربّه عنى عدى ابن حاتم » ، وكان الجمهور يمنع ذلك لعود الضمير المتصل بالفاعل على متأخر لفظاً ورتبة<sup>(٥)</sup> . وكان يقف مع الكوفيين في أن حذف خبر إنّ إنما يحسن إذا كان اسمها نكرة ، يقول تعليقاً على قول الأعشى :

إنّ محلاً وإن مرّت محلاً وإنّ في السّفَر إذ مضى مهلاً

« أراد : إن لنا محلاً وإن لنا مرتحلاً ، فحذف الخبر ، والكوفيون لا يجيزون حذف خبر إن إلا إذا كان اسمها نكرة ، ولهذا وجه حسن عندنا ، وإن كان أصحابنا (البصريون) يجيزونه مع المعرفة<sup>(٦)</sup> . ومرّ بنا في ترجمة الفراء أنه كان يضعّف قراءة ابن عامر : ( وكذلك زَيْنٌ لكثير من المشركين قَتَلُ أولادهم شركائهم ) بالفصل بين المضاف وهو قتل والمضاف إليه وهو شركائهم بالمفعول به وأنه أنكر البيت الذي أنشده الأخفش دعماً لذلك ، وهو قول بعض الشعراء في وصف ناقته :

فَرَجَجْتُهَا بِمِرْجَةٍ زَجَّ القُلُوصَ أَبِي مَزَادَهِ

وقد خالفه في ذلك جمهور الكوفيين مجوّزين الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول به<sup>(٧)</sup> ، وانتصر لهم ابن جنى محتجاً بقدرة الشاعر على أن يقول : زَجَّ القُلُوصَ أَبُو مَزَادَهِ ، ويعلق على ذلك بقوله : « في هذا البيت عندي دليل على قوة إضافة المصدر إلى الفاعل عندهم وأنه في نفوسهم أقوى من أضافته إلى

(٥) الخصائص ٢٩٤/١ والهمع ٦٦/١ .

(٦) المحتسب ٣٤٩/١ .

(٧) الهمع ٥٢/٢ .

(١) المنى ص ٦٧ .

(٢) الخصائص ١٩/٢ .

(٣) المنى ص ١٣٠ .

(٤) المنى ص ١٤٢ .

المفعول . . ومن ذلك قراءة ابن عامر : ( وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم )<sup>(١)</sup> .

ووقف في « المحتسب » مراراً لإزاء تحريك ما فيه حرف حلقى مثل جَهْرَة وَجَهْرَة بتحريك الهاء قائلًا إن الكوفيين والبغداديين — ويقصد أوائلهم النازعين منزعهم — يميزون فيه الفتح وإن لم يسمعه ، أى أنهم يجعلونه قياساً مطرداً ، بينما يقتصر البصريون على ما سُمع منه سالكين له في باب اللغات ، ونراه ينتصر للكوفيين والبغداديين جميعاً ، يقول في التعليق على قراءة ( جهرة ) في الآية رقم ٥٥ من سورة البقرة بفتح الهاء : « مذهب أصحابنا في كل شيء من هذا النحو مما فيه حرف حلقى ساكن بعد حرف مفتوح أنه لا يحرك إلا على أنه لغة فيه . . ومذهب الكوفيين أنه يحرك الثاني لكونه حرفاً حلقياً ، فيميزون فيه الفتح وإن لم يسمعه كالْبَحْرِ والبَحْرِ والصَّخْرِ والصَّخْرِ ، وما أرى القول من بعد إلا معهم والحق فيه إلا في أيديهم ، وذلك أننى سمعت عامة عُقَيْلٍ تقول ذلك ولا تقف فيه ، سائغاً غير مستكره »<sup>(٢)</sup> . ويعاق على قراءة محمد بن السَّمِيفِج ( قَرَح ) بفتح الراء في الآية رقم ١٤٠ من سورة آل عمران قائلًا : « ظاهر هذا الأمر أن يكون فيه لغتان : قَرَح وقَرَح كالحالب والحلب والطرد والطرد . . ثم لا أبعد من بعد أن تكون الحاء لكونها حرفاً حلقياً يَفْتَحُ ما قبلها كما تفتح نفسها فيما كان ساكناً من حروف الحلق نحو قولهم في الصَّخْرِ الصَّخْرِ والنَّعْل النَّعْل ، ولعمري إن هذا عند أصحابنا ( يريد البصريين ) ليس أمراً راجعاً إلى حرف الحلق ، لكنها لغات .

وأنا أرى في هذا رأى البغداديين في أن حرف الحلق يؤثر هنا من الفتح أثراً معتدلاً معتمداً ، فلقد رأيت كثيراً من عُقَيْلٍ لا أحصيه يحرك من ذلك ما لا يتحرك أبداً لولا حرف الحلق . . وهذا ما لا توقف في أنه أمر راجع إلى حرف الحلق لأن الكلمة بُئيت عليه ألبتة . . ولا قرابة بيني وبين البصريين ولكنها بيني وبين الحق ، والحمد لله<sup>(٣)</sup> .

(٣) المحتسب ١/١٦٦ .

(١) الحصائص ٢/٤٠٦ وما بعدها .

(٢) المحتسب ١/٨٤ .

ولعل في ذلك ما يدل دلالة واضحة على أنه كان ينزع غالباً إلى البصريين لكن لا عن حمية ولا عن عصبية ، وإنما عن طول النظر والتبصر تبصراً كان يدفعه في كثير من الأحيان إلى الوقوف في صف الكوفيين وأوائل البغداديين حين يجد السداد في جانبهم . وهو ما يؤكد بغداديته وأنه كان يقيم مذهبه النحوي والصرفي على الانتخاب من المذهبيين البصري والكوفي وما انبثق عنهما من المذهب البغدادي عند أوائل البغداديين ، وعند أستاذه أبي علي الفارسي وقد تبعه في كثير من آرائه الاجتهادية ، من ذلك أن الظرف والجاروالمجرور هما الخبر في مثل محمد عندك ومحمد في الدار وليس متعلقين بمحذوف هو الخبر<sup>(١)</sup> . وكان يجوز مثله العطف على محل المجرور بالنصب في مثل مررت بزيد وعمرو ، فيقال مررت بزيد وعمراً<sup>(٢)</sup> ، كما كان يجوز مثله إتياع فاعل نعم وبئس بالنعث مثل نعم الفتى المدعو بالليل على<sup>(٣)</sup> . وجوز متابعاله تقديم خبر كان ومعموله عليها مستدلين بقوله تعالى : ( أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون ) فقد تقدمت كان ( إياكم ) معمول يعبدون ، وما يجوز وقوع المعمول فيه يجوز وقوع العامل<sup>(٤)</sup> . وجوز مثله أن تكون لك في قولهم : « لا أبالك » و « لا أخاك » خبر لا ، وأباً وأخاً اسمي « لا » مقصورين تامين على لغة من يقول هذا أباً ورأيت أباً ومررت بأباً<sup>(٥)</sup> . وكان يذهب مثله إلى أن اللام الداخلة على خبر إن المهمل في مثل ( وإن كانت لكبيرة ) ليست لام الابتداء كما زعم سيبويه ، وإنما هي لام فارقة بين إن المؤكدة والنافية<sup>(٦)</sup> .

وذهب مذهبه في أنه لا يصح تأكيد العائد المحذوف في مثل « الذي رأيت نفسه زيد » على أن تكون نفسه تأكيداً للضمير المحذوف في رأيت على تقدير رأيت<sup>(٧)</sup> . وكان يتابعه في أن اللام في مثل « بالزيد » متعلقة بيا<sup>(٨)</sup> ، وأن أما في قول بعض الشعراء :

أبا خراشة أما أنت ذا نفقر  
فإن قومي لم تأكلهم الضبوع

(٥) الخصائص ٣٣٨/١ وما بعدها .  
(٦) المغني ص ٢٥٦ والمختص ٩١/١ .  
(٧) الخصائص ٢٨٧/١ والمغني ص ٦٧٣ .  
(٨) المغني ص ٤٨٩ والمغني ١٨٠/١ .

(١) المص ٩٩/١ .  
(٢) الخصائص ٣٥٣/٢ والمص ١٤١/٢ .  
(٣) المص ٨٥/٢ .  
(٤) المختص ٣٢١/١ .

هى عاملة الرفع والنصب فيما يتلوها<sup>(١)</sup>. وجعله ذلك يضع قاعدة عامة كانت مصدر خلاف بينه وبين أستاذه فى بعض المسائل ، وهى أن ما ينوب عن شىء يعمل عمله ، فما فى أما المكونة من أن المصدرية وما الزائدة عملت لنيابتها مناب كان الرفع والنصب فيما تلاها . وينبغى طرد ذلك فى الصور المماثلة ، فمن ذلك أن أستاذه - كما مر بنا - كان يذهب إلى أن العامل فى المعطوف فى مثل جاء محمد وعلى عامل مقدر من جنس العامل فى المعطوف عليه ، وذهب ابن جنى إلى أن حرف العطف نفسه هو العامل لنيابته مناب العامل المحذوف<sup>(٢)</sup>. ومن ذلك أدوات النداء فقد كان أبو على الفارسى يذهب إلى أنها أسماء أفعال عملت فى المنادى ، وذهب ابن جنى إلى أنها حروف تعمل فيه لنيابتها مناب الأفعال<sup>(٣)</sup> ولا بن جنى آراء اجتهادية مختلفة انفرد بها عن أستاذه والمدرستين البصرية والكوفية ، فمن ذلك أنه كان يحيز تقديم المفعول معه على المفعول قبله ، فيقال جاء وثياب الصوف البرد<sup>(٤)</sup>. وكان يذهب إلى أن العامل فى الخبر هو الابتداء والمبتدأ معاً ، وبذلك سوغ تقدمه على المبتدأ فى مثل شاعر محمد ، لأنه إنما تقدم على أحد عاملى الرفع فيه وهو المبتدأ<sup>(٥)</sup>. وذهب إلى أن إلا تأتى زائدة مستدلاً بقول ذى الرمة فى وصف النوق :

حَرَاجِيحُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرَى بِهَا بِلْدًا قَفَرًا<sup>(٦)</sup>

وكان الجمهور يذهب إلى أن لا العاملة عمل ليس لا تعمل إلا فى النكرات ، وذهب إلى أنها تعمل أيضاً فى المعارف لقول النابغة :

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيًا سِوَاهَا وَلَا عَنْ حُبِّهَا مَرَاخِيَا<sup>(٧)</sup>

ومعروف أن الأسباب المانعة للاسم من الصرف هى العلمية والعدل وزيادة الألف والنون والوصفية ووزن الفعل والتأنيث وموازنة جمعى مفاعل ومفاعيل والعجمة

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| (١) الخصائص ٣٨١/٢ والمغنى ص ٦١ . | (٥) الخصائص ٣٨٥/٢ .               |
| (٢) الخصائص ٣٨٧/٢ .              | (٦) المغنى ص ٧٦ والحراجيج : النوق |
| (٣) الخصائص ٢٧٧/٢ .              | الضخمة ، والخسف : الذل .          |
| (٤) الخصائص ٣٨٣/٢ .              | (٧) المغنى ص ٢٦٤ وما بعدها .      |

والتركيب المزجي . وكان الجمهور يذهب إلى أنها تنقسم إلى معنوية هي العلمية والوصفية ، ولفظية وهي البقية . وذهب ابن جني إلى أنها جميعاً معنوية ما عدا وزن الفعل في مثل أحمد ويزيد<sup>(١)</sup> . وذهب الجمهور إلى أن اللام تزيد في جواب لو ولولا ولوما مثل «لوجئت لأكرمك» و«لولاك لأسرعت»، وذهب ابن جني إلى أنها ليست واقعة في جواب هذه الأدوات ، بل هي لام جواب قسم مقدر<sup>(٢)</sup> . ومرة بنا رأى أستاذه أن ما قد تكون ظرفية زمانية ، فأشرك ابن جني معها في ذلك أن بفتح الهمزة ، مستشهداً بقول بعض الشعراء :

وَاللَّهِ مَا إِنْ شَهَلَتْ أُمٌّ وَاحِدٍ بِأَوْجَدَ مَنَّى أَنْ يَهَانَ صَغِيرَهَا<sup>(٣)</sup>

وكان سيويوه يذهب إلى أن كلمة خرب في قولهم : «هذا جحر ضب خرب» مجرورة على الجوار لضب لأنه كان ينبغي أن ترفع ، إذ هي صفة لجحر . وقال ابن جني : بل هي مجرورة على الأصل ، إذ أصل التعبير «هذا جحر ضب خرب جحره» فحذف المضاف وأنيب المضاف إليه في «جحره» وهو الضمير، فارتفع واستتر في خرب ، فهو صفة لجحر على تقدير حذف المضاف ، وهو تأويل بعيد<sup>(٤)</sup> .

ومن طريف ما هدته إليه بصيرته النافذة أن الأصل في ظهور اللغات إنما هو اشتقاق كلماتها من الأصوات المسموعة ، يقول في فواتح كتابه الخصائص : «ذهب بعضهم إلى أن أصل اللغات كلها إنما هو من الأصوات المسموعات كدوى الريح وحتين الرعد وخرير الماء وشحيج الحمار ونعيق الغراب وصهيل الفرس ونزيب (صوت) الظبي ونحو ذلك ، ثم ولدت اللغات عن ذلك فيما بعد . وهذا عندي وجه صالح ومذهب متقبل<sup>(٥)</sup> . وقد مضى في الخصائص يثبت ذلك من حين لآخر كقوله عن الأفعال إنه كثر اشتقاقها من الأصوات الجارية مجرى الحروف مثل «هاهيت» من قولهم في زجر الإبل هاها ، و«عاعيت» في زجر الغنم من قولهم : عاعا ، و«حأحات» في زجر الكباش من قولهم حاحا ، و«شأشأت» في

(١) الخصائص ١٠٩/١ .

(٢) المغنى ص ٢٥٩ .

(٣) المغنى ص ٣٣٨ والشهلة : العجوز .

وأوجد : أكثر وجداً .

(٤) الخصائص ١٩٢/١ .

(٥) الخصائص ٤٦/١ وما بعدها .



زجر الحمار من قولهم شاشا . ويقول : هذا كثير في الزجر ، وقد صنفت فيه كتاباً<sup>(١)</sup> . ويذكر في موضع آخر أن العرب قد تسمى الأشياء بأصواتها كالحازِ بازٍ (الذباب) لصوته ، والبَطْطْ لصوته ، والواق للصرد ( طائر فوق العصفور ) لصوته ، وغاق للغراب لصوته ، والشَّيب لصوت مشافر الإبل<sup>(٢)</sup> .

ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إنه هو الذي عمل على تثبيت قانوني الاشتقاق الأكبر والتضمين ، ومر بنا أنه كان يريد بالأول التقاليب الستة للأصل الثلاثي لأي كلمة وبيان أنه يجمعها هي ومشتقاتها معنى واحد ، وحقاً سبقه الخليل — كما مر بنا في ترجمته — إلى بناء معجم العين على قلب الأصل الثلاثي للكلمة في صورته الستة ، ولكنه لم يفكر في أنها هي واشتقاقاتها يمكن أن يجمعها معنى واحد . وقد اعترف في فاتحة حديثه عنه بأن الفارسي كان يستعين به ، ولكنه لم يحاول تسميته ولا تأصيله وتطبيقه ، إنما هو الذي نهض بذلك ، فهو الذي سماه ، وهو الذي جسّمه في أمثلة مختلفة ، منها «كُل م» وتقليباتها ومشتقاتها وقد رجّعها إلى معنى القوة والشدة ، ورجع «ق ول» وتقليباتها ومشتقاتها إلى معنى الإسراع والحفة ، كما رجع قلب «ج ب ر» إلى معنى الشدة والقوة ، ومثلها مشتقاتها ، ورجع قلب «ق س و» ومشتقاتها إلى معنى القوة والاجتماع ، كما رجع قلب «س ل م» ومشتقاتها إلى معنى الإصحاب والملاينة<sup>(٣)</sup> وتوقف في كتابه المحتسب ليطبق ذلك على «حجر» وتقليباتها ومشتقاتها مبنياً أنها تعود جميعاً إلى الشدة والضيق والاجتماع<sup>(٤)</sup> وأوضح أيضاً أن «ج د ل» وتقليباتها ومشتقاتها تعود إلى القوة<sup>(٥)</sup> .

وعلى نحو ما عني بالاشتقاق الأكبر وتطبيقاته على بعض الأبنية ، عني بالتضمين ، وهو أن تُشرب لفظاً معنى لفظ وإذا كان فعلاً أو مضدراً أعطى حكمه ، فعُدّي بما يُعَدّي إليه . وحقاً لاحظ ذلك سيويو والكسائي في بعض الأمثلة بشهادته ، كما لاحظته أبو علي الفارسي<sup>(٦)</sup> ، ولكنه هو الذي كشفه وأوضحه في أمثلة كثيرة من مثل ( «أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ » ) يقول : الرفث يتعدى

(١) الخصائص ٤٠/٢ .

(٢) المحتسب ٢٣١/١ .

(٣) المحتسب ٣٢١/١ .

(٤) انظر الخصائص ١٦٥/٢ وانظر ٢٣١/٣ .

(٥) انظر الخصائص ١٣٣/٢ وما بعدها .

(٦) انظر الخصائص ٣١١/٢ ، ٣٨٩ .

بالباء غير أنه ضُمَّن في الآية معنى الإفضاء، ولذلك يتعدى إلى كما يتعدى بها الإفضاء، ومثل (من أنصاري إلى الله) أى مع الله، لأنه في معنى من يضاف في نصرتي إلى الله، ومثل (هل لك إلى أن تزكى) وُضعت إلى موضع في لأن ما قبلها في معنى أدعوك وأرشدك<sup>(١)</sup>.

وابن جني يسند كلامه دائماً بقراءات القرآن والسماع عن العرب، وقد يستشهد بالحديث النبوي، ولكن لا للاستنباط ووضع القواعد وإنما للائتناس<sup>(٢)</sup>. وكان مثل أستاذه يعنى بالقياس عناية شديدة حتى ليتمكن أن يقال إن كتابه الخصائص إنما هو مجموعة كبيرة من الأقيسة السديدة، وبلغ من عنايته بالقياس أن كان يقول: «إن مسألة واحدة من القياس أنبل وأنبه من كتاب لغة عند عيون الناس»<sup>(٣)</sup>. وقد عقد في جزئه الأول فصلاً طويلاً لبيان أن ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم وإن لم ينطقوا به. واتسع في ثانيا مصنفاته في صور التدريب على الأقيسة، ومن يرجع إلى كتابه المنصف في شرح تصريف المازني يجده يختمه بنحو ستين صحيفة في تمارين صرفية أبنيتها كلها من صنعه. ودائماً يدعم آراءه وآراء سابقيه من النحاة بالحجج البيينة والأدلة الناصعة، ووصف بعض أدلته بأنها كالأدلة الهندسية في الوضوح والبيان<sup>(٤)</sup>.

#### ٤

#### بغداديون متأخرون

كان ظهور الإمامين النحويين الكبيرين أبي علي الفارسي وتلميذه ابن جني ليداناً بأن تنزع المدرسة البغدادية نزعة بصرية قوية وأن يسود اتجاهها في الانتخاب من آراء المدرستين البصرية والكوفية والاجتهاد في استنباط آراء جديدة، وأن يتأثر بهما النحاة التابعون الذين خلفوهما في العراق والشام وإيران، ويتخذوا

(١) الخصائص ٣٠٨/٢ وما بعدها.

(٢) الخصائص ٨٨/٢.

(٣) الخصائص ٣٣/١.

(٤) الخصائص ٦٠/١.

نفس المذهب الذي أصَّلاه ، فلا بد من تمثيل الآراء البصرية والكوفية وآراء البغداديين الأولين الذين كانوا يتزعون نزعة كوفية ، ولا بد من تمثيل آراء أبي علي وابن جني ، وهو تمثيل جعلهم يعكفون على مصنفات جميع أئمة النحو المتقدمين وخاصة مصنفات أبي علي وابن جني ، مما جعلهم يسرون في نفس الطريق الذي نهجناه وذلك لأنه ، وإن نستطيع استقصاءهم ، ولذلك سنكتفي بالحديث عن أعلامهم حديثاً موجزاً يتفق وغايتنا من صنْع هذا الكتاب ، وفي رأينا أن أنبهم وأوسعهم شهرة الزمخشري وابن الشجري وأبو البركات الأنباري وأبو البقاء العكبري وابن يعيش والرضي الإسترابادي ، وسنخصص الزمخشري بكلمة أكثر تفصيلاً .

وابن الشجري<sup>(١)</sup> كان نقيب الطالبين بالكرخ في بغداد ، ولد سنة ٤٥٠ وتوفي سنة ٥٤٢ للهجرة ، وهو أحد أئمة النحاة ، ويقال إنه لم يكن أنحى منه في عصره ، وإنه ظل يدرس النحو لطلابه نحو سبعين عاماً ، وفي أخباره ما يدل على أنه موصول النسب العلميّ فيه بأبي علي الفارسي ، فقد أخذه عن ابن طباطبا ، وأخذه ابن طباطبا عن علي بن عيسى الربعي تلميذ أبي علي . ويذكر ابن خاكان من تصانيفه شرح كتابي ابن جني : اللمع والتصريف . وطُبِعَ له بحيدر آباد أماليه في النحو واللاغة والأدب ، وهو فيها يُكثَر من ذكر كتب أبي علي مثل الإيضاح والتذكرة والحجة في علل القراءات السبع ناقلاً عنها آراءه . ونراه منذ فاتحة أماليه معجباً بالبصريين على شاكلة الفارسي وابن جني وهو إعجاب جعله يقول في حجاج الكوفيين : « ولنحاة الكوفيين في أكثر كلامهم تهاويل فارغة من الحقيقة »<sup>(٢)</sup> . ومن آرائه التي خالف فيها جمهور النحاة ذهابه إلى أن لو الشرطية تجزم المضارع حين تدخل عليه لقول بعض الشعراء :  
لو يَشَأْ طار به ذو مِسْعَةٍ لاحقُ الآطال نَهْدٌ ذو خُصْلٍ<sup>(٣)</sup>  
ورُدَّ بأن ذلك ضرورة شعرية أو لعل الشاعر خفف نهاية الفعل يشأ ، ونطقه

(٢) أمالي ابن الشجري ١٢٩/٢ ، ١٤٧ .  
(٣) ذومعة : نشيط ، لاحق الآطال : ضامر الجنين ، نهد : جسيم ، ذو خصل : طويل الشعر .

(١) انظر في ترجمة ابن الشجري نزعة الألبا ص ٤٠٤ ومعجم الأدباء ١٩٠٢/٢٨٢ وإنباه الرواة ٣٥٦/٣ وابن خلكان ١٨٣/٢ وبغية الوعاة ص ٤٠٧ .

بألف مقصورة<sup>(١)</sup>. وذهب إلى أن «إذ» في مثل: «فبينما العُسُرُ إذ دارت مياسيرُ» زائدة، وكان سيويه يذهب إلى أنها بعد بينا وبيننا نفس إذ الفجائية، وقد اختلف النحاة فيها هل هي حرف أو ظرف<sup>(٢)</sup>. ويظهر أنه كانت تنقصه الدقة، فقد تعقبه ابن هشام في عدة مواضع من كتابه المغني مغلطاً له<sup>(٣)</sup>، ومثبتاً عليه عدم التحرى في نقل آراء الفارسي وسيويه والأخفش والكسائي<sup>(٤)</sup>.

وأبو البركات<sup>(٥)</sup> بن الأنباري بغدادى . وُلد سنة ٥١٣ وتوفى سنة ٥٧٧ للهجرة، وهو تلميذ ابن الشجري، وبذلك يتصل نسبه النحوى بأبي على الفارسي، ويظهر أنه كان يعكف على مصنفاته، ويدرسها لتلاميذه في المدرسة النظامية، إذ نجد بين مؤلفاته كتاب حواشى الإيضاح، وهو من أهم مصنفات الفارسي. وتوفر على دراسة وجوه الخلاف بين البصريين والكوفيين في مسائل النحو، وصنّف في ذلك كتابين هما: الإنصاف الذى نشره قايل لأول مرة وكتابه أسرار العربية المنشور بدمشق، ولاحظ قايل أنه ينزع في أولهما نزعة بصرية واضحة، وهى نزعة استمدتها من أبي على الفارسي ومنهجه الذى وصفناه. وقد وقف مع البصريين في جمهور المسائل التى أحصاها، ورجح - كما لاحظ قايل - مذهب الكوفيين في سبع مسائل هى العاشرة والثامنة عشرة والسادسة والعشرون والسبعون والسابعة والتسعون والواحدة والسادسة بعد المائة. وبذلك يصبح بغدادياً على شاكلة أبي على، فهو يجرى في جمهور آرائه مع البصريين، ويفتح الأبواب لاختيار بعض آراء الكوفيين. وله في علم الجدل النحوى مصنف غير منشور، ومصنف آخر في أصول النحو سماه لُمسع الأدلة، منشور بدمشق، فصّل القول فيه في النقل والقياس والعلة، ونُشر معه مصنف له باسم الإغراب في جدل الإغراب، وهو يدور على أسئلة في الإغراب وأجوبة مستندة بالأدلة. وكتابه نزهة الألباء في تراجم النحاة معروف.

(٥) انظر في ترجمة أبي البركات بن الأنباري  
إنباء الرواة ١٦٩/٢ وابن خلكان ٢٧٩/١  
وطبقات الشافعية للسيكي ٢٤٨/٤ وشذرات  
الذهب ٢٥٨/٤ وبغية الرواة ص ٣٠١.

(١) المغنى ص ٣٠٠ ، ٧٧٩ والمجمع ٦٤/٢  
(٢) المغنى ص ٨٨ .  
(٣) انظر المغنى ص ٤١ ، ٦٢ ، ٣٣٨ .  
(٤) المغنى ص ١٨١ ، ٦٨٢ .

وأبو البقاء<sup>(١)</sup> العكبري النحوي الضرير ، بغدادى مثل سالفه ، ولد سنة ٥٣٨ وتوفى سنة ٦١٦ للهجرة ، وصلته بالشيخين أبي على الفارسي وابن جني تنضح في شرحه لإيضاح الأول ولع الثاني ، وأيضاً في مصنفاته : « الإيضاح عن معاني أبيات الإيضاح » و « تلخيص أبيات الشعر لأبي على » و « تلخيص التنبيه لابن جني » و « المنتخب من كتاب المحتسب » . وله مؤلفات مختلفة في النحو وعلمه ومسائل الخلاف فيه . وكان يُعنى بقراءات الذكر الحكيم ونُشر له في مصر كتاب إعراب القرآن والقراءات في جزأين ، وهو من صفحاته بل سطوره الأولى يجرى في إعراب الألفاظ على المذهب البصري فالمبتدأ مرفوع بالابتداء وهلم جرا ، ويتوقف مراراً ليرد على الكوفيين بعض وجوههم في الإعراب ، وإذا رجعنا إلى آرائه المنشورة في كتب النحو وجدناه يتسبع الفارسي في كثير منها ، فقد كان يرى رأيه ورأى القراء قبله في أن « لو » تأتي مصدرية غير عاملة في مثل : ( يود أحدهم لو يعمّر ألف سنة ) ويشهد لهم قراءة بعضهم : ( ودوا لو تدهن فيدهنوا ) بحذف نون الفعل الأخير ، لعطفه بالنصب على ( لو تدهن ) وكأنها في مكان أن تدهن<sup>(٢)</sup> . ورأى رأى الفارسي أيضاً في أن ما قد تأتي زمانية على نحو إتيانها في الآية الكريمة : ( فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم ) أى استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم<sup>(٣)</sup> . وتابعه في إعراب ذلك في قوله تعالى : ( ولباس التقوى ذلك خير ) صفة للباس ، والمشهور أنها بدل أو بيان<sup>(٤)</sup> . وكان يختار لنفسه أحياناً من آراء الكوفيين ، فقد كان يمنع مثل ثعلب أن تكون مندا مركبة تركيب ماذا بحيث يمكن إعرابها في مثل « مندا لقيت » مفعولاً به . وهى عندهما مبتدأ وخبر ، وذا اسم موصول ، ولقيت صلته ، وكان يعلل لذلك بأن ما أكثر إبهاماً من أختها من ، فحسن أن تُجْعَلَ مع غيرها كشيء واحد ، ولأن التركيب خلاف الأصل<sup>(٥)</sup> . وهو بذلك بغدادى من مدرسة أبي على الفارسي ، التى كانت تعوّل على الاختيار والانتخاب من آراء النحاة السابقين ، ومن ثم كان الدكتور مصطفى جواد محققاً حين اتهم نسبة شرح ديوان المتنبي المطبوع

(١) انظر في ترجمة أبي البقاء العكبري إنباء

الرواة ١١٦/٢ وابن خلكان ٢٦٦/١ ونكت

الهميان ص ١٧٨ وشذرات الذهب ٦٧/٥

وبغية الوعاة ص ٢٨١ .

(٢) المغنى ص ٢٩٤ .

(٣) المغنى ص ٣٣٥ .

(٤) المغنى ص ٥٥٣ .

(٥) المغنى ص ٣٦٤ .

باسم التبيان في شرح الديوان إليه ، لما يردد شارحه فيه من أنه كوفي وعلى مذهب الكوفيين<sup>(١)</sup> .

ويعيش<sup>(٢)</sup> بن علي بن يعيش موصلى الأصل حنلي الدار والمولد ، وكان مولده سنة ٥٥٦ وأقبل على تعلم العربية منذ نعومة أظفاره ، ورحل إلى بغداد ودمشق يتلقى عن الشيوخ ، وعاد إلى حلب فتصدّر الإقراء بها إلى أن توفّي سنة ٦٤٣ للهجرة . وصلته بالمدرسة البغدادية تتضح في شرحه كتاب التصريف الملوكي لابن جني . وأهم مصنفاته النحوية شرحه على مفصل الزنجشري ، وهو مطبوع بالقاهرة في عشرة مجلدات ، صنفه - كما يقول في مقدمته - في سن السبعين ، وهو أشبه بدائرة معارف لآراء النحاة من بصريين وكوفيين وبغداديين ، حتى كأنه لم يترك مصنفًا لعلم من أعلامهم إلا استوعبه وتمثل كل ما فيه من آراء تمثلاً منقطع القرين . ويلقانا منذ الصفحات الأولى منتصراً للبصريين ، فقد انتصر لرأيهم في أن الاسم مشتق من السمو لا من السمة كما قال الكوفيون<sup>(٣)</sup> ، ولا يلبث أن نراه يعرض آراء سيبويه والأخفش والبحري والمازني والكوفيين في إعراب الأسماء الخمسة ، ويوهن في صراحة آراء الكوفيين والمازني والبحري زاعماً أنه خولف في هذه الأسماء القياس بحذف لاماتها في حال إفرادها ، لأنك إذا قلت أخ فأصله أخو وأب فأصله أبو ، والذي يدل على ذلك قولهم في الثنية أبوان وأخوان . . . وكان مقتضى القياس أن تقلب الواو فيها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، إلا أنهم حذفوها تخفيفاً<sup>(٤)</sup> .

ويعرض لرأي سيبويه والكسائي في التنازع وما ذهب إليه الأول من أن في ضربتي في مثل ضربتي وضربت زيداً فاعلاً مضمراً دل عليه مفعول ضربت ، وما ذهب إليه الكسائي من أن ضربتي لا فاعل لها ، بل فاعلها محذوف ، ويعلق على ذلك بأن رأي سيبويه هو الصحيح ويحتج له<sup>(٥)</sup> . وينتصر لرأي البصريين في

الرعاة ص ٤١٩ .

(٣) ابن يعيش على المفصل ٢٣/١ .

(٤) ابن يعيش ٥٢/١ .

(٥) ابن يعيش ٧٧/١ .

(١) انظر مقال مصطفى جواد في الجزئين الأول

والثاني من المجلد الثاني والعشرين من مجلة المجمع

العلمي العربي بدمشق .

(٢) راجع في ترجمة ابن يعيش ابن خلكان

٣٤١/٢ وشدرات الذهب ٢٢٨/٥ وبغية

أن عامل المبتدأ هو الابتداء لا الخبر كما قال الكوفيون <sup>(١)</sup> . ويهاجم رأى الكوفيين القائل بأن عندك فى مثل محمد عندك منصوب بالخلاف <sup>(٢)</sup> ، ويضعف رأيهم فى أن الأسم الواقع بعد لولا يرتفع بها لنيابتها عن الفعل <sup>(٣)</sup> ، كما يضعف رأيهم فى أن "إن" وأخواتها لا تعمل الرفع فى الخبر وإنما هو مرفوع على حاله قبل دخول "إن" وصوابها <sup>(٤)</sup> . وعلى هذا النحو لا يزال ابن يعيش يضعف آراء الكوفيين ويقوى آراء البصريين ، ويلقانا من حين إلى حين استحسانه لبعض آراء الكوفيين كاستحسانه تخريجهم لقراءة (إن هذان لساحران) على أن "إن" نافية واللام بمعنى إلا ، والتقدير ، ما هذان إلا ساحران ، يقول وهو تقدير حسن <sup>(٥)</sup> . وجوز رأى الكسائى فى أن « حيث » قد تضاف إلى المفرد وقال إنها لغة كقول بعضهم « حيث لى العمام » <sup>(٦)</sup> . وذهب مع الفراء والزمخشري إلى أن لو تأتى للتنمى وحيشند تكون مصدرية مثل أن <sup>(٧)</sup> وكان يجوز مع الكوفيين صرف ما لا ينصرف فى ضرورة الشعر <sup>(٨)</sup> وكان يستحسن رأى أبى على الفارسي فى أن المعطوف فى مثل قام محمد وعمر معمول لفعل محذوف من جنس الفعل الأول <sup>(٩)</sup> ، وكذلك رأيه فى أن اللام الداخلة أو اللازمة مع إن الملغاة فارقة بينها وبين إن النافية <sup>(١٠)</sup> . واحتج لرأيه فى أن إما فى مثل جاء إما على وإما عمر ليست عاطفة <sup>(١١)</sup> . ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إنه كان أكثر البغداديين المتأخرين انتصاراً وحماسة للبصريين .

والرضى <sup>(١٢)</sup> الإسترابادى هو نجم الدين محمد بن الحسن ، مولده وورثه فى إستراباد من أعمال طبرستان ، وليس بين أيدينا أخبار واضحة عن حياته ،

آباد) ٣٣/٢ وقابل شرحه على المفصل ٦٨/١ وما بعدها .

(٩) ابن يعيش ٨٩/٨ .

(١٠) ابن يعيش ٧١/٨ وانظر المغنى ص ٢٥٦ .

(١١) ابن يعيش ١٠٣/٨ .

(١٢) انظر فى الرضى شذرات الذهب ٣٩٥/٥ وخزانة الأدب للبغدادى ١٢/١ ونبذة الوعاة ص ٢٤٨ .

(١) ابن يعيش ٨٤/١ وما بعدها .

(٢) ابن يعيش ٩١/١ وقد قرر هنا مثل ابن جنى والفارسي أن الظرف هو الخبر نفسه لا المتعلق المحذوف .

(٣) ابن يعيش ٩٦/١ .

(٤) ابن يعيش ١٠٢/١ .

(٥) ابن يعيش ٢٩/٣ .

(٦) ابن يعيش ٩٠/٤ وما بعدها .

(٧) ابن يعيش ١١/٩ .

(٨) الأشباه والنظائر للسيوطى ( طبعة حيدر

واختلف الرواة في تاريخ وفاته ، ويغلب أن يكون حوالى سنة ٦٨٦ للهجرة ، واشتهر له شرحه على الكافية في النحو لابن الحاجب ، وشرحه على مقدمته الصرفية المسماه بالشافية ، وانتهاجه نهج البغداديين واضح منذ الصفحات الأولى في شرحه على الكافية ، إذ نراه يقف تارة مع الكوفيين وتارة مع البصريين ، وكثيراً ما يختار ما انفرد به بعض أعلامهما ، وقد يختار بعض آراء البغداديين . ونحن لا نصل إلى الصفحة الثامنة عشرة من الجزء الأول في شرحه للكافية حتى نراه يذكر رأى البصريين في أن عامل الرفع في المبتدأ هو الابتداء ، ويضعفه مؤثراً عليه مذهب الكسائي والقراء في أن عامل الرفع فيه هو الخبر ، إذ كل منهما صار عمدة بصاحبه .

ويذكر رأى البصريين في أن عامل النصب في المفعول هو الفعل ، ويضعفه مصوباً رأى القراء في أن عامل النصب فيه هو الفعل والفاعل معا ، إذ إسناد أحدهما إلى الآخر هو السبب في كون المفعول فضلة فيكونان السبب في علامة الفضلة وهي النصب<sup>(١)</sup> . ويعرض لما نسب إلى الخليل من أن أصل المرفوعات الفاعل ، والمبتدأ فرع عنه وما نسب إلى سيبويه من أن أصلها المبتدأ والفاعل فرع عنه ، ويختار رأى الأخفش وابن السراج القائل بأن المبتدأ والفاعل جميعاً أصلان في الرفع وليس أحدهما محمولاً على الآخر ولا فرعاً عنه . ويمد ذلك في المفعول به وما قيل من أن بقية المفعولات محمولة عليه ، فجميعها هي الأخرى أصول وليست فروعاً للمفعول به<sup>(٢)</sup> . وما يلبث أن يذكر المذاهب التي مرت بنا لسبويه والكوفيين والمالزي والجرجي والفارسي في إعراب الأسماء الخمسة ، ويضعف الأربعة الأولى منها منتصراً للفارسي<sup>(٣)</sup> . ونمضي معه فنراه يرجح رأى البصريين في باب التنازع واختيارهم لإعمال الفعل الثاني<sup>(٤)</sup> ، وكذلك رأيهم في أن ما بعد لولا في مثل لولا محمد لجئت مبتدأ<sup>(٥)</sup> ، وأن الخبر محذوف في مثل « كل عامل وعمله »<sup>(٦)</sup> ، وأن العامل في المعطوف هو العامل في المعطوف عليه بواسطة حرف العطف<sup>(٧)</sup> . وعلى هذا النحو لا يزال

(١) انظر شرح الرضى على الكافية ( طبعة

(٤) الرضى على الكافية ١/ ٧٠ وما بعدها .

إستانبول ) ٢١/١ .

(٥) الرضى على الكافية ١/ ٩٣ .

(٢) الرضى على الكافية ١/ ٢٠ .

(٦) الرضى على الكافية ١/ ٩٧ .

(٣) الرضى على الكافية ١/ ١١٩ .

(٧) الرضى على الكافية ١/ ٢٧٧ .



الرضيّ يقارن بين آراء النحاة من البصريين والكوفيين والبغداديين مختاراً لنفسه منها ما تتضح علاه ، وكثيراً ما يضمّ إلى مختاره عللاً جديدة ، وقد ينفرد ببعض الآراء على نحو ما مرّ بنا آنفاً من ذهابه إلى أن كل مرفوع أصل بنفسه وكذلك كل منصوب .

### الزخشرى (١)

هو محمود بن عمر ، ولد سنة ٤٦٧ بزخشر ، قرية من قرى خوارزم ، فنُسب إليها ، وبها كان منشؤه ومرباه ، وقد أقبل منذ نعومة أظفاره على العلوم اللغوية والدينية ، ورحل في سبيل طلب العلم إلى بخارى وإلى بغداد ، وجاور بمكة حقبة طويلة ، نشط فيها لتصنيف تفسيره للقرآن المسمى بالكشاف ودرس حينئذ كتاب سيبويه على أحد علماء الأندلس النابهيّين على نحو ما سنعرف في حديثنا عن نحاة الأندلس، وتكاثرت تصانيفه منذ هذا الحين . وعاد إلى موطنه ، وشهرته قد ملأت الآفاق ، والطلاب يفدون عليه من كل صَوْبٍ وحَدَبٍ يأخذون عنه معجبين مكبرين ، حتى اختاره الله لجواره في سنة ٥٣٨ للهجرة . وهو يسلك في المعترلة وفي علماء التفسير الأفاذ وأئمة اللغة والنحو . ومعجمه « أساس البلاغة » مشهور . ومن مصنفاته الفائق في غريب الحديث ، وصنّف في اللغة والأدب والعروض والنحو مصنفات مختلفة ، ومن أشهر مصنفاته النحوية النموذج : والمفصل وعُني بصنّيع حاشية له ، وشرّحه ابن يعيش شرحاً ضافياً على نحو ما قدمنا . وقد جعله في أقسام أربعة ، قسم للأسماء تحدث فيه عن المرفوعات والمنصوبات والمجزورات والنسب والتصغير والمشتقات ، وقسم للأفعال وضروبها وأنواعها المختلفة ، وقسم للحروف وأصنافها من حروف عطف وغير حروف عطف ، وقسم للمشترك أراد به الإماله والزيادة والوقف والإبدال والإعلال والإدغام .

(١) انظر في ترجمة الزخشرى الأنساب للسمعاني الورقة ٢٧٧ ومعجم الأدباء ١٢٦/١٩ ومعجم البلدان في مادة زخشر وإنباء الرواة ٢٦٥/٣ واللباب في الأنساب ٥٠٦/٢ وابن

خلكان ٨١/٢ وأزهار الرياض ٢٨٢/٣ وشذرات الذهب ١١٨/٤ ونزهة الألباء ص ٣٩١ وطبقات المفسرين للسيوطي ص ٤١ والبلغية ص ٣٨٨ .

وإذا أخذنا نتعقب آراءه وجدناه يمثل الطراز البغدادى الذى رأيناه عند أبى على الفارسى وابن جنى، فهو فى جمهور آرائه يتفق ونحاة البصرة الذين نهجوا علم النحو ووطأوا الطريق إلى شعبه الكثيرة ، ومن حين إلى حين يأخذ بآراء الكوفيين أو بآراء أبى على أو ابن جنى ، وقد ينفرد بآراء خاصة به لم يسبقه أحد من النحاة إليها . ويكفى أن نرجع إلى المفصل فسنراه يضع كتاب سيبويه نصب عينيه ، حتى ليصبح ملخصاً له أحياناً على نحو ما يلقانا فى باب المفعول المطلق وصوره الكثيرة ، وغالباً ما يتابعه فى آرائه النحوية ، ونضرب لذلك بعض الأمثلة من القسم الأول من كتابه ومن صحفه الأولى التى شرحها ابن يعيش ، فن ذلك متابعته له فى أن الفعل الثانى هو العامل فى باب التنازع<sup>(١)</sup> وأن مثل «هل زيد قام» تعرب فيه زيد فاعلاً لفعل محذوف يفسره المذكور لا مبتدأ كما ذهب الكوفيون<sup>(٢)</sup> ، وكذلك متلو إن الشرطية فى مثل : ( وإن أحد من المشركين استجارك )<sup>(٣)</sup> . واختار رأيه فى أن متلو لولا فى مثل «لولا على لسافرت» مبتدأ خبره محذوف<sup>(٤)</sup> وفى أن خبر إن وأخواتها مرفوع بها لا بما كان مرتفعاً به قبل دخول إن كما زعم الكوفيون<sup>(٥)</sup> ، وفى أن الناصب للمنادى ما ينوب عنه حرف النداء وهو الفعل مثل أريد وأدعو<sup>(٦)</sup> . وجعله تشرب روحه للمذهب البصرى يعبر عن البصريين كما عبر عنهم أبو على الفارسى وابن جنى باسم أصحابه ، فهو فى أغلب أحواله إما أن يتزع عن قوسهم جميعاً ، وإما أن يتزع عن قوس بعضهم كأخذه برأى الخليل فى أن الفاعل أصل المرفوعات والمبتدأ محمول عليه ، وكان سيبويه كما أسلفنا منذ قليل يذهب إلى العكس<sup>(٧)</sup> ، وكأخذه برأى الأخفش فى أن الكاف تأتى فى النثر كثيراً مرادفة للمثل ، فتعرب إعرابها وتخرج عن حرفيتها ، وبذلك جوازاً أن تعرب فى مثل «زيد كالأسد» خبر لزيد مضاف للأسد<sup>(٨)</sup> ، وكأخذه برأى المبرد فى أن لفظ «الآن» مبنى لأنه استعمل من أول وضعه بالألف واللام ، ولم يستعمل نكرة<sup>(٩)</sup> ، وكأخذه

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| (١) انظر ابن يعيش على المفصل ٧٧/١ . | (٦) ابن يعيش على المفصل ١٢٧/١ .                  |
| (٢) ابن يعيش على المفصل ٨١/١ .      | (٧) ابن يعيش على المفصل ٧١/١ وقابل بالهمع ٩٣/١ . |
| (٣) ابن يعيش على المفصل ٨٢/١ .      | (٨) ابن يعيش على المفصل ٤٢/٨ .                   |
| (٤) ابن يعيش على المفصل ٩٥/١ .      | (٩) ابن يعيش ١٠٣/٤ .                             |
| (٥) ابن يعيش على المفصل ١٠١/١ .     |  |

برأى الزجاج في أن مثل « أكرمٌ يزيد » أمر على حقيقته لكل أحد أن يصف زيدا بالكرم والباء زائدة ، وكان سيبويه يذهب إلى أن الفعل في مثل هذه الصيغة ماضٍ أخرج بلفظ الأمر والباء زائدة مثلها في كفى بالله <sup>(١)</sup> . وعلى شاكلة أضرابه من البغداديين كان يختار رأى الكوفيين أحيانا في بعض المسائل ، من ذلك أنه زاد معهم في الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل فعل حدث كقول الحارث بن حلزة الشكري :

إن منعم ما تُسألون فمن حُ دثتموه له علينا العلاء <sup>(٢)</sup>

ومما اختاره من مذهبهم جواز أن يكون البديل والمبدل منه نكرة كما في قوله تعالى : (أو كفارة طعام مساكين) وقوله : (من شجرة مباركة زيتونة) <sup>(٣)</sup> . واختار — على غرارهم — أن تكون جملة البسمة متعلقة بفعل محذوف تقديره أقرأ لا با سم كما ذهب البصريون <sup>(٤)</sup> . واختار مثلهم أن تكون أن وما بعدها في مثل « لو أنك جئت » فاعل لفعل محذوف تقديره ثبت ، لأن لو تتطلب أن يتلوا فعل <sup>(٥)</sup> . ومما وافق فيه أبا على الفارسي أن ما في مثل « نعمًا محمد » نكرة تامة منصوبة على التمييز <sup>(٦)</sup> ، وأن الجملة تنقسم إلى اسمية وفعلية وشرطية وظرفية . واعترض ابن يعيش على هذا التقسيم لأن الجملة الشرطية تُردُّ إلى الفعلية لأنها تتألف من فعل الشرط وفعل الجواب ، وكذلك الظرفية لأنها تقدر متعلقة بفعل <sup>(٧)</sup> . ومما وافق الفارسي فيه أن الباء إنما تزداد مع ما الحجازية العاملة ولا تزداد مع ما التميمية المهملة ، فمثل ما محمد بقاءً يتحتم أن تكون ما فيها حجازية <sup>(٨)</sup> . ووافق ابن جني في مجيء أن ظرفية على غرار ما الزمانية مثل « جئتُك أن تصلي العصر » أي زمن صلاة العصر ، وخرج الزمخشري على هذا المعنى قوله جئتُك شأنه : ( أن آتاه الله الملك ) أي وقت أن آتاه <sup>(٩)</sup> . ووافقه أيضاً في أن الجملة تبدل من المفرد ، كما جاء في قول بعض الشعراء :

(١) ابن يعيش ١٤٧/٧ .

(٢) ابن يعيش ٦٥/٧ .

(٣) ابن يعيش ٦٨/٣ والمغني ص ٥٠٨ .

والمع ١٢١/٢ .

(٤) المغني ص ٤٢٣ وما بعدها .

(٥) ابن يعيش ٨١/١ والمغني ص ٢٩٩ .

والمع ١٢٨/١ .

(٦) ابن يعيش ١٣٤/٧ وانظر المغني

ص ٣٢٨ والمع ٢٥٠/١ .

(٧) ابن يعيش ٨٨/١ .

(٨) المغني ص ٦١٩ .

(٩) المغني ص ٧٥٦ والمع ٨٢/١ .

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان  
فكيف يلتقيان بدل من حاجة وأخرى كأنه قال أشكو هاتين الحاجتين  
تعذر التقائهما<sup>(١)</sup> .

وللزخشرى بجانب اختياراته من المذاهب البغدادية والكوفية والبصرية آراء  
كثيرة ينفرد بها ، من ذلك ذهابه إلى أن « إذ » قد تقع مبتدأ ، وخرج على ذلك  
قراءة بعضهم آية آل عمران : ( لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ  
رَسُولًا ) أى وقت بعثه فيهم رسولاً<sup>(٢)</sup> ، وأن أما فى مثل « أما زيد فذهاب » تعطى  
الكلام فضل تأكيد<sup>(٣)</sup> ، وأن واو العطف قد تفيد الإباحة فى مثل جالس  
محمدًا وعليًا<sup>(٤)</sup> ، وأن رافع الخبر هو الابتداء فقط ، وكان ابن جنى كما أسلفنا  
يرى أن رافعه الابتداء والمبتدأ<sup>(٥)</sup> ، وأنه قد يلى إلا نعت لما قبلها ، مفرد مثل « ما  
مررت برجل إلا شجاع » وجملة مثل ما مررت بأحد إلا زيد خير منه<sup>(٦)</sup> ، وجعل  
الجملة بعد إلا فى مثل قوله تعالى : ( وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم )  
صفة لقرية ، وقال إن الواو للصوق الصفة ، وجعلها غيره واو الحال<sup>(٧)</sup> . وفرق  
بين التعدية بالهمزة والتضعيف ، فجعل التضعيف يفيد التكرار ، فثل نزل تفيد  
تكرار النزول بخلاف أنزل<sup>(٨)</sup> . وجوز أن يكون الفاعل جملة ، وبذلك خرج  
آية السجدة : ( أَوْ لَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ ) فجعل جملة كم  
وما بعدها فاعل الفعل المجزوم « يهد » ورأى ابن هشام أن الفاعل مستتر راجع إلى  
الله سبحانه وتعالى<sup>(٩)</sup> . وذهب إلى أن « لن » تفيد تأكيد النفي ، بل تأييده مثل لن  
أجبن<sup>(١٠)</sup> . وكان سيويو والجمهور يذهبون إلى أن همزة الاستفهام إذا جاءت فى  
جملة معطوفة بالواو أو الفاء أو ثم تأخرت حروف العطف بعدها لما لها من الصدارة  
مثل : ( أفلم يسيروا ) ( أفنضرب عنكم الذكر صفحاً ) وذهب الزخشرى إلى أن

(٦) ابن يعيش ٩٣/٢ والجمع ٢٣٠/١ .

(٧) المغنى ص ٤٨٣ .

(٨) المغنى ص ٥٧٨ والجمع ٨٢/٢ .

(٩) المغنى ص ٦٥٢ .

(١٠) ابن يعيش ١١١/٨ والمغنى ص ٣١٤ .

(١) الجمع ١٢٨/٢ .

(٢) المغنى ص ٨٥ .

(٣) المغنى ص ٥٩ .

(٤) المغنى ص ٦٧ ، ٣٩٦ .

(٥) ابن يعيش ٨٣/١ ، ٨٥ والرضى على

الكانية ٨٧/١ .

الهمزة في مكانها الأصلي غير أن العطف على جملة مقدرة بينها وبين العاطف ،  
 فيقول التقدير في الآية الأولى أمكنوا فلم يسيروا في الأرض ؟ وفي الآية الثانية  
 أنهم ملكم فنضرب عنكم الذكر صفحاً ؟<sup>(١)</sup> .

## الفصل الثاني

### المدرسة الأندلسية

١

#### النشاط النحوي في الأندلس

لا نكاد نمضي في عصر بني أمية بالأندلس (١٣٨ - ٤٢٢ هـ) حتى تنشأ طبقة كبيرة من المؤدبين الذين كانوا يعلمون الشباب في قرطبة وغيرها من الحواضر الأندلسية مبادئ العربية عن طريق مدارس النصوص والأشعار، يدفعهم إلى ذلك حفاظهم على القرآن الكريم وسلامة لغته وتلاوته، وبذلك كان أكثرهم من قراء الذكر الحكيم، وكان كثير منهم يرحلون إلى المشرق فيتلقون هذه القراءات، ويعودون إلى موطنهم فيرسمونها للناس بجميع شاراتها كما يرسمون لهم العربية بمقوماتها اللغوية.

ومن أجل ذلك لا نعجب إذا وجدنا مشهورى هؤلاء المؤدبين يُعَنَوْنَ بالتأليف في القراءات يتقدمهم أبو موسى الهواري، وهو كما يقول الزبيدي: «أول من جمع الفقه في الدين وعلم العرب بالأندلس، رحل في أول إمارة عبد الرحمن الداخل (١٣٨ - ١٧٢ هـ) فلقى مالكا ونظراءه من الأئمة ولقى الأصمعي وأبا زيد ونظراءهما، وداخل الأعراب في محالها، وله كتاب في القراءات»<sup>(١)</sup>. وكان يعاصره الغازی بن قيس الذي احترف تأديب الناشئة بقرطبة، وقد رحل مثله إلى المشرق وأخذ عن مالك الفقه وعن نافع بن أبي نعيم مقرأ أهل المدينة قراءته للذكر الحكيم، وأقرأ بها في قرطبة، ولقى الأصمعي ونظراءه<sup>(٢)</sup>.

وأول نحاة الأندلس بالمعنى الدقيق لكلمة نحوي جودي<sup>(٣)</sup> بن عثمان الموروري

٢١٣/٧ وإنباه الرواة ٢٧١/١ وبفيه الوعاة

ص ٢١٣ :

(١) الزبيدي ص ٢٧٥ .

(٢) الزبيدي ص ٢٧٦ .

"زبيدي ص ٢٧٨ ومعجم الأدباء

الذى رحل إلى المشرق وتعلم للكسائي والفرّاء ، وهو أول من أدخل إلى موطنه كتب الكوفيين ، وأول من صنف به في النحو ، وما زال يدرسه لطلابه حتى توفي سنة ١٩٨ للهجرة . وكان يعاصره أبو عبد الله<sup>(١)</sup> محمد بن عبد الله الذى رحل مثله إلى المشرق ، وأخذ عن عثمان بن سعيد المصرى ، المعروف باسم ورش . قراءته ، وأدخلها إلى الأندلس ، وكان بصيراً بالعربية .

ويكثر هؤلاء القراء والمؤدبون في القرن الثالث الهجرى ، ويتميز من بينهم عبد الملك<sup>(٢)</sup> بن حبيب السلمى المتوفى سنة ٢٣٨ للهجرة ، وكان إماماً في الفقه والحديث والنحو واللغة ، وبين مصنفاته كتاب في إعراب القرآن . ويُعنى في نفس القرن مفرج<sup>(٣)</sup> بن مالك النحوى بوضع شرح على كتاب الكسائي ، كما يُعنى معاصره أبو بكر<sup>(٤)</sup> بن خابط النحوى المكفوف بوضع كتاب في النحو كانت له شهرة في موطنه . ويذكر الزبيدي كثيرين كانوا يعنون بالشعر القديم والعباسى وشرحه للطلاب .

ويبدو أن الأندلس تأخرت في عنايتها بالنحو البصرى وأنها صبت عنايتها أولاً على النحو الكوفى مقتدية بنحويّتها الأول جودى بن عثمان ، حتى إذا أصبحنا في أواخر القرن الثالث الهجرى وجدنا الأفشنيق<sup>(٥)</sup> محمد بن موسى ابن هاشم المتوفى سنة ٣٠٧ يرحل إلى المشرق ويلقى بمصر أبا جعفر الدينورى ، ويأخذ عنه كتاب سيبويه روايةً ويقرؤه بقرطبة لطلابه . ويأخذ غير نحوى في مدارس الكتاب مثل أحمد<sup>(٦)</sup> بن يوسف بن حمّاح المتوفى سنة ٣٣٦ وكان يضع دائماً كتاب سيبويه بين يديه ولا ينى عن مطالعته في حال فراغه وشغله وصحته وسقمه .

(١) الزبيدي ص ٢٩٣ وبغية الوعاة ص ٦٣ .

(٢) انظر في ترجمته الزبيدي ص ٢٨٢ وابن

القرضى ص ٢٢٥/١ والحميدى في الجذوة ص ٣٦٢

والمغرب في حلّ المغرب (طبع دار المعارف)

٩٦/٢ وابن فرحون ص ١٥٤ وإنباه الرواة

٢٠٦/٢ وبغية الوعاة ص ٣١٢ .

(٣) الزبيدي ص ٢٩٧ وبغية الوعاة

ص ٣٩٦ .

(٤) الزبيدي ص ٢٩٧ وبغية ص ٢٠٢ .

(٥) الزبيدي ص ٣٠٥ وابن القرصى

٣٢٩/١ وإنباه الرواة ٢١٦/٣ وبغية الوعاة

ص ١٠٨ .

(٦) الزبيدي ص ٣٢٤ وبغية الوعاة

ص ١٧٥ .

ولا يلبث محمد<sup>(١)</sup> بن يحيى المهلبى الرباحى الجبائى المتوفى سنة ٣٥٣ للهجرة أن يفتح عصر الاهتمام البالغ فى موطنه بكتاب سيبويه ، وكان قد ثقف للفلسفة والمنطق والكلام ، ورحل إلى المشرق فلقى بمصر نحويتها النابه أبا جعفر ابن النحاس ، وأخذ عنه كتاب سيبويه رواية ، وعاد إلى قرطبة يفرغ له ولقراءته على الطلاب ، شارحاً له ومفسراً تفسيراً مبيناً ، تسعفه دقة نظره ومنطقه وقدرته على الاستنباط وتحليل العبارات والغوص على العال . ولم يكن يكتفى بقراءته لطلابه ، فقد كان يعقد لهم مجلساً فى كل جمعة للمناظرة فى مسائله ، ويقول الزبيدى فى بيان مكانته فى تاريخ النحو بالأندلس : « لم يكن عند مؤدى العربية ولا عند غيرهم ممن عنى بالنحو كبير علم ( بالعربية ) حتى ورد محمد بن يحيى عليهم ، وذلك أن المؤدبين إنما كانوا يعانون إقامة الصناعة فى تلقين تلاميذهم العوامل وما شاكلها وتقريب المعانى لهم فى ذلك . ولم يأخذوا أنفسهم بعلم دقائق العربية وغوامضها والاعتلال لمساائلها ، ثم كانوا لا ينظرون فى إمالة ولا إدغام ولا تصريف ولا أبنية ، ولا يجيبون فى شىء منها ، حتى نهج لهم سبيل النظر وأعلمهم بما عليه أهل هذا الشأن فى المشرق من استقصاء الفن بوجوهه واسيغائه على حدوده وإنهم بذلك استحقوا الرياسة » . ويقول القفطى : « لما ورد محمد بن يحيى ( على قرطبة ) أخذ فى التدقيق والاستنباط والاعتراض والجواب وطرد الفروع إلى الأصول ، فاستفاد منه المعلمون طريقه ، واعتمدوا ما سنّه من ذلك » .

وكان يعاصره فى قرطبة أبو على<sup>(٢)</sup> القالى البغدادى الذى نزل الأندلس فى سنة ٣٣٠ للهجرة لعهد عبد الرحمن الناصر وقاد فيها نهضة لغوية ونحوية خصبة ، كان معوّله فيها على قراءة ذخائر اللغة والشعر والنحو التى حملها معه من المشرق ، وكان مما حمّله كتاب سيبويه أخذه عن ابن درستويه عن المبرد ، وكان يحنح إلى المذهب البصرى وينافح عنه مناظراً مجادلاً .

مواضع متفرقة والصلة لابن بشكوال رقم ٤ ،  
٢٨٩ ، ١٣٧٦ والتكلمة لابن الأبار رقم ٣٦٢  
ومعجم الأدباء ٢٥/٧ والأنساب الورقة ٤٣٩  
وإنباه الرواة ٢٠٤/١ وشذرات الذهب ١٨/٣  
ومرآة الجنان ٣٥٩/٢ وبغية الوعاة ص ١٩٨ .

(١) الزبيدى ص ٣٣٥ وابن الفرضى ٣٦٤/١  
وبغية الملتبس للضبي ص ١٣٤ وإنباه الرواة  
٢٢٩/٣ وبغية الوعاة ص ١١٣ .  
(٢) ابن الفرضى ٦٥/١ والزبيدى ص ٢٠٢  
وبغية الملتبس ص ٢١٦ وفهرست ابن خیر فى



وخلفه هو والرباحي جيل<sup>١</sup> من تلاميذهما مضى يعكف على مدارسة كتاب سيويو وكتب غيره من البصريين والكوفيين ، من أهمهم أبو بكر<sup>(١)</sup> بن القوطية المتوفى سنة ٣٦٧ للهجرة تلميذ القالي وصاحب كتاب الأفعال وتصاريقها المنشور في لندن ، ومحمد<sup>(٢)</sup> بن الحسن الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ تلميذ القالي أيضاً ومؤلف كتاب طبقات النحويين واللغويين الذي يتردد ذكره في هوامش هذا الكتاب ، وله مصنف في النحو سماه « الواضح ». وأبو عبد الله<sup>(٣)</sup> محمد بن عاصم العاصمي المتوفى سنة ٣٨٢ تلميذ الرباحي وحامل روايته لكتاب سيويو وكان لا يقل عن أصحاب المبرد بصراً بالعربية ودقائقها الخفية . وأحمد<sup>(٤)</sup> بن أبان المتوفى سنة ٣٨٢ ، وله شرحان على كتابي الكسائي والأخفش . ولعل في ذكر الكسائي ما يدل على أن الأندلس ظلت تُعنى بالنحو الكوفي بجانب عنايتها بالنحو البصري . ومن هذا الجيل هرون<sup>(٥)</sup> بن موسى القرطبي النحوي المتوفى سنة ٤٠١ وله تصنيف في تفسير عيون كتاب سيويو . ويلقانا في أوائل عصر ملوك الطوائف نُحاة مختلفون ، من أشهرهم ابن الإقليلي<sup>(٦)</sup> المتوفى سنة ٤٤١ وكان متصديراً بقرطبة لإقراء الطلاب ، وكان يُقرئهم فيما يُقرئ كتاب سيويو ، رواية عن العاصمي تلميذ الرباحي . وأشهر منه وأنبه ابن سيده<sup>(٧)</sup> الضريع

(١) ابن القرظي ٣٧٠/١ وبغية الملتبس ص ١٠٢ وابن خلكان ٥١٢/١ والديباج المذهب ص ٢٨٢ ومعجم الأدباء ٢٧٣/١٨ وإنباه الرواة ١٧٨/٣ وبغية الوعاة ص ٨٤ .  
(٢) ابن القرظي ٣٨٣/١ وجذوة الحميدى ص ٤٣ ومطمح الأنفس لابن خاقان ص ٥٣ ويتيمة الدهر ٦١/٢ ومعجم الأدباء ١٧٩/١٨ وابن خلكان ٥١٤/١ والمغرب ٢٥٠/١ وبغية الوعاة ص ٣٤ .

(٣) ابن القرظي ٧٦/٢ وبغية الملتبس ١٠٧ وإنباه الرواة ١٩٧/٣ وبغية الوعاة ص ٥٠ .  
(٤) بغية الملتبس ١٥٩ والصلة ٧ ومعجم الأدباء ٢٠٣/٢ وإنباه الرواة ٣٠/١ وبغية

الوعاة ١٢٦ .  
(٥) الصلة لابن بشكوال ٥٩٥/٢ وإنباه الرواة ٣٦٢/٣ وبغية الوعاة ص ٤٠٦ .  
(٦) الصلة ٩٣/١ والذخيرة لابن بسام (طبع جامعة القاهرة) المجلد الأول من القسم الأول ص ٢٤٠ وبغية الملتبس ص ٩٩ والمغرب ٧٢/١ ومعجم الأدباء ٤/٢ وإنباه الرواة ١٨٣/١ وابن خلكان ١٢/١ وبغية الوعاة ص ١٨٦ .

(٧) جذوة المقتبس للحميدى ص ٢٩٣ والمطمح لابن خاقان ص ٦٠ وبغية الملتبس ص ٤٠٥ والصلة ص ٤١٠ ومعجم الأدباء ٢٣١/١٢ والمغرب ٢٥٩/٢ وابن فرحون ص ٢٠٤ وبغية الوعاة ص ٣٢٧ .

المتوفى سنة ٤٤٨ هـ « ولم يكن في زمانه أعلم منه بالنحو واللغة والأشعار وأيام العرب وما يتعلق بها ». وله أكبر معجم مؤلف حسب المعاني هو المخصص المطبوع بالقاهرة في سبعة عشر مجلداً ، وقد صيغ مباحثه فيه بصيغة نحوية وصرفية واسعة ، ويعلن ذلك في أوائله ، إذ يقول : « ومن طريف ما أودعته إياه بغاية الاستقصاء ونهاية الاستقراء وإجادة التعبير والتأنق في محاسن التحبير الممدود والمقصور والتأنيث والتذكير وما يجيء من الأسماء والأفعال على بناءين وثلاثة فصاعداً وما يُبدل من حروف الجر بعضها مكان بعض ». وتُعنى الجامعة العربية الآن بنشر معجمه المسمى بالمحكم المرتب حسب مخارج الحروف على طريقه معجم العين للخليل ، وهو في نحو عشرين مجلداً ، ويصرّح في فواتحه بما أضاف إليه من مواد نحوية كثيرة ، يقول : « أما ما نثرت عليه من كتب النحويين المتأخرين المتضمنة لتعليل اللغة فكتب أبي على الفارسي : الحلييات والبغداديات والأهوازيات والتذكرة والحجة والأغفال والإيضاح .. وكتب أبي الفتح عثمان بن جني كالمُعرب والتهام وشرحه لشعر المتنبي والخصائص وسر الصناعة والتعاقب والمحتسب » .

وفي ذلك الدلالة البينة على أننا لا نصل إلى ابن سيده حتى ينغمس نحاة الأندلس في النحو البغدادى بجانب انغماسهم في النحو البصرى والكوفى ، ويكون ذلك إيذاناً بأن تنضح شخصيتهم في النحو ودراساته ، فقد تعمقوا في مصنفاته على مر العصور وتعمقوا في اتجاهاته .

## ٢

### في اتجاه المدرسة البغدادية وكثرة التعليقات والآراء

أخذت دراسة النحو تزدهر في الأندلس منذ عصر ملوك الطوائف ، فإذا نُحاتها يخالطون جميع النحاة السابقين من بصريين وكوفيين وبغداديين . وإذا هم ينتجهون نهج الأخيرين من الاختيار من آراء نحاة الكوفة والبصرة ، ويضيفون إلى ذلك اختيارات من آراء البغداديين ، وخاصة أبا على الفارسي وابن جني . ولا

يكتفون بذلك ، بل يسرون في اتجاههم من كثرة التعليقات والنقود إلى بعض الآراء الجديدة ، وبذلك يتيحون لمنهج البغداديين ضروباً من الحصب والنماء .

ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن الأعلام<sup>(١)</sup> الشنتمري المتوفى سنة ٤٧٦ للهجرة هو أول من نهج لنجاة الأندلس في قوة هذا الاتجاه ، فقد كان لا يكتفى في الأحكام النحوية بالعلل الأولى التي يدور عليها الحكم مثل أن كل مبتدأ مرفوع ، بل كان يطلب علة ثانية لمثل هذا الحكم يوضح بها لماذا رُفِعَ المبتدأ ولم ينصب ، يقول ابن مضاء : وكان الأعلام - رحمه الله - على بصره بالنحو مولعاً بهذه العلل الثواني ، ويرى أنه إذا استنبط منها شيئاً فقد ظفر بطائل<sup>(٢)</sup> . وكان ما يزال يختار لنفسه من آراء البصريين والكوفيين والبغداديين ، من ذلك اختياره رأى السيراني البصري في أن «مين» تأتي مرادفة لربما إذا اتصلت بما . وبذلك خسرنا عبارة سيويه في الكتاب : «واعلم أنهم مما يحذفون كذا»<sup>(٣)</sup> . ومن ذلك اختياره رأى الفرّاء إمام الكوفة في أن الفاء قد تزداد في الخبر إذا كان أمراً أو نهياً فقط مثل «زيد فكلمته» و«زيد فلا تكلمه»<sup>(٤)</sup> . وكان يخرج ما ذهب إليه الكسائي من أن العرب تقول «إذاً هو إياها» في مثل العبارة «كنت أظن أن العقب أشد لسعة من الزئبور فإذا هو هي» على أن إياها مفعول مطلق ، والأصل فإذا هو يوسع لسعتها ، ثم حُذِفَ الفعل كما تقول «ما زيد إلا شرب الإبل» ثم حُذِفَ المضاف<sup>(٥)</sup> . ووضح ما في ذلك من تقدير بعيد . وكان بعض النحاة يذهب إلى أن رحماناً في مثل «تبارك رحماناً» تمييز ، وذهب الأعلام إلى أنه عكس منصوب بإضمار أخص ، وصوب رأي ابن هشام<sup>(٦)</sup> . وكان يذهب إلى أن الاستئناف مع الفاء العاطفة قد يكون على معنى السببية ، فينتفى الثاني لانتهاء الأول ، وبذلك خسرنا قراءة السبعة : (لا يؤذن لهم فيعتذرون) فالقاء فاء الاستئناف والفعل وراءها منق لا مثبت<sup>(٧)</sup> . وكان سيويه - وتبعه المبرد وابن السراج وهشام

- |  |                    |
|--|--------------------|
| (١) الصلة رقم ١٣٩١ ونفع الطيب (طبعة أوربا) ٤٧١/٢ ومعجم الأدباء ٦١/٢٠ وابن خلكان ٤٦٥/٢ وبغية الوعاة ص ٤٢٢ . | (٣) المغني ص ٣٥٧ . |
| (٢) الرد على النحاة لابن مضاء (طبع دار الفكر العربي) ص ١٦٠ .   | (٤) المغني ص ١٧٩ . |
|  | (٥) المغني ص ٩٦ .  |
|  | (٦) المغني ص ٥١٤ . |
|  | (٧) المغني ص ٥٣٤ . |

من الكوفيين - يمنع العطف على معمول عاملين مثل « في الدار زيد والحجرة عمرو » و « في الدار زيد وعمرو الحجرة » بعطف الحجرة على الدار بالجر وعمرو على زيد بالرفع . وأجاز ذلك الأخفش والكسائي والفراء والزجاج من البصريين . وفصل القاعدة الأعلام ، فقال إن ولي المخفوض حرف العطف كالمثال الأول جاز ، لمحيطه في السماع ، ولأن المتعاطفات تعادلت فيه ، وإلا امتنع كما في المثال الثاني<sup>(١)</sup> .

ونرى الأعلام يشرح كتاب الحمل للزجاجي البغدادي ، وروايته للدواوين الستة الجاهلية : دواوين امرئ القيس . وزهير ، والنابعة ، وعلقمة ، وطرفة ، وغنثة مسندة إلى الأصمعي مشهورة<sup>(٢)</sup> . وأهم من ذلك أنه روى كتاب سيبويه عن ابن الإفيلي ، وأقرأه لطلابه مبصراً لهم بدقائقه ، مذكلاً صغابه ، محللاً مشاكله تحليلًا واسعاً . ويتوافر الأندلسيون من حوله ومن بعده على هذا الكتاب حتى يشتهر في العالم العربي أن بيئة عربية لا تبلغ بيئة الأندلس في تحرير نصّه وكشف غوامضه ، مما جعل الزمخشري يرحل في شبيبته من خوارزم إلى مكة لقراءته على نحوي أندلسي كان مجاوراً بها هو عبد<sup>(٣)</sup> الله بن طلحة المتوفى سنة ٥١٨ للهجرة . وكان يعاصره ثلاثة من أعلام النحاة الأندلسيين عاشوا جميعاً في عصر المرابطين ، وهم أبو محمد ابن السيد وابن الباذش وابن الطراوة .

أما ابن<sup>(٣)</sup> السيد فهو عبد الله بن محمد بن السيد البطليوس النحوي المتوفى سنة ٥٢١ كان يقرئ الطلاب في قرطبة ثم في بلنسية النحو ، وعنى بكتاب الحمل للزجاجي ، فكتب كتاباً في إصلاح الخلل الواقع فيه بسبب إيجازه الشديد وآخر في شرح أبياته . وصنف في النحو كتاباً سماه « المسائل والأجوبة »<sup>(٤)</sup> . وتدور له في كتب النحاة آراء مختلفة ، منها ما يتابع فيه سيبويه مثل أن ما إذا

(١) المنفى ص ٥٣٩ .

(٢) تفسير البحر المحيط لأبي حيان ٣٧٢/٤ وانظر في ترجمة عبد الله بن طلحة بغية الوعاة ص ٢٨٤ .

(٣) راجع في ترجمة ابن السيد الصلة ٢٨٧/١ وأنهار الرياض للمقرئ ١٠١/٣ وإنباه الرواة

١٤١/٢ وقلائد المقيان لابن خاقان ص ٩٣ وطبقات القراء لابن الجزري ٤٤٩/١ والديباج المذهب ص ١٤٠ وشذرات الذهب ٦٤/٤ وبغية الوعاة ص ٢٨٨ .

(٤) انظر في كتاب الأشباه والنظائر ٧٣/٣ بعض مسائل منه .

اتصلت بقَلَّ كَفَتْهَا عن العمل ولا تدخل حينئذ إلا على جملة فعلية ، أما ظهور الفاعل بعدها في بعض الأشعار فضرورة<sup>(١)</sup> . ومنها ما يتابع فيه الكوفيين مثل أن « كَأَنَّ » لا تفيد التشبيه إلا إذا كان خبرها جامداً مثل كأن محمداً أسد<sup>(٢)</sup> . وكان يتابع الكسائي في أن زيدا في مثل « أنا زيد ضربته » يجوز فيها الرفع والنصب على الاشتغال<sup>(٣)</sup> . وتابع ابن جني في أن الرجل في مثل « مررت بهذا الرجل » عطف بيان لانعت<sup>(٤)</sup> . وبما انفرد به عن سابقيه من النحاة أن « حتى » لا تعطف المفردات فقط بل تعطف أيضاً الجمل مثل « سَرَيْتُ حَتَّى تَكُلُ المطايا » برفع تكل<sup>(٥)</sup> . ومن آرائه الدقيقة أن « ما » تقع صفة للتعظيم كقولهم « لأمر ما يسود من يسود » أي لأمر عظيم ومنه ( الحاقّة ما الحاقّة )<sup>(٦)</sup> . وكان يكثر من التخريجات في الإعراب ، من ذلك ذهابه إلى أن ما بعد إلا في مثل « ما قام إلا زيداً إلا عمراً إلا خالداً أحد » يجوز فيه أربعة أوجه : النصب على الاستثناء كما نص عليه النحويون ، والنصب على الحال ، وجعل الأول حالا وما يليه استثناء ، والعكس<sup>(٧)</sup> . وخطأ من يعرب « أن » في قوله تعالى : ( ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله ) مصدرية وهي وما بعدها عطف بيان من الضمير في ( به ) لأن الضمير لا ينعت ولا يعطف عليه عطف بيان ، إنما هي في الآية تفسيرية للقول على تأويله بالأمر<sup>(٨)</sup> .

وابن<sup>(٩)</sup> الباذش هو علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الغرناطي المتوفى سنة ٥٢٨ هـ كان ذا معرفة واسعة بعلم العربية ، وصنف شروحا على كتب مختلفة للبصريين والبغداديين مثل كتاب سيبويه وكتاب المقتضب للمبرد وأصول ابن السراج وجسمّل الزجاجي وإيضاح الفارسي . وبما ذهب فيه مذهب سيبويه أنه

- |                   |   |
|-------------------|---|
| (١) المنى ص ٣٣٩ . | (٧) الجمع ٢٢٨/١ .                         |
| (٢) المنى ص ٢٠٩ . | (٨) المنى ص ٣٠ ، ٦٣٦ .                    |
| (٣) الجمع ١١٣/٢ . | (٩) انظر في ترجمة ابن الباذش بغية الملتبس |
| (٤) المنى ص ٦٣١ . | ص ٤٠٦ وإنباء الرواة ٢٢٧/٢ والديباج        |
| (٥) المنى ص ١٣٦ . | المذهب ص ٢٠٥ وطبقات القراء لابن الجزري    |
| (٦) الجمع ٩٢/١ .  | ١٨/١ ، وبغية الوعاة ص ٣٢٦ .               |

لا يجوز حذف المفاعيل الثلاثة في باب أعلم غير دليل<sup>(١)</sup>. وكان يذهب مذهب السيرافي البصري في أن «غير» في مثل «قام القوم غير على» منصوبة على التشبيه بظرف المكان<sup>(٢)</sup>. وذهب مذهب أبي على الفارسي في أن ناصب المفعول معه في مثل «قمت وطلوع الشمس» هو الفعل معدي إليه بواسطة الواو<sup>(٣)</sup>. وكان يأخذ برأى ابن جني في أن «إذ» في مثل «فبينما العُسُورُ إذ دارت مياسيرُ» ظرف عامله الفعل التالي له، وعامل بيننا محذوف يفسره الفعل المذكور<sup>(٤)</sup>. وذهب كثير من النحاة إلى أن المخصوص في مثل «نعم الرجل محمد» يجوز أن يكون خبراً ومبتدؤه محذوف، وحتّم أن يكون المخصوص مبتدأ وما قبله خبر، ويقول ابن هشام إنه ظاهر قول سيبويه<sup>(٥)</sup>. ومما خالف فيه سابقيه من النحاة ذهابه إلى أن لام المستغاث لأجله في مثل «يا لزيد لعمر» متعلقة باسم محذوف تقديره مدعواً لعمر، وكان ابن جني يذهب إلى أنها متعلقة مع مجرورها بيا<sup>(٦)</sup>. وكان يذهب إلى أن المضارع في مثل «الهندان هما تفعلان» يجوز فيه التذكير والتأنيث أو بعبارة أخرى أن يبدأ بالتاء أو الياء حملاً على اللفظ أو المعنى<sup>(٧)</sup>.

أما ابن<sup>(٨)</sup> الطراوة فهو سليمان بن محمد بن الطراوة المتوفى سنة ٥٥٢٨ هـ وهو نحوي مدينة المريّة وتلميذ الأعلم الشنتمري، كان عالماً في العربية لعصره وتجوّل في مدن الأندلس معلماً يقبل عليه الطلاب من كل فجّ، ومن مصنفاته في النحو المقدمات على كتاب سيبويه. ويبدو أنه كان يقابله كثيراً على كتب الكوفيين والبغداديين منحاذاً إليهما، أو بعبارة أدق متوسّعاً في الاختيار من آرائهما. ومما اختاره من مذهب الكوفيين أن المعرفة أصل والنكرة فرع، وكان سيبويه والجمهور يذهبون إلى العكس<sup>(٩)</sup>. وذهب البصريون إلى أنه إذا تصدرت في الجملة ظن وأخواتها لا يجوز إلغاء عملها بدون موجب للإلغاء، وجوز ذلك الكوفيون والأخفش

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| (١) الجمع ١٥٨/١.               | (٧) الجمع ١٧١/٢.  |
| (٢) المغنى ص ١٧١ والجمع ٢٣١/١. | (٨) انظر في ترجمة ابن الطراوة بغية الملتبس ص ٢٩٠ والتكلمة لابن الأبار ص ٧٠٤ |
| (٣) الجمع ٢٢٤/١.               | وكتابه التحفة رقم ٤ والمغرب ٢٠٨/٢ وبغية الوعاة ص ٢٦٣.                       |
| (٤) الجمع ٢٠٥/١.               | (٩) الجمع ٥٥/١.   |
| (٥) المغنى ص ٦٦٧.              |   |
| (٦) المغنى ص ٢٤٢.              |   |

وتابعهم ابن الطراوة إلا أن الأعمال عنده أحسن، واستدلوا بمثل قول القائل : «وما إخال لدينا منك تنويل»<sup>(١)</sup>. واشترط البصريون تنكير التمييز وذهب الكوفيون وتابعهم ابن الطراوة إلى أنه يجوز أن يكون معرفة ، لمحجى ذلك في الشعر والنثر ، مثل : «وطبت النفس يا قيس بن عمرو» وقول العرب : سفه زيد نفسه<sup>(٢)</sup>. وذهب البصريون إلى أن «رب» حرف تقليل ، وذهب الكوفيون ، وتابعهم ابن الطراوة ، إلى أنها اسم مبنى ، لأنها في التقليل مثل «كم» في التكثير وهي اسم بالإجماع<sup>(٣)</sup>. ومما اختاره من آراء الفارسي أن أبا في قولهم : «لا أباك» مفردة جاءت على لغة القصر والمجورور باللام هو الخبر<sup>(٤)</sup> ، وأن «على» التي ذهب الجمهور إلى أنها حرف جر هي اسم معرب ، لأنه لا يظهر فيها علامة البناء من شبه الحرف : إذ لا حرف في معناها<sup>(٥)</sup>. وعلى ضوء من فكرة التضمن التي أطال ابن جني القول فيها وجه مجيء استغفر متعدية إلى مفعول واحد في قولك «استغفرت الله من الذنب» لتضمنها معنى استتبت<sup>(٦)</sup>. وله آراء مختلفة تفرد بها مخالفاً النحاة ، من ذلك أن ضمير الشأن في مثل : (قل هو الله أحد) و «إنه محمد مسافر» حرف وليس اسماً<sup>(٧)</sup> ، وأن أياً في مثل قوله جمل شأنه : (لنترعن من كل شيعة أيهم أشد) مبنية لاقتطاعها عن الإضافة ، و (هم أشد) مبتدأ وخبر ، والنحاة يجمعون على أن أياً إذا اقتطعت عن الإضافة أعربت<sup>(٨)</sup>. ومما خالف فيه النحاة أن قعوداً في مثل «قعد قعوداً» ليست مفعولاً مطلقاً ، وإنما هي مفعول به لفعل محذوف لا يجوز إظهاره<sup>(٩)</sup> ، وأن جواب لولا في مثل «لولا على لسافرت» هو خبر المبتدأ التالي لها<sup>(١٠)</sup>. وكان يذهب إلى أن عسى ليست من النواسخ<sup>(١١)</sup>. ويكثر في عصر الموحدين النحاة الذين عنوا بشرح كتاب سيويه

- 
- |   |  |
|---|--|
| (١) المجمع ١/١٥٣ .                                | (٦) المغني ص ٥٧٧ .                               |
| (٢) المجمع ١/٢٥٢ وقابل بالرضى على الكافية ١/٢٠٥ . | (٧) المجمع ١/٦٧ وقارن بالرضى على الكافية ٢/٢٥٠ . |
| (٣) المجمع ٢/٢٥٠ وقابل بالرضى على الكافية ٢/٣٠٧ . | (٨) المغني ص ٨٢ .                                |
| (٤) المجمع ١/١٤٥ .                                | (٩) المجمع ١/١٨٧ .                               |
| (٥) المجمع ٢/٢٩٠ .                                | (١٠) المغني ص ٣٠٣ .                              |
|   | (١١) الأشباه والنظائر ٦/٣ .                      |

وإقراءه للطلاب وفك معمياته مثل ابن<sup>(١)</sup> الرّمّاك المتوفى سنة ٥٤١ لأول عهد الموحدين بالأندلس ، وهو تلميذ ابن الطراوة ، ومثل الأقليشي<sup>(٢)</sup> المتوفى سنة ٥٥٠ تلميذ أبي محمد بن السيّد ، ومثل جابر<sup>(٣)</sup> الإشبيلي الحضرمي المتوفى سنة ٥٩٦ تلميذ ابن الرّمّاك ، وتلميذه أبو بكر محمد<sup>(٤)</sup> بن طلحة المتوفى سنة ٦١٨ وكان يميل إلى آراء ابن الطراوة ويحتجّ لها . وأنبه من هؤلاء أبو بكر بن طاهر وأبو القاسم السّهيلي والجزولي وابن خروف ، ولا نمضي في القرن السابع الهجري طويلا حتى يظهر عمر بن محمد الشلوين وابن هشام الحضراوى .

وابن<sup>(٥)</sup> طاهر هو محمد بن أحمد بن طاهر المتوفى في عشر الثمانين وخمسمائة ، وهو تلميذ ابن الرّمّاك ، اشتهر بتدريسه لكتاب سيبويه ، وله عليه حواش اعتمدها تلميذه ابن خروف في شرحه للكتاب ، وله أيضاً تعليق على كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي . وله اختيارات مختلفة من مذاهب النحاة السابقين ، من ذلك اختياره رأى سيبويه وابن الباذش في أنه لا يجوز حذف أحد مفاعيل أعلم بدون دليل<sup>(٦)</sup> ، واختار رأى السيرافي والأعلم الشتمري في أن « ممّا » قد تأتي مرادفة لربما<sup>(٧)</sup> ، وكذلك رأى السيرافي في أنه يجوز أن يعمل الفعل في مصدرين : مؤكد ومبين مثل « ضربت ضربتين ضرباً شديداً »<sup>(٨)</sup> . وكان الكوفيون يذهب إلى أنه لا تقدير مع الظرف في مثل « محمد عندك » وأنه منصوب على الخلاف بينما قدره البصريون متعلقاً بفعل أو اسم محذوف ، وذهب ابن طاهر إلى أنه لا تقدير فيه إلا أنه جعل ناصبه المبتدأ لا المتعلق المحذوف<sup>(٩)</sup> . وكان يذهب مذهب أبي علي الفارسي في أن نون المثني وجمع المذكر السالم عوض عن التنوين والحركة في المفرد<sup>(١٠)</sup> ،

وليس مبنياً وهو في الواقع يتابع السهيل في ذلك .

انظر شرح التصريح على التوضيح ٥٦/١ .

(٥) انظر في ترجمته بغية الوعاة ص ١٢ .

(٦) المجمع ١٥٨/١ .

(٧) المعنى ص ٣٥٧ .

(٨) المجمع ١٨٨/١ .

(٩) المعنى ص ٤٨٤ .

(١٠) المجمع ٤٨/١ .

(١) انظر فيه البغية للسيوطي ص ٣٠١ .

(٢) انظر فيه إنباء الرواة ١٣٦/١ وبغية

الوعاة ص ١٧١ .

(٣) انظره في البغية للسيوطي ص ٢١١ .

(٤) راجعه في البغية ص ٤٩ والمغرب

٢٥٣/١ والتكلمة لابن الأبار ص ٣١٩ وروى

السيوطي في الأشباه والنظائر أنه كان يذهب إلى

أن المضارع المتصل بنون النسوة باق على إعرابه



وكذلك في أنه إذا اجتمع معرفتان في باب كان فأيتهما شئت جعلتها الاسم والثانية الخبر<sup>(١)</sup>. ومما انفرد به أن الشرّ في مثل «إياك والشرّ» منصوب بفعل محذوف تقديره احذر الشر<sup>(٢)</sup>، وأنه إذا أضيف «ويح» لزمت النصب، وإذا أفردت في مثل «ويح له» جاز فيها الرفع والنصب مع قوة الأول وضعف الثاني لأنها مصدر لا فعل له<sup>(٣)</sup>.

أما السّهيلي<sup>(٤)</sup> فهو أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الضرير صاحب كتاب الروض الأنف في شرح السيرة النبوية المتوفى سنة ٥٨١ للهجرة، وهو تلميذ ابن الطراوة وابن طاهر. وكان بارعاً في العربية والتفسير وعلم الكلام. ومن كتبه المتصلة بالدراسات النحوية كتابه «نتائج الفكر» واشتهر بأنه صاحب استنباطات دقيقة وأنه كان يُشغَف بالعلل النحوية واختراعها على شاكلة الأعلام الشنمري حتى ليقول ابن مضاء: إنه كان يولع بها ويخترعها ويعتقد ذلك كمالاً في الصنعة وبصراً بها<sup>(٥)</sup>. وتداوله في كتب النحوي اختيارات مختلفة من مذاهب البصريين والكوفيين والبغداديين، من ذلك أنه كان يرى رأى المبرد في أن التعدية بالباء الجارة تخالف التعدية بالهمزة، فإذا قلت «ذهب زيد» كنت مصاحباً له في الذهاب بخلاف قولك «أذهب زيداً» معدياً للفعل ذهب بالهمزة<sup>(٦)</sup>. وكان يذهب مذهب ابن درستويه البصري في أن نائب الفاعل في مثل «مُرَّ زيد» ليس بالجار والمجرور وإنما هو ضمير مستتر عائد على المصدر المفهوم من الفعل والتقدير «مُرَّ هو» أي المرور<sup>(٧)</sup>. وكان يذهب مذهب الكسائي وهشام في أن فاعل الفعل الأول في مثل «ضربني وضربت زيداً» محذوف<sup>(٨)</sup> وكان ينكر مع الفراء أن تأتي الحال مؤكدة وأنها في مثل «فتبسم ضاحكاً» مبينة لا مؤكدة<sup>(٩)</sup>. ومما ذهب

الذهب ٢٧١/٤ وبغية الوعاة ص ٢٩٨ وبراءة

الجنان ٤٢٢/٣.

(٥) الرد على النحاة لابن مضاء ص ١٦٠.

(٦) المغني ص ١٠٧ والمجمع ٨٢/٢.

(٧) المجمع ١٦٣/١.

(٨) المغني ص ٦٧٣.

(٩) المجمع ٢٤٥/١.

(١) المجمع ١١٨/١.

(٢) المجمع ١٦٩/١.

(٣) المجمع ١٨٩/١.

(٤) انظر في ترجمة السهيلي بنية الملتبس

ص ٣٥٤ وابن خلكان ٢٨٠/١ والمغرب

٤٤٨/١ وابن فرحون ص ١٥٠ وإنباه الرواة

١٦٢/٢ وطبقات القراء ٣٧١/١ وشذرات

فيه مذهب الكوفيين أن إنَّ وأخواتها لا تعمل في الخبر ، بل هو باق على رفعه قبل دخولها عليه ، وكان يحتاج لذلك بأنها أضعف من الأفعال فلا تعمل عملها<sup>(١)</sup> . وكان يأخذ برأى الكوفيين والبغداديين جميعاً في أن النكرة لا يجوز أن تُسَدَّل من المعرفة إلا إذا وُصفت مثل (يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه) محتجاً بأنها إن لم توصف لم تفد أى فائدة مثل « مررت بزيد برجل »<sup>(٢)</sup> . ومن آرائه التي كان يتابع فيها سيبويه أن « أن » المفتوحة وما بعدها لا تؤوَّل بمصدر وإنما تؤوَّل بالحديث بخلاف أن الناصبة للمضارع فإنها تؤوَّل معه بمصدر<sup>(٣)</sup> . وكان ينكر أن مفعولى ظن وأخواتها أصلهما مبتدأ وخبر<sup>(٤)</sup> ، وكان يذهب إلى أن مهما قد تأتى حرفاً كقول زهير :

ومهما تكن عند امرئٍ من خليقةٍ وإن خالها تخففى على الناس تعلّم

مستدلاً بأنها في البيت لا محل لها لأن « تكن » معها اسمها وخبرها<sup>(٥)</sup> . وذهب إلى أن « لا » العاطفة إنما تقع بين متعاندتين مثل « جاء رجل لا امرأة » ، بخلاف « جاء رجل لا زيد » لصدق اسم الرجل عليه<sup>(٦)</sup> ، كما ذهب إلى أن الاستفهام التقريري في مثل (أأست بربكم) خبر موجب<sup>(٧)</sup> . وكان يرى أنه يحسن عطف الاسم على الفعل مثل : (يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى) ويقبح العكس أى عطف الفعل على الاسم<sup>(٨)</sup> وذهب إلى أن لا النافية في مثل لا تضرب هى النافية والفعل مجزوم بلام مقدرة<sup>(٩)</sup> ، وهو تكلف واضح ، كما ذهب إلى أن أصل « الذى » ذو بمعنى صاحب ، يقول السيوطى : « قدر لذلك تقديرات في غاية التعسف والتكلف »<sup>(١٠)</sup> .

وعيسى<sup>(١١)</sup> الجزولى المتوفى سنة ٦٠٧ مغربى من قبيلة جزولة البربرية ، حج ،

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| (١) الجمع ١٣٤/١ .             | (٨) الجمع ١٤٠/٢ .                       |
| (٢) الجمع ١٢٧/٢ .             | (٩) المنى ص ٢٧٤ .                       |
| (٣) المنى ص ٣٩ والجمع ١٣٧/١ . | (١٠) الجمع ٨٢/١ .                       |
| (٤) الجمع ١٥١/١ .             | (١١) انظر في ترجمة الجزولى إنباه الرواة |
| (٥) المنى ص ٣٦٧ .             | ٣٧٨/٢ وابن خلكان ٣٩٤/١ وشذرات           |
| (٦) الجمع ١٣٧/٢ .             | الذهب ٢٦/٥ وبغية الوعاة ص ٣٦٩ .         |
| (٧) المنى ص ١٢١ .             |   |

فلزم ابن بَرِّي نحويّ مصر وعاد فنزل الأندلس وتصدر للإقراء بالمريّة وغيرها من مدن الأندلس وتلمذ عليه هناك جماعة منهم الشلوّيين . وله المقدمة المشهورة في النحو وهي حواش على كتاب الجمل للزجاجي أفادها من مباحث كانت تثار في مجلس أستاذه ابن بَرِّي ، ومن أجل ذلك كان لا ينسبها إلى نفسه . وكان يذهب مع ابن السراج البصري إلى أنه لا يجوز تقدم المفعول به على الفاعل إذا حصل لبس مثل «كَلَّمَ موسى عيسى» .<sup>(١)</sup> وذهب مع أبي على الفارسي وابن طاهر إلى أن نون المثني والجمع المذكور عوض عن الحركة والتنوين في المفرد<sup>(٢)</sup> . وكان يرى أنه يجب أن يتحول المفعول الأول إلى نائب فاعل ولا تصح نيابة المفعول الثاني<sup>(٣)</sup> ، كما كان يرى أنه يصح حذف نون الوقاية في من وعن ، فيقال «مَنِي وعَنِي» بالتخفيف<sup>(٤)</sup>

أما ابن<sup>(٥)</sup> خَرُوف فهو على بن يوسف بن خروف القرطبي المتوفى سنة ٦٠٩ للهجرة ، كان إماماً في العربية أخذ النحو عن ابن طاهر ، وأقرأه في موطنه ، ورحل عنه إلى المغرب ، وأخذ يطوف في البلدان العربية حتى ألقى عصاه بجلب . واشتهر بمناظراته في العربية مع السهيلي ، وبشرحه لكتاب سيبويه وكتاب الجمل للزجاجي . وله اختيارات كثيرة وخاصة من مذاهب البصريين . من ذلك أنه كان يذهب إلى أن « ما » تأتي معرفة تامة ونقله عن سيبويه ، وبذلك كان يجعلها فاعلاً لنعم في مثل « دَقَّقَتْ دَقًّا نِعمًا » والتقدير نعم الدق<sup>(٦)</sup> . وكان يذهب مذهب سيبويه وأستاذه ابن طاهر وابن الباذر في أنه لا يجوز حذف أحد مفاعيل أعلمَ وأرى بدون دليل<sup>(٧)</sup> . وذهب مذهب سيبويه والمبرد في أن نباتاً في مثل « أنبت الزرع نباتاً » منصوب بفعل المصدر الجارى عليه وهو نبت مضمراً والفعل الظاهر دليل عليه<sup>(٨)</sup> . وكان يذهب مذهب المبرد في أن لام المستغاث زائدة بدليل صحة إسقاطها فتقول : « يا لزيد لعمرؤ » و « يا زيد لعمرؤ »<sup>(٩)</sup> .

وابن خلكان وفوات الوفيات ٧٩/٢ والمغرب

١٣٦/١ وبنية الوعاة ص ٣٥٤ .

(٦) المغني ص ٣٢٨ والمجمع ٩٢/١ .

(٧) المجمع ١٥٨/١ .

(٨) المجمع ١٨٧/١ .

(٩) المغني ص ٢٤٠ .

(١) المجمع ١٦١/١ .

(٢) المجمع ٤٨/١ .

(٣) المجمع ١٦٢/١ .

(٤) المجمع ٦٤/١ .

(٥) انظر في ترجمة ابن خروف التكملة

لابن الأبار ص ٦٧٦ ومعجم الأدباء ٧٥/١٥

وذهب مذهب السيرافي في أن «كان» إذا بُسِيت للمجهول حُذِفَ اسمها وخبرها وأقيم مقام مرفوعها ضمير مصدرها<sup>(١)</sup>، واختار رأييه في أن «ماذا» في مثل «انظر ماذا صنعت» اسم موصول بمعنى الذي<sup>(٢)</sup>. وتبع الكوفيين وأستاذاه ابن طاهر في أن ناصب الظرف في مثل «زيد عندك» هو المبتدأ لا عامل محذوف<sup>(٣)</sup>. وكان يذهب إلى أن «أما» التي بمعنى حقًّا في مثل «أما أنه شاعر» حرف<sup>(٤)</sup>، وجوّز أن تكون الجملة التعجبية صلة للموصول مثل «جاء الذي ما أكرمه»<sup>(٥)</sup> وكان يرى أن عامل الحال في الجملة الاسمية المبتدأ نحو «هو على شاعرًا»<sup>(٦)</sup> وأن موضع ما خلا في مثل «قام القوم ما خلا محمدًا» نصب على الاستثناء مثل غير<sup>(٧)</sup>، وأنه يَجُوزُ في «لا سيما زيد» أن تكون ما نكرة موصوفة، وزيد خبر لمبتدأ محذوف والجملة صفة<sup>(٨)</sup> لها، كما يجوز في التمييز التالي لكأين في مثل (وكأين من آية) أن يكون منصوبًا أو مجرورًا بمن كما في الآية أو غيرها<sup>(٩)</sup>.

أما الشلوبين<sup>(١٠)</sup> فهو عمر بن محمد المكنى بأبي على المتوفى سنة ٦٤٥ للهجرة تلميذ السُّهَيْلِيّ والجزولي. كان إمام عصره في العربية غير مدافع، أقرأ نحو ستين سنة، وبرع في تلاميذه جِلَّة من النحاة، وله تعليق على كتاب سيبويه وشرحان على الجزولية ومصنف في النحو سماه التوطئة. وهو مثل أسلافه تارة يقف مع سيبويه والبصريين وتارة يقف مع النحاة الآخرين من موطنه وغير موطنه. ونراه يحتج لرأي سيبويه في أن النكرة أصل والمعرفة فرع قائلاً إنه نظر إلى حال الوجود إذ الأجناس هي الأوَّلُ ثم الأنواع<sup>(١١)</sup>، أو بعبارة أخرى النكرات تكون أولاً ثم تكون المعارف. وكان يأخذ برأي الرّمّاني في أن خبر المبتدأ بعد لولا إذا كان

(٩) الجمع ١/١٥٥.  
(١٠) انظر في ترجمة الشلوبين المغرب ١٢٩/٢ وإنباه الرواة ٣٣٢/٢ والتكملة لابن الأبار ص ٦٥٨ وابن خلكان ١/٣٨٢ وابن فرحون في الديباج ص ١٨٥ وشذرات الذهب ٢٣٢/٥ وبغية الوعاة ص ٣٦٤.  
(١١) الجمع ١/٥٥.

(١) الجمع ١/١٦٤.  
(٢) المغنى ص ٣٣٣.  
(٣) المغنى ص ٤٨٤.  
(٤) المغنى ص ٥٦.  
(٥) الجمع ١/٨٦.  
(٦) الجمع ١/٢٤٥.  
(٧) المغنى ص ١٤٢.  
(٨) الجمع ١/٢٣٤.

كوناً عاماً حُدِّفَ ، وإذا كان كوناً خاصاً وجب ذكره كما جاء في الأثر : « لولا قومكِ حديثو عهدٍ بالإسلام لهدمت الكعبة » <sup>(١)</sup> . وكان يذهب مذهب يونس في أن ما بعد إلا في مثل « ما محمد إلا قائم » يجوز فيه النصب مطلقاً <sup>(٢)</sup> . واختار رأى الأعلام الشنتمري في أن إياها في مثل « فإذا هو إياها » مفعول مطلق على نحو ما مر بنا من توجيه الشنتمري <sup>(٣)</sup> ، كما اختار رأى ابن خروف في أن « ما خلا » الاستثنائية موضعها نصب على الاستثناء لا حال كما ذهب السيرافي <sup>(٤)</sup> . وله آراء كثيرة انفرد بها ، من ذلك أن إذ في مثل : « فبينما العُسرُ إذ دارتُ مياسير » ظرف زمان وعاملها محذوف يدل عليه الكلام <sup>(٥)</sup> . وكان يذهب إلى أن عيوناً في مثل ( وفجرنا الأرض عيوناً ) ليست تمييزاً ، وإنما هي حال <sup>(٦)</sup> . وذهب إلى أن « لو » لا تفيد الامتناع بوجه <sup>(٧)</sup> ، وأن مثل ميل وفرسخ ليس ظرفاً مبهماً لأن المبهم ما ليست له حدود محصورة <sup>(٨)</sup> . وكان يرى أن الجملة المفسرة محلها محل الجملة التي تفسرها لأنها عطف بيان منها أو بدل ، <sup>(٩)</sup> كما كان يرى أن أصل ليس وما لنفي الحال ما لم يكن الخبر مخصوصاً بزمان فإنهما يكونان حيثنذ بحسبه من الماضي والحال والاستقبال مثل : ( ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم ) . ( وما هم بخارجين من النار ) <sup>(١٠)</sup> .

وابن <sup>(١١)</sup> هشام الحضراوي هو أبو عبد الله محمد بن يحيى الخزرجي الأندلسي المتوفى بتونس سنة ٦٤٦ تلميذ ابن خروف ، كان إماماً مقدماً في العربية عاكفاً على تعليمها . وله شرح على إيضاح الفارسي وشرح على أبياته ، وصنّف فصل المقال في أبنية الأفعال ، كما صنّف النقض على الممتع لابن عصفور . وله آراء نحوية مختلفة في المغنى والهمع يتفق في طائفة منها مع البصريين أو الكوفيين أو سابقيه

( ٨ ) الهمع ١٩٩/١ وانظر في تعليقات له

طريقة الأشباه والنظائر ٥٣/١ ، ٢٥٩ .

( ٩ ) المغنى ص ٤٥٠ والهمع ٢٤٨/١ .

( ١٠ ) الهمع ١١٥/١ .

( ١١ ) انظر في ترجمة الحضراوي بنية الوعاة

ص ١١٥ .

( ١ ) المغنى ص ٣٠٢ .

( ٢ ) الهمع ١٢٣/١ .

( ٣ ) المغنى ص ٩٦ .

( ٤ ) المغنى ص ٧٧٢ .

( ٥ ) المغنى ص ٨٨ والهمع ٢٠٥/١ .

( ٦ ) الهمع ٢٥١/١ .

( ٧ ) المغنى ص ٢٨٣ والهمع ٦٥/١ .

من الأندلسيين وفي طائفة أخرى يستقل عنهم جميعاً ، فمن ذلك استظهاره أن تكون «حتى» الناصبة للمضارع مرادفة أحياناً لإلا ، أخذنا من قول سيبويه في تفسير «والله لا أفعل إلا أن تفعل» المعنى حتى أن تفعل<sup>(١)</sup> . ومن ذلك موافقته الكوفيين في تثنية المركب المزجي مثل بعلبك وجمعه<sup>(٢)</sup> . وكان يتفق مع الشلوبيين في أن «لو» الشرطية لا تدل على امتناع الشرط ولا امتناع الجواب ، إنما تدل على التعليق في الماضي كما دلت «إن» على التعليق في المستقبل<sup>(٣)</sup> . وكان يذهب إلى أن لو التي للتمني في مثل «لو تأتيت فتحدثني» ليست شرطية ، وإنما هي قسم برأسها ولا تحتاج إلى جواب كجواب الشرط ، ولكن قد يؤتى لها بجواب منصوب كجواب ليت<sup>(٤)</sup> . وذهب إلى أن «حتى العاطفة» يتحتم أن يكون معطوفها ظاهراً لا مضمراً كما أن ذلك شرط مجرورها<sup>(٥)</sup> . وكان يرى أن ما في «لا سيما» زائدة لازمة لا تحذف ألبتة<sup>(٦)</sup> . وحرى بنا الآن أن نخصّ نحويين كبيرين هما ابن مضاء وابن عصفور بكلمتين أكثر تفصيلاً .

#### ابن مضاء<sup>(٧)</sup>

هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مضاء اللخمي القُرطبي المتوفى سنة ٥٩٢ للهجرة ، أخذ عن ابن الرماك كتاب سيبويه ، وكان حجة في الفقه الظاهري والحديث النبوي ، فولاه الموحدون قضاء فاس ، ثم ولوه قضاء الجماعة ، وكان طبيعياً أن يحمل حملتهم على أصحاب المذاهب الفقهية : المالكية والحنفية والشافعية والحنبلية لما ملأوا به كتبهم من فروع ، بل لقد تحولوا بحملتهم إلى ما يشبه ثورة عنيفة . فإذا هم يأمرّون بإحراق كثير من تلك الكتب وحسّل الناس في دولتهم بالمغرب والأندلس على المذهب الظاهري الذي يرفض

(١) المغنى ص ١٣٤ .

(٦) الهمع ٢٣٤/١ .

(٢) الهمع ٤٢/١ .

(٧) انظر في ترجمة ابن مضاء الديباج

(٣) المغنى ص ٢٨٣ والهمع ٦٥/٢ .

المذهب لابن فرحون ص ٤٧ والتكلمة لابن الأبار

(٤) المغنى ص ٢٩٥ .

رقم ٢٣٤ وبغية الملتبس للضبي ص ١٩٢

(٥) المغنى ص ١٣٥ .

وروضات الجنات ص ٨٢ وبغية الوعاة ص ١٣٩ .

القياس وما يتصل به من عِلل ويكتفى بالظاهر من القرآن والحديث . وقد استلهم ابن مضاء هذه الثورة لا في حملة على الفقه والفقهاء ، وإنما في حملة على النحو والنحاة من حوله ، إذ وجد مادة العربية تنضخهم بتقديرات وتأويلات وتعليلات وأقيسة وشعب وفروع وآراء لا حصر لها ولا غناء حقيقى في تتبعها أو على الأقل في تتبع الكثير منها ، ففضى يهاجمها في ثلاثة كتب ، هي «المشرق في النحو» و«تنزيه القرآن عما لا يليق بالبيان» وكتاب «الرد على النحاة» وهو — وحده — الذى بقى من آثاره .<sup>(١)</sup> وفيه يهاجم نظرية العامل التى عقدت النحو وأكثرت فيه من التقديرات والمباحث التى لا طائل وراءها فى رأيه ، والمتكلم فى الحقيقة كما لاحظ ابن جنى<sup>(٢)</sup> هو الذى يعمل الرفع والنصب والجر فى الكلام . ويفصل القول فيما أدخلته هذه النظرية على النحو من عقد التقديرات على نحو ما هو معروف فى العوامل المحذوفة مما يسبغ الصبغ عن وجهها الطبيعى ، ويدفع إلى تحولات لا داعى لها كتقدير أن الظرف والجار والمجرور إذا وقعا أخباراً أو صلوات أو أحوالا يتعلقان بعامل محذوف ولا حذف هناك ولا عامل فى رأيه — ولا عمل . ولا يلبث أن ينكر أن يكون فى قام من قولك «زيد قام» ضمير مستتر فاعل فهى فعل ولا فاعل له ، كما لاحظ ذلك من قبله الكسائى فى مثل «كلمنى وكلمت محمداً» فقد ذهب كما مر بنا فى غير هذا الموضع إلى أن فاعل كلمنى محذوف ولا فاعل لها ، غير أن ابن مضاء يتسع بذلك كما فى المثال السابق . ويذهب إلى أن ضمائر التثنية والجمع فى مثل «قاما وقاموا وقمن ويقومن» ليست ضمائر بل هى علامات تدل على التثنية والجمع ، وهو فى ذلك يستضىء برأى الأخفش الذى عرضنا له فيما أسلفنا من الحديث . ولكى يوضح فساد نظرية العامل وأنها دفعت النحاة أحياناً إلى رفض بعض أساليب العرب ووضع أساليب مكانها لا يعرفها العرب الجاهليون والإسلاميون دَرَسَ باب التنازع دراسة مفصلة موضحاً ما جلبه فيه النحاة من صيب معقّدة عسيرة لم ينطق بها العرب ولا وقعت فى أوهامهم . واستضاء فى ذلك بما مر بنا عند الجرمى من منعه التنازع فى الأفعال التى تتعدى

(١) انظر فى تحليل هذا الكتاب وصلته

بالمذهب الظاهرى دراستنا له فى مدخله . وهو

مطبوع بدار الفكر العربى فى القاهرة .

(٢) انظر الخصائص ١٠٩/١ وما بعدها .

إلى مفعولين أو ثلاثة ، لما في ذلك من تكلف لصيغ لم تأت عن العرب . وبنفس الصورة درس باب الاشتغال مستلهمًا في بيان أحكام النصب والرفع فيه تحليل الأختف لبعض صيغه على نحو ما مر بنا في حديثنا عنه . وكذلك درس باب فاء السببية وواو المعية اللتين يُنصبُ بعدهما المضارع مصورًا تعسف النحاة في التأويل والتقدير ، ومستلهمًا رأى الجرجى الذى أنكر إضمار أن معهما كما استلهم مذهبه الظاهرى الذى يرفض ما وراء ظاهر النصوص من تقديرات وتأويلات . ويتسع في استلهم هذا المذهب ، فإذا هو يهاجم - مستضيئًا بابن جنى في إنكاره علة العلة<sup>(١)</sup> - العلل الثواني والثالث ، كالتعليل لعمل إن النصب والرفع ، ولماذا لم تنصب الثانى وترفع الأول كالفعل ، مما ليس فيه نفع ولا فائدة في ضبط الألسنة ، كما يهاجم الأقيسة النحوية وما حُشد منها في جميع أبواب النحو ، مما يبعد تصوره ويصعب فهمه ولا يفيد في النطق السليم بالعربية أى فائدة في رأيه . وبالمثل يواجه القياس ملاحظا تارة ضعفه وتارة فساده ، كما يهاجم التمارين غير العملية مما عرضنا له عند سيويوه والتحليل كقول النحاة : « ابن من البيع على مثال فُعَل » ذاهبين إلى أنه يصح أن يقال بوع أو بيع قياسًا على مثل موقن في قلب الياء واوًا أو على مثل بيض وغيد بقلب الضمة كسرة . وكل ذلك - في رأيه - فضول ينبغي أن يبرأ منها النحو ويخلص تخليصًا ، حتى لا يكون فيه عسر ولا صعوبة .

### ابن<sup>(٢)</sup> عصفور

هو أبو الحسن على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور الحضرمى الإشبيلي المتوفى سنة ٦٦٣ للهجرة حامل لواء العربية في زمانه بالأندلس ، وهو تلميذ الشلوبيين ، تصدر لإقراء النحو بعدة بلاد في موطنه . وله في النحو والتصريف مصنفات مختلفة ، منها المقرَّب ، والممتع في التصريف ومختصر المحتسب لابن جنى ، وكانت له ثلاثة شروح على الجمل للزجاجي . وله آراء كثيرة تدور في

(١) الخصائص ١٧٣/١ وما بعدها . ص ٣٥٧ .

(٢) انظر في ترجمة ابن عصفور بغية الوعاة



كتب النحاة ، منها ما يقف فيه مع سيبويه والبصريين ومنها ما يقف فيه مع الكوفيين أو البغداديين ، ومنها ما يستقل به . فما يقف فيه مع الأولين أنه كان يرى رأى سيبويه في أن لام المستغاث في مثل « يا لزيد » متعلقة بفعل النداء المحذوف لا بياكما ذهب إلى ذلك ابن جنى ولا زائدة كما ذهب إلى ذلك المبرد<sup>(١)</sup> . وكذلك كان يختار رأيه في أن ما بعد لولا مبتدأ لا فاعل بإضمار فعل كما ذهب الكسائي<sup>(٢)</sup> . وكان يذهب مذهب الأخفش في أن « إن » يجوز فيها الكسر والفتح إذا تلت مذ ومنذ مثل « ما رحلت إلى هذا البلد مذ أو منذ أن الله خلقني »<sup>(٣)</sup> وكذلك في أنه يجوز نصب زيد على الاشتغال بعد إذا الفجائية في مثل « خرجت فإذا زيد قد كلمه عمرو »<sup>(٤)</sup> . وكان يرى رأى الزجاج في أن إذا الفجائية ظرف زمان<sup>(٥)</sup> . واختار رأى الجرمي والمازني في أن إعراب المثني والجمع المذكر السالم ببقاء الألف والواو رفعاً وانقلابهما ياء نصباً وجراً<sup>(٦)</sup> . واختار رأى ابن السراج في أنه يجوز حذف مفعولى ظن دون قرينة وكذلك أخواتها مستدلاً بمثل قوله عز شأنه : ( أعنده علم الغيب فهو يرى ) أى يعلم ، وقوله : ( وظننتم ظنَّ السوء )<sup>(٧)</sup> . واختار رأى السيرافي أن الحائظ في مثل « رأسك والحائظ » معطوفة على رأسك لا منصوبة بفعل آخر مضمرة كما ذهب ابن طاهر وابن خروف<sup>(٨)</sup> . وكان يرى رأى أبي على الفارسي في أن الفعل لا ينصب أكثر من حال واحدة لصاحب واحد فلا يصح عندهما « نظرت إلى محمد جالساً قارئاً »<sup>(٩)</sup> . واختار رأى الكوفيين في عند « هب » من أخوات ظن<sup>(١٠)</sup> وفي أنه تجوز الحكاية للكلام المتكلم لا بعد قال فقط بل أيضاً بعد كبل فعل يلتقي بها في معناها كناديت ودعوت مثل : ( فدعا ربه أني مغلوب فانتصر )<sup>(١١)</sup> . واختار رأى ابن السيد السالف في

(١) المنى ص ٢٤٠ وما بعدها .

(٢) الأشباه والنظائر للسيوطي ١٨٧/١

وانظر في تعليقات له مختلفة ١/٢٦٢ ، ٢٧٥ .

(٣) الجمع ١/١٣٨ .

(٤) المنى ص ١٩١ .

(٥) المنى ص ٩٢ .

(٦) الجمع ١/١٥٧ .

(٧) الجمع ١/١٤٥ .

(٨) الجمع ١/١٦٩ .

(٩) الجمع ١/٢٤٤ .

(١٠) الجمع ١/١٤٥ .

(١١) الجمع ١/١٥٧ .

«ما» وأنها تقع صفة للتعظيم مثل (الحاقة ما الحاقة) <sup>(١)</sup>. وله وراء ذلك آراء انفرد بها كثيرة ، منها أن أن تأتى مفسرة بعد صريح القول مثل « قلت لهم أن أنصتوا » <sup>(٢)</sup> كما تأتى لربط الجواب بالقسم فى مثل :  
أما والله أن لو كنت حرّاً وما بالحرّ أنت ولا العتيق <sup>(٣)</sup>

وكان يرى اختيار المصدر نائباً للفاعل إذا اجتمع مع الظرف أو المجرور مستنداً بمثل قوله تعالى : ( فإذا نفخ فى الصور نفخة واحدة ) <sup>(٤)</sup> كما كان يرى لزوم «من» مع كآين مثل ( وكأين من نبي قاتل ) فلا يصح مثل «وكأين رجلاً أقدم» كما نصّ على ذلك سيبويه <sup>(٥)</sup>. وكان يرى أنه لا يصح الاستثناء فى العدد فلا يقال «له على ألف إلا خمسين» معتلاً بأن أسماء العدد نصوص فلا يجوز أن ترد إلا على ما وضعت له <sup>(٦)</sup>. وذهب إلى أن « لكن » فى مثل « ما قام زيد ولكن عمرو » هى العاطفة والواو زائدة لازمة <sup>(٧)</sup> كما ذهب إلى أن جملة « ما خلا » ونظائرها فى الاستثناء مستأنفة ، وليست حالا كما ذهب السيرافى ، ولا منصوبة على الاستثناء كما ذهب ابن خروف <sup>(٨)</sup>. وجوّز أن يكون المحذوف فى مثل « عمرُك » و « أئمنُ الله » المبتدأ لا الخبر <sup>(٩)</sup> كما جوّز الفصل بالظرف بين « إذن » ومنصوبها مثل « إذن غداً أكرمك » <sup>(١٠)</sup>. وكان يرى أن «ماذا» فى مثل « انظر ماذا صنعت » لا يصح أن تكون مفعولاً لا نظر كما ذهب السيرافى وابن خروف والفارسي لأن الاستفهام له المصدر ، إنما «ما» اسم استفهام مبتدأ و«ذا» اسم موصول خبر وجملة صنعت صلة <sup>(١١)</sup>. ورأى أن عيوناً فى مثل ( وفجرنا الأرض عيوناً ) تمييز لآجال <sup>(١٢)</sup>. وكان يذهب إلى أن القسم إذا أجيب بماضٍ متصرف مثبت فإن كان قريباً من الحال جىء باللام وقد معاً مثل : ( نالله لقد آثرك الله علينا ) وإن كان بعيداً جىء باللام

(٧) المغنى ص ٣٢٤ .

(٨) المغنى ص ٢٤٩/١ .

(٩) المغنى ص ٦٨٤ .

(١٠) المغنى ص ٧/٢ .

(١١) المغنى ص ٣٣٣ .

(١٢) المغنى ص ٢٥١/١ .

(١) المغنى ص ٩٢/١ .

(٢) المغنى ص ٣١ وما بعدها .

(٣) المغنى ص ٣٢ .

(٤) المغنى ص ١٦٣/١ .

(٥) المغنى ص ٢٠٣ .

(٦) المغنى ص ٢٢٨/١ .

وحدها<sup>(١)</sup> . وكان يذهب إلى أن الكاف والياء المتصلتين بكأن في مثل «كأنى وكأنك بالدنيا لم تكن» زائدتان وكافتان لكأن عن العمل والباء زائدة في المبتدأ<sup>(٢)</sup> . وقد يُسعد في رأيه كقوله بأن الفاء في (فانفجرت) في قوله جَلَّ وَعَزَّ شأنه : ( أن اضرب بعصاك الحجر فانفجرت ) هي الفاء الداخلة على ضرب المحذوفة وأن فاء (فانفجرت) حذفت ليكون على المحذوف دليل ببقاء بعضه . وليس هذا الرأي بشيء كما قال ابن هشام لأن لفظ الفاءين واحد فكيف يحصل الدليل؟<sup>(٣)</sup> . وكان يختار مع كثيرين من موطنه أن « غير » منصوبة في الاستثناء انتصاب التالى لإلا، لا انتصاب الحال كما ذهب إلى ذلك أبو على الفارسي<sup>(٤)</sup> .

## ٣

ابن مالک<sup>(٥)</sup>

هو جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الحيساني المتوفى بدمشق سنة ٦٧٢ للهجرة إمام النحاة واللغويين لعصره أخذ العربية عن غير عالم في موطنه ، واستمع إلى الشلوين ، ورحل إلى المشرق حوالى سنة ٦٣٠ ولقى ابن الحاجب وأخذ عنه واستقر بحلب ، وفيها تتلمذ لابن يعيش ، وتصدر بها مدة للإقراء . ثم تركها إلى دمشق ، واستوطنها متوليا بها مشيخة المدرسة العادلية حيث الحُجج العلمى العربى الآن . وكان أمة لا في الاطلاع على كتب النحاة وآرائهم فقط بل أيضاً في اللغة وأشعار العرب التى يُستشهد بها في النحو، وكذلك

١٨٠/٢ والسلوك للمقريزى ٦١٣/١ ونفع

الطيب ( طبعة القاهرة ١٣٠٢ هـ ) ٤٢٧/١

والنجوم الزاهرة ٢٤٣/٧ وشذرات الذهب

٣٣٩/٥ وبغية الوعاة ص ٥٣ وشرح الخضرى

على ابن عقيل ( الطبعة الثانية بالمطبعة الأزهرية )

٧/١

( ١ ) المغنى ص ١٨٨ .

( ٢ ) المغنى ص ٢١٠ .

( ٣ ) المغنى ص ٦٩٦ وما بعدها .

( ٤ ) المغنى ص ١٧١ .

( ٥ ) انظر في ترجمة ابن مالك طبقات

الشافعية للسبكي ٢٨/٥ ، ٢٥٧ وفوات

الوفيات ٢٢٧/٢ وطبقات القراء لابن الجزرى

كان أمة في القراءات ، ورواية الحديث النبوي . وجعله ذلك يُكثر من الاستشهاد بالقرآن في مصنفاته ، فإن لم يكن فيه الشاهد عدل إلى الحديث ، فإن لم يجد فيه ما يريده من الشواهد عدل إلى أشعار العرب . وهو يُعدّ أول من استكثر من رواية الحديث في النحو ، وحقاً كان يستشهد به من قبله في مصنفاتهما ابن خروف والسهيلي ، بل كان يستشهد به أحياناً أبو علي الفارسي وابن جني وابن برّي المصري ، ولكنه هو الذي توسع في الاستشهاد به . وكان نظم الشعر سهلاً عليه ، مما جعله يخلّف فيه منظومات مختلفة في النحو والصرف ، منها ألفيته المشهورة ، وهي في ألف بيت ، والكافية الشافية ، وهي في ثلاثة آلاف بيت ، ومنها المؤصل في نظم المفصل للزحشرى ، وتحفة المودود في المقصور والممدود . وخلّف مصنفات كثيرة في العربية ، منها شرح الكافية ، والتسهيل وشرحه ، وشرح الجزولية ، وإعراب مشكل صحيح البخارى ، وعمدة الحافظ وعدة الالفاظ وشرحه ، وإيجاز التعريف في علم التصريف ، والمقدمة الأسدية صنفها لابنه تقي الدين الأسد ، والفوائد في النحو . وقد بلغت مصنفاته نحو ثلاثين مصنفًا بين منظوم ومنثور .

ولابن مالك اختيارات كثيرة من مذاهب البصريين والكوفيين والبغداديين وسابقيه من الأندلسين غير آراء اجتهادية ينفرد بها ، فما اختاره من مذاهب البصريين ما ذهب إليه سيبويه من أن نون الرفع مع المضارع المجموع هي المحذوفة في مثل « تأمروني »<sup>(١)</sup> وكذلك ما ذهب إليه سيبويه من أن الفعل عسى في قولك « عسيت أن تفعل » مضمّنٌ معنى قاربت ، وبذلك يكون محل « أن تفعل » نصب على المفعولية<sup>(٢)</sup> . وكان يرى رأى يونس في أن إما الثانية في مثل « قام إما زيد وإما عمرو » غير عاطفة ، إنما العاطف الواو السابقة لها<sup>(٣)</sup> وكذلك في أن « الذى » قد تأتى حرفاً مصدرية مثل ( وخضتم كالذى خاضوا ) أى كخوضهم<sup>(٤)</sup> . وكان يذهب مذهب المبرد في أنه يجوز دخول لام الابتداء على معمول الخبر المقدّم عليه إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً مثل « إن محمداً لبك واثق » وجوّزا

(١) المغنى ص ٦٨٥ وانظر في اجتماع نون

الوقاية مع نون الإناء المص ٦٥ / ١ .

(٢) المغنى ص ٢٥ وما بعدها .

(٣) المغنى ص ٦٢ .

(٤) المص ٨٣ / ١ والمغنى ص ٦٠٢ وما بعدها .

معاً» إن محمداً لبك لوائح «لدخول اللام على الخبر ومعموله جميعاً<sup>(١)</sup> . وكذلك اختار رأى المبرد في أن إذا الفجائية ظرف مكان<sup>(٢)</sup> . وأكثر من اختيار آراء الأخفش ، من ذلك مسألتان في باب كان وأخواتها ، أما أولاهما فدخول الواو على أخبارها إذا كانت جملة تشبيهاً لها بالجملة الحالية مستدلّين بقول بعض الشعراء :  
وكانوا أناساً ينفحون فأصبحوا وأكثر ما يعطونه النظر الشرُّرُ

وذهب الجمهور إلى أن «أصبحوا» في البيت تامة والجملة الحالية . وأما المسألة الثانية فدخول الواو على خبر ليس وكان المنفية إذا كان جملة وتالياً لإلا كقول أحد الشعراء :

ليس شيءٌ إلا وفيه إذا ما قابلته عينُ البصير اعتبارُ

وقول آخر :

ما كان من بشرٍ إلا وميته محتومةٌ لكن الآجالُ تختلفُ

وأنكر ذلك الجمهور ذاهبين إلى أن الخبر حذف ضرورة أو أن الواو زائدة<sup>(٣)</sup> . وكان يأخذ برأى الأخفش في أن « من » الجارة تأتي زائدة مطلّتها ، وخرّج عليها قوله جملَ شأنه : ( لله الأمر من قبل ومن بعد )<sup>(٤)</sup> . وأخذ برأيه في أن اسم عسى أخت كاد قد يأتي بصورة المنصوب المتصل مثل عساني وعساك وعساه وهو في محل رفع نيابة عن المرفوع الذي حلَّ محله<sup>(٥)</sup> ، وأيضاً أخذ برأيه في أن الحال لا تجيء من المضاف إليه إلا إذا كان جزءاً من المضاف أو مثل جزئه على شاكلة قوله تعالى : ( ونزعنا ما في صدورهم من غِلٍّ إخواناً ) وقوله : ( واتبع ملة إبراهيم حنيفاً ) لأنه لو استغنى عن المضاف وقيل ونزعنا ما فيهم إخواناً واتبع إبراهيم حنيفاً لا طرد السياق والكلام<sup>(٦)</sup> . ومر بنا في غير هذا الموضع أن الكوفيين تابعوا الأخفش في مسائل كثيرة ، ونرى ابن مالك يتابعهم في الأخذ

(٤) المغني ص ٣٦١ .

(٥) المغني ص ١٣٢/١ .

(٦) المغني ص ٢٤٠/١ .

(١) المجمع ١/ ١٣٩ .

(٢) المغني ص ٩٢ .

(٣) المجمع ١/ ١١٦ .

برأيه في غير مسألة ، من ذلك حذف الموصول الاسمي ، كقول حسان :

أَمَّنْ يَهْجُو رَسولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سِوَا

على تقدير : ومن يمدحه<sup>(١)</sup> . ومن ذلك جواز منع الاسم من الصرف في ضرورة الشعر<sup>(٢)</sup> . وجواز إقامة غير المفعول به من الظرف والجار والمجرور والمصدر نائب فاعل مع وجوده كما جاء في قراءة أبي جعفر : ( لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ )<sup>(٣)</sup> . ومجىء إذ الظرفية مفعولا به مثل : ( واذكروا إذ كنتم قليلا ) وبدلا منه مثل : ( واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت ) والجمهور لا يثبتون ذلك<sup>(٤)</sup> ، ومجىء أو العاطفة بمعنى الواو أى لطلق الجمع مثل : « لنفسى تُقَاطِها أو عليها فجورها » ، أى وعليها ، ومثل قول جرير في عبد الملك بن مروان : « جاء الخلافة أو كانت له قدراً » ، وقال ابن مالك : من أحسن شواهد الحديث : « اسْكُنْ حِراءَ ، فما عليك إلا نبي أو صديق أو شهيد »<sup>(٥)</sup> .

وفي كثير من المسائل التي يتفرد بها الكوفيون نراه يختار رأيهم ، من ذلك ما ذهبوا إليه من أن مذ ومنذ ، إذا وليهما اسم مرفوع مثل « ما رأيته مذ أو منذ شهران » ، ظرفان مضافان لجملة حذف فعلها وبقى فاعلها والأصل : مذ كان شهران ، وكان المبرد وابن السراج والفارسي يذهبون إلى أنهما مبتدآن وما بعدهما خبر ، وذهب الأخفش والزجاج والزجاجي إلى أنهما ظرفان مخبر بهما عما بعدهما<sup>(٦)</sup> . ومن ذلك اختياره رأيهم في جواز أن يوضع المفرد والمثنى والجمع موضع الآخر مثل قول امرئ القيس : « بها العينان تنهّل » أى تنهلان ، وقولهم « لبيك » أى تلبية مكررة وقولهم « شابت مفارقة » وليس للشخص سوى مفرق واحد ، ومثل عظيم المناكب وغليظ الحواجب والوجنات<sup>(٧)</sup> . واختار رأيهم في أنه إذا وقع بعد الجار والمجرور مرفوع وتقدمهما نفي أو استفهام أو موصوف أو موصول أو

(٥) المجمع ١٣٤/٢ .

(٦) المثنى ص ٣٧٣ .

(٧) المجمع ٥٠/١ .

(١) المثنى ص ٦٩٢ .

(٢) المجمع ٣٧/١ .

(٣) المجمع ١٦٢/١ .

(٤) المجمع ٢٠٤/١ .

صاحب خبر أو حال كان فاعلاً للجار والمجرور لنيابتهما عن الفعل المقدر باستقر في مثل « ما في الدار أحد »<sup>(١)</sup> . ومما أخذ برأيهم فيه دخول الفاء على الخبر إذا كان أمراً مثل : ( والسارقُ والسارقة فاقطعوا أيديهما ) وأول ذلك جمهور<sup>(٢)</sup> البصريين مع حذف الخبر ، والتقدير مما ينبت عليكم أي حكم ذلك . واختار رأيهم في أن إياه في مثل رأيت إياه تؤكد لا بدل<sup>(٣)</sup> ، وأن « هب » من أخوات ظن<sup>(٤)</sup> وأن عسى فعل ناقص في مثل « عسى محمد أن يقوم » وجملة أن يقوم بدل اشتمال سد مسد الجزأين كما في : ( أحسب الناس أن يتركوا )<sup>(٥)</sup> ، وأنه يجوز بناء الظروف المبهمة مثل حين وزمن ومدة ووقت إذا أضيفت إلى الجمل الأسمية لحجى ذلك كثيراً في الشعر مثل : « كريم على حين الكرام قليل »<sup>(٦)</sup> ، كما يجوز نصب المضارع مع فاء السببية في جواب الرجاء بدليل ورود ذلك في القرآن الكريم مثل : ( وما يدريك لعله يزكى أو يذكر فتنفعه الذكرى ) ومثل : ( لعل أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع ) في قراءة من نصب فيهما<sup>(٧)</sup> . وكان يتابع الكسائي ومن أخذ برأيه من البصريين أمثال المازني والمبرد في جواز تقديم التمييز على عامله لوروده في قول بعض الشعراء : « وما كاد نفساً بالقراق تطيب » ، غير أنه اشترط أن يكون الفعل متصرفاً فلا يقال في التعجب : « ما رجلاً أحسن زيدا »<sup>(٨)</sup> . واستضاء برأيه في أن الفاعل محذوف مع الفعل الأول في صورة التنازع : كلمني وكلمت زيدا ، فذهب إلى أن المرفوع محذوف مع أفعال الاستثناء « ليس ولا يكون وما خلا » وهو كلمة بعض مضافة إلى ضمير من تقدم في مثل « قام القوم ليس زيدا »<sup>(٩)</sup> . وكان يذهب مذهب الفراء في أن « دام » أخت كان لا تبصرف<sup>(١٠)</sup> وأن لو مصدرية في مثل : ( يود أحدهم لو يعمر ) ومثل ( ودوا لو تدهن فيدهنون )<sup>(١١)</sup> .

واختار آراء البغداديين في كثير من المسائل ، من ذلك رأى الزجاجي في أن

(٧) المجمع ١٢/٢ .  
(٨) المغني ص ٥١٥ والمجمع ٢٥٢/١ .  
(٩) المغني ص ٦٥٤ .  
(١٠) المجمع ١١٤/١ .  
(١١) المغني ص ٢٩٤ .

(١) المغني ص ٤٩٤ .  
(٢) المجمع ١٠٩/١ .  
(٣) المغني ص ٥٠٨ .  
(٤) المجمع ١٤٩/١ .  
(٥) المغني ص ١٦٣ .  
(٦) المجمع ٢١٨/١ .

«سوى» مثل غير في المعنى والتصرف فتكون فاعلا في مثل جاءني سواك ، ومفعولا في مثل رأيت سواك ، وبديلا أو منصوبة على الاستثناء في مثل ما جاءني أحد سواك ، وكان سيويه والجمهور يذهبون إلى أنها ظرف مكان ملازم للنصب<sup>(١)</sup> . وذهب مذهب الفارسي في أن «غير الاستثنائية» في مثل قام القوم غير زيد منصوبة على الحالية<sup>(٢)</sup> ، وأن ما تأتي زمانية كما في قوله عزَّ شأنه : ( فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم ) أى استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم<sup>(٣)</sup> ، وأن مِّنْ معاني الباء الجارة التبيين مثل : ( عينا يشرب بها عباد الله )<sup>(٤)</sup> . وكان يأخذ برأى ابن جني في أنه لا سبب لبناء الاسم سوى شبهه بالحرف<sup>(٥)</sup> ، وأن «إلا» قد تأتي زائدة ، وحمل عليه قول أحد الشعراء :

أرى الدهرَ إلا منَجْنُونًا بأهلهِ وما صاحبُ الحاجاتِ إلا معذَّبًا<sup>(٦)</sup>

واختار رأيَه في أن الجملة قد تبدل من المفرد ، وخرَّج عليه قوله تعالى : ( ما يقال لك إلا ما قد قيل للرسل من قبلك إن ربك — الآية ) قائلا : إن ربك وما بعدها بدل من « ما » وصلتها<sup>(٧)</sup> .

وكان أحيانا يأخذ برأى أسلافه من الأندلسيين ، من ذلك أخذه برأى ابن السَّيِّد في منْع أن يكون عطف البيان تابعا لمضمَر<sup>(٨)</sup> ، وبرأى ابن الطراوة في أن هذا العطف لا يكون بلفظ الأول ، وتخريج مثل ( وترى كلَّ أمة جاثية كلَّ أمة تُدعى إلى كتابها ) على البدلية<sup>(٩)</sup> . وكان يرى رأى الشَّلَوِيِّين ومن سبقه مثل الرمانى في أن خبر المبتدأ بعد لولا إذا كان كونا عاما كالوجود والحصول وجب حذفه مثل «لولا على لسافرت» أما إذا كان كونا مقيدا مثل السفر ونحوه وجب ذكره كقولك «لولا على مسافر لزررتك»<sup>(١٠)</sup> . وكان يذهب مذهب ابن عصفور في

اللى يستقى عليه .

(٧) الجمع ١٢٨/٢ .

(٨) المغنى ص ٦٣٦ .

(٩) المغنى ص ٥٠٩ .

(١٠) المغنى ص ٣٠٢ .

(١) المغنى ص ١٥١ .

(٢) المغنى ص ١٧١ .

(٣) المغنى ص ٣٣٥ .

(٤) المغنى ص ١١١ .

(٥) الجمع ١٦/١ .

(٦) المغنى ص ٧٦ والمتجنون : الدولاب



أن عيونًا في مثل ( وفجرنا الأرض عيونًا ) تميز لاحال كما ذهب الشلوبيين<sup>(١)</sup> ،  
وفي أن « كأيّن » كما تأتي للتكثير في مثل ( وكأيّن من نبي قاتل معه ربيّون كثير )  
تأتي للاستفهام كما جاء في قول أبي بن كعب لعبد الله بن مسعود : « كأيّن تقرأ  
سورة الأحزاب آية ؟ فقال : ثلاثًا وسبعين »<sup>(٢)</sup> .

ولابن مالك وراء هذه الاختيارات من مذاهب النحاة السابقين آراء كثيرة  
ينفرد بها ، من ذلك أنه كان يرى أن علامات الإعراب جزء من ماهية الكلمات  
المعربة ، بينما كان يرى الجمهور أنها زائدة عليها<sup>(٣)</sup> ، وكان يرى أن « ذان وتان  
واللذان واللتان » مشتاة حقيقة ، وأنها لذلك معربة لا مبنية<sup>(٤)</sup> . وذهب إلى أن  
قراءة ( إن هذان لساحران ) إنما هي على لغة بلسحارث بن كعب في إجراء المثني  
بالألّف دائماً<sup>(٥)</sup> . وجوز ثنية اسم الجمع والجمع المكسر مستدلاً بمثل ( قد كان  
لكم آية في فنتين ) ، ( يوم التقى الجمعان )<sup>(٦)</sup> كما جوز حذف عائد الموصول  
قياساً على حذفه في الخبر ، وجعل منه ( ذلك الذي ييشر الله عباده ) أي به<sup>(٧)</sup> ، وجوز  
الإخبار عن اسم عين بظرف الزمان بشرط الفائدة مثل الليلة الحلال والبلح شهرين<sup>(٨)</sup> .  
وكان يذهب إلى أن « أم » المنقطعة تعطف المفردات مثل « بل » مستدلاً بقول  
بعض العرب : « إن هناك لإبلا أم شاء »<sup>(٩)</sup> ، وأن « حرّى » في مثل « حرى أن  
يفعل » من أخوات كاد<sup>(١٠)</sup> ، وأن « أو » العاطفة تأتي للتقسيم مثل « الكلمة اسم  
أو فعل أو حرف »<sup>(١١)</sup> وأن « من » الداخلة على « عن » في قولك « قعدت من عن  
يمينه » زائدة<sup>(١٢)</sup> ، وأن الفاء تدخل في جواب لما مثل ( فلما نجاهم إلى البر فمنهم  
مقتصد ) وذهب الجمهور في الآية إلى أن الجواب محذوف أي انقسموا قسمين  
فمنهم مقتصد<sup>(١٣)</sup> . وكان يرى أن « إذ » قد تقع للاستقبال مستدلاً بقوله جلّ

( ٨ ) المجمع ٩٩/١ .  
( ٩ ) المنى ص ٤٦ والمجمع ١٣٣/٢ .  
( ١٠ ) المجمع ١٢٨/١ .  
( ١١ ) المنى ص ٦٨ ، ٣٩٦ .  
( ١٢ ) المنى ص ١٦٠ .  
( ١٣ ) المنى ص ١٨٠ .

( ١ ) المجمع ٢٥١/١ .  
( ٢ ) المنى ص ٢٠٣ .  
( ٣ ) المجمع ١٥/١ .  
( ٤ ) المجمع ٤٢/١ .  
( ٥ ) المنى ص ٣٧ .  
( ٦ ) المجمع ٤٢/١ .  
( ٧ ) المجمع ٩٠/١ .

شأنه : ( يومئذ تحدث أخبارها<sup>(١)</sup> ) وأن إلى قد تأتي بمعنى في مثل ( ليجمعنكم إلى يوم القيامة )<sup>(٢)</sup> وأن من معاني « عن » الاستعانة مثل « رميت عن القوس »<sup>(٣)</sup> ، وأن زيدا في قولك « بحسبك زيد » مبتدأ مؤخر<sup>(٤)</sup> ، وأن على تأتي بمعنى مع مثل ( وآتى المال على حبه<sup>(٥)</sup> ) وأن الكاف تأتي للتعليل مثل ( واذكروه كما هداكم )<sup>(٦)</sup> وأن ذا زائدة في مثل « ماذا صنعت »<sup>(٧)</sup> وأن مثل « بادئ بدء » و « أيادي سبأ » حالات مبنية<sup>(٨)</sup> . وكان يمنع إبدال المضممر من الظاهر ويعرب « إياه » في مثل « رأيت زيدا إياه » توكيدا لا بدلا<sup>(٩)</sup> . وذهب إلى أن الجملة الحالية قد تخلو من الواو والضمير معاً مثل « رأيت القمح القمح بدرهمين » أى منه<sup>(١٠)</sup> . وكان يرى أن « مثل » إذا كانت مضافة إلى معرفة وحذفت جاز في المعرفة أن تكون صفة نحو « مررت برجل زهير » وحالا نحو « هذا زيد زهيراً »<sup>(١١)</sup> وكان يذهب إلى أن لكن في مثل « ما قام زيد ولكن عمرو » غير عاطفة ، والواو عاطفة لجملة حذفت بعضها على جملة صرح بجميعها ، والتقدير ولكن قام عمرو<sup>(١٢)</sup> . وكان الجمهور يذهب في مثل قول شاعر : « وزججن الحواجب والعيونا » وقول آخر : « علفتها تبناً وماءً بارداً » إلى أنه من عطف الحمل بإضمام فعل مناسب مثل كحلن في الشطر الأول وسقيتها في الشطر الثاني . وذهب ابن مالك إلى أنه من عطف المفردات لما يجمع بين العامل المذكور والمحذوف من معنى مشترك هو التحسين في الأول والطعام في الثاني<sup>(١٣)</sup> . وكان الجمهور يرى أن رفع المضارع بعد لم الجازمة في قول بعض الشعراء :

لولا فوارس من نعيم وأسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار<sup>(١٤)</sup>

- |        |   |
|--------|---|
| ( ١ )  | المع ٢٠٤ / ١ .                                    |
| ( ٢ )  | المعنى ص ٧٩ .                                     |
| ( ٣ )  | المعنى ص ١٥٩ .                                    |
| ( ٤ )  | المعنى ص ١١٧ .                                    |
| ( ٥ )  | المع ٢٨ / ٢ .                                     |
| ( ٦ )  | المعنى ص ٣٤٤ .                                    |
| ( ٧ )  | المعنى ص ٣٣٤ .                                    |
| ( ٨ )  | المع ٢٤٩ / ١ .                                    |
| ( ٩ )  | المع ١٢٨ / ٢ .                                    |
| ( ١٠ ) | المع ٢٢٦ / ١ .                                    |
| ( ١١ ) | المعنى ص ٩٧ .                                     |
| ( ١٢ ) | المعنى ص ٣٢٤ والمع ٣٧ / ٢ .                       |
| ( ١٣ ) | المع ١٣٠ / ٢ .                                    |
| ( ١٤ ) | نعم : اسم قبيلة . يوم الصليفاء : أحد أيام العرب . |

ضرورة ، وذهب ابن مالك إلى أنه لغة<sup>(١)</sup> ، وذكر أن المضارع قد يجزم بعد لعل عند سقوط فاء السببية ، مستدلاً بقول أحد الشعراء :

لعل التفاتاً منك نحوى مقدراً      يميل بك من بعد المساواة للرحم<sup>(٢)</sup>

وهو دائماً على هذا النحو يذكر الشاذ ولا يقيس عليه كما يصنع الكوفيون ولا يعتمد إلى تأويله كما يصنع البصريون كثيراً . وكان رائده دائماً السماع فهو لا يدل بحكم دون سماع يسنده . وكان عقله دقيقاً ولم يستغله في تمثيل آراء السالفين من النحاة واستنباط الآراء الجديدة فحسب ، بل استغله أيضاً في تحرير مباحث النحو وأبوابه ومصطلحاته وتذليل مشاكله وصعابه

#### ٤

#### أندلسيون متأخرون

ظلت الأندلس تتابع نشاطها النحوى في القرن السابع الهجرى ، على الرغم من الخطوب التى تتابعت عليها ، إذ ما زال الإشبانيون المغيرون من الشمال يقطعون منها مدينة إثر مدينة ، حتى لم يعد للعرب إلا رقعة ضيقة هى إمارة غرناطة التى ظلت صامدة لهم نحو قرنين ونصف . وظل يضطرم بها — وخاصة فى الحقب الأولى — غير قليل من النشاط النحوى ، ثم لم تلبث أن توقفت آلتها الكبيرة بسبب هجرة النحاة إلى المغرب والمشرق واضطراب شئون هذه الإمارة الصغيرة .

ويلقانا فى القرن السابع الهجرى كثيرون من تلامذة الشلوبيين ، ونكتفى بالحديث عن أهمهم ، وهم ابن الحاج وابن الضائع وابن أبى الربيع ، أما ابن الحاج<sup>(٣)</sup> فهو أبو العباس أحمد بن محمد الأزدي المتوفى سنة ٦٥١ وقد اشتهر بشروحه على كتاب سيبويه وإيضاح الفارسي وكتاب سر الصناعة لابن جنى ، وإيراداته على كتاب المقرّب لابن عصفور ومنها نقده عليه ما ذكره من مجيء « لو » للتعليق

(٣) انظر فى ترجمته بغية الوعاة ص ١٥٦ .

(١) المغنى ص ٣٠٧ .

(٢) المغنى ص ١٦٧ . والرحم : الرحمة .

في المستقبل ، قال : ولهذا لا تقول : « لو يقوم زيد فعمرو منطلق » كما تقول ذلك مع إن الشرطية .<sup>(١)</sup> وكان يحتج لرأى المبرد في أن « كان » حرف وليست فعلا قائلا إنها لا تدل على حدث بل دخلت على اسمها وخبرها لتفيد معنى المضى في الخبر .<sup>(٢)</sup> وكان يذهب إلى أن اسم الإشارة لا ينوب عن الرابط لجملة الخبرية إلا إذا كان مبتدأ اسم موصول أو موصوفاً والإشارة للبعيد ، مثل (والذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها أولئك أصحاب النار)<sup>(٣)</sup> . وكان لا يشترط تقدم الفاعل على المفعول في حالة اللبس مثل « ضرب موسى عيسى » ذاهباً إلى أن الذي التزم فاعلية الأول إنما هو بعض المتأخرين غير ملتفتين إلى أن الإلباس واقع في العربية بدليل أسماء الأجناس والمشاركات<sup>(٤)</sup> .

وابن<sup>(٥)</sup> الضائع هو أبو الحسن علي بن محمد الكتامي الأُبدى المتوفى سنة ٦٨٠ ، وفيه يقول السيوطي : « له في مشكلات كتاب سيبويه عجائب ... أُملي على إيضاح الفارسي ، ورد اعتراضات ابن الطراوة عليه واعتراضاته على سيبويه . . ورد على ابن عصفور معظم اختياراته . وله شرح الجمل وشرح كتاب سيبويه جمع فيه بين شرحي السيرافي وابن خروف باختصار » . ونراه يرد على ابن عصفور ما ذهب إليه من أن لام المستغاث لأجله في مثل « يا لزيد لعمرو » متعلقة بفعل محذوف تقديره أدعوك لعمرو حتى لا تتعلق بالفعل النائية عنه يا ، لأنه مسلط على المستغاث باللام ، والعامل الواحد في رأيه لا يصل بحرف واحد مرتين . وأجاب ابن الضائع بأنهما مختلفتان معنى ، ولذلك يصح اتصاله بهما ، كما في نحو « وهبت لك ديناراً لترضى »<sup>(٦)</sup> . ورد على ابن عصفور أيضاً في ذهابه إلى أن تثنية الضمير ( بهما ) في قوله عز شأنه : ( إن يكن غنياً أو فقيراً فالله أولى بهما ) شاذة ، قائلاً إن ( أو ) في الآية للتنويع وحكمها حكم الواو في وجوب المطابقة<sup>(٧)</sup> .

(٥) راجع في ترجمته بغية الوعاة ص ٣٥٤

وقارن بصفحة ٤٢٦ .

(٦) المغنى ص ٢٤٢ .

(٧) المغنى ص ٤٣٥ .

(١) المغنى ص ٢٩٠ .

(٢) همج ١٠/١ .

(٣) المغنى ص ٥٥٣ .

(٤) المغنى ص ٦٦٢ وما بعدها .

وبما وافقه فيه أن لام المستغاث في مثل « يالزيد » متعلقة بفعل النداء المحذوف مثلها مثل لام المستغاث لأجله في رأيه<sup>(١)</sup>. وكان يوافق السهيلي في وجوب التعاند في معطوفي لا مثل جاءني رجل لا امرأة<sup>(٢)</sup>. ووافق ابن هشام الخضراني في أن لو التي للتمنى في مثل « لو تأتيني فتحدثني » لا تحتاج إلى جواب كجواب لو الشرطية<sup>(٣)</sup>. واختار رأي أستاذه الشلوين في أن إلا في قوله تعالى : ( لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ) بمعنى غير التي يراد بها البدل والعوض<sup>(٤)</sup>.

وابن<sup>(٥)</sup> أبي الربيع هو عبيد الله بن أحمد الأموي الإصبلي المتوفى سنة ٦٨٨ هاجر من إشبيلية حين استولى عليها الإسبان إلى سبته ، وأقرأ بها النحو دهره ، وله شرح على سيبويه وشرح على إيضاح الفارسي وشرح على الجمل للزجاجي في عشر مجلدات . وكان يذهب إلى أن « ليت » إذا اقترنت بما جاز دخولها على الأفعال ، فيقال « ليتما قام زيد »<sup>(٦)</sup> ورتب على ذلك أن مثل « ليتما زيدا أكلمه » زيد فيه منصوب على الاشتغال ، والجمهور يجعل زيدا اسماً لليت ، لأن ما لا تلغى عملها<sup>(٧)</sup> . وذهب إلى أن عيوناً في ( وفجرنا الأرض عيوناً ) بدل من الأرض<sup>(٨)</sup> ، كما ذهب إلى أن « لكن » مقترنة بالواو تعطف الجمل بعضها على بعض مثل ( وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين )<sup>(٩)</sup> .

ومن يلقانا من تلاميذ ابن عصفور الصفار<sup>(١٠)</sup> وهو قاسم بن علي ، وله شرح على سيبويه يرد فيه كثيراً على الشلوين ، وكان يذهب إلى جواز عطف الخبر على الإنشاء والعكس مستدلاً بمثل قوله تعالى : ( وبشّر الذين آمنوا وعملوا الصالحات ) عطفاً على قوله عزّ شأنه : ( فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار

(١) المغني ص ٢٤١ .

(٢) المجمع ١٣٧/٢ .

(٣) المغني ص ٢٩٥ والمجمع ٦٦/٢ .

(٤) المغني ص ٧٤ وانظر بعض ضوابطه

وتعليقاته في الأشباه والنظائر للسيوطي ٨٠/٢ ،

٢٤٢ .

(٥) انظره في البقية ص ٣١٩ .

(٦) المغني ص ٣١٦ .

(٧) المغني ص ٦٤٦ .

(٨) المجمع ٢٥١/١ .

(٩) المغني ص ٣٢٤ وانظر له بعض

اختيارات وآراء فرعية في المجمع ٢٢٤/١ ،

٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ وكذلك في الأشباه

والنظائر ٢٠٦/١ ، ٢٤٧ ، ٢٦٢ .

(١٠) راجع ترجمته في بقية الوعاة ص ٣٧٨ .

التي وقودها الناس والحجارة أعيدت للكافرين<sup>(١)</sup>. وولتقى في نهاية القرن السابع الهجرى بأبي جعفر<sup>(٢)</sup> أحمد بن إبراهيم بن الزبير المتوفى سنة ٧١٠. يقول السيوطي: «وبه أتى الله ما بأيدي الطلبة في الأندلس من العربية» وله تصنيف على كتاب سيويه. وبه تخرج أكبر نحوى ظهر في الأندلس بعد ابن مالك، وهو أبو حيان وبه نختم حديثنا عن نشاط النحو في هذا الفردوس العربى المفقود.

### أبو حيان<sup>(٣)</sup>

هو أثير الدين محمد بن يوسف الغرناطى الأندلسى المتوفى سنة ٧٤٥ تلميذ أبى جعفر بن الزبير وابن الضائع فى النحو. وأكْبَّ بجانب ذلك على التفسير والحديث والقراءات والتاريخ، حتى أتقن ذلك كله وبرع فيه. وقد رحل عن موطنه شاباً، متنقلاً فى شمال إفريقية، إلى أن ألتى عصا ترحاله بالقاهرة سنة ٦٧٩ ولزم بهاء الدين بن النحاس تلميذ ابن مالك وأخذ عنه كتبه. وتنقّل فى بلاد عدة فى الشام والسودان والحجاز، وعُهِد إليه بتدريس النحو فى جامع الحاكم بالقاهرة سنة ٧٠٤ كما عُهِد إليه بتدريس التفسير فى قبة السلطان المنصور سنة ٧١٠ وتولى منصب الإقراء بجامع الأقرم الفاطمى. وكان يقول خير الكتب النحوية المتقدمة كتاب سيويه وأحسن ما وضعه المتأخرون كتاب التسهيل لابن مالك وكتاب المتمتع فى التصريف لابن عصفور. وقد تخرج به جيل من النحاة المصريين أمثال ابن عقيل وابن أم قاسم، وكان يعنى فى دروسه بكتب النحاة الثلاثة السالفين، ويتضح ذلك مما أملاه عليها من شروح وفى مقدمتها كتاب سيويه، وكتاب المتمتع فى التصريف، وكتاب المقرب فى النحو لابن عصفور. وله ثلاثة

القراء ٢٨٥/٢ والدرر الكامنة لابن حجر  
٣٠٢/٤ وثكت الحميان ص ٢٨٠ وفوات  
الوفيات ٣٥٢/٢ وشذرات الذهب ١٤٥/٦  
ونفح الطيب (طبعة دوزى) ٨٢٣/١ والنجوم  
الزاهرة ١١٢/١٠ والبدر الطالع للشوكافى  
٢٨٩/٢ وتاريخ الفكر الأندلسى ترجمة حسين  
مؤنس ص ١٨٧.

(١) المغنى ص ٥٣٥ وانظر له بعض  
توجيهات وآراء فى ص ٥٩ ، ٥٣٨٠ ، ٦٠٠  
وفى الجمع ٤٠/١ ، ١٣٣/٢ .  
(٢) انظر ترجمته فى بغية الوعاة ص ١٢٦  
وراجع تعليلاً له فى الأشباه والنظائر ٢٦٨/١ .  
(٣) انظر فى ترجمة أبى حيان بغية الوعاة ص  
١٢١ وطبقات الشافعية للسبكي ٣١/٦ وطبقات

شروح على التسهيل لابن مالك مطولة ومختصرة، ومنهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك . وله وراء ذلك مصنفات في النحو ومستقلة أهمها الارتشاف وهو في ستة مجلدات، ومختصره وهو في مجلدين ، ويقول السيوطي في البغية : « لم يؤلف في العربية أعظم من هذين الكتابين ولا أجمع ولا أحصى الخلاف وعليهما اعتمدت في كتابي جمع الجوامع » . وكان ظاهري المذهب ، وانتقل بأخيرة إلى مذهب الشافعي ، وظل المذهب الظاهري عالقا بنفسه حتى ليرَوَى عنه أنه كان يقول : « محال أن يرجع عن مذهب الظاهر من عليّ بذهنه » .

وقد وصل تعلقه بمذهب الظاهري بينه وبين ابن مضاء ، وحقاً لم يدع إلى إلغاء نظرية العامل في النحو ، ولكنه دعا مراراً وتكراراً إلى إلغاء ما يتعلق به النحاة من كثرة التعليل للظواهر اللغوية والنحوية وجلب التمارين غير العملية ، ونقل السيوطي في الهمع تعرضه لذلك في غير موضع ، وأول ما يلقانا في هذا الجانب تعليقه على خلاف البصريين والكوفيين في الإعراب وهل هو أصل في الأسماء فرع في الأفعال أولاً ؟ فقد قال : « هذا من الخلاف الذي ليس فيه كبير منفعة »<sup>(١)</sup> . وعلق على تعليلهم لا متناع الجر من الفعل والجرم من الاسم ولحوق تاء التأنيث الساكنة للماضي دون أخويه بأن تعليل أمثال ذلك من الوضعيات ينبغي أن يُمنَعَ لأنه يؤدي إلى تسلسل السؤال ، يقول : إنما يُسأل عما كان يجب قياساً فامتنع<sup>(٢)</sup> . ويَعْرِض لاختلافهم في معنى الصرف ويقول إنه « خلاف لا طائل تحته »<sup>(٣)</sup> كما يعرض لتعليلهم ضم التاء في مثل « كلمت » للمتكلم وفتحها للمخاطب وكسرها للمخاطبة ، يقول : « هذه التعاليل لا يُحتَاج إليها لأنها تعليل وضعيات ، والوضعيات لا تعلل »<sup>(٤)</sup> . ويقف بإزاء تعليلاتهم لتسكين الماضي وعدم فتحه حين يسند إلى التاء والنون ونا ، قائلاً : « الأولى الإضراب عن هذه التعاليل »<sup>(٥)</sup> كما يقف عند اختلافهم في همزة أل التعريفية وهل هي همزة قطع أو وصل قائلاً : « وهذا الخلاف

(٤) الهمع ١/٥٦ .

(٥) الهمع ١/٥٧ .

(١) الهمع ١/١٥٠ .

(٢) الهمع ١/٢١١ .

(٣) الهمع ١/٢٤٤ .

لا يجدى شيئاً ولا ينبغي أن يُشَاغَلَ به <sup>(١)</sup> . ويعقَّب على وجوه الخلاف السبعة في رافع المضارع بقوله : « لا فائدة لهذا الخلاف لأنه لا يشأ عنه حكم تطبيقي » كما يعقب على اختلاف البصريين والكوفيين في أيهما الفعل أو المصدر أصل الاشتقاق قائلاً : « هذا الخلاف لا يجدى كبير منفعة » <sup>(٢)</sup> . ومرت بنا دعوة ابن مضاء إلى إلغاء القياس مستضيئاً بإلغاء المذهب الظاهري له ، وقد مضى أبو حيان في إثره يقدم السماع على القياس وخاصة إذا تعارضاً ، على نحو ما يتضح في بعض القراءات المخالفة للقياس من مثل العطف على الضمير المتصل المحرور بدون إعادة الحافض ، والفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول <sup>(٣)</sup> . وكان يعارض الكوفيين ومن يتابعهم أحياناً مثل ابن مالك في القياس على الشاذ والنادر قائلاً إن ذلك يفضي إلى التباس الدلالات وصور التعبير <sup>(٤)</sup> . ونقل عنه السيوطي تقيده بالسماع وعدم القياس عليه في مواضع مختلفة من الجمع <sup>(٥)</sup> . ومع اهتمامه بالسماع كان يخالف ابن مالك في الاعتماد على الحديث في الاستشهاد ، لأنه روى بالمعنى ، ورواه أعاجم كثيرون يفشو اللحن على ألسنتهم <sup>(٦)</sup> .

ودائماً نراه يتعبَّد لسيبويه وجمهور البصريين ، مما جعله يقف في صف مقابل لابن مالك وما انتهجه لنفسه من متابعة الكوفيين كثيراً في آرائهم على نحو ما مر بنا آنفاً . وليس معنى ذلك أنه رفض جميع آراء الكوفيين ، فقد كان يختار من حين إلى حين بعض آرائهم ، من ذلك ما ذهبوا إليه ، وتابعهم فيه ابن جني ، من أن عامل الرفع في المبتدأ الخبر وعامل الرفع في الخبر المبتدأ فهما مترافعان <sup>(٧)</sup> ، وكذلك

على جهة التوهم كما صنعوا في هز مصائب

ومعائش . انظر الجمع ٤٧/١ .

(٤) الجمع ٥٠/١ .

(٥) انظر الجمع ٤٧/١ ، ٥١ ، ٨٧ ،

١٤٣ ، ٨/٢ ، ١٧ ، ٤٩ ، ٧٦ ،

٨٩ ، ١٠٢ ، ١١٨ .

(٦) كان يتابع في ذلك أستاذه ابن الضائع ،

انظر الجمع ١٠٥/١ .

(٧) الجمع ٩٤/١ وما بعدها .

(١) الجمع ٧٩/١ .

(٢) الجمع ١٨٦/١ وانظر ٦١/٢ .

(٣) انظر البحر المحيط ٤٢/٨ ، ٢٢٩/٤ ،

وراجع ٤٩٩/٢ وكان يقول : ما قرئ به في

السبعة لا يرد ولا يوصف بضعف ولا بقلّة (مع

٥٥/٢) وقال في قراءة الحسن البصري (وما

نزلت به الشياطين) إن ذلك تشبيه لزيادتي

التكسير في الشياطين بزيادتي الجمع السالم فنقلت

من الإعراب بالحركات إلى الإعراب بالحروف



ما ذهبوا إليه مع الأخفش من أن الفعل الماضي يقع حالا بدون «قد» وبدون تقدير لها كما جاء في الذكر الحكيم : ( أو جاء وكم حصيرت صدورهم )<sup>(١)</sup> . وجعله تفسيره للقرآن الكريم في كتابه « المحيط » يتعقب الزمخشري كثيراً ، من ذلك قراءة الآية : ( كلاً سيكفرون بعبادتهم ) بتووين كلا على أنها مصدر من الكل بمعنى الإعياء أو الثقل أى « حملوا كلاً » وجوز الزمخشري أن تكون كلا في القراءة هي نفسها حرف الردع وتوون كما نونت سلاسل في آية : ( إنا أعتدنا للكافرين سلاسل وأغلالاً وسعيراً ) ورد ذلك أبو حيان قائلاً إن ذلك إنما صح في ( سلاسل ) لأنه اسم أصله التووين فرُجع به إلى أصله للتناسب ، أو على لغة من يصرف ما لا ينصرف<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك توجيه الزمخشري لقراءة المضارع بالغيبة في قوله تعالى : ( ولا يحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً ) والقراءة المشهورة ( ولا تحسبن ) فقد جعل التقدير في القراءة الأولى : ولا يحسبنهم ، والذين فاعل . وتصدى له أبو حيان قائلاً إن ذلك يستلزم عود الضمير على المؤخر ، وكأنه فاته أن هذا المؤخر مقدّم في الرتبة<sup>(٣)</sup> . وكان يأخذ برأى الأعلام الشتمري في أن الإعراب معنوى لا لفظي<sup>(٤)</sup> . ونصر ابن الطراوة في أن بناء « سحر » لتضمينها معنى حرف التعريف مثل أمس<sup>(٥)</sup> . وكذلك نصر السهيلي في أنه لا بد من تعاند معطوف لا مثل « جاءني رجل لا امرأة »<sup>(٦)</sup> . وكان ابن الباذش يجوز في مثل « الهندان هما يفعلان » تذكير المضارع ، فيقال « يفعلان » حملاً على لفظ هما ، ورد أبو حيان رأيه في جواز تذكير المضارع لأن الأصل رد الأشياء إلى أصولها وأيضاً لأن السماع بالتاء في مثل قول عمر بن أبي ربيعة : « لعلهما أن تبغيا لك حاجة »<sup>(٧)</sup> . وكان ابن عصفور وتلميذه ابن الضائع يذهبان إلى أن « كلما » في مثل « كلما استدعيتك فإن زرتني فعبدي حر » مرفوعة بالابتداء وأن جملي الشرط والجواب خبر . ودفع قولهما أبو حيان بأنه لم تأت « كلما » في الذكر الحكيم

(١) المص ٢٤٧/١ .

(٢) المص ٢٠٨/١ .

(٣) المص ١٣٧/٢ .

(٤) المص ١٧١/٢ .

(١) المص ٢٤٧/١ .

(٢) المص ٢٠٨/١ .

(٣) المص ٥٤٦ وانظر في ردود أخرى

على الزمخشري المص ٣٩ ، ٤٤٦ .

إلا منصوبة مثل : ( كلما أضاء لهم مشوافيه ) وكذلك هي في الأشعار <sup>(١)</sup> .  
 وأكثر من كان يتصدى له أبو حيان ويخالفه في آرائه ابن مالك ، فمن ذلك أنه كان يضعف رأيه في أن الإعراب جزء من ماهية الكلمة ذاهباً مع الجمهور إلى أنه زائد على ماهيتها <sup>(٢)</sup> . وذهب ابن مالك إلى أن الفعل الماضي قد يدل على الاستقبال في مواضع ، هي : بعد همزة التسوية مثل « سواء على أسافرت أم لم تسافر » وبعد أداة التحضيض مثل « هلا ذاكرت » ، وبعد كلما مثل ( كلما نضجت جلودهم بدلناهم ) وبعد حيث مثل ( ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام ) وبعد الصلة مثل : ( إلا الذين تابوا من قبل أن تقدروا عليهم ) وإذا وقع صفة لنكرة عامة كحديث : « نضر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها فأداها كما سمعها » أى يسمع . وأنكر أبو حيان هذه الدلالة للماضي ، وقال الذى نذهب إليه فيها جميعاً الحمل على المضى لإبقاء اللفظ على موضعه ، أما معنى الاستقبال فقد جاء من خارج أو بعبارة أخرى من قرينة خارجية <sup>(٣)</sup> . وكان ابن مالك يذهب إلى أن الباء قد تزداد مع الحال مستدلاً بقول أحد الشعراء :

فما رجعت بخائبة ركابٌ حكيمٌ بن المسيّب مُنْتَهَاهَا

وقول آخر :

كائنٌ دُعِيْتُ إلى بأساءٍ داهيةٍ فها انبعثتُ بمرءٍ ودٍ ولا وکیلٍ

وخالفه أبو حيان ، وخرّج البيهقي على أن التقدير بحاجة خائبة وبشخص مزعود أى مذعور ، ويريد بالمزعود نفسه على حد قولهم : « رأيت به أسداً » <sup>(٤)</sup> . وكان ابن مالك يجوز حذف الضمير العائد في الصلة إذا تعيّن الحرف قياساً على الجملة الخبرية كقولك « الذى سرت يوم الجمعة » أى فيه . ورد ذلك أبو حيان قائلاً إنه لا ينبغي أن تقاس الصلة على جملة الخبر ولا أن يذهب إلى ذلك إلا بسماع ثابت عن العرب <sup>(٥)</sup> . وكان ابن مالك يذهب إلى أن حذف نون يكون

(١) المتن ص ٢٢٢ وما بعدها .

(٤) المتن ص ١١٧ وما بعدها .

(٢) المص ١٥/١ .

(٥) المص ٩٠/١ .

(٣) المص ٩/١ .

المجزومة في قولهم « لم يك » للتخفيف ، وردَّ أبو حيان هذا التعليل ذاهباً إلى أن العلة هي كثرة الاستعمال مع شبه النون بحروف العلة<sup>(١)</sup> . وذهب ابن مالك إلى أن « كل » قد تأتي توكيداً مع إضافتها إلى اسم ظاهر حال محل الضمير مثل : كم قد ذكرتكَ لو أجزى بذكركم يا أشبه الناس كلَّ الناس بالقمر وخالفه أبو حيان ذاهباً إلى أن « كل الناس » في البيت نعت لا توكيد<sup>(٢)</sup> .

ومرَّ بنا أن ابن مالك كان يجوز - تبعاً للأخفش - مجيء الحال مع المضاف إليه بشرط أن يكون المضاف جزءاً منه أو مثل جزئه نحو : ( ونزعنا ما في صدورهم من غِلٍّ إخواناً ) ( واتبع ملة إبراهيم حنيفاً ) وردَّ ذلك أبو حيان وقال إن إخواناً منصوبة على المدح وحنيفاً حال من ملة أو من الضمير في اتباع محتجاً بأن العامل في الحال هو العامل في صاحبها وعامل المضاف إليه اللام المقدرة أو الإضافة وكلاهما لا يصلح أن يعمل في الحال<sup>(٣)</sup> . ومرَّ بنا أيضاً أن ابن مالك كان يجوز - تبعاً لابن جني والزمخشري - أن تبدل الجملة من المفرد كقول بعض الشعراء :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشامِ أخرى كيف يلتقيان  
فكيف يلتقيان في رأيهم بدل من حاجة وأخرى ، كأن الشاعر قال : أشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما ، وقال ابن مالك ، ومنه : ( ما يقال لك إلا ما قد قيل للرسل من قبلك إن ربك - الآية ) فإن وما بعدها بدل من ما وصلتها . وردَّ ذلك أبو حيان قائلًا إن البدلين جميعاً استثناف<sup>(٤)</sup> .

وله وراء ما قدمنا اجتهادات وتخريجات وآراء مختلفة ينفرد بها ، من ذلك أنه كان يذهب إلى أن « أن المصدرية » لا توصل بالأمر ، وأن « أن » الموصولة به في بعض العبارات مثل « كتبت إليه أن قم » تفسيرية ، أما ما حكاه سيبويه من قولهم : « كتبت إليه بأن قم » فالباء فيه زائدة<sup>(٥)</sup> . وكان يذهب إلى أن اللام في مثل : ( ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت ) هي لام الابتداء مفيدة لمعنى التوكيد ويجوز أن يكون قبلها قسم مقدر أو لا يكون<sup>(٦)</sup> . وكان ينكر مجيء « ما » نكرة

(١) المجمع ١/ ١٢٢ .

(٢) المغني ص ٢١٢ .

(٣) المجمع ١/ ٢٤٠ .

(٤) المجمع ٢/ ١٢٨ .

(٥) المغني ص ٢٦ وما بعدها .

(٦) المغني ص ٢٥٢ .

موصوفة ، أما قولهم : « مررت بما معجب لك » فما فيه زائدة<sup>(١)</sup> . وكان سيبويه يذهب إلى أن قول بعض العرب « ما أنت وزيداً » و« كيف أنت وزيداً » على تقدير كان محذوفة أى ما كنت وزيداً وكيف تكون وزيداً وذهب الفارسي وغيره من النحاة إلى أن كان المقدرة تامة ، وذهب أبو حيان إلى أنها الناقصة ، فما خبرها وكذلك كيف<sup>(٢)</sup> . ومعروف أن الجملة الموصوف بها يربطها دائماً بموصوفها ضمير إما مذكور وإما مقدر مثل ( واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً ولا يُقَسَّلُ منها شفاعه ولا يُؤخذ منها عدل ولا هم ينصرون ) على تقدير فيه محذوفة أربع مرات ، وذهب أبو حيان مذهباً بعيداً قائلًا إن الأولى أن لا يقدر في الآية ضمير بل يُقَدَّر أن الأصل واتقوا يوماً لا تجزى بإبدال يوم الثانية من يوم الأولى ، ثم حُذِفَ المضاف ، وهو تخريج ظاهر التكلف<sup>(٣)</sup> . واختلف البصريون والكوفيون في ألفاظ العدد المعدولة على وزن فُعَال ومَفْعَل ، فوقف بها البصريون عند أحاد ومَوْحِدو ثَنَاء ومَثْنَى وثَلَاث ومَثَلث وربع وخماس وخممس وعشار ومعشر لحيثها سماعاً وقاس عليها الكوفيون سُدَّاس ومَسْتَدَس وسَبَاع ومَسْبَع وثمان ومثمن وتُسَاع ومَتَسَع . وقال أبو حيان : الصحيح أن البنائين مسموعان من واحد إلى عشرة على نحو ما حكى ذلك أبو عمرو الشيباني وغيره<sup>(٤)</sup> . وكان جمهور النحاة يجيز ترخيم العلم المركب تركيب مزج مطلقاً ومنع أكثر الكوفيين ترخيم ما آخره «ويه» مثل سيبويه ، وذهب أبو حيان إلى أنه لا يجوز ترخيم هذا العلم بحال<sup>(٥)</sup> وكان جمهور النحاة يذهب إلى أن المنصوب في مثل أنت الرجل علماً أو أدباً أو حلماً وأنت زهير شعراً وأنت حاتم جوداً ويوسف حسناً حال ، وذهب أبو حيان إلى أنه تمييز<sup>(٦)</sup> . وذهب الجمهور إلى أن « نعم » في مثل « نعم هذه أطلالهم » للتذكير . بينما ذهب أبو حيان إلى أنها تصديق لما بعدها وقدِّمت ، قال : والتقديم أولى من ادعاء معنى لم يثبت لها<sup>(٧)</sup> .

(٥) المجمع ١/ ١٨٢ .

(٦) المجمع ١/ ٢٣٨ .

(٧) المجمع ٢/ ٧٧ .

(١) المغني ص ٦٢٧ .

(٢) المجمع ١/ ٢٢١ .

(٣) المغني ص ٥٥٧ .

(٤) المجمع ١/ ٢٦٦ .

## الفصل الثالث

### المدرسة المصرية

١

#### النشاط النحوى فى مصر

كان طبيعياً أن تنشط دراسات النحو فى مصر مبكرة مع العناية بضبط القرآن الكريم وقراءاته ، مما دفع إلى نشوء طبقة من المؤدِّين على غرار ما حدث بالأندلس ، كانوا يعلمون الشباب فى الفسطاط والإسكندرية مبادئ العربية حتى يحسنوا تلاوة الذكر الحكيم ، وأسَّهَم فى ذلك معهم غير عالم ممن كانت تجذبهم مصر إليها ، ومن أقدمهم عبد الرحمن<sup>(١)</sup> بن هرمز تلميذ أبى الأسود الدؤلى المتوفى بالإسكندرية سنة ١١٧ للهجرة ، وقد عرضنا له فى أوائل حديثنا عن نشوء مدرسة البصرة ، وقلنا إنه ممن أذاع نَقْطَ الإعراب ونَقْطَ الإعجام فى المصحف ، وإنه كان من جِلَّة القراء ، وكان قد أخذ القراءة عن عبد الله بن العباس وأبى هريرة وعنه أخذها نافع ابن أبى نعيم مقرأ أهل المدينة وأحد القراء السبعة المشهورين . ومن أنبه القراء الذين خلفوه بمصر وأشهرهم ورش : عثمان<sup>(٢)</sup> بن سعيد القبطى الأصل المتوفى فى سنة ١٩٧ للهجرة ، رحل إلى المدينة وأخذ عن نافع قراءته سنة ١٥٥ ثم عاد إلى الفسطاط ، فانتقلت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية ، وكان ماهراً فى العربية ، وحمل عنه قراءته كثيرون أذاعوها لا فى مصر وحدها ، بل أيضاً فى الأندلس ، وفى المغرب ، ولا تزال شائعة به إلى اليوم .

وأول نحوى حمل بمصر راية النحو بمعناه الدقيق ولأد<sup>(٣)</sup> بن محمد التميمي

---

(١) انظر فى ترجمة ابن هرمز المراجع التى

ذكرناها فى حديثنا عن وضع البصرة للنحو .

(٢) راجع فى ترجمة ورش معجم الأدباء

١١٦/١٢ وطبقات القراء ٥٢/١ .

(٣) انظر فى ترجمة ولاد طبقات الزبىدى

ص ٢٣٣ وإنباء الرواة ٣/٣٥٤ وبنية الوعاة

ص ٤٠٥ .

البصريّ الأصل الناشئ بالفسطاط ، وقد رحل إلى العراق ، فلقى الخليل بن أحمد ، وأخذ عنه ، ولازمه ، وسمع منه الكثير ، وعاد إلى مصر ، ومعه كتبه التي استفادها في العربية من إملاءات الخليل ، وأخذ يحاضر فيها الطلاب ، ويقول الزبيدي : « إنه لم يكن بمصر كبير شيء من كتب النحو واللغة قبله » . وكان يعاشره أبو الحسن <sup>(١)</sup> الأعز الذي تتلمذ على الكسائي . وبذلك اتصلت الدراسات النحوية بمصر في زمن مبكر بإمامي المدرستين الكوفية والبصرية .

وتلت هذه الطبقة طبقة ثانية لمع فيها اسم الدينوري أحمد <sup>(٢)</sup> بن جعفر الذي رحل من موطنه دينور إلى البصرة في طلب النحو ، فأخذ عن المازني وحمل عنه كتاب سيويه ، ودخل إلى بغداد فأصهر إلى ثعلب ، غير أنه كان يترك حلقته إلى حلقة المبرد ، ثم قدم مصر واستقر بها يعلم النحو ، وصنّف لطلابه المصريين كتاباً سماه « المهذب » ذكر في صدره اختلاف الكوفيين والبصريين ، غير أنه لما أمعن فيه عوّل على مذهب البصريين وخاصة على كتابات الأخفش الأوسط ، وصنّف في ضمائر القرآن مصنفاً فوه به القدماء وقد توفي سنة ٢٨٩ للهجرة .

وكان يعاشره محمد <sup>(٣)</sup> بن ولاد بن محمد التميمي المتوفى سنة ٢٩٨ وقد عكف مثل أبيه ولاد على دراسة العربية وبدأ بأخذ كل ما عند الدينوري ومعاشره من النحاة المصريين أمثال محمود <sup>(٤)</sup> بن حسان ، ثم رحل إلى بغداد ، وقرأ كتاب سيويه على المبرد . وعاد إلى موطنه فتصدّر لإقراء النحو وصنف فيه كتاباً سماه « المنمق » حمله عنه المصريون ، وانتقلت نسخته من كتاب سيويه إلى ابنه أبي العباس .

(١) انظر الزبيدي ص ٢٣٣ .

(٢) راجع في ترجمة الدينوري الزبيدي ص

٢٣٤ وإنشاء الرواة ٣٣/١ ومعجم الأدباء

٢٣٩-٢ وبغية الوعاة ص ١٣٠ وشذرات

الذهب ١٩٠/٢ .

(٣) انظر في ترجمة محمد بن ولاد الزبيدي

ص ٢٣٦ وتاريخ بغداد ٣٣٠/٣ ومعجم

الأدباء ١٠٥/١٩ وإنشاء الرواة ٢٢٤/٣

وبغية الوعاة للسيوطي ص ١١٢ .

(٤) انظره في إنشاء الرواة ٢٦٤/٣ .

ونزل في سنة ٢٨٧ بمصر نحوى بصرى من تلاميذ المبرد هو على<sup>(١)</sup> بن سليمان الأخفش الصغير وظل بها حتى سنة ٣٠٠ للهجرة يعلم النحو واللغة ، وله تصانيف مختلفة فيهما ، من أهمها شرحه على كتاب سيبويه ، وكان يتعصب للمبرد والبصريين في تصانيفه .

وما نكاد نغضى في القرن الرابع الهجرى لعصر الدولة الإخشيدية حتى تظهر طائفة من النحاة النابيين في مقدمتهم كُراع النمل وأبو العباس أحمد بن ولاد. وكراع<sup>(٢)</sup> النمل هو على بن الحسن الهنثائي الأزدي ، عاش حتى سنة ٣٢٠ وقد رحل إلى بغداد، وأخذ عن النحويين البصريين والكوفيين . وكان يمزج في مصنفاته بين آرائهما وكان إلى آراء البصريين أميل ، وصنّف في اللغة كتباً مختلفة ، من أهمها « المنضد » ويقال إنه لقب بكراع النمل لقصره .

وأنبه منه وأشهر أبو العباس<sup>(٣)</sup> أحمد بن محمد بن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢ للهجرة . ورث العناية بالنحو والإكباب على درسه عن أبيه وجده السالفين ، وإليه صارت نسخة أبيه من كتاب سيبويه التي أخذها عن المبرد كما أسلفنا ، وقد رحل إلى العراق وتلمذ للزجاج البصرى ، وكان يعجب به لذكائه وبصره بمسائل النحو وقدرته على الاستنباط . وعاد إلى موطنه وظل يفيد الطلاب ويصنف في اللغة والنحو إلى وفاته . وعنه أخذ المنذر بن سعيد قاضي قضاة الأندلس معجم « العين » المنسوب للخليل . ويقال إن بعض أمراء مصر جمع بينه وبين أبي جعفر النحاس للمناظرة ، فقال له النحاس : كيف تبنى مثال « افعلكوت » من ربيت ؟ فقال : أبو العباس : « ارميت » فخطأه النحاس قائلاً : ليس في كلام العرب افعلوت ولا افعلكيت . فقال أبو العباس : إنما سألتني أن أمثل

(٢) انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢٤٠/٢

ومعجم الأدباء ١٢/١٣ وبغية الوعاة ص ٣٣٣ .

(٣) راجع في ترجمة أبي العباس بن ولاد

الزبيدي ص ٢٣٨ وإنباه الرواة ٩٩/١ ومعجم

الأدباء ٢٠١/٤ ومرآة الجنان ٣١١/٢ وبغية

الوعاة ص ١٦٩ .

(١) راجع ترجمته في الزبيدي ص ١٢٥

ونزهة الألباء ص ٢٤٨ وإنباه الرواة ٢٧٦/٢

وتاريخ بغداد ٤٣٣/١٢ ومعجم الأدباء

١٣/٢٤٦١ وابن خلكان ٣٣٢/١ وبغية الوعاة

ص ٣٣٨ واللباب ٢٦/١ وشدرات الذهب

٢٧٠/٢ .

لك بناءً ففعلت . قال الزبيدي : « وأحسن أبو العباس في قياسه حين قلب الواو ياء لأن الواو تنقلب في المضارعة ياءً ، ولذلك تقول : ارميت ولا تقول ارميوت .. وتبع أبو العباس سنة الأخفش سعيد بن مسعدة فإنه كان يبنى من الأمثلة ما لا مثال له » (١) .

ومن مصنفاته المطبوعة كتاب المقصور والممدود على حروف المعجم وهو كتاب نفيس في بابيه . وله كتاب « الانتصار لسيويه من المبرد » ومنه مخطوطة بدار الكتب المصرية وفيه يتعقب المبرد في كتابه الذي تتبع به كلام سيويه وسماه « مسائل الغلط » وكان قد كتبه في حديثه مما جعله يعتذر منه (٢) . وقد نقض عليه ابن ولاد كل ما أورده على الإمام النحوى الكبير . وفي كتاب الرد على النحاة لابن مضاء بعض أمثلة من نقضه (٣) . وله آراء نحوية مختلفة ، كان يتابع فيها أحياناً الكوفيين على الرغم من إعجابه الشديد بسيويه وأئمة البصريين ، من ذلك تجويزهم أن يجرى المقصور مثل مصطفي في جمعه جمعاً سالمًا مجرى المنقوص ، فيضم فيه ما قبل الواو في مثل مصطفون ويكسر ما قبل الياء ، في مثل مصطفين وقاضين ، وكان يقول إن ذلك لغة لبعض العرب (٤) . وكان يجوز مع أستاذه الزجاج أن تدخل لام الابتداء على معمول الخبر المقدم إذا كان مفعولاً به مثل « إن زيداً لطعامك آكل » (٥) . وكان يذهب - وتبعه أبو علي الفارسي - إلى أن نون المثني والجمع السالم عوض عن الحركة والتنوين في المفرد معاً (٦) . وذهب - وتبعه ابن مالك - إلى أن « من » مع اسم التفضيل في مثل « زيد أفضل من عمرو » للمجازاة لا الابتداء كما ذهب سيويه ، كأنه قيل : جاوز زيد عمراً في الفضل (٧) . وكان سيويه يذهب إلى أن قولهم : « لاه أبوك » أصله لله أبوك فحذفت لام الجر ، ولام التعريف ، وبنيت لاه لتضمنها لها مع

- 
- (١) وانظر مناظرة ابن ولاد مع أبي جعفر النحاس في مسائل أخرى في كتاب الإشباه والنظائر ١٣٦/٣ - ١٥٧ .  
 (٢) الخصائص لابن جني ٢٠٦/١ .  
 (٣) انظر ص ١٢٨ وما بعدها .  
 (٤) الجمع ٤٦/١ .  
 (٥) الجمع ١٣٩/١ .  
 (٦) الجمع ٤٨/١ .  
 (٧) الجمع ٣٦/٢ .



حذفها كما بنيت أمس لتضمنها معنى لام التعريف . وذهب ابن ولاد إلى أن أصل « لاه أبوك » آله أبوك حُذفت الهمزة النائية عن واو القسم وقالوا للهي وخُففت الألف<sup>(١)</sup> . وكان يذهب إلى أن صيغة المبالغة « فعَّيل » تعمل عمل اسم الفاعل فتنصب المفعول به مثل شَرَّيب الماء<sup>(٢)</sup> .

## ٢

## في اتجاه المدرسة البغدادية

رأينا النابيين من النحاة المصريين يرحلون إلى البصرة وبغداد طوال القرنين الثاني والثالث وأوائل القرن الرابع للهجرة ، وكانت المدرسة البصرية وأساتذتها غالباً وجهتهم في بغداد ، وخير من يصور ذلك أبو العباس بن ولاد تلميذ الزجاج صاحب المبرد ، وبلغ من بصريته أن عُنِيَ بتأليف كتاب الانتصار لسيبويه ، وكأنه يؤمن بأن غلطاً لا يمكن أن يعلّق بقلمه . وفي نفس هذه الحقبة كانت قد اخذت تظهر مدرسة بغداد ممثلة في أئمتها الأولين من أمثال ابن كَيْسَانَ وابن شُقَيْر وابن الخياط الذين كانوا ينزعون في أول حياتهم نزعة كوفية ، ثم مزجوا بين النحوين الكوفي والبصري مع استمرار ميلهم الواضح لنحو الكوفيين .

وإذا كان أبو العباس بن ولاد لم يلتفت إلى هذه النزعة النحوية الجديدة فإن رفيقه ومواطنه أبا جعفر النحاس لم يقع بعيداً عنها ، وقد اختلف مثله إلى أصحاب المبرد وفي مقدمتهم الزجاج . ولكن يظهر أنه اختلف أيضاً إلى أصحاب ثعلب ، بل ينصُّ القدماء على أنه كان يختلف إلى ابن الأنباري ، ولا نشك أنه اختلف أيضاً إلى حلقات ابن كَيْسَانَ وابن شُقَيْر وأضرابهما من أوائل البغداديين لما سئرى عنده عما قليل من مزج بين آراء البصريين والكوفيين . وبذلك يلتحم نحو المدرسة المصرية بنحو المدرسة البغدادية مع نشأتها المبكرة .

وأبو<sup>(٣)</sup> جعفر النحاس هو أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المتوفى سنة

الألباء ص ٢٩١ وإنباه الرواة ١٧/١ ومعجم

الأدباء ٢٢٤/٤ وابن خلكان ٢٩/١ وشذرات

الذهب ٣٤٦/٢ ومرآة الجنان ٣١١/٢ وبغية

الوعاء ص ١٥٧ .

(١) الهمع ٣٧/٢ .

(٢) الهمع ٩٧/٢ .

(٣) انظر في ترجمة النحاس الزبيدي ص

٢٣٩ والأنساب للسماعى الورقة ٥٥٥ ونزعة

٣٣٨ للهجرة أكتب على النحو ودراساته في موطنه ، ثم رحل إلى العراق ، فسمع الزجاج وغيره من أصحاب المبرد مثل ابن السراج ، كما سمع أصحاب ثعلب وأوائل البغداديين . وعاد إلى موطنه ، يدرس كتاب سيويه لطلابه ، وطارث شهرته ، فرحل إليه الطلاب من الأندلس وفي مقدمتهم - كما مر بنا في غير هذا الموضع - محمد بن يحيى الرباحي الذي حتمل عنه كتاب سيويه رواية ، ودرسه لطلابه بقرطبة .

وظل نخاة الأندلس من بعده يتوارثون رواية نسخته المضبوطة الوثيقة مثيرين لكنوز الكتاب ومفسرين معلقين . وبذلك كان للنحاس فضل بـت دراسة كتاب سيويه في الأندلس وما رافقها هناك من نهضة الدراسات النحوية . ومما عني به « تفسير أبيات سيويه » ويقال إنه لم يسبق إلى مثله ، وكل من جاء بعده استمد منه .

وفي بعض المراجع أن له كتاب « شرح سيويه » مما يدل على أنه كان له على الكتاب شرح مفرد يدلله ويحل مشاكله . وعني بالقرآن الكريم ، فكتب فيه كتباً مفيدة ، منها كتاب معاني القرآن وكتاب إعراب القرآن ، وهما كتابان قيّمان ويقال إنهما أغنيا عما صنف قبلهما في معناهما . وله شروح على بعض دواوين الشعر والمعلقات والمفضليات . وصنف في النحو كتاب الكافي وهو مفقود ومختصراً أسماه كتاب التفاحة في النحو نشره كوركيس عواد ببغداد ، كما صنف كتاباً في الاشتقاق . ويلفتنا بين مصنفاته التي روتها له كتب التراجم كتاب « المقنع في اختلاف البصريين والكوفيين » مما يدل دلالة واضحة على أنه عني باستيعاب آراء المدرستين عناية جعلته يخصصهما بالتأليف .

ومن يرجع إلى مختصره الذي سماه كتاب التفاحة في النحو والذي يقع في ست عشرة صحيفة يجده يمزج في وضوح بين آراء البصريين والكوفيين ، فهو في الصورة العامة للكتيب وعرض مسائله بصرى ، وهو في بعض آرائه وبعض المصطلحات كوفى ، وقد يختار رأياً لقطرب أو للأخفش مخالفاً جمهور البصريين . ومن أول ما يلقانا في الكتيب مخالفاً لهم فيه ذهابه إلى أن الأسماء الخمسة : أباك وأخواتها معربة بحروف العلة نفسها متفقاً في ذلك مع قطرب وهشام من الكوفيين والزجاجي

من البغداديين<sup>(١)</sup>. ولا يلبث أن يذهب إلى أن المثني والجمع السالم يُرفَعَان بالألف والواو وَيُنْصَبَان وَيُجَرَّان بالياء، لا نيابة عن حركات مقدرة، وهو رأى الكوفيين وقطرب والزجاج أستاذَه والزجاجي<sup>(٢)</sup>. وذهب مع الكوفيين إلى أن فعل الأمر معرب مجزوم لا مبنى كما ذهب البصريون<sup>(٣)</sup>. واختار رأيهم في أن حتى ولام الجحود ولام كى وواو المعية - ويسمىها واو الظرف - وأو وفاء السبية تنصب جميعها المضارع بدون تقدير أن<sup>(٤)</sup>. واستظهر غير مصطلح من مصطلحات الفراء والكوفيين، من ذلك تسمية النني بالجد<sup>(٥)</sup> وتسمية نائب الفاعل باسم المفعول الذي لم يسم فاعله<sup>(٦)</sup>، وتسمية الصفة بالنع<sup>(٧)</sup>، وتسمية التمييز بالتفسير<sup>(٨)</sup>.

وكان يذهب مع الكسائي إلى أن « ذو وذوو » لا تضافان إلى الضمير خلافاً للجذور لما جاء عن العرب في النثر من مثل قولهم : « إنما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه »<sup>(٩)</sup>. وذهب مع الأخفش إلى أن المضاف إليه مجرور بالإضافة لا بالمضاف كما ذهب سيبويه<sup>(١٠)</sup>، كما ذهب أيضاً معه إلى أن « لا سيما » من أدوات الاستثناء، وأن ما بعدها في مثل « لا سيما زيد » مرفوع أو مجرور<sup>(١١)</sup>. وجعل - مع ابن السراج - لا النافية من أدوات التعليق مع ظن وأخواتها مثل « ظننت لا يقوم زيد »<sup>(١٢)</sup>. وكان يذهب إلى أن « مع » الساكنة العين في لغة ربعة حرف<sup>(١٣)</sup>. ولعل في ذلك كله ما يدل على أن مصر أخرجت نحويّاً بغدادى النزعة في

- القرآن ١/١١٢، ١٩٨، ٢٧٧، ٢/١٤٥.  
(٨) كتاب التفاحة ص ٢٤ وانظر معاني القرآن ١/٢٢٥.  
(٩) المجمع ٢/٥٠.  
(١٠) كتاب التفاحة ص ١٨ وانظر المجمع ٢/٤٦.  
(١١) كتاب التفاحة ص ٢٥ وما بعدها وقارن بالمجمع ١/٢٣٤.  
(١٢) المجمع ١/١٥٤.  
(١٣) المثني ص ٣٧٠ والمجمع ١/٢١٧.

- (١) كتاب التفاحة في النحوص ١٥ وقارن بالمجمع ١/٣٨.  
(٢) كتاب التفاحة ص ١٥ والمجمع ١/٤٧.  
(٣) كتاب التفاحة ص ١٦ والمجمع ١/١٥.  
(٤) كتاب التفاحة ص ١٩ وقارن بالمجمع ٢/١٧، ١٤، ٨، ٧.  
(٥) كتاب التفاحة ص ٢٠ وقارن بمعاني القرآن للفراء ١/٥٢.  
(٦) كتاب التفاحة ص ٢١ وانظر معاني القرآن ١/٣٠١.  
(٧) كتاب التفاحة ص ٢٢ وقارن بمعاني

وقت مبكر ، فهو يمزج بين النحو البصري والكوفي ، وهو ينفذ إلى آراء جديدة .  
ومن أهم تلاميذه أبو بكر<sup>(١)</sup> الإدفعي المتوفى في العصر الفاطمي سنة ٣٨٨  
للهجرة ، وهو منسوب إلى مدينة إدفو بصعيد مصر ، وكان يروى عن أستاذه  
النحاس كل تصانيفه في النحو والقرآن ، وعنى بالتفسير فصنف فيه كتاباً في  
مائة مجلد سماه « الاستغناء في تفسير القرآن » جمع فيه من علوم العربية ما لم  
يجمع غيره ، ويظهر أن ضخامة الكتاب حالت من قديم دون الانتفاع به ومعرفة  
ما نثره فيه الإدفعي من آراء في العربية .

وأنبه تلامذة الإدفعي الحوفي ، وهو علي<sup>(٢)</sup> بن إبراهيم المتوفى سنة ٤٣٠  
للهجرة ، قرأ على الإدفعي وأخذ عنه وأكثر ، وتصدر لإقراء النحو ، وصنف فيه  
مصنفًا كبيراً استوفى فيه العلل والأصول وصنف مصنفات أصغر منه اشتغل بها  
المصريون . وصنف في إعراب القرآن كتاباً في عشرة مجلدات كان علماء موطنه  
يتنافسون في تحصيله ، وصنف أيضاً في تفسير القرآن وعلومه . ونرى ابن هشام  
يعرض لإعراب « ذلك » في قوله تعالى : ( ولباس التقوى ذلك خير ) ويقول إنها  
بدل أو عطف بيان ويقول : جوز الفارسي كونها صفة ، ورد ذلك الحوفي بأن  
الصفة لا تكون أعرف من الموصوف<sup>(٣)</sup> . وفي ذلك ما يشهد بأن الحوفي كان مطلعاً  
على كتاب الحجة لأبي علي الفارسي ، وأكبر الظن أنه اطلع على كتاباته الأخرى  
وكأن نحاة مصر في العصر الفاطمي من أمثال الحوفي كانوا يعنون بمعرفة آراء  
المدرسة البغدادية وأعلامها النابهيين من أمثال الفارسي . وقد توقف ابن هشام مراراً  
في كتابه المغنى بإزاء توجيهات الحوفي الإعرابية لبعض آي الذكر الحكيم ،  
وأكبر الظن أنه نقلها جميعاً عن كتابه الذي صنفه في إعراب القرآن ، وهو تارة  
يرتضي توجيهه وتارة يرفضه ، فمن ذلك استحسانه ما ذهب إليه في الآية الكريمة :

٢٢١/١٢ وإنباه الرواة ٢١٩/٢ والأنساب

السماعي الورقة ١٨١ وابن خلكان ٣٣٢/١

والباب في الأنساب ٢٣٩/١ وشذرات الذهب

٢٤٧/٣ وبغية الوعاة ص ٣٢٥ .

( ٣ ) المغنى ص ٥٥٣ .

( ١ ) انظر في ترجمة الإدفعي إنباه الرواة

١٨٦/٣ وطبقات القراء ١٩٨/٢ وطبقات

المفسرين السيوطي ص ٣٨ وشذرات الذهب

١٣٠/٣ وبغية الوعاة ص ٨١ .

( ٢ ) راجع في ترجمة الحوفي معجم الأدباء

(والذين كسبوا السيئات جزاءً سيئةً بمثلها وترهقهم ذلةً) من أن (جزاء سيئة) مبتدأ وخبره محذوف تقديره لهم<sup>(١)</sup>. ومن ذلك رفضه ما ذهب إليه الحوفي مع الفراء من أن جملة (ولهم ما يشتهون) في قوله تعالى: (ويجعلون لله المبنيات، سبحانه ولهم ما يشتهون) معطوفة على ما قبلها بتقدير أن الأصل ولأنفسهم ثم حذف المضاف، وقال ابن هشام إن هذا تكلف والواو في الآية للاستئناف<sup>(٢)</sup>. وقد أنكر رأيه في أن الباء لها متعلق في قوله جعل شأنه: (أليس الله بأحكم الحاكمين) لأنها حرف جر زائد، وحروف الزيادة لا متعلق لها<sup>(٣)</sup>. ورد ابن هشام رأيه في قوله تعالى: (ولممن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور) أن جواب الشرط هو إن ذلك وما بعدها لأنها اسمية وهي لا تكون جواباً للشرط في الشر بدون فاء، إنما يختص ذلك بالشعر، أما الآية فجواب الشرط فيها محذوف<sup>(٤)</sup>. وارتضى رأيه في أن خبر الذين في قوله عز وجل: (والذين يمسكون بالكتاب وأقاموا الصلاة إنا لا نضيع أجر المصلحين) محذوف دلت عليه الجملة وتقديره مأجورون<sup>(٥)</sup>. وأنكر قوله إن الباء من قوله تعالى: (فناظرةً بهم يرجع المرسلون) متعلقة بناظرة لأنها جارة لما الاستفهامية والاستفهام له الصلر<sup>(٦)</sup>، كما أنكر ما ذهب إليه في الآية: (إني ذاهب إلى ربي سيهدين) من أن (سيهدين) جملة حالية، إنما هي اعتراضية<sup>(٧)</sup>. ورد إعرابه لقوله جعل شأنه: (ظلمات بعضها فوق بعض) أن ظلمات مبتدأ وبعضها فوق بعض خبر. قائل: الصواب أن ظلمات خبر لمبتدأ محذوف<sup>(٨)</sup>. وتلك هي كل مراجعات ابن هشام في كتابه «المغني» للحوفي في كتابه إعراب القرآن، وكأنه لم يجد وراءها ما يردده أو ينكره، مما يشهد للقفطي في قوله عنه إنه كان عالماً بالنحو قيماً بعلل العربية أتم قيام.

وكان يعاصره الذاكر<sup>(٩)</sup> النحوي المصري تلميذ ابن جني المتوفى سنة ٤٤٠ للهجرة وكان يتصدّر بمصر لإقراء العربية، وله تعليقات مفيدة في النحو، وهو إشارة

(١) المغني ص ٤٣٧.

(٢) المغني ص ٤٤٣.

(٣) المغني ص ٤٩٢ والجمع ١٠٨/٢.

(٤) المغني ص ٥٥٢.

(٥) المغني ص ٥٥٤.

(٦) مغني ص ٥٩٧.

(٧) مغني ص ٤٤٤.

(٨) مغني ص ٦٣٨.

(٩) انظر فيه إنباء الرواة ٨/٢.

واضحة إلى أن كتب ابن جني عُرِفَت على الأقل منذ عصره بمصر .  
ويلقانا في عصر المستنصر الفاطمي نحويّ كبير هو ابن<sup>(١)</sup> بابشاذ طاهر بن  
أحمد المتوفى سنة ٤٦٩ للهجرة ، وقد رحل إلى بغداد وأخذ عن نحاتها وعلمائها ،  
وبذلك اتصل مباشرة بنحو البغداديين . وعاد إلى موطنه فتصدر للإقراء بجامع  
عمرو بن العاص مع إشرافه على تحرير الكتب الصادرة عن ديوان الإنشاء الفاطمي  
إلى الأطراف ، وله في النحو تصانيف سارت - كما يقول القفطي - مسير  
الشمس ، منها « المقدمة » في النحو وشرحها وشرح الجمل للزجاجي أحد أئمة  
النحو البغدادى . وكانت له تعلية كبيرة في النحو كتبها في غرفة بجامع عمرو  
انقطع فيها بأخرة للعبادة والنسك ، ويقال إنها كانت في نحو خمسة عشر مجلداً ،  
وإنها ظلت تنتقل من تلميذ إلى تلميذ حتى نهاية القرن السادس ، وكانوا  
يسمونها « تعليق الغرفة » . ومن مصنفاته « شرح الأصول » لابن السراج وكتاب  
المحتسب بناه على عشرة أشياء : الاسم والفعل والحرف ، والرفع والنصب والجر  
والجزم ، والعامل والتابع والخط ، وله عليه شروح ، واختصره ابن عصفور .  
وتدور لابن بابشاذ في كتب النحو آراء مختلفة يتفق في طائفة منها مع الكوفيين  
والبغداديين والبصريين ، مما يدل دلالة واضحة أنه كان يمزج بين كل تلك  
المذاهب ، فمن ذلك أن البصريين كانوا يمنعون عمل إذن النصب في المضارع  
وهي مفصولة عنه بأى معمول له ، وأجاز ذلك الكسائي والفراء وغيرهما من الكوفيين  
وتوسط ابن بابشاذ بين الطرفين المتعارضين فجوّز الفصل بالنداء والدعاء مثل  
إذن يازيد أحسن إليك وإذن - يغفر الله لك - يدخلك الجنة<sup>(٢)</sup> . وكان يجيز  
- مع الكوفيين والأخفش - ترخيم الاسم الثلاثي المحرك الوسط مثل حكم فيقال :  
ياحك<sup>(٣)</sup> . وكان يرى رأى ابن درستويه البصرى القائل بأن المبتدأ في مثل « ضربني  
العبد مسيئاً » لا خبر له<sup>(٤)</sup> . وذهب مع الفارسي والسيرافي إلى أن عامل المستثنى

(١) راجع في ترجمة ابن بابشاذ نزهة الألباء  
ص ٣٦١ ومعجم الأدباء ١٧/١٢ وإنباء الرواة  
٩٥/٢ وابن خلكان ٢٣٥/١ وشذرات الذهب  
٢٣٣/٣ ومرآة الجنان ٩٨/٣ وبغية الوعاة  
ص ٢٧٢ .  
(٢) الجمع ٧/٢ والمنفى ص ١٦ .  
(٣) الجمع ١٨٢/١ .  
(٤) الرضى على الكافية ٩٤/١ .

ما قبل إلا معدّي إليه بواسطتها<sup>(١)</sup>. واختار رأى الأخفش والفارسي في أن سمع قد تلحق بعلم فتنصب مفعولين مثل «سمعت محمداً يتكلم»<sup>(٢)</sup>. وكان يرى أن لام التعريف العهدية خاصة بالأعيان بينما الجنسية خاصة بالأذهان<sup>(٣)</sup>. وكان يذهب إلى أن الكاف في أسماء الأفعال مثل «إليك» و «رويدك» و «مكانك» حرف خطاب وليست اسماً مجزوراً مع الحروف ومضافاً إليه مع الظروف كما ذهب البصريون ولا فاعلاً كما زعم الفراء ولا مفعولاً كما زعم الكسائي<sup>(٤)</sup>.

وتصدر لإقراء النحو بعده تلميذه محمد<sup>(٥)</sup> بن بركات المتوفى سنة ٥٢٠ للهجرة، ويذكر السيوطي في ترجمته أن من أساتذته أيضاً محمد<sup>(٦)</sup> بن مسعود الغزني المعروف بالزكي والعلاء بن أبي الفتح عثمان بن جني، أما الأول فاشتهر بكتاب له في النحو سماه البديع، يقول ابن هشام عنه إنه كتاب خالف فيه أقوال النحويين في أمور كثيرة، ويذكر قولاً من أقواله هو أن «الذي وأن المصدرية يتقارضان، فتقع الذي مصدرية كقول جميل:

أَتَقَرَّحُ أَكْبَادُ الْحَبِينِ كَالَّذِي أَرَى كَبْدِي مِنْ حُبِّ بَشَنَّةٍ يَفْرَحُ

وتقع أن بمعنى الذي كقولهم «زيد أعقل من أن يكذب»، أي من الذي يكذب»<sup>(٧)</sup>. وأما العلاء فقد كان يروي كتب أبيه ابن جني. ومعنى ذلك أن ابن بركات تزود من كتابات ابن جني كما تزود من كتاب البديع لمحمد بن مسعود، وأيضاً تزود من أستاذه ابن بابشاذ وخاصة من «تعليقة الغرفة» التي ورثها عنه. وكانت له تصانيف في النحو سقطت من يد الزمن.

واستوطن مصر لسنة خمسمائة كبير نحاة صقلية ولغوييها على<sup>(٨)</sup> بن جعفر

(١) الجمع ٢٢٤/١.

(٢) الجمع ١٥٠/١.

(٣) الجمع ٧٩/١.

(٤) الرضى على الكافية ٦٥/٢ والجمع

١٠٦/٢

(٥) انظر في ترجمة ابن بركات معجم الأدباء

٣٩، ١٠، وإنباء الرواة ٧٨/٣ وشذرات

١٠، وب ٦٢/٤ ورواة الجنان ٢٢٥/٣ وبغية

الرواة ص ٢٤.

(٦) انظره في البغية ص ١٠٥.

(٧) المغني ص ٦٠٢.

(٨) انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢٧٩/١٢

وإبن خلكان ٣٣٩/١ وشذرات الذهب ٤٥/٤

ومرواة الجنان ٢١٢/٢ وإنباء الرواة ٢٣٦/٢

والبغية ص ٣٣١.

السعدى المعروف بابن القِطَّاع ، وتصدّر فيها لإقراء اللغة والنحو ، ومن تصانيفه كتاب تهذيب أفعال ابن القوطية وأبنية الأسماء وحواشٍ على الصحاح للجوهري ، وما زال مقبها على الإفادة والتصنيف حتى توفي سنة ٥١٥ للهجرة .

وأكبر نخاة مصر لأواخر العصر الفاطمي ابن برّيّ<sup>(١)</sup> المصرى المولد والمنشأ المقدسى الأصل ، وقد لحق الدولة الأيوبية وامتدت به حياته حتى سنة ٥٨٢ للهجرة . وهو تلميذ ابن بركات وغيره من المصريين والقادمين على مصر من الأندلس ونجاسة محمد<sup>(٢)</sup> بن عبد الملك الشنترينى الذى قرأ عليه كتاب سيبويه ، وكان للأندلسيين - كما مر بنا - عناية به منذ نقل لهم الرّباحى صورة من نسخة النحاس المضبوطة الوثيقة ، وتوفروا عليها بالدرس والشرح والتفسير . وعلى نحو ما كان ابن برّيّ قيماً بالنحو كان قيماً باللغة وشواهداها ، وكان إليه التصفح فى ديوان الإنشاء الفاطمى : وظيفة أستاذة ابن بركات وابن بابشاذ من قبلهما . وتصدر لإقراء النحو واللغة بجامع عمرو . وطارت شهرته فى الآفاق فقصده الطلاب من كل فجٍ ، ومن قصده وقرأ عليه كما أسلفنا عيسى الجزولى نحوى المغرب والأندلس ، وقد ذكرنا أنه لما قرأ عليه كتاب الجمل للزجاجى أثرت مسائل جمعها فى مقدمته المعروفة بالجزولية ، وكان لا يسبغ أن يقول هى من تصنيفى لأنها من نتائج خواطر ابن برّيّ وتلاميذه ، وقد عُنّى بها النخاة وشرحوها مراراً . واشتهر له فى اللغة حواشيه على صحاح الجوهري وكانت فى ستة مجلدات ، وهى أحد المصادر الخمسة التى ألف منها ابن منظور معجمه الكبير لسان العرب كما يقول فى مقدمته ، واسمه يتردد فيه تردداً واسعاً . ومن مصنفاته جواب المسائل العشر التى استشكلها أبو نزار الحسن بن صافى النحوى<sup>(٣)</sup> وأغاليط الفقهاء وحواشٍ على درة الغواص فى أوهام الخواص للحريرى ، وقد راجعه فى أن التعبير بكلمة « صباح مساء » على الإضافة يراد به الصباح وحده بخلاف صباح مساء على التركيب ، فإن ذلك يعنيهما معاً ،

(١) راجع فى ترجمة ابن برّيّ معجم الأدباء

٥٦/١٢ وإنباء الرواة ١١٠/٢ وابن خلكان

٢٦٨/١ وشذرات الذهب ٢٧٣/٤ ومرآة

الحنان ٤٢٤/٣ وبغية الوعاة ص ٢٧٨ وطبقات

الشافعية للسبكي ٢٣٣/٤ .

(٢) انظره فى بغية الوعاة ص ٦٨ .

(٣) أوردها السيوطى فى كتاب الأشباه

والنظائر ١٧١/٣ .



وقال : إن هذا الفرق لم يقل به أحد وإن السيراني صرح بأن قولهم : « يأتينا صباح مساء وصباح مساءً وصباحاً ومساءً معناهن واحد<sup>(١)</sup> . وكان يذهب إلى أن لولا تفيد التعليل في مثل «لولا إحسانك لما شكرتك» وأن العرب لذلك جرّوا بها المضمر في مثل لولاي<sup>(٢)</sup> ، وهو بذلك يتفق مع سيبويه كما مر بنا في أنها حين يليها المضمر تكون جارة . وذهب مذهب الكوفيين والأخفش في أن إذا الفجائية حرف وليست ظرفاً<sup>(٣)</sup> ، كما ذهب مذهب أبي على الفارسي في أن « ما » قد تأتي زمانية في مثل : ( فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم ) أي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم<sup>(٤)</sup> . ومعروف أن الفعل قد يأتي للمطاوعة ، وهي أن يدل أحد الفعلين على تأثير ويدل الآخر على قبول فاعله لذلك التأثير مثل علّمته فتعلّم ، وهو حينئذ يتعدى إلى واحد كما في المثال ، وذهب ابن برى إلى أنه قد يتعدى لاثنتين نحو « استخبرت الخبر فأخبرني الخبر » ومثل « استعطيته كتاباً فأعطاني كتاباً » وقال ابن هشام : ما ذكره ابن برى ليس من باب المطاوعة وإنما هو من باب الطلب والإجابة<sup>(٥)</sup> .

وكان يعاصره عثمان<sup>(٦)</sup> بن عيسى البكّطيّ الموصلي نحوي دمشق المتوفى سنة ٥٩٩ للهجرة . ولما ملك صلاح الدين مصر انتقل إليها فرتّب له جاريّاً لإقراء النحو بجامعها . وكان يتعمق في دراسته ودراسة العروض ، ومن مصنفاته « الشّبر » في العربية والعروض الكبير والعروض الصغير . ويقول السيوطي إنه كان يخلط بين مذهبي الكوفة والبصرة .

ومن نخاة مصر في العصر الأيوبي سليمان<sup>(٧)</sup> بن بنين الدقيقي تلميذ ابن برى المتوفى سنة ٦١٤ للهجرة . وله مصنفات كثيرة في النحو واللغة والأدب ، منها شرح على سيبويه سماه « لباب الألباب في شرح الكتاب » وكتاب الوضّاح في شرح أبيات الإيضاح لأبي على الفارسي ، وكتاب إغراب العمل في شرح أبيات الجمل للزجاجي ، وكتاب اتفاق المباني وافتراق المعاني في اللغة .

- |  |   |
|--|---|
| (١) المجمع ١/١٩٧ .                             | (٥) المغني ص ٥٧٤ ، ٥٧٥ .  |
| (٢) الأشباه والنظائر للسيوطي ١/٢٢٧ .           | (٦) انظر ترجمة البلطي في معجم الأدباء ١٢/١٤١ وإنباء الرواة ٢/٣٤٤ وبغية الوعاة ص ٣٢٣ . |
| (٣) الرضى على الكافية ١/٩٣ وانظر المغني ص ٩٢ . | (٧) انظره في بغية الوعاة ص ٢٦١ .  |
| (٤) المغني ص ٣٣٥ .                             |   |

ونزل مصر يحيى<sup>(١)</sup> بن معط المغربي المتوفى سنة ٦٢٨ قرأ على الجزولي ، ثم رحل إلى دمشق وأقرأ النحو بها مدة ، ثم تركها إلى القاهرة واستقر بها وتصدر بالجامع العتيق لإقراء الطلاب النحو ، وله مصنفات مختلفة منها ألفية في النحو كألفية ابن مالك ، ومنها العقود والقوانين في النحو ، ومنها الفصول وحواش على أصول ابن السراج وشرح على الجمل . وكان يذهب إلى أن ما النافية قد تحذف في جواب القسم<sup>(٢)</sup> ، وكان يرى أنه إذا اجتمع مع الفعل المبني للمجهول مصدر وظرف وجار ومجرور كان الجار والمجرور هما نائب الفاعل لا الظرف ولا المصدر ، بينما كان يرى البصريون أن لك الخيار في إقامة أى الثلاثة نائباً للفاعل<sup>(٣)</sup> . وذهب إلى أن « أيا ويا وهيا » للمنادى البعيد وأى والهمزة للمنادى القريب<sup>(٤)</sup> . وكان يرى رأى الزمخشري وأستاذه الجزولي في أن علل البناء خمسة : شبه الحرف ، وتضمن معناه ، والوقوع موقع المبني ، ومناسبة المبني ، والإضافة إلى المبني<sup>(٥)</sup> . ومما ذكره في كتابه الفصول أن أسماء الإشارة بنيت لشبهها بالحروف ولم يذكر ذلك غيره<sup>(٦)</sup> ، وذكر في الفصول أيضاً أن « دام » لا يجوز تقديم خبرها على اسمها<sup>(٧)</sup> .

وكان يعاصره ابن الرواح<sup>(٨)</sup> على بن عبد الصمد المتوفى سنة ٦٣٣ للهجرة ، وقد تصدر لإقراء النحو وقرئات الذكر الحكيم ، وله مجموع في النحو يتردد ذكره في الأشباه والنظائر للسيوطي ، مع بعض ملاحظاته وآرائه . من ذلك قوله إن العلم قد يرد معرفاً بالألف واللام كالأجناس وذلك في باب نعم وبئس ، إذ تقول مثلاً نعم العمر عمر بن الخطاب<sup>(٩)</sup> وكان يقول إن أم المتصلة تفرق عن أم المنقطعة من سبعة أوجه ، ومما ذكره من هذه الأوجه أنها لا تقع إلا بعد استفهام

- 
- |  |  |
|--|--|
| (١) راجع ترجمته في معجم الأدباء ٣٥/٢٠  | (٥) الأشباه والنظائر ٢٤/٢  |
| وشذرات الذهب ١٢٩/٥ وبغية الوعاة ص ٤١٦  | (٦) الأشباه والنظائر ٤/٣   |
| (٢) انظر المغنى ص ٧١٠ وقد تابعه في ذلك ابن مالك وقابل بالأشباه والنظائر ٥٨/٢ | (٧) الأشباه والنظائر ٥/٣ وانظر التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى (طبع عيسى البابي الحلبي) ١٨٧/١ |
| (٣) المجمع ١٦٣/١   | (٨) انظره في البغية ص ٣٤١  |
| (٤) الأشباه والنظائر ٣٠٤/١   | (٩) الأشباه والنظائر ٤٠/٢  |

وما بعدها معطوف على ما قبلها، وتقتضى المعادلة، مثل أضربت علياً أم نَهَرْتَه<sup>(١)</sup>.

ومن نحاة العصر الأيوبي النابهيين على<sup>(٢)</sup> بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ للهجرة، وله شرحان على كتاب المفصل للزخشري، وشرح على أحاجيه النحويه. واسمه يدور في كتاب الأشباه والنظائر. وله ملاحظ وآراء دقيقة كثيرة، من ذلك قوله إن باب فعيلة تحذف منه التاء والياء في النسب مثل حنيفة وحنى وكأنه لما تطرق إليه تغيير بحذف التاء حذفت معها الياء بينما فعليل مثل تميم لا يحذف منه في النسب شيء<sup>(٣)</sup>. وكان يقول لا يدخل على المقسم به المضمر غير الباء<sup>(٤)</sup>، وشبّه الحال بالمفعول به في مجيئها بعد الفاعل، وبالظرف في انقضاء مدتها مع فعلها، وبالصفة، وبالتميز في تنكيرها وبالنحو في فائدتها<sup>(٥)</sup> وكان يقول حتى الجارة تختلف عن «إلى» في أنه لا يليها مضمر مثلها وأن فيها معنى الاستثناء وأنها لا تقع خبراً بخلاف إلى في مثل: (والأمر إليك)<sup>(٦)</sup>. واحتفظ السيوطي له بأجوبته عن عشر مسائل نحوية ولغوية أثارها أبو نزار الحسن بن صافي النحوى، وهى تدل على سعة معارفه النحوية<sup>(٧)</sup>. وكان يعاصره ابن الحاجب وسنخسه بكلمة أكثر طولا.

وتشيط الدراسات النحوية في عصر المماليك، بل تزدهر وتثمر ثماراً رائعة، ومن النحاة النابهيين حينئذ بهاء الدين<sup>(٨)</sup> بن النحاس الحلبي الأصل المتوفى سنة ٦٩٨ للهجرة، دخل مصر وأخذ عن شيوخها، ثم جلس لإفادة الطلاب، ولم يلبث أن أصبح شيخ الديار المصرية في علم العربية. وعليه تتلمذ أبو حيان حين نزوله مصر، وله مصنفات مختلفة من أهمها شرح على المقرب لابن عصفور. وكان يرى أن فائدة العدل في مثل لفظة عمر الاختصار فهى أخصر من عامر<sup>(٩)</sup>.

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| (١) الأشباه والنظائر ٢/٢١٤.               | (٤) الأشباه والنظائر ١/٢٢٨.         |
| (٢) انظر ترجمته في إنباء الرواة ٢/٣١١.    | (٥) الأشباه والنظائر ٢/١٩٠.         |
| وابن خلكان ١/٣٤٥ وطبقات القراء ١/٥٦٨.     | (٦) الأشباه والنظائر ٢/١٩٢.         |
| وطبقات الشافعية ٥/٢٦ ومعجم الأدباء ١٥/٦٥. | (٧) انظر الأشباه والنظائر ٣/١٥٨.    |
| وبغية الوعاة ص ٣٤٩.                       | (٨) انظر ترجمته في بغية الوعاة ص ٦. |
| (٣) الأشباه والنظائر ١/١٣٧.               | (٩) الأشباه والنظائر ١/٣١.          |

وأجمع النحاة أن مضافاً إليه محذوفاً في مثل « قطع الله يدَ رجلٍ من قالها »  
واختلفوا من أى الكلمتين حُذِفَ من يد أو رجل . واختار رأى سيويه القائل  
بأن المضاف إليه المحذوف مع رجل لا يد<sup>(١)</sup> . وكان يقول : لا يُشَنَّى « بعض »  
ولا يُجَمَّع حَمَلاً على « كل » لأنه تقيض ، وحكم التقيض أن يجرى على تقيضه<sup>(٢)</sup> .  
وكان يختار مذهب سيويه في أن عسى في مثل « عساي وعساك » خرجت عن  
بابها وعملت عمل لعل<sup>(٣)</sup> . وكان يقول لا يضاف من ظروف المكان سوى حيث<sup>(٤)</sup> .  
وكان الجمهور يذهب إلى أن الحرف معناه في غيره وذهب إلى أنه يدل على معنى  
في نفسه<sup>(٥)</sup> . وكان يرى رأى ابن عصفور في العطف على محل الجملة في التعليق  
بالنصب مستدلين بقول كثير :

وما كنت أدري قبل عَزَّةَ ما البُكا ولا موجعاتِ القلبِ حتى تولَّتِ  
بعطف كلمة موجعات على جملة « ما البكا »<sup>(٦)</sup> . وكان يقول إنما كُسِرت  
التون في المنى لسكونها وسكون الألف قبلها<sup>(٧)</sup> ! . وله تعليقات مختلفة ساق منها  
السيوطي أطرافاً<sup>(٨)</sup> . وكان يذهب مع أستاذه ابن مالك إلى جواز مجيء المبتدأ مؤخراً  
نكرة مع جملة سابقة له مثل « قصدك غلامه رجل »<sup>(٩)</sup> والأولى أن تكون رجل  
فاعلاً مؤخراً . ونَصَرَ على أن « لو ما » مثل لولاً تماماً يحذف بعدها الخبر ويذكر  
الجواب مثل « لو ما محمد ما جئت »<sup>(١٠)</sup> .

وربما كان أنه تلاميذ أبي حيان ابن<sup>(١١)</sup> أم قاسم الحسن بن قاسم المتوفى  
سنة ٧٤٩ للهجرة . وأم قاسم جدته لأبيه : نُسب إليها . وله شرح على المفصل  
للزحشري وثان على التسهيل وثالث على الألفية لابن مالك . وتحفظ كتب النحو  
له بآراء مختلفة ، من ذلك أنه كان يرى أن المحذوف في « إنا وأنا ولكننا » النون

- 
- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| (١) الأشباه والنظائر ٤٢/١ .            | (٧) الأشباه والنظائر ١٩٦/١ .      |
| (٢) الأشباه والنظائر ١٩٦/١ .           | (٨) انظر الأشباه والنظائر ٢٤٢/١ ، |
| (٣) نفس المصدر ٢٢٩/١ .                 | ٢٦٢/١ ، ٢٧٠/١ ، ٨٨/٢ .            |
| (٤) الأشباه والنظائر ٨٨/٢ .            | (٩) المجمع ١٠١/١ .                |
| (٥) المجمع ٤/١ والأشباه والنظائر ٢/٣ . | (١٠) المجمع ١٠٥/١ .               |
| (٦) المنى ص ٤٦٧ .                      | (١١) انظره في البنية ص ٢٢٦        |

الأولى لا الثانية لأنها اسم ، والحروف أولى بالحذف من الاسم<sup>(١)</sup> . وكان يتصدى لأستاذه أبي حيان كثيراً ، وخاصة حين يعارض ابن مالك ، وزراه يحكى عبارته حينئذ بصيغة قيل<sup>(٢)</sup> ، ومما عارضه فيه منحاذاً لابن مالك أن حرى من أخوات كاد وليست اسماً منونا بمعنى حقيق<sup>(٣)</sup> . وقد أنكر رأيه في جواز حذف العائد المتصل بليت في مثل « جاء الذى ليته زيد »<sup>(٤)</sup> وأكبر الظن أنه آن أن نفرد حديثاً أكثر تفصيلاً لأهم نحوى مصرى ظهر في القرن السابع الهجرى وهو ابن الحاجب .

#### ابن<sup>(٥)</sup> الحاجب

هو جمال الدين عثمان بن عمر بن أبى بكر المتوفى سنة ٦٤٦ للهجرة . وُلد في « إسنا » بصعيد مصر سنة ٥٧٠ ونشأ بالقاهرة ، وأكبَّ على الدرس والتحصيل حتى أصبح علماً في الفقه على مذهب مالك وفي الأصول والنحو . وكان أبوه حاجباً للأمير عز الدين موسك الصلاحى . فغلبت عليه النسبة إلى وظيفته . ورحل إلى دمشق . وأقبل الطلاب يُفيدون من علمه الغزير هناك . ثم عاد إلى القاهرة فدرّس النحو بالمدرسة الفاضلية . ثم نزل الإسكندرية ولم تطل إقامته بها ، إذ سرعان ما لبى نداء ربه . وله مصنفات كثيرة في الفقه المالكى والأصول والعروض ، ولكن شهرته طبقت الخافقين بما صنفه في النحو . وأهم مصنفاته فيه الكافية وهي مطبوعة مراراً بشرح الرضى الإسترابادى وغيره . وشرح له الرضى أيضاً الشافية ، وهي في فن التصريف وشرحه مطبوع . وفي دار الكتب المصرية مخطوطة من أماليه النحوية في أكثر من ستمائة وخمسين صحيفة .

ولابن الحاجب آراء كثيرة اتفق فيها مع بعض النحاة وأخرى خالف فيها جمهورهم ،

- 
- (١) المهم ٦٤/١ . لابن فرحون ص ٣٧٢ وطبقات القراء للجزرى  
 (٢) المهم ٧٢/١ . وشذرات الذهب ٢٢٤/٥ وطبقات  
 (٣) المهم ١٢٨/١ وما بعدها . القراء للذهبي ٢٠١/٢ وذيل الروضتين ص ١٦٠ ،  
 (٤) المهم ٩٠/١ . ١٨٢ وتاريخ ابن كثير ١٧٦/١٣ وبغية  
 (٥) انظر في ترجمة ابن الخنجب الديباج الوعاة ص ٣٢٣ .

من ذلك ذهابه - مع الجمهور - إلى أن الإعراب لفظي لا معنوي<sup>(١)</sup>. وكان يرى أن الأسماء «قبل تركيبها في صيغ وعبارات» مبنية<sup>(٢)</sup> وأن «ذان وتان» الإشاريتين وُضعتا للمثنى وليستا مثنيتين حقيقيين ، ومعنى ذلك أن ذان صيغة وضعت للرفع وذین صيغة أخرى وضعت للنصب والجر<sup>(٣)</sup> ، ومثلها تان . وذهب جمهور النحاة إلى أن مثل «غلامي» مبني لإضافته إلى مبني ، وخالفهم ابن الحاجب فعده معرباً مقدراً إعرابه بدليل إعراب نحو «غلامه وغلامك»<sup>(٤)</sup> . وذكر النحاة أن من مسوغات الابتداء بالنكرة أن يسبقها استفهام «مثل أتلמיד في الفصل» وقصر ابن الحاجب ذلك على همزة الاستفهام المعادلة بأم مثل «أرجل في الدار أم امرأة»<sup>(٥)</sup> واضطرب النحاة بإزاء قول الحكمي :

غيرُ مأسوفٍ على زمنٍ ينقضي بالهمِّ والحزنِ

فقال بعضهم غير مبتدأ لا خبر له ، وقال ابن جني - وتبعه ابن الحاجب - إن غير خبر مقدم محذوف مبتدؤه ، إذ الأصل زمن ينقضي بالهم والحزن غير مأسوف عليه ، ثم قدمت غير وما بعدها ، ثم حذف زمن - وهو المبتدأ - دون صفته ، فعاد الضمير المجرور بعلی على غير مذكور فأتى بالاسم الظاهر مكانه<sup>(٦)</sup> وبما اتفق فيه مع أبي على الفارسي جواز تذكر الفعل مع فاعله إذا كان جمع مؤنث سالماً ، فتقول قال الزينبات وقالت<sup>(٧)</sup> . وكان يذهب - مع الزمخشري - إلى أن لام الابتداء هي التي تكون مع المبتدأ وحده في مثل «لزید قائم» ولقائهم زيد ، أما ما سوى ذلك فسمي اللام فيه لاماً مؤكدة مثل «إن محمداً لقائم»<sup>(٨)</sup> . وكان يذهب معه ومع الكوفيين في الفاعل الساد مسد الخبر مع الوصف أن يكون اسماً ظاهراً

(٦) المغني ص ١٧٢ .

(٧) الرضي ١٥٨/١ وانظر حاشية الشيخ

يس على شرح التصريح على التوضيح (طبعة

عيسى البابي الحلبي) ٢٨٠/١ .

(٨) الرضي ٣١٤/٢ ، ٣٣٠ ، والمغني ص

٢٥٢ .

(١) الرضي على الكافية ١٥/١ وانظر المجمع

١٤/١ .

(٢) الرضي على الكافية ١٤/١ ، ٢/٢ .

(٣) الرضي ٢٩/٢ والمغني ص ٣٨ والمجمع

٤٢/١ .

(٤) الرضي ٣٠/١ .

(٥) الرضي ٧٩/١ وما بعدها والمغني ص ٥٢٢ .

مثل أقائم الزيدان ، لا ضميرًا مثل أقائم أنما<sup>(١)</sup> . وكان يذهب مذهبه ومذهب الكوفيين في أنه لو تلت « لو » أن المؤكدة كانت هي وما بعدها فاعلا بفعل مقدر تقديره ثبت<sup>(٢)</sup> . وكان يذهب إلى أن « إلا » لا يوصف بها مثل غير إلا إذا كانت تالية لجمع منكر غير محصور مثل ( لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ) ومثل « ما جاءني أحد إلا زيد » بخلاف « له على عشرة إلا درهمًا » فإنه يتعين حينئذ أن تكون إلا حرف استثناء<sup>(٣)</sup> . وكان يذهب في تخريج المسألة الزنبرية في رواية الكسائي : « فإذا هو إياها » مذهبًا بعيدًا ، إذ يجعل كلمة إياها منصوبة على الحال من الضمير في الخبر المحذوف ، والأصل فإذا هو ثابت مثلها ، ثم حُذِف المضاف فانفصل الضمير وانتصب في اللفظ على الحال على سبيل النياحة ، قال ابن هشام : وهو وجه غريب<sup>(٤)</sup> . وكان يرى مع الزجاج أن المضاف إليه مجرور بتقدير حرف مثل « اللام وفي ومن » لا بالمضاف كما ذهب سيبويه<sup>(٥)</sup> . وكان يزعم أن من العرب من يصرف سراويل وأنكر ابن مالك ذلك عليه<sup>(٦)</sup> . وكان يرى أن ما المصدرية قد تعمل عمل أختها أن كما في الحديث : « كما تكونوا يولّى عليكم »<sup>(٧)</sup> ومما انفرد به ذهابه إلى أن المفعول المطلق قد يكون جملة ، وجعل من ذلك مقول القول في مثل « قال زيد عمرو منطلق » وذهب إلى أن المفعولين الثاني والثالث لأنباء في مثل « أنبأت زيداً عمراً فاضلاً » مفعول مطلق لأنهما نفس النبأ ، يقول ابن هشام : « وهذا الذي قاله لم يقله أحد ولا يقتضيه النظر الصحيح »<sup>(٨)</sup> . وقد ذهب مع الزمخشري إلى أن السموات في قوله عز شأنه : ( خلق الله السموات ) مفعول مطلق لا مفعول به<sup>(٩)</sup>

وكان ابن الحاجب دقيق النظر : فخاض في تعاليل كثيرة مستنبطًا منها

- |  |  |
|--|--|
| (١) الرضى ٧٧/١ وشرح التصريح على التوضيح ١٥٧/١ والمغنى ص ٦١٥ .                      | (٥) الرضى ٢٢٥/١ والمجمع ٤٦/٢ .   |
| (٢) الرضى ٢/٣٦٣ والمجمع ١/١٣٨ وانظر المغنى ص ٥٦٣ وموافقة الكوفيين في باب التنازع . | (٦) أوضح المسالك لابن هشام ( بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ) مطبع القاهرة ١٤٢/٣ . |
| (٣) الرضى ٢٢٥/١ .  | (٧) المغنى ص ٧٧٩ .   |
| (٤) المغنى ص ٩٧ .  | (٨) المغنى ص ٧٣٧ وانظر ص ٤٨٩ .   |
|  | (٩) شرح التصريح ٧٩/١ .   |

ما لا يكاد يقف به عند حد : من ذلك تعليله بناء الاسم بشبهه للحرف من وجه واحد ومنعه من الصرف بشبهه للفعل من وجهين . يقول : لأن الشبه بالحرف يبعده عن الاسمية ويعقد صلة بينه وبين ما لا يجانس ، بينما الشبه بالفعل قريب . ولذلك لابد من تعدد وجهه ، حتى يبتعد الاسم عن بابه ، ويقول إن صاة الحرف بالآسم كصلة الجُماد بالإنسان بينما صلة الفعل بالاسم كصلة الإنسان بالحيوان<sup>(١)</sup> . ويتساءل : لم حُذِف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه ولم يُفْعَلْ ذلك في الموصول ؟ ويجب بأن الصفة تدل على الذات التي دلّ عليها الموصوف بنفسها باعتبار التعريف والتكثير ، لأنها تابعة للموصوف في ذلك ، والموصول لا ينفك عن جعل الجملة التي معه في معنى اسم معرّف ، فلو حُذِف لكانت الجملة نكرة فيختل المعنى<sup>(٢)</sup> .

## ٣

ابن<sup>(٣)</sup> هشام

هو جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري . وُلِدَ بالقاهرة سنة ٧٠٨ للهجرة . وبها توفى سنة ٧٦١ وقد طارت شهرته في العربية منذ حياته ، فأقبل عليه الطلاب من كل فجّ يقيدون من علمه ومباحثه النحوية الدقيقة واستنباطاته الرائعة . ويقال إنه لم يقرأ على أبي حيان سوى ديوان زهير . وكأنه ثمرة العلماء المصريين من أساتذته . وقد تحول يتعمق مذاهب النحاة ، وتمثلها تمثلاً غريباً نادراً ، وهي مبنوثة في مصنفاته مع مناقشتها وبيان الضعيف منها والسديد ، مع إثارتها ما لا يُحصى من الخواطر والآراء في كل ما يناقشه وكل ما يعرضه . وبلغ الإعجاب به لدى بعض معاصريه حدّاً

لابن حجر ٣٠٨/٧ وشذرات الذهب ١٩١/٦

وبنية الوعاة ص ٢٩٣ والمنهج الاحمد للعلمي

ص ٢٥٥ .

(١) الأشباه والنظائر ٢/٢٣٢ .

(٢) الأشباه والنظائر ٢/٢٤٥ .

(٣) راجع في ترجمة ابن هشام الدرر الكامنة



جعلهم يقولون إنه أنحى من سيويه! وخلف في العربية مصنفات كثيرة، من أهمها كتاب «مغنى اللبيب عن كتب الأعراب» وقد اختط له منهجاً لم يسبق إليه، إذ لم يُقِمَّه على أبواب النحو المعروفة، بل قسمه قسمين كبيرين قسماً أفرده للحروف والأدوات التي تشبه مفاتيح البيان في لغتنا، ومضى يوضح وظائفها وطرق استخدامها مع عرض جميع الآراء المتصلة بها عرضاً باهراً. أما القسم الثاني فتحدث فيه عن أحكام الجملة وأقسامها المتنوعة وأحكام الظرف والجار والمجرور وخصائص الأبواب النحوية وصور العبارات الغربية مع ما لا يكاد ينفد من ملاحظات وقواعد كلية تجسم أسرار العربية، وقد طبع هذا الكتاب مراراً، وطبع معه شرحان أو حاشيتان للأمير والدسوقي. ومن مصنفاته «أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك» وهو مطبوع مراراً، وشرحه الشيخ خالد الأزهرى باسم «التصريح على التوضيح» وكتب عليه حاشية الشيخ يس العليمى الحمصى، والحاشية والشرح مطبوعان معه. ولابن هشام بجانب هذين المصنفين شذور الذهب في معرفة كلام العرب، وهو مطبوع مراراً ومثله «قطر النداء وبلى الصدا» و«الإعراب عن قواعد الإعراب». وله وراء ذلك مصنفات نحوية كثيرة لا تزال مخطوطة ومحفوظة على رفوف المكتبات المختلفة. وهو يمتاز فيها جميعاً بوضوح عبارته مع الأداء الدقيق إلى أبعد حدود الدقة مسهباً مطنّباً أو موجزاً مجملًا.

ومنهجه في النحو هو منهج المدرسة البغدادية، فهو يوازن بين آراء البصريين والكوفيين ومن تلاهما من النحاة في أقطار العالم العربي، مختاراً لنفسه منها ما يتمشى مع مقاييسه مظهرًا قدرة فائقة في التوجيه والتعليل والتخريج، وكثيراً ما يشق لنفسه رأياً جديداً لم يسبق إليه، وخاصة في توجيهاته الإعرابية على نحو ما يتضح لقارئ كتابه المغنى.

وهو في أغلب اختياراته يقف مع البصريين، من ذلك اختياره رأى سيويه في أن المبتدأ مرفوع بالابتداء وأن الخبر مرفوع بالمبتدأ<sup>(١)</sup>، وأن كان وأخواتها

(١) شرح التصريح على التوضيح ١/ ١٥٨.

تعمل الرفع في اسمها والنصب في خبرها<sup>(١)</sup>، وأن المفعول به منصوب بالفعل<sup>(٢)</sup>، وأن المضاف إليه مجرور بالمضاف لا بالإضافة ولا بمعنى اللام المحذوفة<sup>(٣)</sup>، وقد لا نبالغ إذا قلنا إنه كان يحملُ سيويه إجلالا بعيداً، كما كان يحمل جمهور البصريين، وفي كل جانب من كتاباته نراه متحمساً لهم مدافعاً عن آرائهم، من ذلك أنه كان يذهب مذهب يونس بن حبيب في أن تاء أخت و بنت ليست للتأنيث<sup>(٤)</sup>. وكان يرى رأى سيويه وجمهور البصريين في أن المحذوف في مثل «تأمروني» نون الرفع لا نون الوقاية<sup>(٥)</sup>. وكان يرفض رأى الكوفيين القائل بأن أسماء الإشارة قد تحل محل أسماء الصلة، في مثل: «وهذا تحمليين طليق» إذ يعرب الكوفيون هذا اسم موصول بمعنى الذي<sup>(٦)</sup>، كما رفض رأيهم متشعباً للبصريين في أن الوصف يسد معه الفاعل مسد الخبر إذا لم يتقدمه نفي أو استفهام في مثل «خير بنو هب»<sup>(٧)</sup> وكان يحتم مع جمهور البصريين أن يكون الخبر مع الظرف والجار والمجرور محذوف وتقديره كائن أو مستقر لا كان أو استقر<sup>(٨)</sup>. وكان يختار رأى سيويه في أن المرفوع بعد لولا في مثل «لولا محمد لهلك العرب» مبتدأ مرفوع بالابتداء، يقول: «وليس المرفوع بعد لولا فاعلاً بفعل محذوف ولا بلولا، خلافاً لزعاعى ذلك»<sup>(٩)</sup> واختار رأيه في أن عسى في مثل عساك وعساه تجرى مجرى لعل، ويوضح ذلك قائلاً إن في مثل هذا التعبير ثلاثة مذاهب: أحدها أنها أُجريت مجرى لعل في نصب الاسم ورفع الخبر كما أُجريت لعل مجراها في اقتران خبرها بأن، قاله سيويه، والثاني أنها باقية على عملها عمل كان ولكن استعير ضمير النصب مكان ضمير الرفع، قاله الأخفش، وبورد ابن هشام عليه اعتراضين، كما يعترض على المذهب الثالث فيها، وهو مذهب المبرد وأبي على الفارسي،

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (١) التصريح ١٨٤/١ .               | (٧) التصريح ١٥٧/١ .              |
| (٢) التصريح ٣٠٩/١ .               | (٨) التصريح ١٦٦/١ وانظر ابن يعيش |
| (٣) التصريح ٢٤/٢ .                | ٩٠/١ .                           |
| (٤) التصريح ٧٤/١ .                | (٩) المغنى ص ٣٠٢ والتصريح ١٧٨/١  |
| (٥) المغنى ص ٣٨٠ والتصريح ١١١/١ . | وانظر ابن يعيش ٩٥/١ ، ١١٨/٣ .    |
| (٦) التصريح ١٣٩/١ .               |                                  |

إذ ذهب إلى أنها باقية على إعمالها عمل كان ولكن قلب الكلام فجعل المخبر عنه خبراً وبالعكس<sup>(١)</sup> وواضح من اعتراضه على المذهبين الثاني والثالث أنه إنما يرتضى مذهب سيبويه . وكان يقف معه ضد الكسائي في أن زيداً في مثل « هل زيداً رأيته » منصوب على الاشتغال بفعل محذوف ولا يصح أن يكون مبتدأ<sup>(٢)</sup> ، وأن حيث لا تضاف إلى المفرد قياساً<sup>(٣)</sup> ، وأن اسم الفاعل لا يعمل إلا إذا كان بمعنى الحال والاستقبال وقد تمسك الكسائي بإعماله وهو بمعنى الماضي في الآية الكريمة : ( وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد ) وخرج ذلك ابن هشام على حكاية الحال<sup>(٤)</sup> . وما خالف فيه الكسائي أيضاً متشعباً لسيبويه وجمهور البصريين أن معمول اسم الفعل لا يصح أن يتقدم عليه<sup>(٥)</sup> ، وأن « إذن » الناصبة للمضارع لا بد أن تنصدر الجملة<sup>(٦)</sup> ، وأن المضارع يُنصب بأن مضمر وجوباً بعد اللام وأو وحتى والفاء والواو<sup>(٧)</sup> . وكان يأخذ برأى سيبويه في أن « إذما » حرف شرط مثل إن الشرطية تماماً خلافاً للمبرد والفارسي القائلين بأنها ظرف زمان<sup>(٨)</sup> ، وكذلك أخذ برأيه في أنه لا يجوز أن يقال : « هذا لك وأباك » ينصب أباك مفعولاً معه لعدم تقدم فعل في الجملة أو شبهه خلافاً للفارسي<sup>(٩)</sup> . وما كان يأخذ فيه برأى جمهور البصريين أن « زيد » في « مثل إن زيد قام » فاعل لفعل محذوف لا مبتدأ خلافاً للأخفش والكوفيين<sup>(١٠)</sup> ، وأن الفاعل لا يصح أن يتقدم على فعله خلافاً لأهل الكوفة<sup>(١١)</sup> .

وليس معنى ذلك أنه كان متعصباً لسيبويه وجمهور البصريين ، وإنما معناه أنه كان يوافقهم في الكثرة الكثيرة من آرائهم النحوية ، ولكن دون أن يوصد الأبواب أمام بعض آراء الكوفيين والبغداديين حين يراها جديرة بالاتباع ، وما كان يتابع فيه الكوفيين أن الفعل ماضٍ ومضارع فقط وأن الأمر فرع من

(١) المغني ص ١٦٤ .

(٢) التصريح ٢٩٧/١ .

(٣) التصريح ٣٩/٢ والمغني ص ١٤١ .

(٤) التصريح ٦٦/٢ .

(٥) التصريح ٢٠٠/٢ .

(٦) التصريح ٢٣٤/٢ .

(٧) التصريح ٢٣٥/٢ .

(٨) التصريح ٢٤٧/٢ وانظر المغني ص ٩٢ .

(٩) التصريح ٣٤٣/١ .

(١٠) التصريح ٢٧٠/١ .

(١١) التصريح ٢٧١/١ .

المضارع المصحوب بلام الطلب في مثل لتقم . حذفت للتخفيف في مثل قم واقعد وتبعها حرف المضارعة ، يقول : « وبقولهم أقول لأن الأمر معنى حقه أن يؤدي بالحرف ولأنه أخو النهي ولم يدكّ عليه إلا بالحرف ، ولأن الفعل إنما وُضع لتقييد الحدث بالزمان المحصل وكونه أمراً أو خبراً خارج عن مقصوده »<sup>(١)</sup> . وكان سيوييه يذهب إلى أن « أبؤسا » في مثل « عسى الغوير أبؤسا » خبر عسى . وذهب الكوفيون ومعهم ابن هشام إلى أن « أبؤساً » خبر لكان أو يكون محذوفة أي يكون أبؤساً ، والجملة خبر عسى<sup>(٢)</sup> . وذهب سيوييه إلى أن « كيف » تكون دائماً ظرفاً وذهب الكوفيون وتابعهم ابن هشام إلى أنها تكون ظرفاً أحياناً وأحياناً اسماً غير ظرف ، بدليل أنه يبدل منها بالرفع فيقال كيف أنت ؟ صحيح أم سقيم ؟ ولا يبدل المرفوع من المنصوب<sup>(٣)</sup> . وكان جمهور البصريين يمنع تأكيد النكرة مطلقاً وأجازه الأخفش والكوفيون إذا أفاد ، وتابعهم ابن هشام . « صحيحاً مثل » اعتكفت أسبوعاً كله<sup>(٤)</sup> . وما أخذ فيه برأى الكوفيين إنكار أن التفسيرية محتجاً بأنه إذا قيل « كتبت إليه أن قم » لم يكن قم نفس كتبت . ولهذا لوجئت بأى مكان أن في المثال لم تجده مقبولا في الطبع<sup>(٥)</sup> . وكان يجوز مع الكوفيين منع صرف المنصرف في ضرورة الشعر<sup>(٦)</sup> ، وكذلك مدّ المقصور كقول بعض الشعراء : « فلا فقر يدوم ولا غناء » بمدّ كلمة غنى<sup>(٧)</sup> . وجوز أيضاً مع الكوفيين عدا الفراء العطف على الضمير المتصل المنفوض بدون إعادة الحافض لقراءة حمزة وغيره : ( تساءلون به والأرحام ) بالحذف عطفاً على الماء المنفوضة بالباء<sup>(٨)</sup> . كما جوز معهم الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول مستدلاً بقراءة ابن عامر : ( وكذلك زُيِّنَ لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ) بإضافة قتل إلى شركائهم أو بعبارة أخرى إضافة المصدر إلى فاعله مع الفصل بينهما بالمفعول به وهو كامة ( أولادهم )<sup>(٩)</sup> .

(١) المفتى ص ٢٥٠ والتصريح ٥٥/١ . (٦) التصريح ٢٢٨/٢ .

(٢) المفتى ص ١٦٤ والتصريح ٢٠٤/١ . (٧) التصريح ٢٩٣/٢ .

(٣) المفتى ص ٢٢٦ والمجم ٢٠٢/١ . (٨) التصريح ١٥٠/٢ .

(٤) التصريح ١٢٤/٢ . (٩) التصريح ٥٧/٢ .

(٥) المفتى ص ٢٩ .

وكان يأخذ برأى القراء في أن «لو» قد تكون حرفاً مصدرياً بمنزلة أن المصدرية إلا أنها لا تنصب المضارع، ويكثر وقوعها حيثث بعد ودّ ويودّ مثل: (ودّ والو تدهن) (و يودّ أحدهم لو يعمر) وقد تقع بدونهما كقول قُتَيْبَةَ :

ما كان ضَرَكَ لو مننتَ وربما مَنَّ الفتي وهو المَغِيظُ المُحَنِّقُ  
ويعرض لرأى جمهور البصريين في أنها في هذه المواضع شرطية وأن جوابها محذوف، ويقول: «لا خفاء بما في ذلك من التكلف»<sup>(١)</sup>.

وعلى نحو ما كان يختار ابن هشام لنفسه من المدرستين الكوفية والبصرية كان يختار لنفسه أيضاً من المدرستين البغدادية والأندلسية، وبما اختاره من آراء أبي علي الفارسي أن «حيث» قد تقع مفعولاً به كما في قوله تعالى: (الله أعلم حيث يجعل رسالته)<sup>(٢)</sup> وأن قلما في مثل «قلما يقوم زيد» لا تحتاج لفاعل، لأنها استعملت استعمال ما النافية<sup>(٣)</sup>، وأن «ما» قد تأتي زمانية، يقول: «وهذا ظاهر في قوله تعالى: (فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم) أي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم»<sup>(٤)</sup>. ووافق ابن جني في أن الجملة قد تبدل من المفرد كقول بعض الشعراء:

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان

على تقدير أن جملة الاستفهام «كيف يلتقيان» بدل من كلمتي «حاجة وأخرى» أي إلى الله أشكو حاجتين: نَعْدَرُ التَّقَائِمَا<sup>(٥)</sup>. وقد أكثر من مراجعة الزمخشري، ويكفي أن نذكر من ذلك ثلاثة أمثلة. أولها رده ما ذهب إليه من أن «لن» تقتضي تأييد النفي وتوكيده. يقول: «وكلاهما دعوى بلا دليل، ولو كانت للتأييد لم يقيّد منفيها باليوم في قوله تعالى: (فلن أكسّم اليوم إنسياً) ولكان ذكر الأبد في (ولن يتمنوه أبداً) تكراراً والأصل عدمه»<sup>(٦)</sup>. وثاني الأمثلة ما ذهب إليه الزمخشري في الواو من أنها قد تأتي للإباحة مثل أو، وذلك في تعليقه بتفسيره على آية البقرة: (فإذا أمنتم فمن تمتع بالعمرة إلى الحج فما استيسر من

(١) المغني ص ٢٩٣ والتصريح ٢/٢٥٤.

(٢) المغني ص ٣٣٥.

(٣) المغني ص ١٤٠.

(٤) المغني ص ١٤٠.

(٥) التصريح ٢/٢٢٩ والمغني ص ٣١٤.

(٦) المغني ص ٧٥٠.

الهدى فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة ( فقد ذكر عند الكلام على قوله تعالى : ( تلك عشرة كاملة ) أن الواو تأتي للإباحة نحو « جالس الحسن وابن سيرين » وأنه إنما جاء بتلك العبارة دفعاً لتوهم إرادة الإباحة في قوله جلّ وعزّ : ( فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم ) يقول ابن هشام : « وقلده في ذلك صاحب الإيضاح البياني ولا تُعرف هذه المقالة لنحوى <sup>(١)</sup> . والمثال الثالث يتصل بعطف الزمخشري كلمات وعبارات متباعدة في الذكر الحكيم بعضها على بعض ، إذ ذهب في قوله عزّ شأنه : ( اقربت الساعةُ وانشق القمر وإن يروا آيةً يُعرضوا ويقولوا سحر مستمرّ وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكلّ أمر مستقرّ ) إلى أن ( كل أمر مستقرّ ) فيمن جبرّ ( مستقرّ ) عطف على الساعة ، وهي في رأى ابن هشام مبتدأ حذف خبره . ومن ذلك ذهاب الزمخشري إلى أن الآية رقم ٣٨ في سورة الذاريات : ( وفي موسى إذ أرسلناه إلى فرعون بسultan ميين ) معطوفة على الآية رقم ٢٠ : ( وفي الأرض آيات للموقنين ) وفي رأى ابن هشام أنها معطوفة على كلمة فيها في الآية السابقة لها رقم ٣٧ : ( وتركنا فيها آية للذين يخافون العذاب الأليم ) <sup>(٢)</sup> . وليس معنى ذلك أنه كان يعارض دائماً آراء الزمخشري فقد كان يرتضى بل يستحسن كثيراً من آرائه ، من ذلك ما ذهب إليه من أن « أنما » بالفتح تفيد الحصر مثل « إنما » وقد اجتمعنا ، كما يقول ، في قوله تعالى : ( قل إنما يوحى إلى أنما لأحكم إليه واحد ) <sup>(٣)</sup> . ويقف بإزاء إفادة أما التوكيد في مثل « أما زيد فنطلق » ويقول : « قلّ من ذكره ولم أر من أحكم شرحه غير الزمخشري فإنه قال : " فائدة أما في الكلام أن تعطيه فضل توكيد تقول زيد ذاهب فإذا قصدت توكيد ذلك وأنه لا محالة ذاهب وأنه بصدد الذهاب وأنه منه عزيمة قلت : أما زيد فذاهب ، ولذلك قال سيبويه في تفسيره : مهما يكن من شيء فزيد ذاهب ، وهذا التفسير مُدّل بفائدتين : بيان كونه توكيداً وأنه في معنى الشرط <sup>(٤)</sup> . وقد استصوب رأيه في أن « قد » تأتي للتوقع وقد تأتي للتحقيق مثل ( قد يعلم ما أنتم

(٣) المنفى ص ٣٩ .

(٤) المنفى ص ٥٩ .

(١) المنفى ص ٦٦ .

(٢) المنفى ص ٦٥٥ وما بعدها .

عليه) إذ دخلت لتوكيد العلم<sup>(١)</sup>.

وأكثر الأندلسيين دورانا في مصنفاته ابن عصفور وابن مالك وأبو خيان ،  
ومما اختاره من آراء الأول أن «لن» قد تأتي للدعاء ، والحجة في ذلك قول الأعشى :

لن تزالوا كذلكم ثم لا زلت لكم خالدا خلود الجبال<sup>(٢)</sup>

وأن محل الجملة في التعليق النصب ، ولذلك يعطف عليها بالنصب مثل  
«عرفت من زيد وغير ذلك من الأمور» وكان ابن عصفور يستدل بقول كثير :

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت

بنصب «موجعات» وعطفها على عبارة : «ما البكا» التي علقت عنها فعل  
أدري<sup>(٣)</sup> . أما ابن مالك فهو صاحبه الذي عني بشرح مصنفاته مثل التسهيل  
والألفية ، ومن يقرؤه في «أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك» يحده يتابعه في جمهور  
آرائه ، وقلما خالفه ، وقد حكى آراءه أو قل كثيراً منها في كتابه «المغنى»  
وتارة يوافقه وتارة يخالفه ، ومما وافقه فيه أن إلى قد تأتي بمعنى في كما في الآية  
الكريمة : (ليجمعنكم إلى يوم القيامة)<sup>(٤)</sup> وأنه يمكن تخريج مسألة الزنبرور :

«فإذا هو إياها» على أن ضمير النصب استعير في مكان ضمير الرفع ، يقول :  
ويشهد له قراءة الحسن : (إياك تُحبّدُ) ببناء الفعل للمفعول<sup>(٥)</sup> ، وأن حتى  
إذا عطفت على مجرور أعيد الخافض فرقاً بينها وبين الجارة مثل مررت بالقوم  
حتى يزيد إلا إذا تعيّن كونها للعطف مثل «عجبت من القوم حتى بنيتهم»  
قال ابن هشام : وهو قيد حسن<sup>(٦)</sup> ، وأن «عن» الجارة قد تفيد الاستعانة مثل  
«رميت عن القوس» أي بالقوس<sup>(٧)</sup> ، ويقول : «عبارة ابن مالك في قد حسنة  
فإنه قال إنها تدخل على ماض متوقع ، ولم يقل إنها تفيد التوقع . وهذا هو  
الحق»<sup>(٨)</sup> ويتابعه في أن كلا قد تأتي توكيداً لمعرفة مثل «يا أشبه الناس كل

(١) المغنى ص ١٨٨ وما بعدها .

(٢) المغنى ص ٣١٥ .

(٣) المغنى ص ٤٦٧ والتصريح ٢٥٧/١ .

(٤) المغنى ص ٧٩ .

(٥) المغنى ص ٩٦ .

(٦) المغنى ص ١٣٦ .

(٧) المغنى ص ١٥٩ .

(٨) المغنى ص ١٨٧ .

الناس بالقمر » وأنها ليست حيث نعتنا كما زعم أبو حيان<sup>(١)</sup> . وكان يعجب بقوله في كيف : « لم يقل أحد إنها ظرف إذ ليست زماناً ولا مكاناً . ولكنها لما كانت تفسر بقولك على أى حال لكونها سؤالاً عن الأحوال العامة سميت ظرفاً ، لأنها في تأويل الجار والمجرور ، واسم الظرف يطلق عليهما مجازاً »<sup>(٢)</sup> كما كان يعجب بقوله إن لما ظرف بمعنى « إذ » لا بمعنى حين كما زعم الفارسي وابن جني<sup>(٣)</sup> . أما أبو حيان فإنه كاد أن لا يوافقه في شيء ، وكان كما أسلفنا يكثر من الخلاف على ابن مالك ، وكأنما جعل ابن هشام نصب عينيه أن ينقض كل ما أورده عليه<sup>(٤)</sup> . وكذلك على الزحشري<sup>(٥)</sup> .

ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن أهم نحوى مصرى تعقبه في آرائه هو ابن الحاجب ، وكثيراً ما يثبت عليه السهو والوهم والتعسف<sup>(٦)</sup> وكثيراً ما يتوقف لنقض آرائه<sup>(٧)</sup> . وكتابه « المغنى » في الواقع موسوعة كبرى لعرض آراء النحاة السابقين له في مختلف الأصقاع العربية ، وهو ليس عرضاً فقط بل هو مناقشة واسعة لتلك الآراء وتبين الصحيح منها والفاسد ، مع كثرة الاستنباطات ومع اشتقاق الآراء المبتكرة غير المسبوقة ، ويكفى أن نضرب لذلك بعض الأمثلة كذهابه إلى أن « عشر » في قولنا اثني عشر حالة محل النون في اثنين ، وهي بذلك ليست مضافة إلى ما قبلها ولا محل لها من الإعراب<sup>(٨)</sup> . ومن ذلك أن كان وأخواتها ما عدا ليس تدل على الحدث كما تدل على الزمان<sup>(٩)</sup> . وأن الحال كما تأتي مؤكدة لعاملها في مثل « ولتى مدبراً » تأتي مؤكدة لصاحبها مثل « جاء القوم طراً » و ( لآمن منّ في الأرض كلهم جميعاً )<sup>(١٠)</sup> . وأهم من الآراء المبتكرة وضعه للضوابط النحوية على نحو ما يتجلى في الأبواب الثانی والثالث والرابع والخامس من كتابه المغنى . وقد بلغت حدّاً رائعاً من

(١) المغنى ص ٢١٢ .

(٢) المغنى ص ٢٢٦ .

(٣) المغنى ص ٣١٠ .

(٤) انظر المغنى ص ١١٧ ، ١٣٦ .

(٥) ٢١٢ ، ٢١٦ .

(٦) انظر مثلاً المغنى ص ٣٢ ، ٣٩ .

٢٠٨ .

(٦) انظر المغنى ص ٣٥ ، ٢٩٩ .

(٧) راجع المغنى ص ٧٣ ، ١٠٣ ، ٢٩٠ .

٥١٤ .

(٨) المبع ١/١٤ .

(٩) المغنى ص ٤٨٨ .

(١٠) المغنى ص ٥١٨ .



الدقة والسداد. ولا تقل عنها أهمية القواعد النحوية الكلية التي ضمنها الباب الثامن من هذا الكتاب ، وهي مقتبسة في جملتها من قواعد علم الأصول ، كقاعدة أن الشيء قد يُعْطَى حكم ما أشبهه في معناه أو في لفظه أو فيهما . وقد عرضها في أربع وعشرين صورة جزئية<sup>(١)</sup> . ولعل في ذلك كله ما يصور من بعض الوجوه نشاط ابن هشام النحوي ومدى استيعابه لآراء النحاة السالفين ومدى فطنته في استخلاص الآراء واستنباطها والحوار فيها كأدق ما يكون الحوار مع النفوذ إلى القوانين النحوية الكلية العامة .

## ٤

## نحاة متأخرون

أخذت الدراسات النحوية تنشط في مصر نشاطاً واسعاً منذ عصر ابن هشام ، كما أخذ يتكاثر واضعو الشروح والحواشي على مصنفات ابن هشام وابن مالك . وأول من تلقاه منوم ابن<sup>(٢)</sup> عَقِيل عبد الله بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٧٦٩ للهجرة ، وهو يُعَدُّ في تلامذة أبي حيان . وكان يعنى بالقراءات والتفسير والأصول والفقه ، واشتغل بالقضاء فترة ، ودرس للطلاب في غير مسجد بالقاهرة ، وله شرح على التسهيل لابن مالك وشرحه على الألفية ذائع مشهور ، وعنى به كثيرون فكتبوا عليه حواشي ، من أشهرها حاشية الحضري ، وهي مطبوعة معه مراراً . ويمتاز هذا الشرح بوضوح العبارة وسهولتها وقربها من أذهان الناشئة ، وهو يصور فيه آراء النحاة وبخاصة حين يخالفهم ابن مالك ، ويتصدى لابنه بدر الدين حين يخالف أباه في شروحه على مصنفاته : التسهيل وغيره . مثبتاً عليه السهو والخطأ<sup>(٣)</sup> . ومر بنا أن ابن مالك كان يخالف البصريين وإمامهم سيبويه في آراء كثيرة ، وقد

(١) المغني ص ٧٥١ .

الذهب ٢١٤/٦ .

(٢) انظر في ترجمة ابن عقيل بغية الوعاة للسيوطي ص ٢٨٤ والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر رقم ٢١٥٧ وشرحات

(٣) انظر مثلاً شرح ابن عقيل ومعه حاشية الحضري عليه (طبعة المطبعة الأزهرية سنة ١٣١٩ هـ) ١٨٧/١ وما بعدها .

توقف ابن عقيل إزاء كثير من هذه الآراء منحازاً للبصريين وسيبويه ، من ذلك ذهاب ابن مالك إلى أن الأسماء الخمسة مثل « أبوك » معربة بالحروف ، بينما ذهب سيبويه إلى أنها معربة بحركات مقدرة على الواو والألف والياء . وبرأيه أخذ ابن عَمَقِيلُ ناعَتًا له بأنه هو الصحيح<sup>(١)</sup> . وكان ابن مالك يختار اتصال الضمير في مثل كنته وخلتني ، واختار سيبويه الانفصال ، فتقول كنت إياه وخلتني إياه ، ويقول ابن عقيل : « مذهب سيبويه أرجح لأنه هو الكثير في لسان العرب على ما حكاه سيبويه عنهم »<sup>(٢)</sup> . ويعرض لآراء النحاة في رافع المبتدأ والخبر ، ويختار رأى سيبويه وجمهور البصريين وما ذهبوا إليه من أن المبتدأ مرفوع بالابتداء وأن الخبر مرفوع بالمبتدأ ، ويقول على هدى أستاذة أبي حيان : « وهذا الخلاف مما لا طائل فيه »<sup>(٣)</sup> . ويذكر رأى ابن مالك في أن عائذ الصلة في مثل « جاء الذى كلمت أمس » بدلا من كلمته ومثل « الذى أنا معطيك كتاب واحد » بدلا من معطيكه ، ولا يلبث أن يقول : « كلام المصنف يقتضى أنه كثير وليس كذلك بل الكثير حذفه من الفعل ، وأما الوصف فالحذف منه قليل »<sup>(٤)</sup> . وعلى هذا النحو كثيرا ما يراجع ابن مالك . وكان كثيرا ما يقرن آراءه في الألفية بآرائه في التسهيل وغيره .

ومن تلقاه في القرن الثامن الهجرى ابن الصائغ<sup>(٥)</sup> محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٧٧٦ للهجرة ، وقد ولى مدة قضاء العسكر وإفتاء دار العدل ، ودرس للطلاب بالجامع الطولونى وغيره ، وله في النحو مصنفات مختلفة : منها التذكرة في عدة مجلدات وشرح على ألفية ابن مالك . وما حكاه له السيوطى في الجمع من آراء ذهابه إلى أنه يجوز خلو جملة الصلة من ضمير يعود على الموصول يربطها به إذا عطف عليها بالفاء جملة مشتملة عليه مثل « الذى يطير الذباب فيغصب زيد » لارتباطهما بالفاء وصيرورتها جملة واحدة<sup>(٦)</sup> . وكان يذهب في جملة « أبو من هو » في قولك « عزفت زيدا أبو من هو » إلى أنها بدل اشتغال

(١) شرح ابن عقيل في الطبعة السالفة ٣٦/١ . (٥) انظر في ترجمة ابن الصائغ الدرر الكامنة

(٢) شرح ابن عقيل ٥٨/١ . رقم ١٣٤٧ وبغية الوعاة ص ٦٥ وشذرات

(٣) شرح ابن عقيل ٩١/١ . الذهب ٢٤٨/٦ .

(٤) شرح ابن عقيل ٨٢/١ . (٦) الجمع ٨٦/١ .

من زيد، بينما ذهب ابن عصفور إلى أنها بدل كل من كل<sup>(١)</sup>. وذهب إلى أن « عوض » بُنيت على الضم مع أنها غير مضافة إلى جملة حَمَلًا على نقيضتها « قط »<sup>(٢)</sup>. وكان يرى أن « زيتا » في مثل « ادهنت زيتاً » منصوبة على نزع الخافض بدليل قولك « ادهنت بزيت » وأنه ينبغي أن يوقف على ما يماثل هذه الصيغة ويعرب تمييزاً عند السماع مثل « امتلأ الإناء ماء » للزوم كلمة ماء التنكير ووجوب تأخيرها بإجماع<sup>(٣)</sup>.

ونمضي في القرن التاسع الهجري ، فالتقى بنحويين كثيرين ، من أنبهم الدماميني<sup>(٤)</sup> محمد بن أبي بكر بن عمر الإسكندري المتوفى سنة ٨٣٧ للهجرة، ناب في الحكم وتصدر بالجامع الأزهر لإقراء النحو ، وأقرأ بالإسكندرية ، ودخل اليمن سنة ٨٢٠ وركب البحر إلى الهند ، وظل بها إلى أن لبى نداء ربه . وله من التصانيف النحوية شرح على التسهيل لابن مالك وشرح على مغنى ابن هشام سماه « تحفة الغريب في حاشية مغنى اللبيب » تحامل فيه تحاملاً شديداً على ابن هشام ، مما جعل الشُّمْنَى الإسكندري المتوفى سنة ٨٧٢ للهجرة يتعقبه في حاشيته على المغنى وقد سماها « المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام » والحاشيتان جمعاً مطبوعتان معاً . ومن أمثلة تعقبه لابن هشام في مغنيته أنه ذهب في باب « أم » إلى أنها هي التي يتعين وقوعها بعد همزة التسوية لا « أو » فلا يقال : « سواء أكان كذا أو كذا » ولكن يقال « سواء أكان كذا أم كذا » وكذلك « سواء كان كذا أم كذا » بدون همزة التسوية ، ولاحظ الدماميني أن ذلك إنما يكون حين تلو سواء الهمزة ، وهي غير لازمة ، فيجوز محجىء أو في مثل « سواء على قمت أو قعدت » وفي قول الفقهاء : « سواء كان كذا أو كذا » . وذكر ابن هشام في باب « جَيِّسَر » أنها حرف بمعنى نعم ، لا اسم بمعنى حقاً فتكون مصدرأً ، وراجع الدماميني بأنها بمعنى حقاً ، وأنها بُنيت مثل ما التي بمعنى شيء ، وعلة

ص ٢٧ والنصو اللامع للسخاوي ج ٧ رقم ٤٤٥  
والشارات ١٨١/٧ والبدر الطالع للشوكاني  
١٥٠/٢ .

(١) المجمع ١٥٥/١ .  
(٢) الأشباه والنظائر للسيوطي ١٩٦/١ .  
(٣) الأشباه والنظائر ٨٣/٢ .  
(٤) انظر في ترجمة الدماميني بغية الوعاة

بنائها موافقتها لخير الحرفية ، ونقض عليه الشمنى كلامه قائلًا إن ما إنما بنيت لمشابهتها الحرف في الوضع بخلاف جبر وأن من يقولون باسميتها لا يشتون جبر الحرفية . وعرض ابن هشام في باب « ما » إلى أنها تكون مصدرية زمانية وأنها تدل على الزمان بالنيابة لا بذاتها مثل ( ما دمت حيًّا ) أصله في تقريره مدة دواى حيًّا ، واعترضه الدمامينى وقال إن « ما » لا تدل على الزمان أصلا لا بطريق الأصالة ولا بطريق النيابة وإنما يُفهمُ الزمان في مثل الآية بقرينة . وكان يذهب إلى أن الإضافة في « يومئذ » ليست من إضافة أحد المترادفين للآخر ، وإنما هي من إضافة الأعم للأخص مثل « شجر عَنَبٍ »<sup>(١)</sup> ومن غريب ما كان يذهب إليه أن جملة الصلة لها محل من الإعراب<sup>(٢)</sup> .

ومن نحاة النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى الكافى جى<sup>(٣)</sup> محمد بن سليمان الرومى المتوفى سنة ٨٧٩ للهجرة، وُلد في بلاد الروم، ثم دخل الشام وبيت المقدس واستقر في القاهرة ودرس في الشيخونية وغيرها ، وكان لا يشق غباره في الفلسفة والمنطق والنحو ، وأكثر تأليفه مختصرات وأجلها وأنفعها شرحه على قواعد الإعراب لابن هشام . ومما أحصى له السيوطى تلميذه من آراء أنه كان لا يسوغ الإخبار بجملة ندائية مثل زيد يا أخاه ولا مصدرية ولكن أو بل أو حتى<sup>(٤)</sup> . وكان يرى أن « إذن » في قوله تعالى : ( ولئن أطعتم بشراً مثلكم إنكم إذن لخاسرون ) ليست إذن المعهودة وإنما هي إذا الشرطية حذفت جملتها التى تضاف إليها وعوض عنها التنوين كما في « يومئذ »<sup>(٥)</sup> . وكان يجوز خلافاً لسيبويه العطف على معمولى عاملين مختلفين مطلقاً مثل « كان آكلًا طعاماً زيد وتمراً عمرو » ومثل

كم ، انظر حاشية الشيخ يس على شرح التصريح ٧٩/١ .

(٣) راجع في ترجمة الكافى جى الفصول اللامع ج ٧ رقم ٦٥٥ وشذرات الذهب ٣٢٦/٧ وبغية الوعاة للسيوطى ص ٤٨ .

(٤) المجمع ٩٦/١ .

(٥) المجمع ٢٠٥/١ .

(١) شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهري ومعه حاشية الشيخ يس ( طبع المطبعة الأزهرية سنة ١٣٢٥ هـ ) . ٣٥/١ .

(٢) انظر حاشية الشيخ يس على شرح التصريح ١٤٢/١ ومن ملاحظاته الدقيقة أن كلا من الألف والتاء في جمع المؤنث السالم جاء للتأنيث والجماعة ، أما الألف في مثل حبلى ورجال وأما التاء في مثل فاطمة ومثل كاة جمع

« لا في الدار زيد والحجرة عمرو » على الرغم من أن مثل ذلك لم يأت عن العرب ، وكان يحتاج لرأيه » بأن جزئيات الكلام إذا أفادت المعنى المقصود منها على وجه الاستقامة لا يحتاج إلى النقل والسماع وإلا لزم توقف تراكيب العلماء في تصانيفهم عليه » (١) .

ولم حينئذ اسم الشيخ خالد (٢) الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ للهجرة ، ولد بمرجنا ونشأ بالقاهرة وأكب على علوم اللغة والنحو ، ولازم الشمنسى وغيره ، وأقرأ الطلاب في الأزهر فنسب إليه ، ومن مصنفاته النحوية « المقدمة الأزهرية في علم العربية » وشرح عليها وهما مطبوعان ، وشرح على كتاب ابن هشام « الإعراب عن قواعد الإعراب » وشرح على الآجرومية وشرح على الألفية وأهم شروحه « شرح التصريح على التوضيح » لابن مالك وهو مطبوع بمصر في مجلدين مراراً . ويقول في مقدمته إنه مزج كلامه في شرحه بكلام ابن هشام وإنه ذكر أوجه الخلاف في المسائل النحوية وعللها وما يسطوى فيها من أدلة ، وإنه أوضح ما شاب كلام ابن هشام أحياناً من تناقض وما خالف فيه ابن مالك مع النص دائماً على ما انفرد به ، وقد صورنا ذلك في حديثنا عن ابن هشام مثبتين كثيراً من المواضع التي نص فيها صاحب التصريح على آرائه . وهو عادة يفيض في بيان الخلاف وما يسنده من علل . كما أشرنا ، ويكفى أن نمثل لذلك بمثال واحد هو تخفيف النون في قراءة نافع : ( تأمروني وتحاجوني ) يقول : « الصحيح عند سيويه أن المحذوف نون الرفع واختاره ابن مالك ، لأن نون الرفع عهد حذفها للجازم والناصب ولتوالى الأمثال في نحو ( لتبلون ) ولأن نون الرفع نائبة عن الضمة والضممة تحذف تخفيفاً كما في قراءة أبي عمرو ونحو ( يأمركم ) . . . وقيل المحذوف نون الوقاية لا نون الرفع وحزم ابن هشام به في الشذور ، وهو مذهب الأخفش والمبرد وأبي على وابن جني وأكثر المتأخرين واستدلوا له بأوجه ، أحدها أن نون الوقاية حصل بها التكرار والاستثقال فكانت أولى بالحذف ، وثانيها أن نون الرفع علامة الإعراب فالمحافظة عليها أولى ، وثالثها أن نون الرفع لعامل ، فلو حذفت لزم وجود مؤثر بلا أثر

وكان يعاصره السيوطي ، وسنخضه بكلمة أكثر تفصيلاً ، وربما كان أنه نحويٌ أخرجته مصر في القرن العاشر الهجري الأشموني<sup>(٢)</sup> : نور الدين علي بن محمد بن عيسى المتوفى سنة ٩٢٩ للهجرة ، أخذ عن الكافيجي وغيره من نخاة عصره في القاهرة ، وكان عالماً زاهداً متقشفاً ، يكبُّ على النحو وتدرسه للطلاب . ومن أهم مصنفاته النحوية شرحه على الألفية الذي سماه « منهج السالك إلى ألفية ابن مالك » وقد تمثل فيه الشروح الكثيرة التي سبقته تمثلاً منقطع النظير كما تمثل كتابات النحاة المختلفين وتحول ذلك كله سيولاً في شرحه . وعادة يعرض الآراء المختلفة وما يسند لها من علل ، وكثيراً ما يختار لنفسه الرأي الصحيح عنده مصرحاً بذلك على نحو قوله في الإعراب : « في الاصطلاح فيه مذهبان أحدهما أنه لفظي واختاره الناظم ونسبه إلى المحققين وعرفه في التسهيل بقوله : ما جرى به لبيان مقتضى العامل من حركة أو حرف أو سكون أو حذف ، والثاني أنه معنوي والحركات دلائل عليه واختاره الأعلام وكثيرون ، وهو ظاهر مذهب سيويه : وعرفوه بأنه تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديرًا . والمذهب الأول أقرب إلى الصواب لأن المذهب الثاني يقتضي أن التغيير الأول (وهو الانتقال من الوقف إلى الرفع ) ليس إعرابياً لأن العوامل لم تختلف بعدد وليس كذلك »<sup>(٣)</sup> . وواضح هنا استمداده تعريف الإعراب من التسهيل ؛ مصنف ابن مالك المعروف وهو يكثر في شرحه كله من الاستمداد منه : استمداد التعاريف وآراء النحاة وبراهينهم على تلك الآراء . وقد يناقش المصنف في بعض ما ذكره فيه على نحو مناقشته له في أن المضارع حين يتصل بنون الإناء يصبح مبنياً بلا خلاف ، يقول : «وليس كما قال فقد ذهب قوم منهم ابن درستويه وابن طلحة والسهميلي إلى أنه معرب بإعراب مقدر منع من ظهوره ما عرض فيه من الشبه بالفعل

(١) انظر شرح التصريح ومعه حاشية الشيخ

يس ١١١/١ .

٥/٦ وشذرات الذهب ١٦٥/٨ .

(٣) شرح الأشموني ومعه حاشية الصبيان

(طبع دار الكتب العربية الكبرى) ٤٣/١ .

(٢) انظر في ترجمة الأشموني الضوء اللامع

الماضي»<sup>(١)</sup> . ويتوقف بإزاء اختيار المصنف للضمير المتصل في مثل «كنته وخلتني» مخالفاً بذلك سيبويه الذي كان يختار كما قدمنا الضمير المنفصل فيقال «كنت إياه وخلتني إياه» ، قائلاً : «وافق الناظم [للألفية] أى ابن مالك في التسهيل سيبويه على اختيار الانفصال في باب خلتنه لأنه خبر مبتدأ في الأصل وقد حجزه عن الفعل منصوب آخر بخلاف هاء كنته فإنها خبر مبتدأ في الأصل ولكنه شبيه بهاء ضربته في أنه لم يحجزه إلا ضمير مرفوع ، والمرفوع كجزء من الفعل . أما ما اختاره الناظم هنا فهو مختار الرمانى وابن الطراوة»<sup>(٢)</sup> . وعلى هذا النحو لا يزال يقابل آراء ابن مالك في الألفية على آرائه في التسهيل وآراء النحاة المختلفين من بصريين وكوفيين وبغداديين وأندلسيين ومصريين ، وكثيراً ما يفصح عن رأيه مبيناً وجهة نظره .

وتظل الدراسات النحوية ناشطة في العصر العثماني ، ويتكاثر الشراح وأصحاب الحواشي ، ومن أشهرهم في القرن الحادى عشر الهجرى الشنوائى المتوفى سنة ١٠١٩ والدنوشرى المتوفى سنة ١٠٢٥ والشيخ يمس صاحب حاشية التصريح على التوضيح المتوفى سنة ١٠٦١ . ويلقانا في القرن الثانى عشر الهجرى الحفنى المتوفى سنة ١١٧٨ ومحمد الأمير وله حاشية على المعنى مطبوعة فرغ من تأليفها - كما قال في خاتمتها - سنة ١١٨٨ . ولعل أكثر أصحاب الحواشى والشروح في هذا العصر شهرة الصبان<sup>(٣)</sup> محمد بن على المتوفى سنة ١٢٠٦ للهجرة ، وله مصنفات مختلفة في المنطق والعروض والبلاغة ، وأهم مصنفاته حاشية على شرح الأشموني ، وقد طبعت مراراً ، وزراه يقول في فاتحتها إنه سيلخص فيها زُبَدَ ما كتبه على هذا الشرح أعلام النحو السابقون مع تنبيهه على كثير مما وقع لهم من أسقام الأفهام وأوهام الأذهان ، ومع جعله فرائد من بنات فكره ، تقرُّ بها عين الناظر . وربما كان أكثر من عارضهم في حاشيته أستاذه الحفنى ، وكانت له هو الآخر حاشية على الأشموني ، ويكنى دائماً عنه بكلمة «البعض»<sup>(٤)</sup> . وهو يحمل مادة واسعة من خلافات النحاة يكمل

(١) الشرح المذكور ٥٧/١ .

(٢) شرح الأشموني ١٠٣/١ .

(٣) راجع في ترجمة الصبان تاريخ الجبرق

٢٢٧/٢ والخط التوقيعية ٨٤/٣ .

(٤) انظر المقدمة ٢/١ وقابل به ٢٢/١ ،

٤٣ وفي مواضع مختلفة .

بها ما ذكره الأشمونى فى شرحه ، كما يحمل مادة واسعة من الاعتراضات والأجوبة .

ونمضى إلى العصر الحديث ، ويلقانا فى فاتحته الشيخ محمد<sup>(١)</sup> الدسوقى المتوفى سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٥م وكان يتصدر للإقراء فى الأزهر ، وله حاشية مطولة على المغنى لابن هشام ، وهى مطبوعة بمصر مراراً ، وتضم بين دفتيها عتاد الشروح والخواشى التى وضعت على المغنى منذ ألفه صاحبه ، وتضم أيضاً مباحث لغوية وأصولية مختلفة . وللشيخ حسن<sup>(٢)</sup> العطار المتوفى سنة ١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م حاشية مختصرة على شرح الأزهرية للشيخ خالد الأزهرى طبعت بمصر مراراً . وربما كانت أهم الخواشى التى ألفت بمصر بعد ذلك حاشية الشيخ محمد الخضرى الدمياطى على ابن عقيل وقد توفى سنة ١٨٧٠م ، وهى تمتاز بالوضوح وغزارة المادة وخاصة فى بيان الخلافات النحوية وفى عرض آراء النحاة المتأخرين وخلاصة ما حشدوه فى حواشيهم وشروحهم من اعتراضات وأجوبة وحجج وأدلة . ومنذ أن أنشئت دار العلوم فى القرن الماضى يعم بمصر اتجاه جديد فى تصنيف النحو تصنيفاً يُقصدُ به إلى تيسيره على الناشئة ، وتلك وجهة أخرى غير وجهات المدارس التى حاولنا تصويرها فى هذا الكتاب ، ولعل من الخير أن نعود إلى الوراء ثانية لنترجم ترجمة موجزة للسيوطى ونعرّف تعريفاً مختصراً بكتبه وآرائه النحوية .

السيوطى<sup>(٣)</sup>

هو جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد المتوفى سنة ٩١١ للهجرة ، عكف على الدرس والتحصيل منذ نعومة أظفاره ، ولم يلبث أن أخذ فى التأليف والتدريس للطلاب فى المدرستين الشيعونية والبيهرسية . وهو أغزر العلماء المصريين

(٣) راجع فى ترجمة السيوطى ترجمته لنفسه فى حسن المحاضرة ١/١٨٨ والضوء اللامع ج ٤ رقم ٢٠٣ والكواكب السائرة ١/٢٢٦ والبدر الطالع ١/٣٢٨ والتور السافر للعيدروسى ص ٥٤ وذيل الطبقات الكبرى للشعرافى ص ٤ .

(١) انظر فى ترجمة الدسوقى تاريخ الجبرق ٢٣١/٤ .

(٢) انظر فى ترجمة العطار تاريخ الجبرق ٢٣٣/٤ والخطط التوفيقية ٤٨/٤ وتاريخ الآداب العربية فى القرن التاسع عشر لشيخو ٥١/١ .



في عصره تأليفًا في جميع الميادين: في التفسير والحديث والفقه والتاريخ والتراجم واللغة والنحو. ومن أنفس كتبه اللغوية كتابه «المزهر في علوم اللغة» وهو يضم مباحث واسعة في فقه العربية. وله في النحو مصنفات مختلفة، منها شرحه لمغني ابن هشام وشرحه لشواهد، وكتاب الاقتراح في أصول النحو، ألفه كما يقول في مقدمته على هدى كتاب الخصائص لابن جني، وقد تلخص فيه جميع ما يتعلق بتلك الأصول، ورجع أيضًا إلى كتابي «لمع الأدلة» و«الإغراب في جدل الإعراب» لابن الأنباري، وأخذ من الأول لبابه وأدخله في ثنايا كتابه وضم خلاصة الثاني إلى مباحثه في العلة. وهو يتناول في الكتاب السماع والإجماع والقياس والاستصحاب والأدلة والتعارض والترجيح بين مذهبي البصريين والكوفيين. ويتضح في الأبواب الأخيرة أثر استضاءته بعلم أصول الفقه.

ومن مصنفاته في أصول النحو وقواعده الكلية كتاب الأشباه والنظائر المطبوع مثل سالفه بجيدر آباد في الهند، وهو في أربعة مجلدات، وفيه يطبق على العربية المنهج الذي اتخذه الفقهاء في مصنفاتهم للأشباه والنظائر في الفقه، ويصرح بذلك في مقدمته له. ونراه يستعرض أهم ما ألفه الفقهاء في هذا الموضوع. قائلا إنه وضع كتابه في العربية على ضوء كتاب القاضي تاج الدين السبكي، ما عدا صدره فإنه استلهم فيه كتاب الزركشي، والكتابان جميعا في الأشباه والنظائر الفقهية. وكتاب السيوطي موزع على سبعة فنون: الأول فن القواعد والأصول التي تُردُّ إليها الجزئيات والفروع. . . وهو — كما يقول — معظم الكتاب ومهمه، والثاني فن الضوابط والاستثناءات والتقسيمات، والثالث فن بناء المسائل بعضها على بعض، والرابع فن معرفة الجمع والفرق، والخامس فن الألغاز والأحاجي والمطارحات، والسادس فن المناظرات والمحاورات والفتاوى، والسابع فن الأفراد والغرائب.

وله في قواعد النحو والتصريف كتاب «همع الهوامع شرح جمع الجوامع» وهو موسوعة ضخمة لآراء النحاة في تلك القواعد من بصريين وكوفيين وبغداديين وأندلسيين ومصريين، ومع كل رأى حججه وأدلته، جمعها من نحو مائة مصنف. لعل أهمها ارتشاف الضَّرَب لأبي حيان. وهو يتعقب فيه آراء النحاة حتى عصره.

مستقصياً لها استقصاء دقيقاً، على نحو ما يتضح من ذكرنا له الدائم في هوامش هذا الكتاب . ومن حين لآخر تلقانا آراؤه النحوية ، وهي في جمهورها اختيارات من آراء سابقيه ، من ذلك أنه كان يختار - وفقاً لأبي حيان - أن الأسماء قبل تركيبها في العبارات لامبنيّة ولا معربة لعدم الموجب لكل منهما<sup>(١)</sup> . وجاء عن العرب « وجدني » في وجدني مع نون الإناث ، واختلف النحاة أي النونين المحذوفة : نون الوقاية أو نون الإناث ، وقال سيبويه : نون الإناث واختار قوله ابن مالك ، وقال المبرد وابن جنى وأبو حيان : نون الوقاية ، لأن الأولى ضمير فاعل فلا تحذف ، واختار السيوطي رأيهم<sup>(٢)</sup> . وكان البصريون يمنعون تقديم الظرف والجار والمجرور المتعلقين بالصلة على الموصول ، بينما كان الكوفيون - ومعهم السيوطي - يميزون ذلك مطلقاً<sup>(٣)</sup> . وقد صوّب رأى أستاذه الكافيجي في إعراب « بحسبك درهم » إذ كان يرى أن بحسبك خبر مقدم ودرهم مبتدأ مؤخر<sup>(٤)</sup> . واختار رأى الكوفيين في أن المبتدأ والخبر مترافعان كل منهما يرفع صاحبه<sup>(٥)</sup> . وفي باب كاد يقول : « زعم قوم أن نبي كاد إثبات للخبر وإثباتها نفي له : وشاع ذلك على الألسنة . والتحقيق أنها كسائر الأفعال نفيها نفي وإثباتها إثبات إلا أن معناها المقاربة لا وقوع الفعل فنفيها نفي لمقاربة الفعل ، ويلزم منه نفي الفعل ضرورة أن من لم يقارب الفعل لم يقع منه الفعل ، وإثباتها إثبات لمقاربة الفعل ولا يلزم من مقاربتة وقوعه ، فقولك كاد زيد يقوم معناه قارب القيام ولم يقم ومنه (يكادُ زيتها يُضَيء) أي يقارب الإضاءة<sup>(٦)</sup> . وكان الجمهور يذهب في مثل « لا أبالك » إلى أن أبا مضافة إلى المجرور باللام الزائدة وذهب الفارسي - وتبعه السيوطي - إلى أن أبا مفردة جاءت على لغة القصر والمجرور باللام هو الخبر ، يقول : « وإنما اخترت رأى أبي على سلامته من التأويل والزيادة والحذف وكلها خلاف الأصل »<sup>(٧)</sup> . ويقول في باب النداء إن ابن مالك ذهب

(١) المجم ١/١٩ .

(٢) المجم ١/٦٥ .

(٣) المجم ١/٨٨ .

(٤) المجم ١/١٤٥ .

(١) المجم ١/١٩ .

(٢) المجم ١/٦٥ .

(٣) المجم ١/٨٨ .

(٤) المجم ١/٩٣ .

إلى أن النداء بالهمزة قليل ويذكر أنه وقف على أكثر من ثلاثمائة شاهد لها وأنه لذلك أفردها بتأليف خاص<sup>(١)</sup>. ويعرض الآراء المختلفة في سبب بناء «الآن» ويختار أنها معربة بالنصب على الظرفية<sup>(٢)</sup>، كما يختار عدم بناء المضاف لبناء المضاف إليه في مثل يومئذ، متابِعاً في ذلك ابن مالك<sup>(٣)</sup>، ويتابع الشلوبين في أن الجملة المفسرة تكون ذات محل أو غير ذات محل حسب ما تفسره<sup>(٤)</sup>، كما يتابع الفارابي في أن رب تأتي للتقليل غالباً وللتكثير نادراً<sup>(٥)</sup>. وعلى هذا النحو لا يزال السيوطي يختار لنفسه من مذاهب النحويين ما يتجه عنده تعليله وما يراه أكثر سداداً. وهو بذلك يجرى في اتجاه مدرسته التي كان أفرادها من المصريين لا يزالون يتخيرون من الآراء النحوية ما تستقيم حججه وبراهينه.

(٤) المجمع ٢٤٨/١ .

(٥) المجمع ٢٥/٢ .

(١) المجمع ١٧٣/١ .

(٢) المجمع ٢٠٨/١ .

(٣) المجمع ٢١٨/١ وما بعدها .

## خاتمة

هذا البحث موزَّع على ثلاثة أقسام، أما القسم الأول فخاص بمدرسة البصرة، وقد تحدثتُ فيه عن وضع البصرة للنحو، مصوراً الأسباب التي دفعت إلى ذلك، وكيف أن جهود أبي الأسود الدؤلي وتلاميذه إنما تقف عند أول ذَمِّط يحرر حركات أواخر الكلمات في الذكر الحكيم وكذلك عند أول ذَمِّط للحروف المعجمة في المصاحف تمييزاً لها من الحروف المهملة .

وأولُ نحوي بصرى بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة نجد عنده مقدمات واضحة لوضع قواعد النحو هو ابن أبي إسحق الحضرمي، وخلفه تلاميذه البصريون يتقدمهم عيسى بن عمر، يتشددون في اطراد القواعد النحوية مع دَعْمِها بالعلل والأقيسة، ومع الاستقراء الدقيق لقراءات القرآن الكريم مشتقين قواعدهم منها وبما كان يجري على أفواه العرب الفصحاء في بوادي نجد والحجاز وتهامة . وكانت الكوفة حتى منتصف القرن الثاني الهجري مشغولة عن ذلك كله بترتيل القرآن ورواية الشعر والأخبار، ولم تكن قد بلغت من الرقي العقلي ما بلغت البصرة، مما أتاح لها وضع النحو وقواعده وأصوله وضعا نهائياً . وللخليل بن أحمد في ذلك القَدْحُ المَعْلَى، فهو الذي أقام صَرَحَ النحو، وهو الذي شاد قواعده وأركانه بحيث لم يعد فيها أي أَمْتٍ أو عوج أو انحراف، وهو الذي صاغ قوانين أبنيته واشتقاقاته وإعلالاته وإبدالاته، وهو الذي ضبط نظرية العوامل والمعمولات وبَسَطَ ظلالها على جميع الكلمات والعبارات وكلَّ ما يتصل بها من تقديرات وتأويلات واحتمالات، وهو الذي أرسى قواعد السماع والتعليل والقياس، فلا بد أن يُشْتَقَّ كل قانون نحوي إما من استقراءات القراءات للذكر الحكيم وإما من مشافهة البدو الخُلَصِّ الذين لم تفسد سلاقتهم ولا ألسنتهم، ولا بد لكل قانون من علة أو علل عقلية تسنده، ولا بد له من أن يقوم على القياس، قياساً يجري على الكثرة المطردة من كلام العرب، ويتسع ليجري عليه كل ما ينشئ النحاة من صياغات

بقصد تمرين الناشئة. ويخلفه على هذه المادة النحوية العلمية الخصبة تلميذه سيبويه، ويعكف عليها محلاً مستنبطاً، وما يلبث أن يؤلف فيها «الكتاب» الذى أحاط فيه بأصول النحو وقواعده ودقائقه والذى لم يترك فيه ظاهرة من ظواهره إلا أتقنها علماً وفقهاً وتحليلاً، ولم يُعْنَ فيه عناية واسعة بالحدود والتعريفات، إنما عنى بالتقسيمات والتفريعات، وكأنما كان يعنيه المنطق العملى بأكثر مما كان يعنيه المنطق النظرى التجريدى. ولا نبالغ إذا قلنا إنه هو الذى أعطى نظرية العوامل والمعمولات كل ما اتصفت به من حدة ومناهج صارمة فى الحذف والتقدير. وكان لا يبارى فى تحليل العبارات وبيان ما يداخلها من وفرة الاحتمالات الإعرابية. ووضع نصب عينيه استقراء كلام العرب الفصحاء والنقل عن القراء، بحيث لا يسجل شارة نحوية دون شاهد أو مثال، مع الإكثار من التعليقات لا للقواعد المطردة فحسب، بل أيضاً للأمثلة الشاذة، ومع وصل ذلك كله دائماً بالأقيسة المنطقية السديدة. وحمل الأخفش الأوسط تلميذه الكتاب عنه، وأخذ يقرئه تلاميذه من البصريين كما أقرأه الكسائى، وهو فى تضاعيف ذلك يضيف مادة غزيرة من التعليقات، مع فتحه الأبواب للإدلاء بآراء نحوية جديدة. وبذلك أعدَّ النحاة من بعده كى تكثُر اجتهاداتهم، ولا شك فى أنه هو الذى ألهم الكسائى إمام الكوفة أن ينفذ إلى مذهب نحوى مستقل يقابل مذهب المدرسة البصرية، يدل على ذلك أكبر الدلالة التقاؤه معه فى كثير من الآراء النحوية، بل أيضاً التقاؤه بعامة مع أئمة المدرسة الكوفية. وقد مضوا يتابعونه — باستثناء القراء — فى الاحتجاج للقراءات الشاذة بأقوال العرب وما كانوا ينشدونه من أشعار. وفسح أيضاً للأشعار النادرة الخارجة على مقاييس مدرسته، وخالف سيبويه والتحليل فى كثير من المسائل النحوية والصرفية، مع نثره لكثير من الآراء والمقترحات، مما يدل دلالة واضحة على خصب ملكاته. وأخذ عنه الكتاب قُطْرِب والجَرْمى، ولهما فى النحو آراء كثيرة تدل على بعد غورهما ودقتهما فى التفكير والاستنباط. وأنبه منهما وأشهر المازنى رفيق الجرمى ووارث حلقته، وله فى النحو آراء طريفة، وهو الذى فصل التصريف عنه وصنّف فيه مصنفات قيمة نظّم فيها قواعده ومسائله، وجعله علماً مستقلاً بأبنيته وأقيسته وتمرينه. وخلفه تلميذه المبرد وهو آخر أئمة

المدرسة البصرية النابيهين ، وكان يكثر من التعليقات والأقيسة ونثر الآراء ، كما كان ينكر بعض القراءات الشاذة مثل أستاذه المازني والقرءاء الكوفي من قبله . وربما كان أهم تلاميذه الزجاج وابن السراج ، ولهما في المسائل النحوية خواطر ومقترحات كثيرة ، وتلاههما السيرافي شارح كتاب سيبويه ، وهو فيه يتسع في التعليقات والتأويلات والتخریجات ، ويعتد خاتمة نحاة البصرة المهمين .

والقسم الثاني من الكتاب خاص بمدرسة الكوفة ، وقد بدأت البحث فيها بالحديث عن نشأة النحو الكوفي وطوايعه ، ونقضت ما يقال من أن نشاط الدراسات النحوية في الكوفة بدأ مبكراً عند الرواسي وأن معاذاً الهراء الكوفي معاصره وضع علم الصرف ، إذ لا شك في أن القول بذلك إنما هو ضرب من الوهم والبعث في الخيال ، والصحيح أن هذا النشاط إنما بدأ بدءاً حقيقياً مع الكسائي وتلميذه الهراء . فهما اللذان رسماً حدود النحو الكوفي وفصوله ووضعاً أسبسه وأصوله ، بحيث أصبح للكوفة مدرسة نحوية تستقل بطوايع خاصة من حيث الاتساع في الرواية والقياس ومن حيث وضع مصطلحات جديدة وما يجري معها من عوامل ومعمولات . وبتوضيح هذه الطوايع المستقلة نقضت ما زعمه قائل من أنه لم تكن للكوفة مدرسة نحوية خاصة ، كما نقضت ما توهمه بعض المعاصرين من بغدادية الهراء لما في ذلك من مخالفة لطبائع الأشياء ، إذ لم تكن المدرسة البغدادية قد نشأت حتى عصره ، وأيضاً فإنه هو الذي أعطى النحو الكوفي صيغته النهائية ، ولولاه ما استقام هذا النحو ولا وُضع منهاجه ولا صُحِّحت حدوده ولا فُصِّلَت مصطلحاته . وقد ثبت الكسائي أستاذه الأسس الأولى للمدرسة ، وكان يكثر من الخلاف على سيبويه والتحليل فاسحاً في قواعده للغات الشاذة ولغات البدو من أهل الحاضرة كما فسح لبعض القراءات الشاذة ، وكان أحياناً يتجاوز السماع محتكماً إلى حسه اللغوي . ودائماً نجاهه يلتبس مخالفة المدرسة البصرية في التوجيهات الإعرابية . وكان يتهججه تلاميذه وخاصة هشاماً الضرير ، والمعيشهم الهراء ، وهو — كما أسلفنا آنفاً — الذي رَسَخَ أصول النحو الكوفي وفروعه وصاغ مصطلحاته ورفعها علماً منصوباً ، مع ما نثره من الخواطر التي لا تكاد تُحصى في تفسير بعض الأدوات وفي العوامل والمعمولات ، وهو لا يبارى في تحليله لآي الذكر الحكيم وتوجيهاته لما يجري فيها

من إعراب . ومع أنه كان يتسع — على هدى أستاذه — في بسط ظلال السماع والقياس على الصنيع والعبارة نجده يتوقف أحياناً وخاصة إزاء بعض القراءات الشاذة ، بل إنه ليضوغ توقفه أحياناً في صورة إنكار عنيف ، وهو بذلك يُعَدُّ الملهم الحقيقي للبصريين الذين جاءوا من بعده وحملوا على بعض القراءات من مثل المازني والمبرد ، وهي حملات لم يكن يراد بها — كما ظن بعض المعاصرين — الطعن على قُرَاء الذكر الحكيم ، إنما كان يُراد بها التثبيت الدقيق لإزاء ما رُسم في المصاحف . وأهم خالفى الفراء في إمامة المدرسة الكوفية ثعلب ، وهو يُعَدُّ شارحاً لآراء إمامي المدرسة : الفراء والكسائي أكثر منه مستنبطاً للآراء النحوية الجديدة . ومن أنبه تلاميذه أبو بكر بن الأنباري ، وكان حاذقاً فطناً فدعم النحو الكوفي بكثير من العلل القويمة السديدة . وظل هذا النحو حياً وظل علمه خفائفاً حتى العصور المتأخرة ، على نحو ما يلقانا في القرن الثامن الهجري عند ابن آجروم الصنهاجي المغربي .

وأما القسم الثالث فيتناول ثلاث مدارس : أولها المدرسة البغدادية : وقد لاحظت أنه تداولها جيلان : أول ، ثم ثان ، أما الجيل الأول فغلبت عليه النزعة الكوفية على نحو ما نجد عند ابن كيسان ، وإلى هذا الجيل يرجع الفضل في دعم المدرسة الكوفية بالبراهين والأدلة والتعليلات البينة ، مما ينقض زعم قائل من أن الاحتجاجات التي ساقها صاحب الإنصاف للكوفيين من عمل بصريين متأخرين ، وهي من عمل البغداديين الأولين الذين نبهوا في النحو الكوفي ، وصنفوا فيه محتالين له بالحجج والعلل ، ثم درسوا النحو البصري ، ومزجوا بين النحوين . وأما الجيل الثاني فكانت تغلب عليه النزعة البصرية على نحو ما يلقانا عند الزجاجي وأبي علي الفارسي وابن جني ، ويكثر الأخيران من الحديث عن البصريين باسم «أصحابنا» مما جعل بعض المعاصرين أو قل كثيرتهم يظنون أنهما بصريان حقاً ، وهما بغداديان أصيلاً ، إذ كانا يمزجان — مثل الزجاجي وابن كيسان وأضرابهما — بين آراء المدرسة البصرية وآراء المدرسة الكوفية ، نافذين مع ذلك إلى آراء جديدة كثيرة . وقد أوضحت هذه الأصول التي اعتنقها البغداديون عند ابن كيسان والزجاجي . وكان عقل أبي علي الفارسي خصباً إلى أبعد حد ، وكأنه كان كثرأ

سَيَّالاً . ونرى تلميذه ابن جني في كتابه الخصائص يعترف دائماً بأنه هو الذي فتح له هذا الباب أو ذاك فاكناً لطلاسمه وألغازه ومثيراً لمشاكله ومسائله . وكان تارة ينتخب لنفسه من الآراء البصرية ، وتارة ثانية ينتخب من الآراء الكوفية ، وتارة ثالثة يجتهد وينفرد بآرائه ، موثقاً لها بالسمع والتعليل الرائق والقياس الثاقب . وعلى أقباس من هذا المنهج البغدادي للفارسي استضاء ابن جني في آرائه النحوية ، فرة يوافق البصريين ومرة يوافق الكوفيين ، وقد يخالفهما جميعاً كما يخالف البغداديين الأولين ، وهو كذلك قد يوافق أستاذه وقد يخالفه حسب ما يرشده إليه اجتهاده . وربما كان أروع أعماله وَضْعُهُ لأصول التصريف الكلية على نحو ما يرى القارئ في كتابه الخصائص . وقد استطاع هو وأستاذه بقوة شخصيتيهما أن يدفعا النحاة من بعدهما في اتجاهيهما ، فقلما ظهر نحوي لم يَنْصُصْ تحت لوائيهما مستظهراً لمتنهجهما وما أخذاه به أنفسهما من الاختيار الحر من آراء المدرستين البصرية والكوفية وكذلك من آرائيهما مع محاولة الاجتهاد والنفوذ إلى استنباط آراء جديدة على نحو ما يلقانا عند الزمخشري وابن الشجري وأبي البركات بن الأنباري وأبي البقاء العكبري وابن يعيش .

وأخذت أبحث بعد ذلك في المدرسة الأندلسية ، وحاولت أن أستبين خطواتها الأولى في اتصالها بالمدرستين الكوفية والبصرية ، وكيف استقام لها منذ القرن الخامس الهجري تمثل المنهج البغدادي ، مع الإكثار من التفرعات والتعليلات واستنباط الآراء ، ولا يكاد يمرُّ عصر أو تمر فترة دون أن يظهر هناك إمام نحوي كبير ، بل مجموعة من الأئمة الكبار ، وقد حاولت الإحاطة بهم وبارائهم ، بادئاً بالأعلم الشنتمري ، ومتحولاً منه على الترتيب إلى ابن السيد البطليوسي وابن الباذش وابن الطراوة وابن الرمّانك وابن طاهر والسهيلي والجزولي وابن خروف والشلوين وابن هشام الخضراوي . وعرضت في إيجاز ثورة ابن مضاء على النحو ومباحثه لتضخم ما شاع فيه بسبب نظرية العامل من تقديرات وتأويلات وأقيسة وتعليلات وتفرعات لا تكاد تنحصر ، كما عرضت لابن عصفور واختياراته من آراء البصريين والكوفيين والبغداديين واجتهاداته المستقلة . وسطّعتُ القول في ابن مالك واجتهاداته واختياراته وكيف كان يذكر الشواذ ولا يقيس عليها مثل الكوفيين . وأيضاً لا يؤوّلها



مثل البصريين ، مع تدليله لمشاكل النحو وصعابه . وربما كان أبو حيان أهم من خلفوه من الأندلسيين ، وهو شديد العصبية لسيويه والبصريين ، وكان يتأثر ابن مضاء ، فدعا مراراً وتكراراً إلى عدم التعلق بالتعليلات ، وخاصة في المسائل النظرية ، وهاجم التمارين غير العملية ، مما لم يجز على ألسنة العرب ، وهو يكثر من الرد على ابن مالك ، كما يكثر من اقتراح الآراء .

وانتهيت إلى المدرسة المصرية ، ورأيتها في أول نشأتها شديدة النزوع إلى المدرسة البصرية ، حتى إذا كان القرن الرابع الهجري أخذت مسرعة ترسم منهج المدرسة البغدادية وما شرعته من تصويب آراء المدرسة البصرية تارة وتصويب آراء المدرسة الكوفية تارة ثانية ، مع تركهما تارة ثالثة والأخذ بآراء المدرسة البغدادية ، ومع النفوذ إلى آراء اجتهدية تارة رابعة ، على نحو ما يصور ذلك من بعض الوجوه أبو جعفر النحاس وخالفوه من مثل الخوفاً وابن بابشاذ وابن برى . وتنشط هذه المدرسة نشاطاً واسعاً منذ العصر الأيوبي ويتكاثر أعلام النحاة فيها من مثل سليمان ابن بنين وابن معط وابن الرماح والسخاوى وبهاء الدين بن النحاس وابن أم قاسم . وقد فصلت الحديث في ابن الحاجب وآرائه سواء ما اتفق فيه مع بعض النحاة من المدارس السابقة وما خالف فيه جمهورهم . وأنبه نحاة هذه المدرسة على الإطلاق ابن هشام وآيته الكبرى كتابه « مغنى اللبيب عن كتب الأعراب » وقد نهج في تأليفه نهجاً ليس له سابقة ولا لاحقة ، إذ قسمه إلى مبحثين كبيرين : مبحث في الأدوات ووظائفها وصور استخدامها ، ومبحث في الجملة وقوانين النحو الكلية . ولم يكد يترك مسألة نحوية في هذا الكتاب وفي كتابه التوضيح دون أن يحاول الإحاطة فيها بآراء النحاة مع مناقشتها مناقشة بارعة ، ومع نشر كثير من الملاحظات والآراء الطريفة . ومنهجه بعامة هو منهج المدرسة البغدادية على نحو ما كان يتصوره أبو على الفارسي وابن جنى ، ولعل ذلك هو الذى دفعه في أغلب اختياراته لوقوفه مع سيويه وجمهور البصريين ، مع فتحه الأبواب دائماً للاختيار من آراء الكوفيين والبغداديين والأندلسيين . وظلت الدراسات النحوية بعده ناشطة في مصر ، إذ يتكاثر فيها الشراح وأصحاب الحواشى والمصنفات النحوية المختلفة ، على نحو ما يلقانا عند ابن عتقيل شارح الألفية ، وابن الصائغ صاحب التذكرة ،

والدماميني شارح المغني ، والكافيتجي شارح قواعد الإعراب لابن هشام ،  
والشيخ خالد الأزهرى شارح التوضيح له أيضاً ، والأشموني شارح الألفية ،  
والصبيان وله حاشية على هذا الشرح . ويستمر نشاط هؤلاء الشراح في العصر  
الحديث على نحو ما يلقانا عند الدسوقي وله حاشية مطولة على المغني وعند الشيخ  
حسن العطار وله حاشية على شرح الأزهرية للشيخ خالد الأزهرى ، وعند الشيخ  
محمد الحضري ، وله حاشية على شرح ابن عقيل السالف . ولا جدال في أن  
السيوطي أبلغ نحاة مصر بعد ابن هشام ، وله في النحو مصنفات مختلفة ، منها ما  
يتناول أصوله مثل كتاب « الاقتراح » وكتاب « الأشباه والنظائر » ومنها ما يتناول  
قواعده مثل « همع الهوامع » وهو موسوعة جامعة لآراء النحاة في المدارس السالفة على  
مر الأجيال والعصور ، ومن حين إلى حين ينتخب لنفسه من آرائهم ما يراه  
مصيباً ، وقد يشتق لنفسه بعض الآراء الجديدة .

## فهرس الموضوعات

صفحة	
٨- ٥	مقدمة . . . . .
١٥٠- ٩	القسم الأول : المدرسة البصرية . . . . .
٢٩-١١	الفصل الأول : البصرة واضعة النحو . . . . .
١١ . . . . .	١ - أسباب وضع النحو . . . . .
١٣ . . . . .	٢ - صنع أبي الأسود الدؤلي وتلاميذه . . . . .
١٧ . . . . .	٣ - البصرة تضع النحو . . . . .
٢٢ . . . . .	٤ - أوائل النحاة : ابن أبي إسحق ، عيسى بن عمر الثقفي أبو عمرو بن العلاء ، يونس بن حبيب . . . . .
٥٦-٣٠	الفصل الثاني : التحليل . . . . .
٣٠ . . . . .	١ - نشاطه العقلي والعلمي . . . . .
٣٣ . . . . .	٢ - إقامته صرح النحو والتصريف . . . . .
٣٨ . . . . .	٣ - العوامل والمعمولات . . . . .
٤٦ . . . . .	٤ - السماع والتعليل والقياس . . . . .
٩٣-٥٧	الفصل الثالث : سيبويه . . . . .
٥٧ . . . . .	١ - نشاطه العلمي . . . . .
٥٩ . . . . .	٢ - الكتاب . . . . .
٦٣ . . . . .	٣ - التعريفات والعوامل والمعمولات . . . . .
٨٠ . . . . .	٤ - السماع والتعليل والقياس . . . . .
١٢٢-٩٤	الفصل الرابع : الأخفش الأوسط وتلاميذه . . . . .
٩٤ . . . . .	١ - الأخفش الأوسط . . . . .

صفحة	
١٠٨	٢ - قطرب . . . . .
١١١	٣ - أبو عمر الجرجي . . . . .
١١٥	٤ - أبو عثمان المازني . . . . .
١٥٠-١٢٣	الفصل الخامس : المبرد وأصحابه . . . . .
١٢٣	١ - المبرد . . . . .
١٣٥	٢ - الزجاج . . . . .
١٤٠	٣ - ابن السراج . . . . .
١٤٥	٤ - السيرافي . . . . .
٢٤٢-١٥١	القسم الثاني : المدرسة الكوفية . . . . .
١٧١-١٥٣	الفصل الأول : نشأة النحو الكوفي وطوابعه . . . . .
١٥٣	١ - النشأة . . . . .
١٥٥	٢ - النحو الكوفي يشكل مدرسة مستقلة . . . . .
١٥٩	٣ - الاتساع في الرواية والقياس . . . . .
١٦٥	٤ - المصطلحات وما يتصل بها من العوامل والمعمولات . . . . .
١٩١-١٧٢	الفصل الثاني : الكسائي وتلاميذه . . . . .
١٧٢	١ - نشاطه العلمي . . . . .
١٧٥	٢ - تأسيسه للمدرسة الكوفية . . . . .
١٨٦	٣ - تلاميذ الكسائي . . . . .
١٨٨	٤ - هشام بن معاوية الضربير . . . . .
٢٢٣-١٩٢	الفصل الثالث : الفراء . . . . .
١٩٢	١ - نشاطه العلمي . . . . .
١٩٥	٢ - وضعه النهائي للنحو الكوفي ومصطلحاته . . . . .
٢٠٥	٣ - العوامل والمعمولات . . . . .
٢١٤	٤ - بسط السماع والقياس وقبضهما حتى في القراءات . . . . .

صفحة	
٢٤٢-٢٢٤	الفصل الرابع : ثعلب وأصحابه . . . . .
٢٢٤	١ - ثعلب . . . . .
٢٣٧	٢ - أصحاب ثعلب : أبو بكر بن الأنباري . . . . .
٢٤٠	٣ - كوفيون متأخرون . . . . .
٣٦٥-٢٤٣	القسم الثالث : مدارس مختلفة . . . . .
٢٨٧-٢٤٥	الفصل الأول : المدرسة البغدادية . . . . .
٢٤٥	١ - نشوء المدرسة البغدادية : ابن كيسان . الزجاجي . . . . .
٢٥٥	٢ - أبو علي الفارسي . . . . .
٢٦٥	٣ - ابن جني . . . . .
٢٧٦	٤ - بغداديون متأخرون : الزمخشري . . . . .
٣٢٦-٢٨٨	الفصل الثاني : المدرسة الأندلسية . . . . .
٢٨٨	١ - النشاط النحوي في الأندلس . . . . .
	٢ - في اتجاه المدرسة البغدادية وكثرة التعليقات والآراء : . . . . .
٢٩٢	ابن مضاء ، ابن عصفور . . . . .
٣٠٩	٣ - ابن مالك . . . . .
٣١٧	٤ - أندلسيون متأخرون : أبو حيان . . . . .
٣٦٥-٣٢٧	الفصل الثالث : المدرسة المصرية . . . . .
٣٢٧	١ - النشاط النحوي في مصر . . . . .
٣٣١	٢ - في اتجاه المدرسة البغدادية : ابن الحاجب . . . . .
٣٤٦	٣ - ابن هشام . . . . .
٣٥٥	٤ - نخاعة متأخرون : السيوطي . . . . .
٣٧٢-٣٦٦	خاتمة . . . . .



## كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

- في الدراسات القرآنية
  - سورة الرحمن وسور قصار عرض ودراسة
  - الطبعة الثالثة ٤٠٤ صفحات
- في تاريخ الأدب العربي
  - العصر الجاهلي
    - الطبعة الثالثة عشرة ٤٣٦ صفحة
  - العصر الإسلامي
    - الطبعة الثالثة عشرة ٤٦١ صفحة
  - العصر العباسي الأول
    - الطبعة الحادية عشرة ٥٧٦ صفحة
  - العصر العباسي الثاني
    - الطبعة السابعة ٦٥٧ صفحة
  - عصر الدول والإمارات
    - الجزيرة العربية-العراق-إيران
    - الطبعة الثالثة ٦٨٨ صفحة
  - عصر الدول والإمارات
    - الشام
    - الطبعة الثانية ٣٥٦ صفحة
  - عصر الدول والإمارات
    - مصر
    - الطبعة الثانية ٥٠٠ صفحة
  - عصر الدول والإمارات
    - الأندلس
    - الطبعة الأولى ٥٥٢ صفحة
  - عصر الدول والإمارات
    - ليبيا - تونس - صقلية
    - الطبعة الأولى ٤٤٦ صفحة
- في مكتبة الدراسات الأدبية
  - الفن ومذاهبه في الشعر العربي
    - الطبعة الحادية عشرة ٥٢٤ صفحة
  - الفن ومذاهبه في النثر العربي
    - الطبعة الحادية عشرة ٤٠٠ صفحة
  - التطور والتجديد في الشعر الأموي
    - الطبعة الثامنة ٣٤٠ صفحة
  - دراسات في الشعر العربي المعاصر
    - الطبعة الثامنة ٢٩٢ صفحة
  - شوقي شاعر العصر الحديث
    - الطبعة الثانية عشرة ٢٨٦ صفحة
  - الأدب العربي المعاصر في مصر
    - الطبعة العاشرة ٣٠٨ صفحات
  - البارودي رائد الشعر الحديث
    - الطبعة الخامسة ٢٣٢ صفحة
  - الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر
    - بنى أمية
    - الطبعة الرابعة ٣٣٦ صفحة
  - البحث الأدبي:
    - طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره
    - الطبعة السادسة ٢٧٨ صفحة
  - الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور
    - الطبعة الثانية ٢٥٦ صفحة
  - في التراث والشعر واللغة
    - الطبعة الأولى ٢٧٦ صفحة
  - في الدراسات النقدية
    - في النقد الأدبي
    - الطبعة السابعة ٢٥٠ صفحة
  - فصول في الشعر ونقده
    - الطبعة الثالثة ٣٦٨ صفحة

## في الدراسات البلاغية واللغوية

### ● البلاغة : تطور وتاريخ

الطبعة الثامنة ٣٨٠ صفحة

### ● المدارس النحوية

الطبعة السادسة ٣٧٦ صفحة

### ● تجديد النحو

الطبعة الثالثة ٢٨٢ صفحة

### ● تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً

مع نهج تجديده

الطبعة الأولى ٢٠٨ صفحات

## في مجموعة نوايغ الفكر العربي

### ● ابن زيدون

الطبعة الحادية عشرة ١٢٤ صفحة

## في مجموعة فنون الأدب العربي

### ● الرثاء

الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة

### ● المقامة

الطبعة الخامسة ١٠٨ صفحات

### ● النقد

الطبعة الخامسة ١١٢ صفحة

### ● الترجمة الشخصية

الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة

### ● الرحلات

الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة

## في التراث المحقق

### ● المغرب في حل المغرب لابن سعيد

الجزء الأول - الطبعة الثالثة ٤٦٨ صفحة

الجزء الثاني - الطبعة الثالثة ٥٧٢ صفحة

### ● كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد

الطبعة الثالثة ٧٨٨ صفحة

### ● كتاب الرد على النحاة

الطبعة الثالثة ١٥٢ صفحة

### ● الدرر في اختصار المغازي والسير

لابن عبد البر

الطبعة الثانية ٣٥٦ صفحة

## في سلسلة «اقرأ»

### ● العقاد

الطبعة الخامسة

● معنى (١)

الطبعة الثانية

### ● البطولة في الشعر العربي

● معنى (٢)

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

● الفكاهة في مصر

الطبعة الثانية



١٩٩٢ / ٧٨٦٤	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3794-9	الترقيم الدولي

١ / ٩٢ / ٢٣٠

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)





## هذا الكتاب

يعرض هذا الكتاب — لأول مرة — المدارس النحوية من بصرية وكوفية وبغدادية وأندلسية ومصرية متعقبا في تفصيلي نشأتها ونموها وتطورها ، ومصورا في دقة أصولها ومناهجها ومذاهبها ، وراسما في إحاطة أئمتها ودقائق آرائهم وملاحظاتهم النحوية .

والكتاب يصحح في كل مدرسة كثيراً من الأفكار الشائعة ، فليس أبو الأسود الدؤلي البصري وتلاميذه هم السابقين إلى وضع قواعد النحو العربي ، والخليل — لاسيويه — هو الذي أعطى النحو صيغته النهائية ، والكوفة — لا البصرة — هي التي بدأت الحملة على بعض القراء والقراءات ، وأبو علي الفارسي وابن جنّي بغداديان لا بصريان . والمدريستان الأندلسية والمصرية لم تعيشا على التقليد وإنما عاشتا على الاجتهاد والنفوذ بمقاييس سداد إلى كثير من خفيات النحو وتصاريقه .

وفي كل جانب من الكتاب يتضح العرض الدقيق والتحليل العميق لأعلام النحاة النابهين وما بذلوا من جهود نحوية خصبة كان لها أبعد الأثر في أن تحتفظ العربية — على مر التاريخ — بشخصيتها الخالدة .